


Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар - Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №50 г. Йошкар – Олы «Солнышко»
424006, Республика Марий Эл, г. Йошкар – Ола, проспект Гагарина, д. 23;
тел. (8362)450857

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
№1
От 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
заведующий МБДОУ «Детский сад №50
«Солнышко»
Т.Ю. Репнякова

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела дошкольного
образования управления образования
администрации городского округа
«Город Йошкар - Ола»

 / Соловьева Ю.Н./

«30» 08 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварель»**

ID программа: 9620

Направление программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 60 ч.

Ф.И.О., должность разработчика программы: Галанова О.Г., старший воспитатель первой категории

**Йошкар – Ола,
2024г.**

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Общая характеристика программы	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Объем программы	5
1.4. Содержание программы	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Учебный план дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Акварель»	13
2.2. Календарный учебный график	16
2.3. Условия реализации программы	19
2.4. Форма, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	21
2.5. Оценочные материалы	21
2.6. Методические материалы	23
2.7. Иные компоненты	25
2.8. Список литературы и электронных источников	25

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка:

Программа дополнительного образования по нетрадиционной технике рисования направлена на развитие художественно-творческих способностей обучающихся в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Главное, развивая у обучающихся творческие способности изобразительной деятельности, самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем обучающимся. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у обучающихся – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить или повесить на стену и любоваться. Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет обучающимся ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает обучающегося, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя обучающийся учится наблюдать, думать, фантазировать. Обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для обучающегося думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. Данная программа направлена на развитие художественно – творческих способностей обучающихся через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Новизной программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет обучающемуся множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы

воспитанники МБДОУ №50 г. Йошкар-Олы «Солнышко»

Возраст детей- обучающиеся 5- 6 лет.

Срок освоения программы 1 год

Форма обучения и проведения занятий: очная, индивидуальное и групповое; сообщение нового материала, закрепление его на практике.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации Рабочей Программы кружка по изобразительной деятельности «Акварель» используются разнообразные формы, методы и приёмы, которые выбираются в зависимости от темы занятия и поставленной цели.

Методы и приемы работы:

Основная форма организации работы с детьми - фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия проводятся по группам.

Формы организации педагогического процесса:

- специально – организованная деятельность воспитателя с обучающимися;
- совместная деятельность воспитателя с обучающимися;
- самостоятельная деятельность обучающихся.
- развивающая среда. Самостоятельная деятельность обучающихся, невозможна без соответствующей среды развития, поэтому необходимо построить комфортную предметно – развивающую среду.
- использование новых технологий.

Основные методы, используемые при реализации программы:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические (упражнения, эксперименты и др).

Все методы используются в комплексе.

Занятия по программе в основном состоят из практической части, которая включает в себя самостоятельную работу ребёнка согласно руководству воспитателя.

Ведется фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами.

Режим занятий:

Старшая группа (5-6 лет) - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий во вторую половину дня. В год проводится 60 занятий. Длительность занятия группе -25 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 6 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Учить способам нетрадиционной техники рисования;
- Последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

Развивающие:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- Воспитывать у обучающихся способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- Совершенствовать у обучающихся, навыков работы с различными – изобразительными материалами.

1.3. Объем программы

Программа рассчитана на 1 год, для обучающихся 5-6 лет. Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной деятельности. Количество занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность – 25 мин

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 60 часов.

1.4. Содержание программы.

Месяц	Номер занятия	Тема	Программное содержание	Форма контроля
Сентябрь	1	Осенний лес	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус.	наблюдение
	2	Астры	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с акварелью.	наблюдение
	3	Заготовки на зиму	Познакомить с техникой печатания яблоком. Воспитать у ребенка художественный вкус.	наблюдение
	4	Аквариум с золотыми рыбками	Показать приём получения определенного фона с помощью пищевой пленки, а так же рисование рыбок отпечатками листьев.	наблюдение
	5	Осеннее дерево	Познакомить детей с новым приемом рисования – фроттаж. Развивать воображение.	наблюдение

	6	Веточка рябины	Познакомить с новым видом изобразительной техники – кляксография, а так же рисование пальчиками. Развивать чувства композиции и цветовосприятия.	наблюдение
	7	Берёзовая роща	Развивать чувство композиции, колорита. Рисование ватными палочками.	наблюдение
	8	Подсолнух	Познакомить с техникой штампирования луковицей и пупырчатой плёнкой и ватными палочками.	наблюдение
октябрь	1	Весёлые опята	Показать приём получения отпечатка картофелем. Воспитать у ребенка художественный вкус.	наблюдение
	2	Ежик	Совершенствовать технику штампирования. Развивать воображение.	наблюдение
	3	Медвежонок	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя традиционное рисование.	наблюдение
	4	Тучка	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с акварелью.	наблюдение
	5	Медуза	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью на клей для создания объемности изображения.	наблюдение
	6	Ваза с цветами	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.	наблюдение

	7	Мраморная бумага	Научить новому приему создания фона с помощью акварели и плёнки.	наблюдение
	8	Бабочка-красавица	Продолжать формировать умение детей рисовать в нетрадиционной технике – печать листьями.	наблюдение
ноябрь	1	Пушистая кошка	Знакомить детей с правилами нанесения штампа. Развивать умение передавать колорит окраски животного.	наблюдение
	2	Зайчики	Закреплять технику рисования поролоном.	наблюдение
	3	Чудо-дерево	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на бумаге. Учить дорисовывать их до определенного образа.	наблюдение
	4	Зимний пейзаж	Продолжать знакомить детей с техникой рисования мятой бумагой. Формировать чувство композиции и ритма.	наблюдение
	5	Снежинки-льдинки	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью на клей для создания объемности изображения.	наблюдение
	6	Ангелочки	Познакомить приемом отпечатки ладонью и пальцами и дорисовывать их до определенного образа, учить работать ватными палочками.	наблюдение
	7	Нарядная елочка	Познакомить с приемом рисования вилкой. Развивать цвет восприятия у детей.	наблюдение
	8	Открытка к Новому году	Помочь детям освоить новый способ изображения – пластинография, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.	наблюдение

декабрь	1	Умка (белый медведь с елкой)	Продолжать осваивать способ изображения – рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.	наблюдение
	2	Снеговик	Закреплять умение рисовать смятой бумагой и дорисовывать до определённого образа.	
	3	Снегири прилетели	Упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	наблюдение
	4	Узоры на окнах	Продолжать учить детей с правилами получения определенного фона с помощью пищевой пленки, а так же рисование зубной щёткой	наблюдение
	5	Зимний лес	Рисование в технике набрызг.	наблюдение
	6	Иней	Совершенствовать умения и навыки рисование манкой и клеем.	наблюдение
	7	Пингвины	Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу, закрепить умение аккуратно делать оттиски штампом.	наблюдение
	8	Белочка	Учить детей рисованию полусухой кистью и штампами. Развивать умение передавать колорит окраски животного.	наблюдение

январь	1	Северное сияние	Научить детей рисовать северное сияние цветными мелками, при помощи рваной бумаги.	наблюдение
	2	Сова	Учить создавать образ совы, используя технику тычка полусухой кистью.	наблюдение
	3	Домик на опушке	Учить детей рисовать способом набрызг. Развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	наблюдение
	4	Сердечки	Упражнять в технике набрызг.	наблюдение
	5	Снегири	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	наблюдение
	6	Зимний пейзаж	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	наблюдение
	7	Хрустальная зима	Учить детей наносить клей на отдельный участок, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	наблюдение
	8	Зимний этюд	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковой свечи. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям.	наблюдение
Февраль	1	Горный пейзаж	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	наблюдение
	2	Веселые прически	Закрепление навыка рисования с помощью метода кляксографии.	наблюдение

	3	Сосульки	Продолжать учить детей приемам рисования восковыми карандашами и акварелью.	наблюдение	
	4	Фруктовое мороженое	Продолжать знакомить с техникой получения изображения с помощью пены.	наблюдение	
	5	Волшебные веревочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек.	наблюдение	
	6	Букет роз	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования.	наблюдение	
	7	Натюрморт с грушей	Познакомить с натюрмортом. Совершенствовать технику тычкования ватными палочками, развивать чувство композиции и колорита. Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.	наблюдение	
	8	Весенний пейзаж	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	наблюдение	
	Март	1	Подснежники	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.	наблюдение
		2	Павлин	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (павлин). Развивать воображение, творчество.	наблюдение
3		Полетели!	Закреплять умение использования техники набрызг.	наблюдение	

	4	Космические просторы	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист.	наблюдение
	5	Перо Жарптицы	Учить тонировать лист, развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа Жарптицы.	наблюдение
	6	Рыжая лисичка	Учить детей печатками из смятой бумаги изображать лисичку.	наблюдение
	7	Овечка	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, а с помощью мыльного пузыря передавать характерную фактурность.	наблюдение
	8	Подводный мир	Закреплять умение рисовать рыбок с помощью техники печатания трафаретом. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	наблюдение
апрель	1	Ветка вербы	Упражнять детей в рисовании ветки вербы используя, клей, кофе и манку.	наблюдение
	2	Пасхальное яйцо	Продолжать знакомить с техникой получения изображения с помощью набрызга и тычкованием ватными палочками.	наблюдение
	3	Праздничный салют	Совершенствовать умения и навыки рисования с помощью метода кляксографии.	наблюдение
	4	Веточка сирени	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе штамповочное рисование смятой бумагой и ватными палочками.	наблюдение

В ходе реализации программы дети знакомятся со *следующими техниками рисования:*

- ✓ пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- ✓ монотипия;

- ✓ рисование свечой;
- ✓ рисование по мокрой бумаге;
- ✓ рисование путем разбрызгивание краски;
- ✓ оттиски штампов различных видов;
- ✓ «точечный рисунок»;
- ✓ батик (узелковая техника);
- ✓ граттаж;
- ✓ кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- ✓ рисование жесткой кистью (тычок);
- ✓ рисование на полиэтиленовой пленке.
- ✓ Фроттаж- «художественная техника воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги».

1.5. Планируемые результаты

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о разных видах изобразительной деятельности.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей; создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- самостоятельно передавать композицию, используя нетрадиционную технику рисования; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		всего	в том числе		
			теорит. занятия	практ. занятия	
1	Осенний лес	1 час	0	1 час	наблюдение
2	Астры	1 час	0	1 час	наблюдение
3	Заготовки на зиму	1 час	0	1 час	наблюдение
4	Аквариум с золотыми рыбками	1 час	0	1 час	наблюдение
5	Осеннее дерево	1 час	0	1 час	наблюдение
6	Веточка рябины	1 час	0	1 час	наблюдение
7	Осенний пейзаж	1 час	0	1 час	наблюдение
8	Подсолнух	1 час	0	1 час	наблюдение
9	Весёлые опята	1 час	0	1 час	наблюдение
10	Ежик	1 час	0	1 час	наблюдение
11	Медвежонок	1 час	0	1 час	наблюдение
12	Тучка	1 час	0	1 час	наблюдение
13	Медуза	1 час	0	1 час	наблюдение
14	Ваза с цветами	1 час	0	1 час	наблюдение
15	Мраморная бумага	1 час	0	1 час	наблюдение
16	Бабочка-красавица	1 час	0	1 час	наблюдение
17	Пушистая кошка	1 час	0	1 час	наблюдение
18	Зайчики	1 час	0	1 час	наблюдение

19	Чудо-дерево	1 час	0	1 час	наблюдение
20	Зимний пейзаж	1 час	0	1 час	наблюдение
21	Снежинки-льдинки	1 час	0	1 час	наблюдение
22	Ангелочки	1 час	0	1 час	наблюдение
23	Нарядная елочка	1 час	0	1 час	наблюдение
24	Открытка к Новому году	1 час	0	1 час	наблюдение
25	Умка (белый медведь с елкой)	1 час	0	1 час	наблюдение
26	Снеговик	1 час	0	1 час	наблюдение
27	Снегири прилетели	1 час	0	1 час	наблюдение
28	Узоры на окнах	1 час	0	1 час	наблюдение
29	Зимний лес	1 час	0	1 час	наблюдение
30	Иней	1 час	0	1 час	наблюдение
31	Пингвины	1 час	0	1 час	наблюдение
32	Белочка	1 час	0	1 час	наблюдение
33	Северное сияние	1 час	0	1 час	наблюдение
34	Сова	1 час	0	1 час	наблюдение
35	Домик на опушке	1 час	0	1 час	наблюдение
36	Сердечки	1 час	0	1 час	наблюдение
37	Снегири	1 час	0	1 час	наблюдение
38	Зимний пейзаж	1 час	0	1 час	наблюдение
39	Хрустальная зима	1 час	0	1 час	наблюдение
40	Зимний этюд	1 час	0	1 час	наблюдение
41	Горный пейзаж	1 час	0	1 час	наблюдение

42	Веселые прически	1 час	0	1 час	наблюдение
43	Сосульки	1 час	0	1 час	наблюдение
44	Фруктовое мороженое	1 час	0	1 час	наблюдение
45	Волшебные веревочки	1 час	0	1 час	наблюдение
46	Букет роз	1 час	0	1 час	наблюдение
47	Натюрморт с грушей	1 час	0	1 час	наблюдение
48	Весенний пейзаж	1 час	0	1 час	наблюдение
49	Подснежники	1 час	0	1 час	наблюдение
50	Павлин	1 час	0	1 час	наблюдение
51	Полетели!	1 час	0	1 час	наблюдение
52	Космические просторы	1 час	0	1 час	наблюдение
53	Перо Жар-птицы	1 час	0	1 час	наблюдение
54	Рыжая лисичка	1 час	0	1 час	наблюдение
55	Овечка	1 час	0	1 час	наблюдение
56	Подводный мир	1 час	0	1 час	наблюдение
57	Ветка вербы	1 час	0	1 час	наблюдение
58	Пасхальное яйцо	1 час	0	1 час	наблюдение
59	Праздничный салют	1 час	0	1 час	наблюдение
60	Веточка сирени	1 час	0	1 час	наблюдение
Итого		60ч	0	60ч	60 ч

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Осенний лес	Кабинет логопеда	наблюдение
2		6	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Астры	Кабинет логопеда	наблюдение
3		9	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Заготовки на зиму	Кабинет логопеда	наблюдение
4		13	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Аквариум с золотыми рыбками	Кабинет логопеда	наблюдение
5		16	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Осеннее дерево	Кабинет логопеда	наблюдение
6		20	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Веточка рябины	Кабинет логопеда	наблюдение
7		23	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Осенний пейзаж	Кабинет логопеда	наблюдение
8		27	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Подсолнух	Кабинет логопеда	наблюдение
1	октябрь	4	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Весёлые опята	Кабинет логопеда	наблюдение
2		7	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Ежик	Кабинет логопеда	наблюдение
3		11	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Медвежонок	Кабинет логопеда	наблюдение
4		14	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Тучка	Кабинет логопеда	наблюдение
5		18	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Медуза	Кабинет логопеда	наблюдение
6		21	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Ваза с цветами	Кабинет логопеда	наблюдение
7		25	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Мраморная бумага	Кабинет логопеда	наблюдение

8		28	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Бабочка-красавица	Кабинет логопеда	наблюдение
1	Ноябрь	1	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Пушистая кошка	Кабинет логопеда	наблюдение
2		5	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Зайчики	Кабинет логопеда	наблюдение
3		8	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Чудо-дерево	Кабинет логопеда	наблюдение
4		11	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Зимний пейзаж	Кабинет логопеда	наблюдение
5		15	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Снежинки-льдинки	Кабинет логопеда	наблюдение
6		18	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Ангелочки	Кабинет логопеда	наблюдение
7		22	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Нарядная елочка	Кабинет логопеда	наблюдение
8		25	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Открытка к Новому году	Кабинет логопеда	наблюдение
1	декабрь	2	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Умка (белый медведь с елкой)	Кабинет логопеда	наблюдение
2		6	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Снеговик	Кабинет логопеда	наблюдение
3		9	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Снегири прилетели	Кабинет логопеда	наблюдение
4		13	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Узоры на окнах	Кабинет логопеда	наблюдение
5		16	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Зимний лес	Кабинет логопеда	наблюдение
6		20	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Иней	Кабинет логопеда	наблюдение
7		23	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Пингвины	Кабинет логопеда	наблюдение

8		27	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Белочка	Кабинет логопеда	наблюдение
1	Январь	9	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Северное сияние	Кабинет логопеда	наблюдение
2		10	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Сова	Кабинет логопеда	наблюдение
3		13	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Домик на опушке	Кабинет логопеда	наблюдение
4		17	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Сердечки	Кабинет логопеда	наблюдение
5		20	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Снегири	Кабинет логопеда	наблюдение
6		24	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Зимний пейзаж	Кабинет логопеда	наблюдение
7		27	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Хрустальная зима	Кабинет логопеда	наблюдение
8		31	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Зимний этюд	Кабинет логопеда	наблюдение
1	Февраль	3	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Горный пейзаж	Кабинет логопеда	наблюдение
2		7	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Веселые прически	Кабинет логопеда	наблюдение
3		10	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Сосульки	Кабинет логопеда	наблюдение
4		14	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Фруктовое мороженое	Кабинет логопеда	наблюдение
5		17	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Волшебные веревочки	Кабинет логопеда	наблюдение
6		21	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Букет роз	Кабинет логопеда	наблюдение
7		24	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Натюрморт с грушей	Кабинет логопеда	наблюдение
8		28	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Весенний пейзаж	Кабинет логопеда	наблюдение

1	Март	3	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Подснежники	Кабинет логопеда	наблюдение
2		7	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Павлин	Кабинет логопеда	наблюдение
3		10	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Полетели!	Кабинет логопеда	наблюдение
4		14	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Космические просторы	Кабинет логопеда	наблюдение
5		17	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Перо Жар-птицы	Кабинет логопеда	наблюдение
6		21	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Рыжая лисичка	Кабинет логопеда	наблюдение
7		24	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Овечка	Кабинет логопеда	наблюдение
8		28	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Подводный мир	Кабинет логопеда	наблюдение
1	Апрель	4	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Ветка вербы	Кабинет логопеда	наблюдение
2		7	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Пасхальное яйцо	Кабинет логопеда	наблюдение
3		11	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Праздничный салют	Кабинет логопеда	наблюдение
4		14	16.55-17.20	Групповая, индивидуальная	25 мин	Веточка сирени	Кабинет логопеда	наблюдение

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Программу реализует старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №50 «Солнышко» Галанова О.Г. Образование высшее.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы:

Учебное оборудование: столы; стулья; магнитная доска

Технические средства: ноутбук, проектор, аудиоматериалы.

Дидактический материал:

1. Картотека «Пальчиковые игры».

3. Картотека «Дидактические игры для развития зрительного внимания».

Наглядный материал:

- демонстрационный материал (иллюстраций, образцы);

- раздаточный материал (восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и др.);

Информационное обеспечение:

1. Утвержденная программа.

2. Методические разработки по разделам программы.

3. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).

4. Диагностический инструментарий.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).
2. Выставки текущих работ (еженедельно).
3. Посещение выставок детей из других групп и учреждений (несколько раз в год).

Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

В кружке проводится групповая и индивидуальная работа с детьми.

Отчет о результатах работы кружка предоставляется на выставках творческих работ в группе и в ДОУ, на тематических развлечениях, в оформлении предметно — окружающей среды, на родительских собраниях, в публикациях информации на сайте ДОУ, в виде консультаций и мастер — классов с педагогами и родителями.

2.5. Оценочные материалы

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития обучающегося дошкольного возраста).

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>С</i>	<i>В</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень – *В*, средний – *С*, низкий – *Н*.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, даю возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются на предметные термины.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладают наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеют передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передают расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносят их по величине. Применяют все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

2.6. Методические материалы

Для реализации Рабочей Программы кружка по изобразительной деятельности «Акварелька» используются разнообразные формы, методы и приёмы, которые выбираются в зависимости от темы занятия и поставленной цели.

Методы и приемы работы:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические (упражнения, эксперименты и др).

Все методы используются в комплексе.

Структура занятия:

1. Вводная часть. Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Основная часть. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. Заключительная часть. Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Формы работы:

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).
2. Выставки текущих работ (еженедельно).
3. Посещение выставок детей из других групп и учреждений (несколько раз в год).

Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

В кружке проводится групповая и индивидуальная работа с детьми.

Отчет о результатах работы кружка предоставляется на выставках творческих работ в группе и в ДООУ, на тематических развлечениях, в оформлении предметно — окружающей среды, на родительских собраниях, в публикациях информации на сайте ДООУ, в виде консультаций и мастер — классов с педагогами и родителями.

Программа строится на следующих общеобразовательных принципах:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые в развитии дошкольников качества;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра);
- принцип учета соблюдения преемственности между всеми возрастными группами;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

В Программе представлены и принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

2.7. Иные компоненты

Работа с родителями.

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских учреждениях. Цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень людей, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и с ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности. Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми. Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество, ручной труд прочно входили в жизнь семьи.

Формы работы с родителями разнообразны: живое слово, показ воспитательной работы, организация выставок и мастер – классов, проведение консультаций, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Индивидуальные формы работы с родителями — это беседы, консультации, поручения родителям и т. п. Для коллектива родителей организуются общие консультации, выступления на родительских собраниях, мастер - классы, выставки, дни открытых дверей и т. д.

2.8. Список литературы и электронных источников

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1997.ИЦ
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. С.В. Погодина "Шаг в искусство" парциальная программа дошкольников ВАКО М.2015.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 12.Н.С. Астафьева "Тематическое и перспективное планирование по образовательной области художественное творчество" М. изд центр доп. обр. "Восхождение" 2012.
- 13.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 14.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 15.С.В. Погодина "Шаг в искусство" методические рекомендации по реализации программы М. ВАКО 2016.

16. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
17. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
18. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
19. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
20. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
22. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.