

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №50 г.Йошкар – Олы «Солнышко»**

«Создание мультфильма в условиях ДОУ»

«Мастер – класс для педагогов

Составила:

Воспитатель Малинова Н.Н.

Йошкар – Ола

2019г

Цель мастер-класса: Освоение и последующее активное применение технологии создания мультфильма в практической деятельности педагогов ДОУ.

Участники: воспитатели методического объединения

Время проведения: февраль (по желанию можно будет продолжить)

Форма проведения: педагогическая мастерская.
Я предлагаю определить следующие задачи нашей совместной деятельности.

Задачи:

- Познакомить педагогов с методикой использования мультипликации
- Рассказать о техниках, используемых при создании мультфильмов в дошкольной образовательной организации;
- Описать технологию создания мультфильма;
- Выполнить совместный мультфильм без использования технических средств (практическая часть).

Предполагается, что в процессе обсуждения и проведения мастер-класса создание мультфильмов с дошколятами поддерживается любое стремление детей к творчеству, оказывается влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности. Участники мастер-класса смогут познакомиться с техникой работы над созданием мультфильмов, обменяться опытом, задать свои вопросы друг другу и ведущему, проанализировать проблему ребенка. Продуктом мастер-класса можно будет считать выполненную работу «Мультфильмы своими руками»

Девиз: *«Никогда ничему не научишься, если будешь говорить: Я не умею, не научусь!»*

Ход

Добрый день, уважаемые коллеги! Я надеюсь, что сегодняшний день будет по настоящему добрым и успешным!

? Не раскрою ни для кого секрет, если скажу что все дети, и даже многие взрослые любят мультфильмы

Просмотр мультипликационных фильмов завораживает и захватывает все внимание ребенка.

Дети ежедневно смотрят мультфильмы. И не осознают сложность их создания.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей. Работа над созданием мультипликационного фильма создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования.

Учитывая важность этой проблемы, считаю целесообразным вести работу в этом направлении. Работу я начала с формирования развивающей предметно – пространственной среды. Для создания мультфильмов мне понадобились: фото и видео камеры, компьютеры, материалы для создания декораций и персонажей мультфильмов. Материалы могут быть абсолютно разными: от сюжетных игрушек, пластилина, бумаги, до робототехники.

В настоящее время прогресс не стоит на месте, у нас в группе есть настоящая мультстудия.

В создании мультфильмов можно использовать удивительные приемы и техники, представлю некоторые из них:

- сыпучая анимация) – рисование песком или манкой
- перекладка - перекалывание плоских или объемных персонажей
- предметная анимация - игра с предметами и персонажами, разными видами конструкторов: ЛЕГО, магнитные конструкторы, робототехнику
- объемная пластилиновая анимация - **создание** объемных персонажей из пластилина
- смешанная анимация- использовать персонажей из разных техник.

Как вы считаете, с какого возраста можно начинать заниматься мультипликацией в детском саду?

Процесс **создания мультфильма** заинтересует любого ребенка

Первый **мультфильм мы создали** с детьми средней группы, действовала по принципу: от простого к сложному. Дети с удовольствием рисуют на песке или манке, когда знают, что их фигурка оживет и задвигается в будущем **мультфильме**. Конечно, с такими маленькими детьми, вся роль

при **создании мультфильма** ложится на взрослого. Для детей - это стимул к позитивному настроению, общению и началу творческого развития.

В этом же году я познакомила их с бумажной **мультипликацией**.

Первоначально это была **мультипликация** на сложенной полоске бумаги.

Постепенно я осваивала более сложные **мультипликации** из нескольких кадров – блокнотная анимация (flipbook). Принцип тот же самый. При перелистывании получается готовый сюжет.

Так дети, понимали, как оживает **мультфильм**.

Со старшей группы дети стали принимать активное участие в перемещении объектов при пошаговом фотографировании, в придумывании сюжетов. (видео пример **мультфильм Сказка «Репка»**) Так незаметно дети освоили предметную анимацию. Этот мультфильм был кукольный, так как герои и фон и декорации уже готовые и процесс шел быстрее.

Материалы могут быть абсолютно разными: от сюжетных игрушек, пластилина, бумаги, до робототехники.

В своей работе я использую различную литературу, очень много информации в настоящее время в интернете.

Осуществляя эту работу, я следовала следующим этапам.

Первый этап - подготовительный.

На данном этапе мы поговорили с детьми об их любимых мультфильмах. Затем мы побеседовали о тайнах мультипликации, выяснили, что мультипликационные герои – неживые существа и оживляют их люди. Узнали название профессий этих людей: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор (аниматор), художник, оператор, актер, композитор. Знакомились с различными техниками создания мультипликации.

Следующий этап – этап разработки сюжета, персонажей и декораций. На данном этапе, дети продумали сюжет сказки, мы обговорили место, где происходят все события, кто является главными героями и что нам нужно для того, чтобы обыграть сказку. Этап съемки и озвучивания мультфильма.

Из технического оснащения нам понадобится только фотоаппарат, штатив и ноутбук с программой видеоредактора.

Так, создав всех персонажей, зафиксировав фон и декорации на столе – у нас получилась передвижная мультипликационная студия. И началась работа с малыми подгруппами детей, при этом использовалась достаточно простая и доступная техника перекладки. При всем простоте этом детям необходимо было постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки животных на минимальное расстояние, убирать руки из кадра.

При озвучивании мультфильма, дети вживались в образ и старались максимально выразительно произнести слова своего персонажа.

Монтаж. Все части мультфильма монтировала я сама с использованием специальной программы windows movie maker . Дети принимали участие, как наблюдатели.

И, наконец, фильм готов!

Практическая часть.

- Ну, а теперь, уважаемые коллеги, я предлагаю вам стать мультипликаторами и создать свой мультфильм здесь и сейчас. Давайте распределим мульт-профессии: нам нужен оператор съемки, актеры, сценарист, режиссер.

Итак, я вам предлагаю сделать мультфильм под названием «Танец матрешек». Пройдите, пожалуйста, в нашу мультстудию. Оператора прошу к фотоаппарату, актеры берите по матрешке каждый, режиссер следит за порядком и правильным выполнением съемки мультфильма и также может участвовать в работе создания мультфильма до конца. Теперь главный секрет съемки – это техника перекладки: передвигаем каждую матрешку на минимальное расстояние.

Под русскую народную музыку производим съемку.

- Сейчас загружаем в компьютер фотографии танца матрешек и загружаем в программу видеоредактора. Затем фотографии помещаем на видеоленту в редакторе, музыку, под которую снимался мультфильм, помещаем на аудио дорожку. В начале нашего мультфильма пишу его название «Танец матрешек» и запускаю просмотр проекта мультфильма в самом видеоредакторе.

Уважаемые коллеги! Полагаю, что результат, который мы сейчас увидели, тот маленький мультфильм, который вы сделали своими руками, не оставил никого равнодушным! Каждый получил тот заряд положительной энергии, который может дать удовлетворение результатом своей работы. Так и дети. Увидев свой мультфильм, они становятся уверенными в своих силах, они готовы к новой работе, к постижению новых творческих вершин.

4. Рефлексия.

Спасибо за внимание!