УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 5 «ХРУСТАЛИК» Г. ЙОШКАР-ОЛЫ»

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела дошкольного образования
управления образования администрации
городского округа «Город Йошкар-Ола»
_____ Ю.Н. Соловьева
«09» _____ 2024 г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад № 5 «Хрусталик»
Протокол от «02» сентября 2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ
«Детский сад № 5 «Хрусталик»
_____ Г.А. Канашина
Приказ от «02» сентября 2024 № 133-р

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ (с нарушением зрения) «Хрустальный голосок»

ID программы: 2980
Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся:
средняя группа, дети 4-5 лет
старшая группа, дети 5-6 лет
подготовительная к школе группа, дети 6-7 лет
Срок освоения программы: 8 месяцев, 01.10.2024-31.05.2025
Объем часов: 32
Разработчик программы:
Бадалян Л.М., музыкальный руководитель 1 квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 5 «Хрусталик»

г. Йошкар-Ола
2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка/общая характеристика программы

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Объем программы

1.4. Содержание программы

1.5. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

2.2. Календарный учебный график

2.3. Рабочая программа

2.4. Условия реализации программы

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

2.6. Оценочные материалы

2.7. Методические материалы

2.8. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Музыкальная деятельность занимает важное место в развитии детей с нарушением зрения. Обучение вокалу является не только средством познания окружающего мира и развития коммуникативных способностей, но и уникальной возможностью самореализации. Музыка открывает возможность развития познавательных, творческих способностей посредством знакомства с богатым миром музыкального искусства.

В систематическом музыкальном обучении ребёнка с проблемами зрения заложены возможности результативного комплексного развития эмоциональной, сенсорной сферы, мышления, и формирования компенсаторных функций организма.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный голосок» для детей с ОВЗ (с нарушением зрения) (далее АДООП) направлена на развитие вокальных навыков, музыкального слуха, эмоционально-выразительного исполнения песен.

Разработка и реализация данной программы регламентируется следующими документами:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ);

2) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

3) Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г. № 533);

4) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность АДООП заключается в применении инновационных форм и методов по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста. Вокальное исполнение оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с нарушением зрения.

Отличительная особенность АДООП в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах вокального обучения и музыкально эстетического развития, максимально учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

При реализации данной программы органично сочетаются фронтальное воздействие педагога на обучающихся и индивидуальный подход с учетом зрительных и психофизиологических особенностей детей.

Целевая аудитория: дети с нарушением зрения 4-7 лет.

Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушением зрения:

Характерная черта обучающихся с нарушением зрения: недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым затруднениям в психическом и физическом развитии.

У детей с нарушением зрения наблюдается:

- обедненность чувственного опыта и недостаточное развитие зрительного восприятия и психомоторных образований, снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.
- своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми и неязыковыми средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности.

- снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, которая в условиях нарушения зрения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.
- снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных и рефлексивных образований.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта, зрительного восприятия через активизацию и развитие всех анализаторов в рамках обучения вокальному искусству;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий об окружающем мире;
- развитие познавательной деятельности посредством разучивания упражнений по вокалу;
- увеличение времени на выполнение практических заданий;
- активное использование в учебном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций при знакомстве с песенным репертуаром;
- целенаправленное формирование умений и навыков ориентировки в микро и макро пространстве;
- создание условий для развития познавательной и общей активности, за счет привлечения к участию в различных видах деятельности (концертной, игровой, конкурсной);
- повышение коммуникативной активности и компетентности, двигательной активности с помощью групповой работы;
- поддержание психофизического тонуса в результате участия в концертной деятельности;
- совершенствование и развитие регуляторных и рефлексивных образований в рамках освоения АДООП «Хрустальный голосок».

Срок освоения программы: 8 месяцев, 01.10.2024-31.05.2025**.**

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы*:* стартовый (ознакомительный).

Объем: 32 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия вокалом способствуют развитию музыкального слуха ребенка с нарушением зрения. У многих детей нарушение зрения осложнено другими дефектами и заболеваниями психоневрологического характера, внутренних органов, нарушениями речи, двигательной сферы, снижение слуха и др. В связи с этим особое внимание уделяется индивидуализации обучения.

При нарушении зрения у обучающихся детей заметно усложняется ориентировка в большом пространстве, следствием чего является их малоподвижность, которая, в свою очередь, приводит к развитию мышечной гипотонии (слабость мышц). Именно поэтому особое внимание на занятиях уделяется упражнениям на пластику.

Учитывая особенности детей с нарушением зрения и их причины, необходимо создавать благоприятные условия для их успешного развития в процессе освоения АДООП, эффективно выстраивать процесс обучения и воспитания, использовать рационально подобранные методы и приемы, что позволит значительно повысить уровень усвоения данной программы.

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей и потребностей детей.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью с детьми 4-5 лет: 20 минут, с детьми 5-6 лет: 25 минут, с детьми 6-7 лет: 30 минут, в месяц: 4 занятия, 32 учебные недели.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования эстетической культуры дошкольника; развития эмоционально-выразительного исполнения песен; становления певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте;
5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развивать умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

1.3.Объем программы

Возрастная группа	Продолжительность учебного часа	Количество часов			Количество групп
		в неделю	в месяц	в год	
Средняя группа (дети 4-5 лет)	20 минут	1	4	32	1
Старшая группа (дети 5-6 лет)	25 мин	1	4	32	1
Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет)	30 мин	1	4	32	1

1.4. Содержание программы

Содержание АДООП включает систему занятий по развитию вокальных навыков чистого интонирования, эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

В процессе обучения развивается голосовой аппарат, формируется интерес к вокальному искусству, развиваются умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон, музыкальный слух, чистота интонирования, четкая дикция, певческое дыхание, артикуляция.

В игровых упражнениях развиваются умение чистого интонирования, выразительно передавая характер песни, формируется певческая культура (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения), совершенствуются вокально-хоровые навыки.

В программу включены артикуляционная гимнастика, творческие музыкальные игры и упражнения на развитие певческого дыхания, дикции, вокального распева на гласный звукоряд развитие чистого интонирования (фразировка, динамика, кульминация, характер), вокально-хоровые упражнения (расширение диапазона, пропевание гласных).

Дети 4-5 лет.

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Приветствие» И. Евдокимовой. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А - О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры».

Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни а капелла.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Осенние дорожки», муз. и сл. Осокиной «Зонтики» муз. и сл. К.Костина
Количество занятий - 4		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Упражнение «В гости». Упражнения: 1. «Обезьянки». Пропевание гласных «А - О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». 1. Няня мылом мыла Милу…» 2. «Сорок сорок ели сырок…» 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». «Пестрый колпачок» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева
Количество занятий - 4		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Дед Мороз и валенки» муз. и сл. Л.Еремеевой «Серебристые снежинки» муз. и сл. А.Варламова
Количество занятий - 4		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения.

5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мама» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского
Количество занятий -4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший» «Стрекоза и рыбка» 1.«Любимый детский сад» К.Костина.
Количество занятий -4		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2.Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3.Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5.Самостоятельно попадать в тонику; 6.Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. 1. «Солнечный зайчик» муз.В.Мурадели 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой.
Количество занятий - 4		

Дети 5-6 лет, 6-7 лет.

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и	«Здравствуйте» Картушина. 1. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Пароход»- на звук «У» (протяжно,

3.Интонационно-фонетические упражнения.	согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А - О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	
5. Упражнения для распевания.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	1. «Вёз корабль карамель». 2.«Кит-рыба». 1. «Мышка и кот» 2. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни.	Побуждать детей исполнять песни а капелла.	«Осень, осень», муз. А.Арутюнова р.н.п. «На горе- то калина»
Количество занятий - 4		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение «Здравствуйте».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	М. Картушина. Упражнение: «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Пропевание гласных «А - О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная флейта».
4.Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Шла Саша…» 2.Знакомый материал.
6. Пение.	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Песенка-чудесенка» муз.М.Протасова, «Песенка о гамме» муз.Г.Струве
Количество занятий - 4		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Качели»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Игра голосом: «Звуки Вселенной» «По волнам», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок.
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла.	«Робин Бобин», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Гроза», «Вьюга» Знакомый репертуар.

5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Елочка» муз.Л.Бекмана, сл.Р.Кудашевой, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной
Количество занятий - 4		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Карточки по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я радуюсь». «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И - и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «От топота копыт» Чтение текста песен. Знакомый репертуар. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой «Веселое Рождество» ан.н.п. Повторение знакомых песен
Количество занятий - 4		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Побуждать детей работать с микрофоном.	«Здравствуйте» Картушина. 1. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 2.«Машина»- вибрация губ. «Качели»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Мороз» (по методу Емельянова) «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. 1.«Бравые солдаты» муз.А.Филлипенко, 2. «Песенка про папу» муз.В.Шаинского, сл.М.Танича
Количество занятий - 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнение «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок».

фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебные предметы». «Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал. 1. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной 2. «Мамочка» «Песенка о маме» А.Филлипенко «Наша мама» муз.Ю.Слонова
Количество занятий -4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	«Здравствуйте» Картушина. «Лягушка» - прищёлкивание, губами; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Ракета»- на звук «Л» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава». Знакомый репертуар. 1. «Кот и петух» А.Евтодьевой 2. «Я пою» 1. «Первоклашки» И.Крутой. 2. «До свиданья, детский сад» муз.А.Орлова
Количество занятий -4		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки:	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Ракета», «Змей-горыныч» Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Щеткой чищу я щенка» «Я пою»,

6. Пение.	1.Петь естественным звуком без напряжения; 2.Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3.Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5.Самостоятельно попадать в тонику; 6.Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Вот иду я вверх», Знакомый репертуар. 1. «В самый первый раз» Н.Разуваевой. 2.«Мы-дружные ребята» муз.С.Разоренова
Количество занятий - 4		

1.5. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения АДООП станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

У детей прослеживаются следующие умения и навыки:

– Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

– Умение петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

– Умение внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

– Умение петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

– Умение воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

– Умение сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

– Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

– Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план

Группа детей 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство с музыкой.	2	1	1	Викторина, беседа.
2.	Постановка корпуса	2	1	1	Наблюдение.
3.	Развитие голосового аппарата	4	1	3	Игровые задания.
4.	Певческое дыхание. Вдох и выдох	4	1	3	Игровые задания.
5.	Вокальное исполнение	1	-	1	Игровые задания.
6.	Вокально-хоровая работа	5	1	4	Игровые задания.
7.	Гласные и согласные звуки	4	1	3	Игровые задания.
8.	«Мы поём» (разбор песен, работа над вокальным исполнением).	5	1	4	Презентация исполняемого произведения
9.	Чистое интонирование	4	1	3	Прослушивание
10.	Итоговые занятия	1	-	1	Творческий показ
Итого объём программы		**32**	**8**	**24**	

Группа детей 5-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Прослушивание.	2	1	1	Викторина, беседа.
2.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, характер)	2	1	1	Прослушивание
3.	Развитие голосового аппарата	4	1	3	Игровые упражнения
4.	Творческие музыкальные игры и упражнения	4	1	3	Игровые упражнения
5.	Певческое дыхание. Вдох и выдох	1	-	1	Игровые упражнения

6.	Чистота интонирования	5	1	4	Игровые упражнения
7.	Вокально-хоровые упражнения (расширение диапазона, пропевание гласных).	4	1	3	Игровые упражнения
8.	Развитие артистических способностей детей.	5	1	4	Прослушивание
9.	Вокально-хоровая работа				Игровые упражнения
10.	Итоговые занятия	1	-	1	Творческий показ
Итого объём программы		**32**	**8**	**24**	

2.2. Календарный учебный график программы

Дети 4-5 лет

№ п/п	*Месяц*	*Число*	*Время проведения занятия*	*Форма занятия*	*Кол. часов*	*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1	*10*	*07*	17.00-17.20	групповая	*1*	Здравствуй, Музыка!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
2	*10*	*14*	17.00-17.20	групповая	*1*	Осенняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
3	*10*	*21*	17.00-17.20	групповая	*1*	Осенние дорожки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
4	*10*	*28*	17.00-17.20	групповая	*1*	Зонтики	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
5	*11*	*04*	17.00-17.20	групповая	*1*	В гости	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
6	*11*	*11*	17.00-17.20	групповая	*1*	Обезьянки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
7	*11*	*18*	17.00-17.20	групповая	*1*	Фокус-покус	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
8	*11*	*25*	17.00-17.20	групповая	*1*	Чудо-лесенка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
9	*12*	*02*	17.00-17.20	групповая	*1*	Здравствуйте!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
10	*12*	*09*	17.00-17.20	групповая	1	Зимняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
11	*12*	*16*	17.00-17.20	групповая	1	Дед Мороз и валенки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
12	*12*	*23*	17.00-17.20	групповая	1	Серебристые снежинки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
13	*01*	*13*	17.00-17.20	групповая	1	Здравствуйте!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
14	*01*	*20*	17.00-17.20	групповая	1	Зимняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
15	*01*	*27*	17.00-17.20	групповая	1	Дед Мороз и валенки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
16	*02*	*03*	17.00-17.20	групповая	1	Дело было в январе	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
17	*02*	*10*	17.00-17.20	групповая	1	Весёлые распевки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
18	*02*	*17*	17.00-17.20	групповая	1	Зимняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
19	*02*	*24*	17.00-17.20	групповая	1	Наша Родина сильна	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
20	*03*	*03*	17.00-17.20	групповая	1	Модницы	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
21	*03*	*10*	17.00-17.20	групповая	1	В гости	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
22	*03*	*17*	17.00-17.20	групповая	1	Мамочка любимая	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
23	*03*	*24*	17.00-17.20	групповая	1	Весенняя песенка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
24	*03*	*31*	17.00-17.20	групповая	1	Теремок	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
25	*04*	*07*	17.00-17.20	групповая	1	Весёлые распевки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
26	*04*	*14*	17.00-17.20	групповая	1	Апрельская капель	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
27	*04*	*21*	17.00-17.20	групповая	1	Я – хороший!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
28	*04*	*28*	17.00-17.20	групповая	1	Мой любимый детский сад	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
29	*05*	*05*	17.00-17.20	групповая	1	Весна-красна!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание

30	***05***	***12***	17.00-17.20	групповая	1	Весеннняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
31	***05***	***19***	17.00-17.20	групповая	1	Солнечный зайчик	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
32	***05***	***26***	17.00-17.20	групповая	1	Что такое семья	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
Дети 5-7 лет								
1	***10***	***07***	17.30-18.00	групповая	***1***	Здравствуй, Музыка!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
2	***10***	***14***	17.30-18.00	групповая	***1***	Осенняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
3	***10***	***21***	17.30-18.00	групповая	***1***	Осенние дорожки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
4	***10***	***28***	17.30-18.00	групповая	***1***	Осень, осень!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
5	***11***	***04***	17.30-18.00	групповая	***1***	Здравствуйте!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
6	***11***	***11***	17.30-18.00	групповая	***1***	Весёлые попевки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
7	***11***	***18***	17.30-18.00	групповая	***1***	Песенка-чудесенка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
8	***11***	***25***	17.30-18.00	групповая	***1***	Песенка о гамме	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
9	***12***	***02***	17.30-18.00	групповая	***1***	Зимняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
10	***12***	***09***	17.30-18.00	групповая	1	Дед Мороз и валенки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
11	***12***	***16***	17.30-18.00	групповая	1	Серебристые снежинки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
12	***12***	***23***	17.30-18.00	групповая	1	Зимний лес	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
13	***01***	***13***	17.30-18.00	групповая	1	Весёлое Рождество	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
14	***01***	***20***	17.30-18.00	групповая	1	К ёлочке в гости	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
15	***01***	***27***	17.30-18.00	групповая	1	Зимнее путешествие	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
16	***02***	***03***	17.30-18.00	групповая	1	Дело было в январе	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
17	***02***	***10***	17.30-18.00	групповая	1	Весёлые распевки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
18	***02***	***17***	17.30-18.00	групповая	1	Бравые солдаты	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
19	***02***	***24***	17.30-18.00	групповая	1	Песенка про папу	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
20	***03***	***03***	17.30-18.00	групповая	1	Мирная песенка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
21	***03***	***10***	17.30-18.00	групповая	1	Мамочка любимая	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
22	***03***	***17***	17.30-18.00	групповая	1	Песенка о маме	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
23	***03***	***24***	17.30-18.00	групповая	1	Весенняя песенка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
24	***03***	***31***	17.30-18.00	групповая	1	Вот такая чепуха	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
25	***04***	***07***	17.30-18.00	групповая	1	Весёлые распевки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
26	***04***	***14***	17.30-18.00	групповая	1	Апрельская капель	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
27	***04***	***21***	17.30-18.00	групповая	1	Первоклашки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
28	***04***	***28***	17.30-18.00	групповая	1	Мой любимый детский сад	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
29	***05***	***05***	17.30-18.00	групповая	1	Весна-красна!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
30	***05***	***12***	17.30-18.00	групповая	1	Весеннняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
31	***05***	***19***	17.30-18.00	групповая	1	В самый первый раз!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
32	***05***	***26***	17.30-18.00	групповая	1	Мы- дружные ребята!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание

2.3. Рабочая программа к АДООП «Хрустальный голосок»

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 5 «ХРУСТАЛИК» Г. ЙОШКАР-ОЛЫ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад № 5 «Хрусталик»
Протокол от «02» сентября 2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ
«Детский сад № 5 «Хрусталик»
_____ Г.А. Канашина
Приказ от «02»сентября 2024 № 133-р

Рабочая программа на 2024-2025 учебный год к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для детей с ОВЗ (с нарушением зрения) «Хрустальный голосок»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся:
средняя группа, дети 4-5 лет
старшая группа, дети 5-6 лет
подготовительная к школе группа, дети 6-7 лет
Срок освоения программы: 8 месяцев, 01.10.2024-31.05.2025
Объем часов: 32
Разработчик программы:
Бадалян Л.М., музыкальный руководитель 1 квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 5 «Хрусталик»

г. Йошкар-Ола
2024

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный голосок» для детей с ОВЗ (с нарушением зрения) (далее АДООП) направлена на развитие вокальных навыков, музыкального слуха, эмоционально-выразительного исполнения песен.

В систематическом музыкальном обучении ребёнка с проблемами зрения заложены возможности результативного комплексного развития эмоциональной, сенсорной сферы, мышления, и формирования компенсаторных функций организма.

АДООП учитывает особенности психофизического развития детей с нарушением зрения, содержит требования к организации учебных занятий и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность АДООП заключается в применении инновационных форм и методов по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста. Вокальное исполнение оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с нарушением зрения.

Отличительная особенность АДООП в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах вокального обучения и музыкально эстетического развития, максимально учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

При реализации данной программы органично сочетаются фронтальное воздействие педагога на обучающихся и индивидуальный подход с учетом зрительных и психофизиологических особенностей детей.

Целевая аудитория: дети с нарушением зрения 4-7 лет.

Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушением зрения:

Характерная черта обучающихся с нарушением зрения: недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым затруднениям в психическом и физическом развитии.

У детей с нарушением зрения наблюдается:

- обедненность чувственного опыта и недостаточное развитие зрительного восприятия и психомоторных образований, снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.
- своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми и неязыковыми средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности.
- снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, которая в условиях нарушения зрения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.
- снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных и рефлексивных образований.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта, зрительного восприятия через активизацию и развитие всех анализаторов в рамках обучения вокальному искусству;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий об окружающем мире;
- развитие познавательной деятельности посредством разучивания упражнений по вокалу;
- увеличение времени на выполнение практических заданий;

- активное использование в учебном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций при знакомстве с песенным репертуаром;
- целенаправленное формирование умений и навыков ориентировки в микро и макро пространстве;
- создание условий для развития познавательной и общей активности, за счет привлечения к участию в различных видах деятельности (концертной, игровой, конкурсной);
- повышение коммуникативной активности и компетентности, двигательной активности с помощью групповой работы;
- поддержание психофизического тонуса в результате участия в концертной деятельности;
- совершенствование и развитие регуляторных и рефлексивных образований в рамках освоения АДООП «Хрустальный голосок».

Срок освоения программы: 8 месяцев, 01.10.2024-31.05.2025**.**

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Объем: 32 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия вокалом способствуют развитию музыкального слуха ребенка с нарушением зрения. У многих детей нарушение зрения осложнено другими дефектами и заболеваниями психоневрологического характера, внутренних органов, нарушениями речи, двигательной сферы, снижение слуха и др. В связи с этим особое внимание уделяется индивидуализации обучения.

Учитывая особенности детей с нарушением зрения и их причины, необходимо создавать благоприятные условия для их успешного развития в процессе освоения АДООП, эффективно выстраивать процесс обучения и воспитания, использовать рационально подобранные методы и приемы, что позволит значительно повысить уровень усвоения данной программы.

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей и потребностей детей.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью с детьми 4-5 лет: 20 минут, с детьми 5-6 лет: 25 минут, с детьми 6-7 лет: 30 минут, в месяц: 4 занятия, 32 учебные недели.

Цель: создание условий для формирования эстетической культуры дошкольника; развития эмоционально-выразительного исполнения песен; становления певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте.
5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развивать умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Объем программы

Возрастная группа	Продолжительность учебного часа	Количество часов			Количество групп
		в неделю	в месяц	в год	
Средняя группа (дети 4-5 лет)	20 минут	1	4	32	1
Старшая группа (дети 5-6 лет)	25 мин	1	4	32	1
Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет)	30 мин	1	4	32	1

Планируемые результаты обучения

Результатом освоения АДООП станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

У детей прослеживаются следующие умения и навыки:

– Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

– Умение петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

– Умение внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

– Умение петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

– Умение воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

– Умение сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

– Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

– Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Формы, порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в 2024-2025 учебном году

Виды контроля во время изучения курса программы: итоговый (в конце учебного года).

Основной формой текущего контроля по освоению данной программы является педагогическое наблюдение, игровые задания, прослушивание.

Срок проведения итогового контроля в 2024-2025 учебном году: 22.05.2025 по 31.05.2025

Календарный учебный график АДООП

Дети 4-5 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10	07	17.00-17.20	групповая	1	Здравствуй, Музыка!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
2	10	14	17.00-17.20	групповая	1	Осенняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
3	10	21	17.00-17.20	групповая	1	Осенние дорожки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
4	10	28	17.00-17.20	групповая	1	Зонтики	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
5	11	04	17.00-17.20	групповая	1	В гости	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
6	11	11	17.00-17.20	групповая	1	Обезьянки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
7	11	18	17.00-17.20	групповая	1	Фокус-покус	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
8	11	25	17.00-17.20	групповая	1	Чудо-лесенка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
9	12	02	17.00-17.20	групповая	1	Здравствуйте!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
10	12	09	17.00-17.20	групповая	1	Зимняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
11	12	16	17.00-17.20	групповая	1	Дед Мороз и валенки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
12	12	23	17.00-17.20	групповая	1	Серебристые снежинки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
13	01	13	17.00-17.20	групповая	1	Здравствуйте!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание

14	**01**	**20**	17.00-17.20	групповая	1	Зимняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
15	**01**	**27**	17.00-17.20	групповая	1	Дед Мороз и валенки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
16	**02**	**03**	17.00-17.20	групповая	1	Дело было в январе	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
17	**02**	**10**	17.00-17.20	групповая	1	Весёлые распевки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
18	**02**	**17**	17.00-17.20	групповая	1	Зимняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
19	**02**	**24**	17.00-17.20	групповая	1	Наша Родина сильна	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
20	**03**	**03**	17.00-17.20	групповая	1	Модницы	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
21	**03**	**10**	17.00-17.20	групповая	1	В гости	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
22	**03**	**17**	17.00-17.20	групповая	1	Мамочка любимая	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
23	**03**	**24**	17.00-17.20	групповая	1	Весенняя песенка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
24	**03**	**31**	17.00-17.20	групповая	1	Теремок	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
25	**04**	**07**	17.00-17.20	групповая	1	Весёлые распевки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
26	**04**	**14**	17.00-17.20	групповая	1	Апрельская капель	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
27	**04**	**21**	17.00-17.20	групповая	1	Я – хороший!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
28	**04**	**28**	17.00-17.20	групповая	1	Мой любимый детский сад	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
29	**05**	**05**	17.00-17.20	групповая	1	Весна-красна!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
30	**05**	**12**	17.00-17.20	групповая	1	Весеннняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
31	**05**	**19**	17.00-17.20	групповая	1	Солнечный зайчик	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
32	**05**	**26**	17.00-17.20	групповая	1	Что такое семья	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
Дети 5-7 лет								
1	**10**	**07**	17.30-18.00	групповая	1	Здравствуй, Музыка!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
2	**10**	**14**	17.30-18.00	групповая	1	Осенняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
3	**10**	**21**	17.30-18.00	групповая	1	Осенние дорожки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
4	**10**	**28**	17.30-18.00	групповая	1	Осень, осень!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
5	**11**	**04**	17.30-18.00	групповая	1	Здравствуйте!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
6	**11**	**11**	17.30-18.00	групповая	1	Весёлые попевки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
7	**11**	**18**	17.30-18.00	групповая	1	Песенка-чудесенка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
8	**11**	**25**	17.30-18.00	групповая	1	Песенка о гамме	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
9	**12**	**02**	17.30-18.00	групповая	1	Зимняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
10	**12**	**09**	17.30-18.00	групповая	1	Дед Мороз и валенки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
11	**12**	**16**	17.30-18.00	групповая	1	Серебристые снежинки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
12	**12**	**23**	17.30-18.00	групповая	1	Зимний лес	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
13	**01**	**13**	17.30-18.00	групповая	1	Весёлое Рождество	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
14	**01**	**20**	17.30-18.00	групповая	1	К ёлочке в гости	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
15	**01**	**27**	17.30-18.00	групповая	1	Зимнее путешествие	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание

16	**02**	**03**	17.30-18.00	групповая	1	Дело было в январе	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
17	**02**	**10**	17.30-18.00	групповая	1	Весёлые распевки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
18	**02**	**17**	17.30-18.00	групповая	1	Бравые солдаты	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
19	**02**	**24**	17.30-18.00	групповая	1	Песенка про папу	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
20	**03**	**03**	17.30-18.00	групповая	1	Мирная песенка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
21	**03**	**10**	17.30-18.00	групповая	1	Мамочка любимая	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
22	**03**	**17**	17.30-18.00	групповая	1	Песенка о маме	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
23	**03**	**24**	17.30-18.00	групповая	1	Весенняя песенка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
24	**03**	**31**	17.30-18.00	групповая	1	Вот такая чепуха	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
25	**04**	**07**	17.30-18.00	групповая	1	Весёлые распевки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
26	**04**	**14**	17.30-18.00	групповая	1	Апрельская капель	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
27	**04**	**21**	17.30-18.00	групповая	1	Первоклашки	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
28	**04**	**28**	17.30-18.00	групповая	1	Мой любимый детский сад	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
29	**05**	**05**	17.30-18.00	групповая	1	Весна-красна!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
30	**05**	**12**	17.30-18.00	групповая	1	Весеннняя прогулка	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
31	**05**	**19**	17.30-18.00	групповая	1	В самый первый раз!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание
32	**05**	**26**	17.30-18.00	групповая	1	Мы- дружные ребята!	музыкальный зал	игровые задания, прослушивание

2.4. Условия реализации Программы

Занятия проводятся с детьми во второй половине дня в музыкальном зале МБДОУ «Детский сад № 5 «Хрусталик». Помещение соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологического режима и правилам пожарной безопасности.

Специальные технические средства. Для реализации АДООП используются: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, проектор, музыкальная колонка, атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия), звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, флеш-накопители, CD-диски), микрофоны.

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, учебная, познавательная; наглядно-дидактическое обеспечение (портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия), атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия), детские музыкальные инструменты; костюмы, необходимые для создания сценического образа.

Кадровое обеспечение – Бадалян Лиана Манвеловна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 5 «Хрусталик» г. Йошкар-Олы.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестаций:

– текущий мониторинг-наблюдение в процессе занятий;
– педагогическая диагностика при выполнении различных заданий;
– персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
– участие в итоговом отчетном концерте.

2.6. Оценочные материалы

Виды и формы контроля освоения программы:
– текущий (игровые тренировочные задания);
– итоговый (диагностика по определению уровня освоения образовательной программы проводится в конце учебного года).

Результаты диагностики усвоения детьми программного материала отмечаются в представленных таблицах:

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Показатели (знания, умения, навыки)				
		Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение импровизировать	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	Навыки выразительной дикции
1						
2						
3						

Оценка уровня развития каждого параметра осуществляется от 0 до 3 баллов:
0 балла – ребенок не имеет или имеет отрывочные, бессистемные представления;
1 балл – ребенок имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления;
2 балла – ребенок имеет усвоенные с небольшими неточностями представления;
3 балла – ребенок имеет полностью усвоенные представления.

Уровни развития:
0 – 1,4 балла низкий уровень развития
1,5 – 2,4 балла средний уровень развития
2,5 – 3,0 балла высокий уровень развития

2.7. Методические материалы

Виды и формы работы:

Методы обучения:

1. Словесные (беседы, объяснение, анализ разучиваемых музыкальных произведений).
2. Наглядные методы (показ видеоматериалов, предлагаемых приемов исполнения заданий и упражнений);
3. Практические методы (упражнения, распевки, скороговорки).

Особенности организации образовательного процесса: форма занятий индивидуальная, групповая (вокальные ансамбли). При этом учитываются индивидуальные особенности детей.

Структура занятий:

1. Вводная, подготовительная часть: 5 минут.

Музыкальное приветствие, распевка, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. Основная часть (разучивание нового материала, повторение пройденного): 15-20 минут.

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

– упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
– дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
– упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приѐмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
– упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
– упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
– вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
– попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
– упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

– упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

– знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;

– разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

– проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;

– беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;

– пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

– пение на звук «у» для выравнивания унисона;

– пение a capella для установления чистого хорового строя;

– пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;

– моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;

– метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;

– использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;

– пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;

– вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

– пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);

– игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);

– игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);

– игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);

– игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);

– пение с жестовым сопровождением;

– игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);

– инсценирование песен;

– пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

– пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;

– пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;

– пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;

– подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть: 5 минут.

Закрепление пройденного материала на занятии. Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Методические материалы к АДООП:

Рекомендации по проведению занятий. Методические приемы обучения детей пению. Музыкально-дидактические игры. Беседы для детей о вокальном искусстве. Конспекты занятий.

Педагогические технологии

№ п/п	Современные образовательные технологии	Цель использования технологий	Результат использования технологий
1	Технология сотрудничества	Развитие коммуникативных компетенций, социализация обучающихся.	Социальные и личностные компетенции. Умения работать в группе.
2	ИКТ	Использование различных информационных ресурсов.	Использование презентаций с целью поддержания интереса.
3	Здоровье сберегающая технология	Укрепление здоровья детей, повышение их работоспособности и творческой продуктивности.	Соблюдение охранительного режима на занятиях, использование зрительных гимнастик.
4	Игровые технологии	Игровые упражнения, игровые задания, сценки.	Поддержание интереса к обучению.
5	Личностно-ориентированный подход	Учета индивидуальных способностей и качеств личности обучающихся.	Использование дидактического материала, соответствующего способностям и возможностям ребенка.

Организация режима и структуры занятий:

В структуру занятия включены упражнения на формирование собственно вокальной работы (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.); включение в хор солистов; пение под фонограмму; пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- бережное отношение к детскому голосу;
- при вокальной работе необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.8. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1997. – 150 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт- Петербург: Невская НОТА, 2010. – 156 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 120 с.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. – 110 с.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1980. – 96 с.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. –М.: Просвещение, 2004. – 110 с.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М.: Просвещение. 1995.– 126 с.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: АРКТИ, 2000. – 148 с.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с.
11. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. – 112 с.
12. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт – Петербург: Лань, 1999. – 112 с.
13. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. – М.: ГНОМ и Д, 2002. – 124 с.