

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №48г.Йошкар - Олы «Маленькая страна»

**Мастер-класс для педагогов
« Техника Эбру – танец на воде»**

Подготовили воспитатели

Ямбарцева Р.Н.

Языкова В.В.

г. Йошкар-Ола, 2023

Цель: познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования Эбру.

Задачи: показать педагогам основной способ рисования красками на воде - с элементами цветочного декора.

Упражнять в изготовлении творческих работ в технике «Эбру».

Назначение мастер-класса: Рисование в технике Эбру – интересное и увлекательное занятие. Заниматься этим творческим делом можно не только в детском саду, но и дома всей семьей. Созданные работы могут быть подарены в качестве подарка или оставлены дома, как дополнение к интерьеру.

Материалы: Жидкость, лотки для жидкости, кисти, палочки, краски, салфетки сухие и влажные, бумага акварельная.

Ход мастер-класса.

Добрый день уважаемые коллеги. Мы рады видеть вас на нашем мастер – классе. А сейчас давайте все возьмемся за руки и поделимся хорошим настроением. Начиная с меня передадим улыбку по нашей с вами цепочки, а теперь в обратную сторону, а теперь пустим нашу улыбку для жюри. Присаживайтесь. А мне бы хотелось рассказать одну легенду: Жил мудрец на свете, который знал всё. Но один его ученик захотел доказать обратное. Что он сделал? Зажав в ладонях бабочку, он спросил: “Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая?” А сам думает: “Скажет живая – я ее омертвлю, скажет мёртвая – выпущу”. Мудрец, подумав, ответил:.... - Как вы считаете, что ответил мудрец?

“Всё в твоих руках”. Вот и у нас «все в наших руках». Все дети любят рисовать. Очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. И в таких ситуациях очень подходят неклассические техники рисования. Так как они дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умение мыслить не стандартно. Они позволяют не навязывать ребенку определенных штампов и стереотипов в рисовании. Так как сейчас обществу нужны люди, не стандартно мыслящие или креативные, которые сумеют найти решение в любых ситуациях.

Необычность рисования помогает развивать познавательную активность дошкольников, желание экспериментировать, а самое главное корректировать их психические процессы, потому что ЭБРУ – это медитация, которая увлекает, завораживает, успокаивает, а для ребенка важен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Всем вам известна поговорка: «Вилами по воде писано», которая означает что-то мимолетное и ускользающее. Так как же нам из этого мимолетного и ускользающего получить вот такие прекрасные рисунки?

История появления Эбру.

Техника Эбру – древнейшая восточная техника живописи искусство рисования на воде, это танец красок, которые переплетаясь между собой, создают удивительные узоры. Слайд № 6: Эбру (от тур. Ebrî — воздушные облака) — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу). В мире это искусство называют турецким мраморированием. Однако, мраморные разводы – это лишь малая часть глубокого и изящного искусства. Ещё недавно это искусство могло исчезнуть в Турции и стать только красивым воспоминанием. Однако сегодня традиции эбру бережно сохраняются, оберегаются и популяризируются.

Что такое Эбру

Рисование на воде Эбру означает, что поверхностью для нанесения узора буквально служит жидкость. Правда, это не обычная вода, да и краски тут нужны специальные. В жидкость добавляют экстракт гевеи – он делает ее густой и вязкой, благодаря чему цветные капли не тонут и не смешиваются, как в обычной воде.

Сами краски делаются на основе бычьей желчи и особых минералов. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму.

По окончании рисунка его можно перенести на бумажный лист, а профессионалы способны использовать и другие поверхности: дерево, ткани, керамику, кожу.

Рисование в технике ЭБРУ способствует:

- Развитию интеллекта, мыслить нестандартно. Ребенку не навязывают определенные штампы, стереотипы. Он сам является творцом, подключается воображение, воспитывается индивидуальность.
- Помогают успокоить чересчур активных и беспокойных дошкольников, т. к. манипуляции с водой завораживают.

• Эбру развивает мелкую мускулатуру руки, совершенствует глазомер, развивается зрительно-двигательная координация функций руки, что важно, как фактор подготовки руки к письму.

• Данная техника полезна для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Ребята раскрепощаются начинают верить в свои силы.

Что нужно для Эбру?

Процесс создания картин методом Эбру настолько интересен, что увлечет даже взрослого.

Итак, чтобы рисовать на воде, будут необходимы:

- вода с загустителем;
- краски;
- емкость;
- кисти;
- гребни, шило или спицы;
- бумага.

Теперь давайте поговорим о каждом отдельно и поподробнее.

Загуститель для эбру. Как разводить?

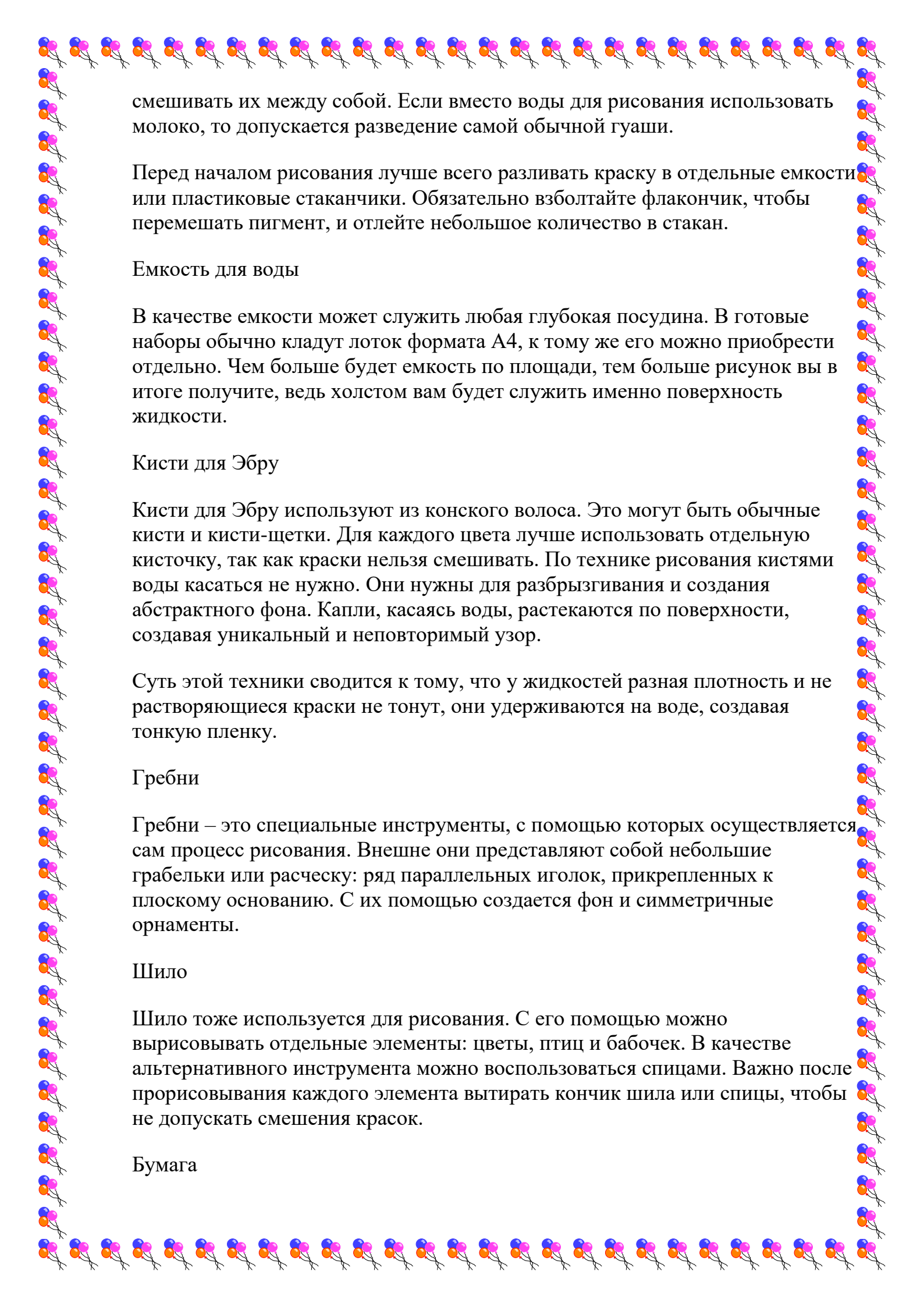
Жидкость для Эбру должна быть густой, как кисель и достаточно плотной, чтобы краски в ней не растворялись. Чтобы этого добиться, применяют "загуститель для эбру". В магазинах он продается в трех видах: порошок и жидкий концентрат для разведения, или уже готовый раствор для рисования.

Каждый загуститель имеет инструкцию, и готовить раствор нужно строго по ней, так как в зависимости от состава процесс может различаться. Производитель указывает её на упаковке

Загуститель для Эбру своими руками

Если не собираетесь постоянно заниматься Эбру и хотите поэкспериментировать, то вам подойдет вариант с подручными средствами. Для этого необходимо в воде развести **крахмал** или **муку** до состояния вязкого клейстера. Точных пропорций нет. Можно взять молоко 2,5 % жирности.

Чтобы несколько раз поэкспериментировать и развлечь ребенка, можно не покупать специальные профессиональные краски, а сделать их самостоятельно. Для этого вам понадобится растворитель и обычные масляные краски. Каждый цвет разводится в отдельной емкости, чтобы не



смешивать их между собой. Если вместо воды для рисования использовать молоко, то допускается разведение самой обычной гуаши.

Перед началом рисования лучше всего разливать краску в отдельные емкости или пластиковые стаканчики. Обязательно взболтайте флакончик, чтобы перемешать пигмент, и отлейте небольшое количество в стакан.

Емкость для воды

В качестве емкости может служить любая глубокая посуда. В готовые наборы обычно кладут лоток формата А4, к тому же его можно приобрести отдельно. Чем больше будет емкость по площади, тем больше рисунок вы в итоге получите, ведь холстом вам будет служить именно поверхность жидкости.

Кисти для Эбру

Кисти для Эбру используют из конского волоса. Это могут быть обычные кисти и кисти-щетки. Для каждого цвета лучше использовать отдельную кисточку, так как краски нельзя смешивать. По технике рисования кистями воды касаться не нужно. Они нужны для разбрызгивания и создания абстрактного фона. Капли, касаясь воды, растекаются по поверхности, создавая уникальный и неповторимый узор.

Суть этой техники сводится к тому, что у жидкостей разная плотность и не растворяющиеся краски не тонут, они удерживаются на воде, создавая тонкую пленку.

Гребни

Гребни – это специальные инструменты, с помощью которых осуществляется сам процесс рисования. Внешне они представляют собой небольшие грабельки или расческу: ряд параллельных иголок, прикрепленных к плоскому основанию. С их помощью создается фон и симметричные орнаменты.

Шило

Шило тоже используется для рисования. С его помощью можно вырисовывать отдельные элементы: цветы, птиц и бабочек. В качестве альтернативного инструмента можно воспользоваться спицами. Важно после прорисовывания каждого элемента вытирать кончик шила или спицы, чтобы не допускать смешения красок.

Бумага

Бумага нужна для того, чтобы перенести потом рисунок с жидкости и отпечатать его. Существует специальная грунтованная бумага для Эбру. Но можно брать и обычную бумагу для принтера или любую другую, которая окажется под рукой.

Процесс рисования на воде

Теперь, когда мы разобрались со всеми необходимыми приспособлениями, пора приступать к самому главному – рисованию!

И как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Еще для работы нужна гуашь, которую я разбавила водой до жидкого состояния с добавлением клея ПВА и инструменты: палочки, салфетки сухие и влажные, бумага акварельная по размеру лотка. Всё это перед вами.

Создание фона

Перед тем, как приступить к созданию узоров – нужно подготовить фон для рисунка. Он будет удерживать краски, которые вы будете наносить потом.

Набираем краски в кисточку и произвольно разбрызгиваем по всей поверхности. Первые капли растворятся – это нормально! Затем краска будет оставаться на поверхности.

Фон можно сделать однотонным или использовать несколько цветов: краска не будет смешиваться, образуя прожилки и узоры. Попробуйте использовать гребень для придания фону более сложного орнамента.

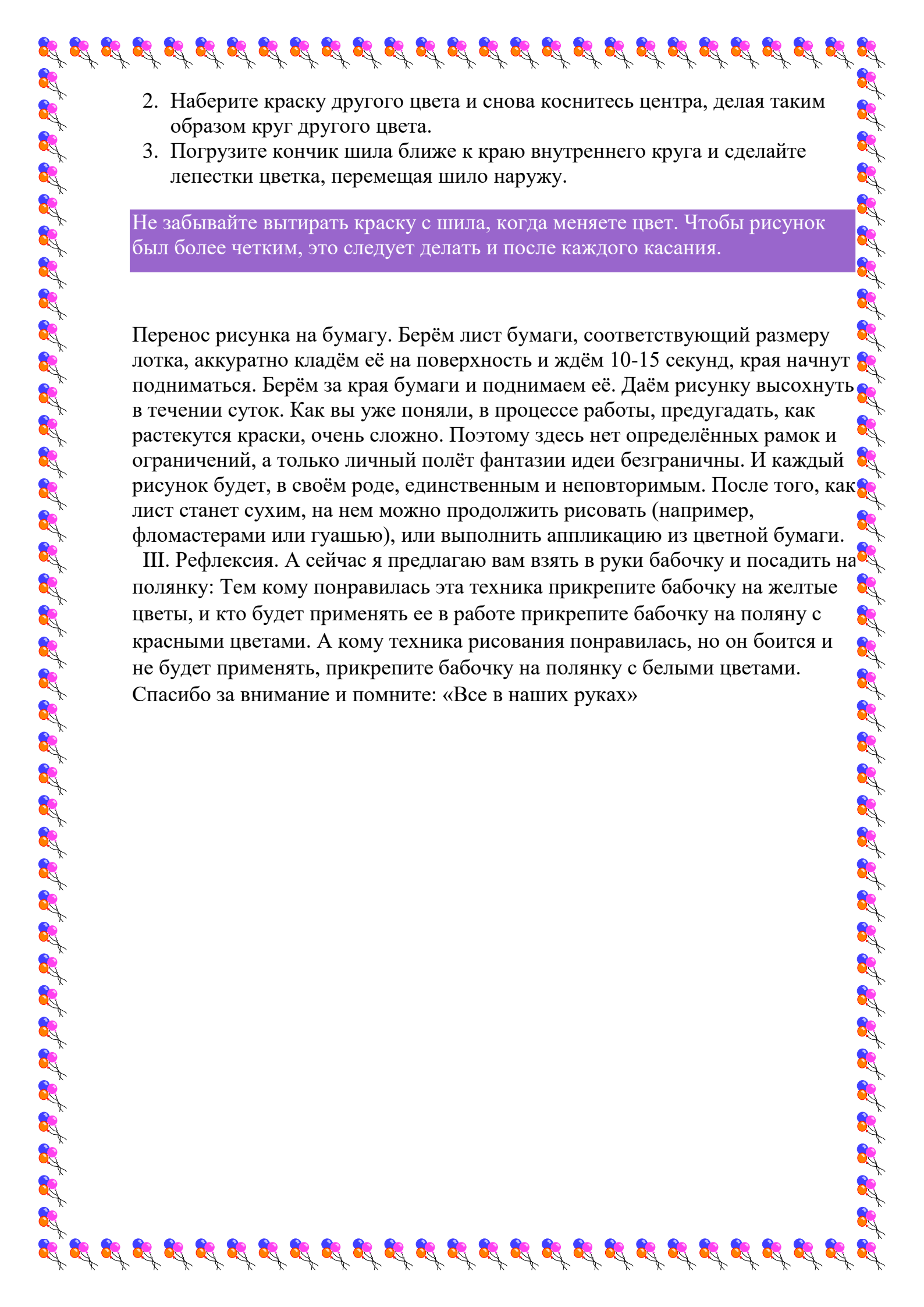
Не используйте больше двух-трех цветов краски для фона. Если её будет слишком много, то слой получится жирным и сложнее будет переносить рисунок на бумагу.

Создание основного рисунка

Вся суть рисования Эбру сводится к тому, чтобы создать на поверхности воды круг из краски, а затем при помощи шила всячески деформировать его, создавая удивительные узоры.

Чем сложнее рисунок, тем больше мастерства и опыта понадобится от художника. Начать можно с рисования цветов или бабочек. Вот пошаговая инструкция, как нарисовать простой цветок.

1. На кончик шила наберите краску и коснитесь воды, не протыкая поверхность. У вас должен получиться круг. Если хотите сделать его больше – наберите ещё краски и снова коснитесь в том же месте.

- 
2. Наберите краску другого цвета и снова коснитесь центра, делая таким образом круг другого цвета.
 3. Погрузите кончик шила ближе к краю внутреннего круга и сделайте лепестки цветка, перемещая шило наружу.

Не забывайте вытирать краску с шила, когда меняете цвет. Чтобы рисунок был более четким, это следует делать и после каждого касания.

Перенос рисунка на бумагу. Берём лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладём её на поверхность и ждём 10-15 секунд, края начнут подниматься. Берём за края бумаги и поднимаем её. Даём рисунку высохнуть в течении суток. Как вы уже поняли, в процессе работы, предугадать, как растекутся краски, очень сложно. Поэтому здесь нет определённых рамок и ограничений, а только личный полёт фантазии идеи безграничны. И каждый рисунок будет, в своём роде, единственным и неповторимым. После того, как лист станет сухим, на нем можно продолжить рисовать (например, фломастерами или гуашью), или выполнить аппликацию из цветной бумаги.

III. Рефлексия. А сейчас я предлагаю вам взять в руки бабочку и посадить на полянку: Тем кому понравилась эта техника прикрепите бабочку на желтые цветы, и кто будет применять ее в работе прикрепите бабочку на поляну с красными цветами. А кому техника рисования понравилась, но он боится и не будет применять, прикрепите бабочку на полянку с белыми цветами. Спасибо за внимание и помните: «Все в наших руках»