

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48 г. Йошкар-Олы «Маленькая страна»**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад № 48  
«Маленькая страна»  
Протокол от 31.08.2023 г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 48  
«Маленькая страна»  
от 30.08.2023 г. №278

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебная кисточка»**

**Направленность программы:**

*Художественно-эстетическая*

**Уровень программы:** *базовый*

**Категория и возраст обучающихся:** *3-4 года*

**Срок освоения программы:** *1 год*

**Объем часов:** *34 часа*

**Разработчик программы:**

*Кашкова О.М., воспитатель первой*

*квалификационной категории МБДОУ*

*«Детский сад № 48 «Маленькая страна»*

**Йошкар-Ола  
2023**

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы «Волшебная кисточка»**

1.1. Общая характеристика программы/ Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Объем программы.....	5
1.4. Содержание программы.....	5
1.5. Ожидаемые результаты.....	5
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебный план.....	6
2.2. Календарный учебный график.....	8
2.3. Условия реализации программы .....	13
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации .....	13
2.5. Оценочные материалы.....	13
2.6. Методические материалы.....	14
2.7. Иные компоненты.....	15
2.8. Список литературы.....	16

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка.

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

ИЗО деятельность проводится в форме игр, цель которых – научить детей рисовать при помощи одного пальчика, затем несколькими; познакомить с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве, показать нетрадиционные техники рисования и научить применять их на практике. Проведение такой деятельности способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» по развитию нетрадиционных техник рисования имеет *художественную*

**направленность.** Данная программа является модифицированной, она составлена в соответствии с:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. № 2;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28;

-Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г.№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)(Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Устав МБДОУ «Детский сад № 48 «Маленькая страна»

#### ***Актуальность кружка.***

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Занятия с детьми продуктивными видами деятельности являются необходимой частью развивающего обучения.

***Отличительные особенности программы*** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

#### ***Возрастные особенности детей.***

Вводить ребенка в мир искусства следует как можно раньше.

- С детьми в возрасте 3-4 лет, можно использовать самые простые техники – печатание пальчиками, ладошками, постепенно усложняя приемы и используя другие техники.

- В возрасте 3-4 лет ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений. --

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете.

- В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития

моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы.

- В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

**Адресат программы.** Настоящая программа предназначена для детей младшего возраста (3-4 года). При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения.** Очная.

**Уровень программы.** Базовый

**Особенности организации образовательного процесса-** группа учащихся одного возраста, являющаяся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия по программе состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме занятия. Практическая часть включает в себя выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

Ведется фронтальная работа педагога со всей группой в едином темпе и с общими задачами. Групповые занятия помогают освоить теоретический и практический материал, сформировать знания о нетрадиционных техниках рисования и умения их использовать. При выполнении заданий осуществляется индивидуальный подход к каждому воспитаннику с целью выявления возможностей воспитанника, формирования его личности, это помогает наиболее успешно усвоить материал и поднять его самооценку.

**Режим занятий.** Количество занятий в неделю 1 раз, продолжительность одного занятия 15 минут. Итого 4 раза в неделю, 34 учебных часа.

## 1.2 Цель и задачи программы

### Цель программы:

Создание условий для развития личности, способной к творчеству и самореализации через воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности. Техники, применяемые в кружковой работе, доступны детям дошкольного возраста и при необходимости проходят адаптацию.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
- учить рисовать с помощью поролона и пальчиков линии и предметы округлой формы, равномерно наносить точки и мазки на ограниченной поверхности;
- учить делать отпечатки ладонью и доводить их до определённого образа;

#### Развивающие:

- развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.
- развивать мелкую моторику, речь и мышление;
- Развивать творчество, фантазию.

#### Воспитывающие:

- Воспитывать старательность, аккуратность, усидчивость;
- Воспитывать интерес к рисованию.

### 1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 34 часа в год.

### 1.4. Содержание программы

В ходе реализации данной программы дети:

- ориентируются на листе бумаги;
- рисуют разными нетрадиционными приемами;
- могут использовать для рисования разные материалы;
- знают цвета;
- имеют представление о получении другого цвета путем смешивания красок;
- дополняют рисунок деталями.

Содержание данного курса по совершенствованию графических навыков можно сгруппировать по следующим разделам:

- Рисование пальчиками,
- Рисование ладошкой,
- Рисование методом тычка жесткой полусухой кистью,
- Оттиск печатками из картофеля,
- Оттиск поролоном или скомканной бумагой,
- Рисование манкой.

#### ***Рисование пальчиками:***

*Теория:* Знакомство с пальчиковыми красками.

*Практика:* Опускаем в пальчиковую краску пальчик и наносим точки, пятнышки на бумагу.

*Форма контроля:* опрос, выставка работ

#### ***Рисование ладошкой:***

*Теория:* Объяснение техники «Рисование ладошкой». Обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать

*Показ:* Окунаем ладошку в краску и учимся рисовать, распределяя отпечатки по всему листу.

#### ***Рисование методом тычка (жесткой сухой кистью):***

*Теория:* Познакомить и закрепить технику рисования «тычком».

*Показ:* На сухую кисть или ватную палочку наносим краску. Методом «тычка» рисуем различные формы, силуэты и целые композиции.

*Форма контроля:* опрос, выставка работ.

#### ***Оттиск поролоном или скомканной бумагой:***

*Теория:* Развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев.

*Показ:* Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Учимся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы.

*Форма контроля:* опрос, выставка работ.

#### ***Оттиск печатками из картофеля:***

*Теория:* Развивать умение рисовать штампами.

*Практика:* Прижимаем печатку к штемпельной подушке с краской и наносим оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.  
*Форма контроля:* опрос, выставка работ.

**Рисование манкой:**

*Теория:* Развивать умение создавать рисунок, используя манную крупу.

*Практика:* Сначала рисунок намазываем клеем по заранее нанесенному рисунку, не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) .

**1.5. Ожидаемые результаты**

Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;

-знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;

-передает различие предметов по величине;

-ритмично наносит штрихи, пятна;

-рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);

-рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);

-создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);

-знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Рисование пальчиком	9	0	9	Опрос, выставка рисунков
2	Рисование ладошкой	9	0	9	Опрос, выставка рисунков
3	Рисование методом тычка полусухой жесткой кистью	6	0	5	Опрос, выставка рисунков
4	Оттиск скомканной бумагой	4	0	4	Опрос, выставка рисунков
5	Оттиск печатками из картофеля	4	0	4	Опрос, выставка рисунков
6	Рисование манкой	2	0	2	Опрос, выставка рисунков
	<b>Итого объем программы</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	СЕНТЯБРЬ	21	16.00	Практическая работа	1	«Мой любимый дождик»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2		28	17.30	Практическая работа	1	«Веселый мухомор»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
3	ОКТАБРЬ	05	17.30	Практическая работа	1	«Желтые листья»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
4		12	17.30	Практическая работа	1	«Осеннее дерево» (коллективная работа)	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
5		19	17.30	Практическая работа	1	«Осень вновь пришла»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
6		26	17.30	Практическая работа	1	«Вот ежик-ни головы, ни ножек»»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
7	НОЯБРЬ	02	17.30	Практическая работа	1	«Птицы клюют ягоды»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
8		09	17.30	Практическая работа	1	«Солнышко»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
9		16	17.30	Практическая работа	1	«Ягоды на тарелке»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
10		28	17.30	Практическая работа	1	«Рябинка»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
11	ДЕКАБРЬ	01	17.30	Практическая работа	1	«Зайчик»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
12		7	17.30	Практическая работа	1	«Елочка»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
13		14	17.30	Практическая работа	1	«В гостях у жирафа»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков заданий в тетрадах



1 4		21	17.30	Практическая работа	1	«Снежные комочки»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
1 5	Я Н В А Р Ь	11	17.30	Практическая работа	1	«Пушистые котята»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
1 6		18	17.30	Практическая работа	1	«Вишневый компот»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
1 7		25	17.30	Практическая работа	1	«Украшение чайного сервиза»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
1 8		31	17.30	Практическая работа	1	«Мои рукавички»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
1 9	Ф Е В Р А Л Ь	08	17.30	Практическая работа	1	«Красивая салфетка»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2 0		15	17.30	Практическая работа	1	«Веселый Снеговик»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2 1		22	17.30	Практическая работа	1	«Кораблик для папы»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2 2		29	17.30	Практическая работа	1	«Снег кружится»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2 3	М А Р Т	07	17.30	Практическая работа	1	«Цветы для мамы»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2 4		14	17.30	Практическая работа	1	«Цветы для мамы» второе	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2 5		21	17.30	Практическая работа	1	«Веселый осьминог»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2 6		28	17.30	Практическая работа	1	«Бабочка»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2 7	А П Р Е Л Ь	04	17.30	Практическая работа	1	«Два жадных медвежонка»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2 8		11	17.30	Практическая работа	1	«Ночь и звезды»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
2 9		18	17.30	Практическая работа	1	«Зайчик»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
3 0		25	17.30	Практическая работа	1	«Рыбки в аквариуме»	групповая комната	педагогическое наблюдение, опрос, анализ

								Опрос, выставка рисунков
3 1	М А Й	02	17.30	Практическая работа	1	«Весенняя травка»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
3 2		16	17.30	Практическая работа	1	«Одуванчик »	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
3 3		23	17.30	Практическая работа	1	Подводное царство»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков
3 4		30	17.30	Практическая работа	1	«Сиреневый букет»	групповая комната	Опрос, выставка рисунков

### 2.3. Условия реализации программы

Данная программа реализуется в дополнительной образовательной деятельности с детьми младшей группы, направлена на освоение нетрадиционных техник рисования.

#### **Кадровое обеспечение программы**

В реализации программы участвует один педагог, имеющий первую квалификационную категорию и стаж работы по должности «Воспитатель» 25 лет.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение для кружковых занятий отвечает требованиям СанПин и противопожарной безопасности. Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

**Учебное оборудование:** столы, стулья, магнитная доска

**Техническое оборудование:** ноутбук, проектор, экран

**Дидактические средства:** инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения наглядных пособий.

### 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Виды контроля во время изучения курса программы: итоговый (в конце учебного года).

Основной формой текущего контроля по освоению данной программы является педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения заданий в тетрадях.

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

-диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме опроса, игр;

-организация практической деятельности с учетом программного материала года обучения и индивидуальных особенностей детей;

Итоговый контроль по определению уровня усвоения программы проводится по методике «Веселая палитра» (Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н.)

## 2.5 Оценочные материалы

Методика диагностики «Весёлая палитра» (Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н.)

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер педагогического мониторинга: естественно – педагогический.

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев, показателей и индикаторов).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Ф. И. ребенка Интеллектуально-эстетическое развитие ребенка Знание видов нетрадиционного рисования Уровень творческих способностей Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования Передача настроения в рисунке  
Общий уровень

Н. г. К. г. Н. г. К. г. Н. г. К. г. Н. г. К. г. Н. г. К. г. Н. г. К. г.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

- 0 - несоответствие показателю (низкий).
- 1 – частичное соответствие показателю (средний).
- 2 – достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Шкала уровней:

- 0-3-низкий уровень. (49-10%)
- 4-12-средний уровень. (79-50%)
- 13-18-высокий уровень. (80-100%)

1. Интеллектуально – эстетическое развитие.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направлениями и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделять с помощью взрослого.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами друких видов искусств.

2. Знание вида нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей (РТВ).

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинка на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получаются четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в

ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (или парами) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Задания

Выполнил (а) Ф. И. возраст \_\_\_\_

1. Повтори и нарисуй.
3. Помоги художнику закрасить рисунки.
4. Чем можно рисовать?
  - кистью \_\_\_\_
  - пальцами \_\_\_\_
  - ладошкой \_\_\_\_
  - мятой бумагой \_\_\_\_
  - жесткой кистью \_\_\_\_
  - печатками \_\_\_\_.

## 2.6 Методические материалы

Формы и методы работы выбираются в зависимости от темы занятия и поставленной цели. На занятиях проводятся игры и упражнения, беседы, а также физкультминутки и упражнения для снятия усталости, творческие задания и др.

Виды и формы работы:

1. Сюрпризный момент.
2. Создание творческих образов- детских картин.
3. Использование дидактических игр.
4. Работа с игрушкой.
5. Работа с картинкой.
  - а) описание картинки;
  - б) дидактические игры.
6. Хороводные игры, игры малой подвижности.
7. Творческая деятельность.

Каждое занятие имеет свою структуру. Для работы на занятиях используется ПК, ИКТ.

Структура занятия:

1. Приветствие.
2. Сюрпризный момент.
3. Беседа.
4. Разминка с использованием различных игр.
5. Объяснение и показ выполнения работы, методы рисования.
6. Самостоятельная работа.
7. Подведение итога.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы:

- аудиоматериалы;
- демонстрационный материал (готовые работы, рисунки, карточки);
- альбомные листы;

- кисти, нетрадиционные материалы для рисования;
- краски акварельные и гуашевые;
- методическая библиотека;
- помещение для проведения занятий;
- столы, стулья;
- персональный ноутбук.

## 2.6 Методические материалы

Формы и методы работы выбираются в зависимости от темы занятия и поставленной цели. На занятиях проводятся игры и упражнения, беседы, а также физкультминутки и упражнения для снятия усталости, творческие задания и др.

Виды и формы работы:

1. Сюрпризный момент.
2. Создание творческих образов- детских картин.
3. Использование дидактических игр.
4. Работа с образцами.
5. Хороводные игры, игры малой подвижности.
6. Творческая деятельность.

Каждое занятие имеет свою структуру.

Структура занятия:

1. Приветствие.
2. Сюрпризный момент.
3. Беседа.
4. Разминка с использованием различных игр.
5. Объяснение и показ выполнения работы.
6. Самостоятельная работа.
7. Подведение итога.

## 2.7. Иные компоненты

Календарно-тематическое планирование

### Сентябрь

Тема занятия	Программное содержание
1.«Мой любимый дождик»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.
2.«Весёлые мухоморы»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги.

### Октябрь

5.«Жёлтые листья летят».	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.
--------------------------	--

6.«Осеннее дерево» (коллективная работа).	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.
7.«Осень вновь пришла»	Расширять представление о приметах осени. Учить рисовать всеми пальчиками, набирая краску разного цвета, делать фон рисунка оттиском поролона.
8.«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком

### Ноябрь

1.«Птички клюют ягоды».	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.
3.«Солнышко»	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.
4.«Ягоды на тарелочке».	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цвет восприятие и зрительно-двигательную координацию.
6.«Рябинка»	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цвет восприятие, чувство композиции.

### Декабрь

2.«Зайчик»	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.
3.«Елочка»	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.
5.«В гостях у жирафа»	Учить равномерно, распределять пятна на предмете краской, развивать аккуратность, четкость
6.«Снежные комочки»	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.

### Январь

1. «Пушистые котята»	Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).
2.«Вишнёвый компот»	Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения

	отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.
4.«Украшение чайного сервиза»	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.
5.«Мои рукавички»	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.

### Февраль

1.«Красивая салфеточка».	Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие, эстетические чувства.
2.«Весёлый снеговик»	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.
3.«Кораблик для папы».	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и закрашивать им изображение. Воспитывать аккуратность.
6.«Снег кружится»	Закреплять умение рисовать пальчиками. Вызывать эмоциональный отклик.

### Март

1.«Цветы для мамы»	Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы.
2.«Цветы для мамы» (продолжение).	Совершенствовать технику печатания ладошками. Воспитывать аккуратность
4.«Весёлый осьминог».	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.
5.«Бабочка»	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.

### Апрель

2.«Два жадных медвежонка»	Учит рисовать животных
3.«Ночь и звезды»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.
4.«Зайчик»	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
5.«Рыбки в аквариуме»	Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.



--	--

### Май

4.«Весенняя травка»	Упражнять в технике печатанья ладошкой. Закрепить умение заполнить отпечатками всю поверхность листа. Развивать цветовосприятие.
5.«Одуванчик»	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.
6.Оформление коллажа «Подводное царство».	Учить детей аккуратно наклеивать готовые силуэты рыбок на один коллаж. Учить рисовать пальчиками водоросли. Вызвать желание работать в сотворчестве с педагогом.
7.«Сиреневый букет»	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.

### 2.8. Список литературы и электронных источников

1. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
4. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
5. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
6. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
7. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
8. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
9. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
10. Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
12. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.