

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»

«Йошкар-Оласе47-ше №-ан  
«Ю орто» йочасад»  
муниципал бюджет  
школ дечончысо  
туныктымотӧнеж

Муниципальное бюджетное  
дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 47  
«Чудо-остров» г. Йошкар-Олы»

---

424038, Республика Марий Эл, г.Йошкар-Ола, ул. Кирова, д. 15 б,  
тел.8 (8362) 34-19-47, 8 (8362) 34-18-47, эл. почта: [chudo-ostrov47@mail.ru](mailto:chudo-ostrov47@mail.ru)

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МБДОУ «Детский  
сад № 47 «Чудо-остров»  
г. Йошкар-Олы» Е.Б. Еремина  
Приказ № 64/ОД от 1.09.2021г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДОМИСОЛЬКА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: младшая средняя, старшая и подготовительная к школе группа (4-7 лет)

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34

Фамилия И.О., должность разработчика программы: Ощепкова И.И. ,музыкальный руководитель

г. Йошкар-Ола, 2021г.

## **Содержание**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи Программы
- 1.3. Объем Программы
- 1.4. Содержание Программы
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации Программы
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.7. Взаимодействие с родителями
- 2.8. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, улучшается детская речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

В воспитательно-образовательном процессе детского сада традиционно большое место отводится музыке. Это и музыкальные занятия, и звучание музыки на занятиях по изоискусству, на физкультуре, на праздниках, во время досуга и в свободной деятельности ребёнка.

Для большинства детей, находящихся в детском саду, этого вполне достаточно. Но есть дети, у которых в силу большей природной одарённости, возникает потребность в более глубоком развитии своих способностей. Однако по причине возрастного ценза они не могут посещать учреждения дополнительного образования. Поэтому и возникла необходимость организовать в детском саду в рамках дополнительного образования вокальную студию.

**Актуальность** данной рабочей программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития вокальных навыков.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Такой стиль работы помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Рабочая программа вокальной студии «До-ми-соль-ка» является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка и носит развивающий характер.

Программа составлена на основе методик известных учителей исследователей А.Дмитриева и В.В.Емельянова, с применением наглядного и практического методов, по системе которых десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, что имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий. Используется комплекс упражнений на дыхание доктора медицинских наук Ю.С. Василенко, который поможет сохранить свежесть и силу голоса, позволит добиться большей выносливости голосовых складок к повышенной речевой нагрузке, что является необходимым на занятиях вокалом.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма к простудным заболеваниям, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Умелое использование педагогом мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние ребёнка во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую музыкальную речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Рабочая программа базируется на дидактических принципах: развивающего обучения, психологических и возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Создание программы способствует расширению знаний детей о человеческом голосе, его особенностях и возможностях и на этой основе развитие собственного голосового аппарата.

Содержание рабочей программы вокальной студии «До-ми-соль-ка» разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

- Основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 47 «Чудо-остров» г. Йошкар-Олы»

- Программой обучения вокальному искусству Л. Дмитриева «Основы вокальной методики».

- Программой музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников «Музыка здоровья».

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по дальнейшему развитию вокальных данных у детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

## 1.2 Цель и задачи программы:

создание условий для развития и реализации творческого потенциала у воспитанников детского сада в области музыкальной культуры и вокального пения.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные **задачи**, которые вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

- учить детей чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- развивать у детей выразительное исполнение песен, расширять певческий диапазон;
- воспитывать у воспитанников певческую и эстетическую культуру, а так же способствовать духовному и физическому развитию.

Исходя из поставленных задач, были определены основные **принципы** обучения детей выразительному пению:

- **Принцип воспитывающего обучения.** В процессе обучения детей пению педагог одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- **Принцип доступности** заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности** заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- **Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют, усиливают слуховое восприятие. Основной приём наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении детей пению повышает интерес к занятиям,

способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения песен.

- **Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог стремится воспитать у детей осознанное отношение к содержанию песен, передаче музыкального образа, технике пения.

- **Принцип прочности.** Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

К концу освоения программы у детей студии должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению. Программа рассчитана на детей младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста, срок реализации 1 год. Работа осуществляется со всеми детьми без предварительного конкурсного отбора.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по возрастным подгруппам с детьми 3-5 и 5-7 лет продолжительностью 20-30 минут в соответствии с возрастом. В процессе обучения возможно корректирование сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта, приобретенного детьми и усвоения ими музыкального репертуара.

Занимаясь вокалом, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

### 1.3. Объем программы

Возрастная группа	Продолжит. учебного часа	Количество часов			Количество групп
		в неделю	в месяц	в год	
Младшая Группа (3-4 года)	15 минут	1	4	34	1
Средняя группа (4-5 лет)	20 минут	1	4	34	4
Старшая группа (5-6 лет)	25 минут	1	4	34	7
Подготовит к школе группа (6-7 лет)	30 минут	1	4	34	1



## 1.4 Содержание программы

### Учебно-тематический план

	Тематическое содержание	Количество часов
1.	Вводное	1
	<i>Эстрадное пение как вид музыкальной деятельности</i>	
2.	Строение голосового аппарата (охрана голоса)	2
3.	Сольное пение	4
4.	Ансамблевое пение	4
	Певческая установка(звукообразование, дыхание)	2
6.	Дикция	2
7.	Артикуляция	2
8.	Вокальные упражнения	4
9.	Музыкально-речевые игры	1
10.	Вокальная работа над песенным репертуаром	6
11.	Итоговое мероприятие ( распевание-основа для пения, концерт, исполнение выученных песен)	2
	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	
12.	Звуковысотность(ноты, длительности)	1
13.	Средства музыкальной выразительности	2
14.	Итоговое мероприятие (музыкально-дидактическая игра «Времена года»)	2
	<i>Слушание музыкальных произведений</i>	
15.	Жанры песен(народная, патриотическая, классическая, современная детская)	4
16.	Итоговое мероприятие (исполнение любимых песен)	2
	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	
17.	Репетиционное	2
18.	Итоговое мероприятие (отчетный концерт)	2

## Содержательный раздел

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанников, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

### 2.1. Особенности слуха и голоса у детей.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты.

Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми-фа-си*). В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни ансамблем в унисон
- вокальными подгруппами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- соло
- пение под фонограмму
- пение аккапельно.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования

мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (детские музыкальные инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, компьютер, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Содержание (характеристика) певческих навыков.**

#### **Артикуляция.**

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

#### **Навык артикуляции включает:**

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам можно отнести:**

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально - выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.**

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной **дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 810 раз с твердой атакой звука.

### **Приемы, методы и формы обучения**

Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности занятия и позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, соответствуя целому комплексу умений и певческих навыков, помогая реализовать потребность в общении. Все элементы занятия способствуют раскрытию темы, в связи с чем, и подобран песенный материал, который будет «работать» на тему занятия.

### **1. Приемы разучивания песен проходят три этапа:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

### **2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### **3. Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

**Для освоения дошкольниками основ вокального искусства используются следующие методы:**

- *словесный*: объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;

- *наглядный*: использование аудио и видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;

- *практический*: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;

- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;

- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

В программе предусматривается **индивидуальная форма** работы, что дает музыкальному руководителю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. **Основной формой** организации воспитания, обучения и развития детей в области вокального искусства является **занятие**, структура которого состоит из 4 этапов.

### **Структура занятия:**

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, в это время проводится физминутка.

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Формы занятий:**

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;
- музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
- беседы
- конкурсы, фестивали разных уровней

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Предполагается, что в результате усвоения программы воспитанники

### **должны знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основы гигиены голоса;
- разнообразные стили в музыке;
- средства музыкальной выразительности;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в песнях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых песнях.

### **должны уметь:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- преодолевать мышечные зажимы;
- правильно вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- исполнять произведения различные по стилю и характеру, детские, эстрадные и народные песни.

**Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.



### **Предметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

### **Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## РАЗДЕЛ 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Учебный план

<b>1 год обучения</b>		
<b>месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
октябрь	«Здоровалка»	4
ноябрь	«Бусы»	4
декабрь	«Стаканчик»	4
январь	«В горку медленно иду»	4
февраль	Ритмическое эхо	4
март	М.Лазарев «Ёжик»	4
апрель	Сольмизация	4
май	Повторение	2
	Итого	30
<b>2 год обучения</b>		
октябрь	«Весёлый счёт»	8
ноябрь	«Что такое доброта?»	8
декабрь	«Потому что наступает Новый год»	8
январь	«Бубен»	4
февраль	«Здравствуй, друг»	4
март	«Хорошо рядом с мамой»	4
апрель	Музыкальные игры	4
май	Повторение	2
	Итого	30
<b>3 год обучения</b>		
октябрь	«Белые кораблики»	4
ноябрь	«Кудряшки»	4
декабрь	Сольмизация	4
январь	«Мамина сказка»	4
февраль	«Раз-ладошка»	4
март	Упражнения на опору дыхания	4
апрель	«Маленькая модница»	4

май	Повторение	2
	Итого	34

## 2.2. Календарный учебный график

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>Дополнительная программа «ДОМИСОЛЬКА»</b>
Продолжительность учебного года	13.09.2021- 31.05.2022
Сроки проведения каникул, их начало и окончание: зимние каникулы летние каникулы	31.12.2021 – 10.01.2022 01.06.2021– 31.08.2022
Количество недель в учебном году	34 недели
Регламент образовательного процесса	1 раз в неделю; 4 раз в месяц; 34 раза в год
Режим работы кружка	Понедельник, среда
Часы приема администрации МБДОУ	Пятница 08.00 – 17.00 Перерыв 12.00 – 13.00

### 2.3. Условия реализации Программы

Для эффективного усвоения Программы необходимо создание ряда условий.

#### **Дидактическое обеспечение:**

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- портреты композиторов;
- иллюстрации и репродукции;
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры;
- песни и упражнения для развития голоса.
- игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.
- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- фонотека и видеотека выступлений воспитанников.
- Музыкально-дидактические игры
- Детские шумовые инструменты (бубен, маракасы, колокольчики)
- Яркие пластиковые стаканчики
- Мяч для игры в кругу

Учебные занятия проводятся с детьми музыкальном зале МБДОУ «Детский сад № 47 «Чудо-остров». Помещение соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологического режима и правилам пожарной безопасности.

*Режим проведение занятий:* 1 раз в неделю во второй половине дня.

*Предполагаемая наполняемость групп:* 10-15 человек.

*Особенности набора детей:* набор детей производится на основании заявления родителей (законных представителей). А также допустимо принимать детей в течение учебного года по желанию родителей и исходя из возможностей ДОУ.

*Специальные технические средства.* Для проведения данной программы используются специальные технические средства – музыкальный центр, музыкальный инструмент.

*Необходимые штатные единицы* – 1 педагог.

## **2.4 Формы, порядок текущего контроля**

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- игровая технология;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников.

## 2.5. Оценочные материалы.

### Оценка уровня обученности

Время проведения	Критерии	Показатель	Метод	Оценка уровня
Сентябрь	Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях	Свободное интонирование выученной партии	Наблюдение Прослушивание Тестирование	1.Высокий (3 балл) – в полной мере овладение вокально-хоровыми навыками
Январь	Понимание основных понятий вокального мастерства Умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах	Овладение лексиконом и вокальными понятиями Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения	Тестирование	2.Средний (2 балл) – не всегда правильное произношение текста и создание образа  3.Низкий (1 балл) – отсутствие желания работать над собой
Май	Умение вживаться в создаваемый образ песни	Создание сценического образа различных жанров	Инсценировка песни. Тестирование	

## 2.6. Взаимодействие с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

### План работы с родителями:

Дата	Мероприятия	Ответственный
<b>Октябрь</b>	Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих кружок "Голосок"	Руководитель кружка
<b>Ноябрь</b>	Онлайн-консультация "Как развить у ребенка творческие способности". Выступление на концерте для мам.	Руководитель кружка
<b>Декабрь</b>	Видеорепортаж "Наши репетиции"	Руководитель кружка
<b>Январь</b>	Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (конкурс видеороликов). Онлайн-голосование. Грамоты победителям и участникам.	Руководитель кружка
<b>Февраль</b>	Памятки для родителей "Чистое дыхание" (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой)	Руководитель кружка
<b>Март</b>	Консультация "Как развить одаренность у ребенка"	Руководитель кружка
<b>Апрель</b>	Отчетный концерт для родителей	Руководитель кружка
<b>В течении года</b>	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	Руководитель кружка, родители

### 2.7. Список литературы

- М.Лазарев «Я пою, я здоровым быть хочу»
- Н. Л. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
- Л.Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 г
- Интернет-ресурсы