

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»

«Йошкар-Оласе47-ше №-ан  
«Ю орто» йочасад»  
муниципал бюджет  
школ дечончычсо  
туныктымотӧнеж

Муниципальное бюджетное  
дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 47  
«Чудо-остров» г. Йошкар-Олы»

424038, Республика Марий Эл, г.Йошкар-Ола, ул. Кирова, д. 15 б,  
тел.8 (8362) 34-19-47, 8 (8362) 34-18-47, эл. почта: [chudo-ostrov47@mail.ru](mailto:chudo-ostrov47@mail.ru)

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МБДОУ «Детский  
сад №47 «Чудо-остров»  
Е.Б. Еремина  
31 августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник отдела ДО  
УО администрации ГО «Город Йошкар-Ола»  
 Ю.Н. Соловьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДОМИСОЛЬКА»**

ID программы: 2550  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: младшая средняя, старшая и подготовительная к школе группа (4-7 лет)  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 32  
Фамилия И.О., должность разработчика программы: Ощепкова Ирина Ивановна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории.

г. Йошкар-Ола, 2023г.

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

- 1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи Программы
- 1.3. Объем Программы
- 1.4. Содержание Программы
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации Программы
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» составлена на основе законов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 47 г. Йошкар-Олы «Чудо-остров».

Система дополнительного образования дает возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, создает условия для развития своих способностей и является серьезным звеном воспитательной работы детского сада.

Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребёнка, побуждать к нравственно - эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Музыкальное воспитание и развитие требует правильной организации и целенаправленного обучения, так как влияние музыки на развитие творческой активности детей очень велико.

#### ***Направленность программы: художественная***

***Актуальность программы*** заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При данной форме обучения учитываются особенности и интересы каждого ребёнка, который включает индивидуально - дифференцированный подход, помогающий осуществлять контроль над развитием детей. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звук высотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется

общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, улучшается детская речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

В воспитательно-образовательном процессе детского сада традиционно большое место отводится музыке. Это и музыкальные занятия, и звучание музыки на занятиях по изобразительному искусству, на физкультуре, на праздниках, во время досуга и в свободной деятельности ребёнка.

Для большинства детей, находящихся в детском саду, этого вполне достаточно. Но есть дети, у которых в силу большей природной одарённости, возникает потребность в более глубоком развитии своих способностей. Однако по причине возрастного ценза они не могут посещать учреждения дополнительного образования. Поэтому и возникла необходимость организовать в детском саду в рамках дополнительного образования вокальную студию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Такой стиль работы помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Отличительная особенность программы:** программа «Домисолька» имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно – ориентированные на игровые технологии.

Программа составлена на основе методик известных учителей исследователей А.Дмитриева и В.В.Емельянова, с применением наглядного и практического методов, по системе которых десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, что имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий. Используется комплекс упражнений на дыхание доктора медицинских наук Ю.С. Василенко, который поможет сохранить свежесть и силу голоса, позволит добиться большей выносливости

голосовых складок к повышенной речевой нагрузке, что является необходимым на занятиях вокалом.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма к простудным заболеваниям, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Умелое использование педагогом мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние ребёнка во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую музыкальную речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на обучение детей 5-7 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый.

**Режим занятий:** периодичность – 1 раз в неделю во второй половине дня.

Возрастная группа	Продолжительность учебного часа
5-6 лет (старшая группа)	25 минут
6-7 лет (подготовительная к школе группа)	30 минут

**Особенности организации образовательного процесса:** Форма реализации образовательной программы подразумевает проведение групповых занятий в группах одного возраста, предполагаемая наполняемость групп 10-15 человек.

Особенности набора детей: набор детей производится на основании заявления родителей (законных представителей). А также допустимо принимать детей в течение учебного года по желанию родителей и исходя из возможностей

## 1.2 Цель и задачи программы:

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала у воспитанников в области музыкальной культуры и вокального пения.

### **Задачи:**

- учить детей чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- развивать у детей выразительное исполнение песен, расширять певческий диапазон;
- воспитывать у воспитанников певческую и эстетическую культуру, а также способствовать духовному и физическому развитию.

## 1.3. Объем программы

Возрастная группа	Общее количество учебных часов
5- 6 лет (старшая группа)	32 учебных часа
6-7 лет (подготовительная к школе группа)	32 учебных часа

## 1.4 Содержание программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» осуществляется через групповую работу с детьми в течение одного учебного года. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни ансамблем в унисон
- вокальными подгруппами
- соло
- пение под фонограмму
- пение аккапельно.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

*Содержание (характеристика) певческих навыков.*

### **Артикуляция.**

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

#### **Навык артикуляции включает:**

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

#### **Последовательность формирования гласных:**

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

#### **К слуховым навыкам можно отнести:**

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его

образования. ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 47 "ЧУДО-ОСТРОВ" Г. ЙОШКАР-ОЛЫ",  
Еремина Елена Борисовна, Заведующий

14.09.23 09:52 (MSK)

Сертификат FADEFFC750D17250542509540C17608C

**Навык эмоционально - выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

### **Певческое дыхание.**

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной **дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

## Содержание программы для детей 5-6 лет (старшая группа)

Мес яц	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь	Диагностическое 3-4 неделя	Провести диагностическое обследование по музыкальному развитию. Изучение <b>музыкальных</b> способностей позволит целостно и синтетически изучить своеобразие музыкальности ребенка и определить индивидуальный путь ее формирования в детском саду. Назначение <b>диагностики музыкальных</b> способностей <b>дошкольников</b> связано с исследованием музыкальности ребенка, изучением ее индивидуальной структуры.	Диагностический материал
Октябрь	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1.«Прогулка» (Занятие-игра).2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
	Интонационно-фонетические упражнения;	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
	Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке	Говорил попугай попугаю.  «Тигры».  «Вёз корабль карамель».  «Кит-рыба».
	Песни.	-Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; -Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. -Побуждать детей исполнять песни а	1.«Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3.«Машенька и Медведь» А. Евтодьевой 4.«Плакала березка», И. Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К. Костина
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		капелла.	

Ноябрь	Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «Приветствие» «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
	Интонационно-фонетические упражнения;	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
	Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
	Песни.	-Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; -Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; -Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева
Декабрь	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Мы моторчик завели»

<p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>Интонационно-фонетические упражнения</p>	<p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>Упражнения для распевания</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Знакомый репертуар</p>
<p>Скороговорки. Чистоговорки</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«От топота копыт пыль по полю летит»  « Шла Саша...»</p>
<p>Песни.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз.и сл. А.Варламова</p>

Январь	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
	Интонационно-фонетические упражнения	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звук	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
	Упражнения для распевания	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала	«Соофииииияаааа»
	Скороговорки. Стихи	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил».  Чтение текста песен.
	Песни.	-Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; -Чисто интонировать в заданном диапазоне; -Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. -Совершенствовать исполнительское мастерство. -Побуждать детей работать с микрофоном.	«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой «Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен
Февраль	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Прогулка» (Занятие-игра).

Документ подписан электронной подписью

	Емельянова	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
	Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Каргушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
	Упражнения для распевания	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Упражнения: «Обезьянки» . Знакомый репертуар.
	Скороговорки. Стихи	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»
	Песни.	-Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; -Чисто интонировать в заданном диапазоне. -Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. -Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. -Побуждать детей работать с микрофоном.	«Теремок» Л.Олифиновой  «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной  «Мамочка моя» А.Ермолаева  «Пешки-ложки» Ю. Турнянского
Март	Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения:  «Обезьянки».  «Весёлый язычок».
	Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар.  «Лягушка и кукушка»
			Игры со звуком:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

			«Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	Знакомый материал.
	Скороговорки. Чистоговорки	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
	Песни.	-Побуждать детей к активной вокальной деятельности. -Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. -Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. -Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. -Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. -Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной «Мамочка моя» А. Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского
Апрель	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
	Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок.
	Упражнения для	Добиваться более лёгкого звучания;	«Я хороший»,

	распевания	развивать подвижность голоса.	«Да и нет» В.Н. Петрушина.
	Скороговорки. Чистоговорки	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
	Песни.	-Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. -Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. -Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. -Чисто интонировать в заданном диапазоне. -Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. -Формировать сценическую культуру. -Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Лошадка» (амер. нар.песня) «Что такое семья?» Е.Гомоновой
Май	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
	Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
	Упражнения для распевания	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
	Скороговорки. Стихи	закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом	Проговаривание текста песен, попевок.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

		осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Знакомый репертуар.
	Песни.	-Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. -Совершенствовать вокальные навыки: -Петь естественным звуком без напряжения; -Чисто интонировать в удобном диапазоне; -Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; -Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; -Самостоятельно попадать в тонику; -Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Любимый детский сад» К.Костина  «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

### Содержание программы для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

Мес яц	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь	Диагностическое 3-4 неделя	Провести диагностическое обследование по музыкальному развитию. Изучение музыкальных способностей позволит целостно и синтетически изучить своеобразие музыкальности ребенка и определить индивидуальный путь ее формирования в детском саду. Назначение диагностики музыкальных способностей дошкольников связано с исследованием музыкальности ребенка, изучением ее индивидуальной структуры.	Диагностический материал
	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте!» слова и музыка М.Картушиной. Сказка «Дремундия»
Октябрь	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Звуки: «Д,Т,К,Х» Речевое упр. «Дятел»

	Интонационно-фонетические упражнения;	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Изобразить шум деревьев. Звук «Шш», тихое спокойное качание рук над головой. Звуки «Уль», «Ух» - наклоны в сторону, «сильный ветер». упр. «Жук» -вокальная гимнастика. Звук «Жж». Речевое упражнение «Кукушка» Распевание на –му, ку-ку 5-3 ступени.
	Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Распевание детей 5-3-1 ступени лис-то-пад (лѐ-на-му).
	Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке	«Сороко» -р.н.п. «Дятел» А.Муравьёва «Кукушка» -р.н.п. обр. Арсенева.
	Песни.	-Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; -Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. -Побуждать детей исполнять песни а капелла.	«Осень» муз. В. Иванникова, сл. М.Грюнер. «Ярмарка» (нот лист) «Хорошо, когда есть друзья» (стр. 16 сборник «И вот сложили песенку)
Ноябрь	Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
	Интонационно-фонетические упражнения;	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное	«Во кузнице». «Чудо-лесенка». «Шуршавая песенка»

		движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	стихи Л.Улановой
	Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»
	Песни.	-Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; -Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; -Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.
Декабрь	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
	Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».

	Упражнения для распевания	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Знакомый репертуар
	Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«От топота копыт пыль по полю летит»  « Шла Саша...»
Январь	Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Уточка», «На дворе трава».  Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
	Интонационно-фонетические упражнения	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звук	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

	Упражнения для распевания	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Соофииияаааа»
	Скороговорки. Стихи	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил».  Чтение текста песен.
	Песни.	-Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; -Чисто интонировать в заданном диапазоне; -Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. -Совершенствовать исполнительское мастерство. -Побуждать детей работать с микрофоном.	«Волк и красная шапочка» «По щучьему велению» А.Евтодьевой «Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен
Февраль	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
	Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Каргушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
	Упражнения для распевания	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Упражнения: «Обезьянки» Знакомый репертуар.
	Скороговорки. Стихи	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию,	«Няня мылом мыла Милу...»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

		прикрытый звук.	«Сорок сорок ели сырок...»
	Песни.	-Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; -Чисто интонировать в заданном диапазоне. -Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. -Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. -Побуждать детей работать с микрофоном.	«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Март	Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
	Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»  Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	Знакомый материал.
	Скороговорки. Чистоговорки	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...»  «Сорок сорок ели сырок...»  «Шла Саша...»
	Песни.	-Побуждать детей к активной вокальной деятельности. -Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. -Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. -Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. -Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
		Формировать сценическую культуру	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

		(культуру речи и движения).	
Апрель	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Мы моторчик завели»
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
	Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок.
	Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	Я хороший»,  «Да и нет» В.Н. Петрушина.
	Скороговорки. Чистоговорки	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Уточка»,  «На дворе трава».  Знакомый репертуар.
	Песни.	-Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. -Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. -Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. -Чисто интонировать в заданном диапазоне. -Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. -Формировать сценическую культуру. -Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой
Май	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на	«Приветствие» «Мы моторчик

Документ подписан электронной подписью

	работу.	завели»
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
Упражнения для распевания	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
Скороговорки. Стихи	закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
Песни.	-Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. -Совершенствовать вокальные навыки: -Петь естественным звуком без напряжения; -Чисто интонировать в удобном диапазоне; -Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; -Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; -Самостоятельно попадать в тонику; -Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

## 1.5. Планируемые результаты

*По окончании освоения программы дети 5-6 лет (старшая группа) должны:*

- знать разнообразные стили в музыке, музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых песнях;
- различать высокие и низкие звуки;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 47 "ЧУДО-ОСТРОВ" Г. ЙОШКАР-ОЛЫ",  
Еремина Елена Борисовна, Заведующий

14.09.23 09:52 (MSK)

Сертификат FADEFFC750D17250542509540C17608C

- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- исполнять произведения различные по стилю и характеру, детские, эстрадные и народные песни.

*Планируемые результаты освоения программы детей 6-7 лет (подготовительная группа) должны:*

- знать основы музыкальной грамоты;
- различать звуки по высоте;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- исполнять произведения различные по стилю и характеру, детские, эстрадные и народные песни.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план

(5-6 лет старший возраст)

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение в программу «Домисолька»	1		1	Входной мониторинг, прослушивание, наблюдение
2	Работа над правильным певческим дыханием.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
3	Работа над выразительностью в песне.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
4	Учимся петь песню естественным звуком.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
5	Знакомство с новой песней.	1	0,5	0,5	Практическое упражнение, наблюдение
6	Учимся двигаться ритмично под	1		1	Практическое упражнение, наблюдение

7	Повторение новой песни.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
8	Работа над четким произношением текста в песне.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
9	Работа над чистым интонированием.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
10	Работа над звуковедением в песне.	1	0,5	0,5	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
11	Работа над дикцией.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
12	Учимся выразительно передавать характер песни.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
13	Учимся петь по ролям и цепочкой.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
14	Работа над выразительностью в пении.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
15	Работа над точным ритмическим рисунком в песне.	1	0,5	0,5	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
16	Учимся ритмично двигаться под знакомую песню.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
17	Изучаем звуки по высоте.	1	0,5	0,5	Практическое упражнение, наблюдение
18	Учимся петь естественным, легким звуком.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
19	Работа с микрофоном.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
20	Работа над звуковедением в песне.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
21	Повтор выученных песен.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
22	Работа над ритмическим рисунком в новой песне.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
23	Работа над эмоциональной отзывчивостью в различных песнях.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
24	Пение по ролям и цепочкой.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение
25	Работа над интонацией в новой песне.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
26	Работа над темпом	1		1	Практическое

	и согласными в конце слов.				упражнение, наблюдение, рефлексия
27	Работа над правильной певческой осанкой.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
28	Работа над четким произношением текста в песне.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
29	Развиваем навык пения в микрофон.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
30	Работа над ритмическим рисунком в новой песне.	1		0,5	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
31	Работа над ритмичным движением под исполняемую песню.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
32	Повтор ранее выученных песен.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
Итого объем программы:		32 ч.	1,5	30,5	

**Учебный план  
(6-7 лет подготовительная группа)**

№ п/п	Название занятия	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Работа над формированием гласных при пении.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
2	Учимся различать высокие и низкие звуки.	1	0,5	0,5	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
3	Работа над выразительностью в песне.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
4	Работа над движениями в песне.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
5	Развиваем метроритмический слух.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
6	Учимся петь по ролям цепочкой.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
7	Развиваем навык пения в микрофон.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
8	Работа над	1		1	Практическое

	певческим дыханием.				упражнение, наблюдение, рефлексия
9	Знакомство с новой песней.	1	0,5	0,5	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
10	Учимся ритмично двигаться под музыку.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
11	Учимся петь естественным звуком.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
12	Работа над четким произношением худ. Текста в песне.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
13	Работа над чистым интонированием.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
14	Работа над правильной певческой установкой.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
15	Учимся «рисовать» мелодию рукой.	1	0,5	0,5	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
16	Работа над звуковедением.	1	0,5	0,5	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
17	Работа над пением цепочкой и по ролям.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
18	Работа над выразительностью в пении.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
19	Работа над чистым интонированием.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
20	Работа над правильным дыханием.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
21	Учимся различать звуки по высоте.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
22	Работа над точным ритмическим рисунком мелодии.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
23	Работа с микрофоном.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
24	Работа над звуковедением в пении.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
25	Знакомство с новой песней.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
26	Работа над	1		1	Практическое упражнение,

	согласными в песне.				наблюдение, рефлексия
27	Работа над трудным ритмическим рисунком.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
28	Отрабатываем четкое произношение худ. текста в песне.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
29	Знакомство с новой песней. Работа над текстом.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
30	Работа над дикцией и четким интонированием.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
31	Работа с микрофоном.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
32	Итоговое занятие. Повтор ранее выученных песен.	1		1	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
Итого объем программы:		32	1,5	30,5	

## 2.2 Календарный учебный график для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12.09	17.25-17.50	Очное занятие	1	Введение в программу «Домисолька»	Музыкальный зал	Входной мониторинг, прослушивание наблюдение
2	сентябрь	19.09	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Работа над правильным певческим дыханием.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
3	сентябрь	26.09	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Работа над выразительностью в песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
4	октябрь	3.10	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Учимся петь песню естественным звуком	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
5	октябрь	10.10	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Знакомство с новой песней.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
6	октябрь	17.10	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Учимся двигаться	Музыкальный зал	Практическое упражнение,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

				ое занятие		ритмично под исполняемую песню.		наблюдение
7	октябрь	24.10	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Повторение новой песни.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
8	октябрь	31.10	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Работа над четким произношением текста в песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
9	ноябрь	14.11	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Работа над чистым интонированием	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
10	ноябрь	21.11	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Работа над звуковедением в песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
11	ноябрь	28.11	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Работа над дикцией.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
12	декабрь	05.12	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Учимся выразительно передавать характер песни.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
13	декабрь	12.12	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Учимся петь по ролям и цепочкой.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
14	декабрь	19.12	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Работа над выразительностью в пении.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
15	январь	09.01	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Работа над точным ритмическим рисунком в песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
16	январь	16.01	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Учимся ритмично двигаться под знакомую песню.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
17	январь	23.01	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Изучаем звуки по высоте.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
18	январь	30.01	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Учимся петь естественным, легким звуком.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
19	февраль	06.02	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Работа с микрофоном.	Музыкальный зал	Практическое упражнение,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 47 "ЧУДО-ОСТРОВ" г. ИОШКАР-ОЛЫ",  
Еремина Елена Борисовна, Заведующий

14.09.23 09:52 (MSK)

Сертификат FADEFFC750D17250542509540C17608C

				ое занятие				наблюдение
20	февраль	13.02	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Работа над звуковедением в песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
21	февраль	20.02	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Повтор выученных песен.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
22	февраль	27.02	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Работа над ритмическим рисунком в новой песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
23	март	06.03	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Работа над эмоциональной отзывчивостью в различных песнях.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
24	март	13.03	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Пение по ролям и цепочкой.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
25	март	20.03	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Работа над интонацией в новой песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
26	март	27.03	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Работа над правильной певческой осанкой.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
27	апрель	03.04	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Работа над четким произношением текста в песне. песню.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
28	апрель	10.04	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Развиваем навык пения в микрофон.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
29	апрель	17.04	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Работа над ритмическим рисунком в новой песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
30	апрель	24.04	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Работа над ритмичным движением под исполняемую песню.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
31	май	15.05	17.25- 17.50	Очное группов ое занятие	1	Повтор ранее выученных песен.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия

32	Май	22.05	17.25-17.50	Очное групповое занятие	1	Повтор ранее выученных песен.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
----	-----	-------	-------------	-------------------------	---	-------------------------------	-----------------	--

**Календарный учебный график  
для детей подготовительного дошкольного возраста (6- 7 лет)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12.09	18.00-18.30	Очное занятие	1	Работа над формированием гласных при пении.	Музыкальный зал	Входной мониторинг, прослушивание наблюдение
2	сентябрь	19.09	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над выразительностью в песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
3	сентябрь	26.09	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над движениями в песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
4	октябрь	3.10	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Развиваем метроритмический слух.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
5	октябрь	10.10	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Учимся петь по ролям цепочкой.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
6	октябрь	17.10	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Развиваем навык пения в микрофон	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
7	октябрь	24.10	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над звуковедением в песне	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
8	октябрь	31.10	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над певческим дыханием.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
9	ноябрь	14.11	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Знакомство с новой песней.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
10	ноябрь	21.11	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Учимся ритмично двигаться под музыку.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 47 "ЧУДО-ОСТРОВ" Г. ИОШКАР-ОЛЫ",**  
Еремина Елена Борисовна, Заведующий

14.09.23 09:52 (MSK)

Сертификат FADEFFC750D17250542509540C17608C

11	ноябрь	28.11	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Учимся петь естественным звуком.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
12	декабрь	05.12	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над четким произношением худ. Текста в песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
13	декабрь	12.12	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над чистым интонированием.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
14	декабрь	19.12	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над правильной певческой установкой	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
15	январь	09.01	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Учимся «рисовать» мелодию рукой.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
16	январь	16.01	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Учимся ритмично двигаться под знакомую песню.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
17	январь	23.01	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Изучаем звуки по высоте.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
18	январь	30.01	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Учимся петь естественным лёгким звуком.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
19	февраль	06.02	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа с микрофоном.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение
20	февраль	13.02	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над звуковедением в песне	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
21	февраль	20.02	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Повтор выученных песен.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
22	февраль	27.02	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над ритмическим рисунком в новой песне	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
23	март	06.03	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над эмоциональной отзывчивостью	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ				занятие		в различных		рефлексия

						песнях.		
24	март	13.03	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Пение по ролям и цепочкой.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
25	март	20.03	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над интонацией в новой песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
26	март	27.03	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над правильной певческой осанкой.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
27	апрель	03.04	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над четким произношением текста в песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
28	апрель	10.04	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Развиваем навык пения в микрофон.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
29	апрель	17.04	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над ритмическим рисунком в новой песне.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
30	апрель	24.04	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Работа над ритмичным движением под исполняемую песню.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
31	май	15.05	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Повтор ранее выученных песен.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия
32	Май	22.05	18.00-18.30	Очное групповое занятие	1	Повтор ранее выученных песен.	Музыкальный зал	Практическое упражнение, наблюдение, рефлексия

### 2.3 Условия реализации программы.

#### *Материально-техническое обеспечение.*

Учебные занятия проводятся с детьми в музыкальном зале МБДОУ «Детский сад №47 «Чудо-остров» Помещение соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологического режима и правилам пожарной безопасности.

*Перечень оборудования и материалов, необходимых для реализации программы:*

- портреты композиторов;
- иллюстрации и репродукции;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 47 "ЧУДО-ОСТРОВ" Г. ЙОШКАР-ОЛЫ",  
Еремина Елена Борисовна, Заведующий

14.09.23 09:52 (MSK)

Сертификат FADEFFC750D17250542509540C17608C

- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры;

- песни и упражнения для развития голоса.
- игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.
- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- фонотека и видеотека выступлений воспитанников.
- Музыкально-дидактические игры
- Детские шумовые инструменты (бубен, маракасы, колокольчики)
- Яркие пластиковые стаканчики
- Мяч для игры в кругу
- Специальные технические средства (музыкальный центр, музыкальный инструмент.)

#### ***Кадровое обеспечение:***

Необходимые штатные единицы – 1 педагог

Реализация программы обеспечивается педагогом, имеющим высшее образование соответствующей направленности.

ФИО: Ощепкова Ирина Ивановна

Место работы: МБДОУ «Детский сад №47 «Чудо-остров»

Должность: Музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Образование педагога: высшее (Поволжская государственная социально-гуманитарная академия» г. Самара. Учитель музыки, по специальности музыкальное образование)

#### ***Информационно-методическое обеспечение:***

При реализации данной образовательной программы применяются словесные, наглядные, игровые и практические приемы и методы взаимодействия взрослого и ребенка: вокальные упражнения, музыкальные игры, беседы, конкурсы, фестивали разных уровней.

## **2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Для успешного овладения детьми содержания программы на каждом этапе обучения использованы следующие методы отслеживания

**результативности:**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 47 "ЧУДО-ОСТРОВ" Г. ЙОШКАР-ОЛЫ",  
Еремина Елена Борисовна, Заведующий

14.09.23 09:52 (MSK)

Сертификат FADEFFC750D17250542509540C17608C

- педагогический анализ освоения программы проводится методом наблюдения за детьми в условиях выполнения заданий;
- диагностика теоретических знаний осуществляется в форме упражнений и музыкально-дидактических игр.
- диагностика практических умений осуществляется посредством выполнения вокальных упражнений.
- проведение начального мониторинга (определение готовности детей к усвоению программы в начале года), итогового мониторинга (определение уровня усвоения программы), отчетные концерты, открытые мероприятия для родителей, участие в вокальных фестивалях и конкурсах.

## 2.5. Оценочные материалы

Педагогический анализ освоения программы проводится методом наблюдения за детьми в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий проводится 2 раза в год (начальный и итоговый мониторинг).

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса необходима диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников.

Цель: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Этапы:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

# Показатели достижений детей в освоении программы «Домисолька»

Дата проведения \_\_\_\_\_ Музыкальный руководитель \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон		Сила звука		Особеннос ти тембра		Чувство ритма		Звуковысот ый слух	
		н	и	н	и	н	и	н	и	н	и

Уровни развития певческого голоса:

**Высокий** (3 балла): ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

**Средний** (2 балла): ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

**Низкий** (1 балл) Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

## 2.6. Методические материалы

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Структура занятия.**

### 1.Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

## **2.Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

## **3.Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3.Приемы звуковедением:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

При реализации дополнительной образовательной программы используются такие методические пособия как:

- Комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и В. Емельяновой – при работе над песней.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- Наглядное пособие и дидактические игры.

## 2.7. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
8. А.А.Муравьева «Роль фонемных движений в формировании речевого и певческого голоса у дошкольников» пособие для муз. Руководителей по методике А.Д. Демченко. Вологда 2002 год.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 47 "ЧУДО-ОСТРОВ" Г. ЙОШКАР-ОЛЫ",**  
Еремина Елена Борисовна, Заведующий

14.09.23 09:52 (MSK)

Сертификат FADEFFC750D17250542509540C17608C