



Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №45 «Алые паруса» г. Йошкар-Ола»
424038, РМЭ, г. Йошкар-Ола, бул. Ураева, дом 6
Тел. 8(8362)23-04-25, e-mail: alyeparusa45@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела
дошкольного образования
Управления образования
Администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
 Ю.Н.Соловьёва/
«30» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№45 «Алые паруса»
 Н.В.Шарнина/
Протокол педагогического совета №1
от «30» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка»

ID программы: 2740

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: дошкольный возраст 4-5 лет

Срок освоения программы: 9 месяцев

Объем часов: 35 часов

Разработчик программы: Белярова Т.А., музыкальный руководитель высшей кв. категории

г. Йошкар-Ола
2023

Содержание

1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Общая характеристика программы/пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Объем программы	5
1.4.	Содержание программы	5
1.5.	Планируемые результаты	7
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	8
2.2.	Календарный учебный график.	13
2.3.	Условия реализации программы	20
2.4.	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	20
2.5.	Оценочные материалы	21
2.6.	Методические материалы	26
3.	Список литературы	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Данная рабочая программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности воспитателя.

При написании программы учитывались все нормы и требования к нагрузке дошкольников в течение недели. Настоящая программа разработана и составлена согласно следующим документам:

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.03.2000 N 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы - художественная.

Актуальность.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребёнка. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие. В соответствии с ФГОС художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование переживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки.

Адресат программы

воспитанники МБДОУ №45 «Алые паруса» г. Йошкар-Олы

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

- дети 4-5 лет (средняя группа)

Срок реализации Программы – учебный год – 9 месяцев, 35 часов.

Форма обучения – очная.

- ***Уровень программы*** – продолжающий

Особенности организации образовательного процесса

- Основная форма организации работы с детьми - фронтальные занятия с

осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия проводятся по группам.

Наполняемость группы

- Предполагаемая наполняемость групп 10-15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Полный курс составляет 4-5 занятий в месяц и 35 занятий за учебный год.

Длительность занятий варьируется в зависимости от возраста детей и не превышает время, предусмотренное «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Возраст	Продолжительность занятия
4-5 года	25 минут

Режим занятий: среда, 15.20-15.40.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей вокальным навыкам. Формирование интереса к вокальному искусству.

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

Развивать музыкальные и творческие способности, развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Коррекционные:

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.3.Объем программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения детей 4-5 лет. Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной деятельности. Количество занятий – 1 раз в неделю. Продолжительность – 25 минут — для средних групп.

Работа проводится фронтально.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 35 часа

1.4. Содержание программы.

Для того, чтобы продолжать учить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений.
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые и музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиосистема, микрофон, компьютер), музыкальный аудио видео материал.
- сценические костюмы и атрибуты необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (правильная артикуляция, выразительная дикция, эмоционально-выразительное исполнение, правильное звукоизвлечение.)
- игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, 5 упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно

вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки Слушание музыки - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

Распевание, пение Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для запоминания используются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком.

Пляски, игры, хороводы Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Задачи сентября:

1. Установление контактов, психологическая настройка на работу.
2. Продолжать развивать способность к выразительному пению в разном характере.
3. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.
4. Выравнивание гласных и согласных звуков.

СЕНТЯБРЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Артик-ая, и дыхательная гимнастика	Муз.грамматика	Распевание пальчиковая гимнастика	Пение	Муз.игра, оркестр
3-я неделя	«Весёлый поезд» В.Компанейца	Дыхательная гимнастика «Чашка чая»	Профессия артиста	«Кукла хороводница»	Песня «Горошек»	Игра «Кукла скачет»
4-я неделя	«Весёлый поезд» В.Компанейца	Дыхательная гимнастика «Самовар»	Что такое хор	«Кукла хороводница»	Песня «Горошек»	Игра «Тучка пляшет»
5-я неделя	«Весёлый поезд» В.Компанейца	Артикуляция: «Вёз корабль карамель».	Голос как музыкальный инструмент	«Кукла хороводница»	Песня «Солнышко и тучка»	«Колокольчик не молчи»

Задачи октября:

1. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат.
2. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

ОКТАБРЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Артик-ая, пальчиковая и дыхательная гимнастика	Муз.графика, музицирование	Распевание, песенное творчество	Пение	
1-я неделя	«Привет» И.Евдокимовой.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;	«Какие бывают звуки» видео	«Говорил попугай попугаю».	«Гномики» муз. и сл. К.Костина,	«Ножки-ладошки»
2-я неделя	«Привет» И.Евдокимовой.	«Машина»- вибрация губ. «Надувайся пузырь»- надувай щёки	«Нотное письмо» видео Игра на палочках «Лошадка»	«Смешные человечки» с шариками	«Десять медвежат» считалочка	«Карусель»
3-я неделя	«Здравствуйте» Картушина.	«Самолёт»- на звук «У» «Пальчик мой»	Как мальчик познакомился с нотками (презентация)	«Вёз корабль карамель».	«до ре ми фа соль» песенка из сказки «Как мальчик познакомился с нотами»	«Шапочка-лапочка»
4-я неделя	«Здравствуйте» Картушина.	«Приключения язычка», Пальчиковая игра «Зайчик серенький сидит»	Откуда берётся голос? Зачем голосу разминка.	«Кит-рыба».	«до ре ми фа соль» песенка из сказки	«В доме моём тишина» - 6 элементов

Задачи ноября:

1. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
2. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.
3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.
4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением.

НОЯБРЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Артик-ая, пальчиковая и дыхательная гимнастика	Муз.графика, музицирование	Распевание, песенное творчество	Пение	
1-я	«Ну, здравствуйте»	Скороговорки на таблицах	«Уроки шишкина	«Сороконожки»	«Храбрый портняжка»	Ритмическая игра «А ну-ка

неделя	е, ребята»		школа» Звук		А.Евтодьевой	повтори»
2-я неделя	Танец приветствие	«Обезьянки».	«Уроки шишкина школа» высота звука	«Сороконожки»	«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой	Ритмическая игра «А ну-ка повтори»
3-я неделя	«Цветочная просыпалочка»	Пальчиковая распевка «Моя семья»	Игра в оркестр «Ромашковые ритмы» видео	«Божья коровка»	«Сонная песенка»	Парная танцевалочуа
4-я неделя	«Цветочная просыпалочка»	«Как язычок отдыхал на море»	Филармон «Кто такие музыканты?»	«Божья коровка»	«Сонная песенка»	«Осенние ритмы» видео

Задачи на декабрь:

1. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.
2. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
3. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения
4. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.

ДЕКАБРЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение Муз.игра, музыкальн о-ритмическ ие движения
	Приветствие	Артик-ая, пальчиковая и дыхательная гимнастика	Муз.грама Тика, музицирование	Распева Ние, песенное творчест во	Пение	
1-я неделя	Танец приветствие	«Лошадка» - прищёлкивание , язычок;	Филармон «Хор»	«Винтик и»	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова	«Валенки-варежки»
2-я неделя	«Здравствуй, дружок»	«Шапочка-лапочка» пальчиковая игра	Филармон «Вокалист»	«Винтик и»	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова	«Валенки-варежки»
3-я неделя	Танец приветствие	«Качели», «Покочкам»	Филармон «Народное пение»	«Подмет аем»	«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина	«Ёлочки-пенёчки»
4-я неделя	«Здравствуй, дружок»	«Качели», «Покочкам»	Филармон	«Подмет аем»	«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина	«Ёлочки-пенёчки»

Задачи на январь:

1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;
3. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
4. Совершенствовать исполнительское мастерство.
5. Учить детей работать с микрофоном.

ЯНВАРЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Артик-ая, пальчиковая и дыхательная гимнастика	Муз.грамматика, музицирование	Распевание, песенное творчество	Пение	Муз.игра, музыкально-ритмические движения
1-я неделя	Песенка-разминка «Здравствуйте»	«Ритмическое эхо»	«Чудо-лесенка»	«Чайник» «Горячая картошка»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
2-я неделя	Песенка-разминка «Здравствуйте»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Нука-нака» танцевалочка
3-я неделя	Песенка-разминка «Здравствуйте»	«Ритмическое эхо» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Танец-игра Ручки-ручки»

Задачи на февраль:

1. Чисто интонировать в заданном диапазоне.
2. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.
3. Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию.

ФЕВРАЛЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Артик-ая, пальчиковая и дыхательная гимнастика	Муз.грама Тика, музицирование	Распевание, песенное творчество	Пение	Муз.игра, музыкально-ритмические движения
1-я неделя	«Здравствуй музыка»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу бубен.	Филармон «Вокалист»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки и-бравы ребятушки"	«Гули-гули»
2-я неделя	«Здравствуй музыка»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Филармон «Что такое музыка»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки и-бравы ребятушки"	«Бим-бам-бом» танцевалочка
3-я неделя	«Здравствуй музыка»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Филармон «Народное пение» Игра на ложках	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки и-бравы ребятушки"	«Музыкальные пальчики»
4-я неделя	«Здравствуй музыка»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Филармон «Хор» Игра «Бумажный оркестр»	«Любимые животные» «Эмоции»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки и-бравы ребятушки"	«Ку-ку» танцевальная игра

Задачи на март:

1. Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации.
2. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.
3. Привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи.
4. Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь, терпения, щедрости.

МАРТ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Артик-ая, пальчиковая и дыхательная гимнастика	Муз.грама Тика, музицирование	Распевание, песенное творчество	Пение	Муз.игра, музыкально-ритмические движения
1-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Сонное эхо» коммуникативная игра	«Музыкальная угадайка» (знакомые песни)	«Ноты изучаем» «Эмоции»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама"	«Повторяй за мной» - разучивание
2-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Солнышко в окошке» пальчиковая зарядка	«Музыкальная угадайка» (Муз.инструменты)	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама"	«Повторяй за мной» - упражнение
3-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Сонное эхо» коммуникативная игра	«Музыкальная угадайка» (Жанры музыки)	«Жили-были человечки»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама"	«Повторяй за мной» - закрепление
4-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Линейный гонщик	«Покажем песню»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама"	«Повторяй за мной» - закрепление

Задачи на апрель:

1. Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
2. Учить овладевать способами игрового воспроизведения действия. Умение разыгрывать сюжеты.
3. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.
4. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.
5. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.

АПРЕЛЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Артик-ая, пальчиковая и дыхательная гимнастика	Муз.грамотика, музицирование	Распевание, песенное творчество	Пение	Муз.игра, музыкальные ритмические движения
1-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Ножки-ладошки»
2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Игра «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Барaban»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Ножки-ладошки»
3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	МДИ «На полянке»	«Подражаем балалайке» «Бубен» «Барaban»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Тучка-плакучка»
4-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	МДИ «На полянке»	«Подражаем пианино» «дудочка»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Тучка-плакучка»

Задачи на май:

1. Дать значение понятий «балет», «концерт».
2. Дать понятие о смысле и результате репетиционной работы.
3. Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения
4. Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления.

МАЙ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	Артик-ая, пальчиковая и дыхательная гимнастика	Муз.грамотика, музицирование	Распевание, песенное творчество	Пение	Муз.игра, музыкально-ритмические движения
1-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» белые клавиши	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Шишкина школа» Балет Игра на металлофонах «Капель»	«Сова» распевка-эхо	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист», «Танец незнакомки»
2-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Шишкина школа» концерт	«Лепёшечки» Видео распевка	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
3-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	Игра на металлофоне «Компот»	«Рисование голосом»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Фанты» «Танец незнакомки»
4-я неделя	«Здравствуй лето»	«Пчёлка жу-жу-жу»	Попробуй угадай	«Пчёлка рыжая девочка»	Повтор любимых песен	Игра «Найди пару»

1.5 Планируемые результаты программы:

- Дети умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вокальные коллективы	3	1	2	устная
2	Характер в музыке	4	1	3	Устная
3	Какие бывают звуки	4	1	3	Устная
4	Что такое ритм	4	1	3	Устная
5	Короткие и длинные звуки	4	1	3	Устная
6	Музыкальность	4	1	3	Устная
7	Музыкальная память	4	1	3	Устная
8	Эмоции в музыке	4	1	3	Устная
	Музыкальные жанры	4	1	3	Устная
Итого объем программы		35	9	26	Устная

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	13, 20, 27	15:15-15-40	групповая	3	Вокальные коллективы	Муз.зал	устная
2	октябрь	4,11	15:15-15-40	групповая	2	Характер в музыке	Муз.зал	устная
3	октябрь	18, 25	15:15-15-40	групповая	2	Характер в музыке	Муз.зал	Устная
4	ноябрь	1,8	15:15-15-40	групповая	2	Какие бывают звуки	Муз.зал	устная
5	ноябрь	15,22, 29	15:15-15-40	групповая	3	Какие бывают звуки	Муз.зал	устная
6	декабрь	6, 13	15:15-15-40	групповая	2	Что такое ритм	Муз.зал	устная
7	декабрь	20, 27	15:15-15-40	групповая	2	Что такое ритм	Муз.зал	Устная
8	Январь	10, 17	15:15-15-40	групповая	2	Короткие и длинные звуки	Муз.зал	устная
9	Январь	18, 25	15:15-15-40	групповая	2	Короткие и длинные звуки	Муз.зал	устная
10	февраль	7	15:15-15-40	групповая	1	Музыкальность	Муз.зал	устная
11	февраль	14, 21	15:15-15-40	групповая	2	Музыкальность	Муз.зал	Устная
12	март	7, 14	15:15-15-40	групповая	2	Музыкальная память	Муз.зал	устная
13	март	21, 28	15:15-15-40	групповая	2	Музыкальная память	Муз.зал	устная
14	апрель	4, 11	15:15-15-40	групповая	2	Эмоции в музыке	Муз.зал	устная
15	апрель	18, 25	15:15-15-40	групповая	2	Эмоции в музыке	Муз.зал	устная
16	май	2, 16	15:15-15-40	групповая	2	Музыкальные жанры	Муз.зал	Устная
17	май	23, 30	15:15-15-40	групповая	2	Музыкальные жанры	Муз.зал	устная

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Наименование технических средств обучения	Количество
1. Аудиоаппаратура (центр)	1
2. Активная колонка	1
3. Микрофон	2
4. Видеопроектор	1
5. Компьютер	1
6. Пианино	1
7. Проектор	1
8. Укулеле	1
9. Экран	1
10. Цифровые накопители	3
11. Ковёр	1

Занятия проходят в музыкальном зале.

Информационно-методическое обеспечение:

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
1. Детские музыкальные инструменты	50
2. Дидактические игры	10
3. Стульчики	15
4. Игрушки-нотки	7
5. Игрушка Лилу	1
6. Шумовые инструменты	45
7. Ширма	1
8. Картотеки игр	5
9. Игрушки бибабо	2
10. Глазки на пальчики	15
11. Резиночки	125
12. Лошадки на палочке	15
13. Тучки на палочке	15
14. Шарики с мордочками	30

Кадровое обеспечение.

ФИО педагога	Место работы	Должность	Образование педагога
Белярова Татьяна Александровна	МБДОУ «Детский сад № 45 «Алые паруса»	Музыкальный руководитель	Среднее специальное, Йошкар-Олинское музыкальное училище

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Форма проведения педагогической диагностики преимущественно представляет собой наблюдения за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в ОУ, анализ продуктов детской деятельности и специальные диагностические ситуации, организуемые педагогом.

Формы проведения, критерии, методика оценивая и инструментарий проведения педагогической диагностики используется в соответствии с реализуемыми в ОУ образовательными программами по результатам педагогической диагностики, при необходимости, составляется индивидуальный маршрут развития обучающегося в его целях поддержки, построения образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.

2.5. Оценочные материалы

Параметрами оценки степени усвоения певческих способностей являются выступления на утренниках, открытых занятиях, концертах, а также мониторинг, который проводится в начале курса и в конце года и включает в себя следующие критерии.

Требования к проведению диагностики:

Особенно важно, чтобы задания мониторинга всегда проходили на положительном эмоциональном фоне, и дети не чувствовали напряжения при выполнении заданий мониторинга, а увлеченно занимались музыкой и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития творческого потенциала детей, которые занимаются в вокальном кружке

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ Ф.И.	Качественное исполнение знакомых песен.		Наличие координации голоса и слуха		Игра на музыкальн ых инструмент ах		Эмоционально - выразительно е исполнение		Координаци я движений		Итоги	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1.												
2.												
3.												
Общи й балл												

0 - не справляется с заданием

1 - (низкий) - справляется с помощью педагога

2 - (средний) - справляется с частичной помощью педагога

3 - (высокий) - справляется самостоятельно

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

4. Артикуляционная гимнастика.

5. Детские музыкальные инструменты и шумовые.
6. Сборники песен, распевок, игр, танцев, хороводов.
7. Наглядные пособия, костюмы.
8. Ноутбук.

2.6. Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса в кружке «Соловушка» очная. Методы и приемы обучения:

Разучивание песен проходит по трем этапам:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, флешки, ноутбук, проектор, экран)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной

звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения);

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для вокала
- Фортепиано

Форма организации образовательного процесса :

- Групповая;
- Индивидуально – групповая.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть. - Приветствие
2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационнофонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).
3. Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дидактический материал: ритмические карточки, иллюстрации, портреты композиторов, игрушки, нотный материал.

3. Список используемой литературы:

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
6. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998.
10. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
12. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
14. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.
17. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания дошкольников.

Литература для детей и родителей:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000