


Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №43 г. Йошкар-Ола «Жар-птица»


СОГЛАСОВАНО

ведущий специалист сектора
дошкольного образования

 Ю.Н. Соловьева

УТВЕРЖЕНО

заведующий МБДОУ №43 «Жар-птица»

 Н.В. Васенина

2022 г.

Принято педагогическим советом

от 2022 г.

Протокол № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРИЛКИ»**

ID - 7017

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72 часа

Разработчик программы: Цепелева Я.В., воспитатель первой кв. кат.

Йошкар-Ола,
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1. Основная характеристика программы.....	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Объём программы	7
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	16
2. Организационно-педагогические условия	
2.1. Учебный план.....	16
2.2. Календарный учебный график.....	17
2.3. Условия реализации программы.....	20
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации....	21
2.5. Оценочные материалы.....	21
Список литературы.....	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Данная программа — это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка.

Программа «Мастерилки» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, овладение разнообразными способами практических действий. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Условиями отбора детей в кружок по ручному труду, является интерес к занятию художественным творчеством. ***Направленность программы художественная.***

1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерилки» составлена на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Устав МБДОУ «Детский сад № 43 «Жар-птица».

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование, рисование, лепка особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с бумагой, пластилином, красками дети познают свойства, возможности использования их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

МБДОУ «Детский сад «Жар-птица» осуществляет руководство дополнительной общеразвивающей образовательной программой, курирует

работу всей программы, отвечает за организацию занятий, реализацию содержательной части модуля, организует итоговую и промежуточную аттестации.

Отличительные особенности программы «Мастерилки», направлены на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, овладение разнообразными способами практических действий. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности. Условиями отбора детей в кружок по ручному труду, является интерес к занятию художественным творчеством.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Мастерилки» составляет 72 часа, продолжительностью 30 минут.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Начиная работу по программе, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приёмов. Обучение техническим приёмам идёт параллельно с развитием творчества. При обучении различным способам ручного труда используются различные методы и приёмы, а так же принципы построения педагогического процесса. На первых занятиях идёт полный показ с подробным объяснением своих действий. Содержание программы делится на четыре вида техники ручного труда.

Оригами - искусство складывания фигурок из бумаги. Дети учатся различным приёмам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание. Обучаются складыванию базовых форм («воздушный змей», «простой треугольник», «дверь», «блинчик», «книжка»). Заготовки для поделок готовит взрослый. Она должна иметь точную квадратную форму. На первых занятиях показ педагог производит на столе. Впоследствии дети работают по заданной схеме.

Квиллинг – искусство скручивать длинные и узкие полоски цветной бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные и плоские композиции. Дети обучаются таким приёмам квиллинга, как «свободная спираль», «капля», «глаз», «тугая спираль». Полоски цветной бумаги педагог заготавливает сам. Дети накручивают полоски бумаги на зубочистку, затем, придают нужную форму. Из данных заготовок, дети создают свою композицию. Каждый новый приём педагог показывает в начале занятия.

Пластилинография относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой рисование пластилином на плотной основе. На занятиях дети обучаются таким приёмам, как раскатывание, отщипывание, придавливание, нанесение налёпа с растяжкой. При создании композиций, дети учатся смешивать разные цвета пластилина, для получения оттенков. Рисунок намечается на поверхности картона маркером, затем заполняется пластилином, либо пластилиновыми шариками, в технике «мозаика». Заготовки всегда готовит педагог. На первых занятиях требуется подробное объяснение техники. Впоследствии дети могут выполнять задания самостоятельно, под наблюдением педагога.

Правополушарное рисование – метод рисования правым полушарием мозга. На занятиях дети обучаются следующим приёмам: смешивание красок на палитре, «набрызг», вливание цвет в цвет, «монотопия», «блик», отпечатывание, тычkovание, «двойной мазок». На первом этапе занятий применяется методика рисования перевёрнутых изображений, зеркальное рисование, рисование воображаемых предметов. На втором этапе дети осваивают рисование фона, а также рисование предметов с использованием вышеуказанных приёмов.

Занятия по программе состоят из практической части. Ведётся фронтальная работа педагога сразу со всей группой с общими задачами. Педагогический процесс подразумевает принцип индивидуального подхода к каждому воспитаннику. Индивидуальный подход помогает каждому ребёнку наиболее успешно освоить материал и стимулирует его способности.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года два раза в неделю продолжительностью 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие в рамках программы творческих способностей детей в процессе деятельности с различными материалами.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение детей различным приёмам преобразования бумаги и пластилина;
- учить работать по схеме.

Развивающие:

- развивать образное и логическое мышление;
- развивать память, внимание,
- развивать глазомер, мелкую мускулатуру рук, пальцев;

Воспитывающие:

- воспитывать желание достигать поставленные цели;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- прививать точность и аккуратность в выполнении работ.

1.3 Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Мастерилки» составляет 72 часа (1 академический час = 30 минут)

1.4 Содержание программы

Особенности возрастной группы детей 6-7 лет

К 6-7 годам дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный). В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из

бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Содержание программы делится на четыре техники (технологии) ручного труда:

- 1 цикл: Оригами
- 2 цикл: Квиллинг
- 3 цикл: Правополушарное рисование
- 4 цикл: Пластилинография

Принципы построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Принцип индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения:

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение работы).

1 Цикл: Оригами

Сентябрь

№	Тема занятия	Содержание
1.	«Бумажная сказка»	Познакомить с понятием «оригами». Учить складывать базовую форму, что позволит ребёнку быстрее сориентироваться в разнообразии моделей оригами и усвоить приёмы их конструирования.
2.	«Деревья»	Повышать интерес детей к работе с бумагой, развивать конструктивное творчество, воображение.
3.	«Птица на ветке»	Продолжать упражнять отгибать уголок в нужном направлении, готовить заготовки на определенную тему, соединять заготовки в единую композицию.
4.	«Ветка рябины».	Учить выполнять базовую форму «воздушный змей», улучшать координацию тонких движений пальцев. Развивать воображение, находчивость.
5.	«Осенняя открытка»	Познакомить детей с базовой формой «дверь», развивать конструктивное творчество, воображение.
6.	«В гостях у осени»	Дополнять поделку украшениями, подбирать детали по размеру.
7.	«Фонарик для гномика»	Продолжать знакомить детей с техникой оригами, закрепить базовую форму «дверь», создать хорошее настроение, дополнять поделку украшениями.
8.	«Парусник»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении.

Октябрь

№	Тема занятия	Содержание
1.	«Волшебный квадрата»	Познакомить с понятием «оригами». Учить складывать базовую форму, что позволит ребёнку быстрее сориентироваться в разнообразии моделей оригами и усвоить приёмы их конструирования.
2.	«Домашняя кошка»	Повышать интерес детей к работе с бумагой, развивать конструктивное творчество, воображение.
3.	«Самый верный друг»	Продолжать упражнять отгибать уголок в нужном направлении, готовить заготовки на определенную тему, соединять заготовки в единую композицию.
4.	«Снегирь».	Учить выполнять базовую форму «воздушный змей», улучшать координацию тонких движений пальцев. Развивать

		воображение, находчивость.
5.	«Лебедь»	Показать и научить складывать из квадрата поделку «лебедь», развивать конструктивное творчество, воображение.
6.	«Пингвинчик»	Дополнять поделку украшениями, подбирать детали по размеру.
7.	«Лягушка»	Продолжать знакомить детей с техникой оригами, закрепить базовую форму «воздушный змей», создать хорошее настроение, дополнять поделку украшениями.
8.	«Ворона»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении.

Ноябрь

№	Тема занятия	Содержание
1.	«Кит»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении
2.	«Звезда»	Учить создавать поделку путем соединения нескольких одинаковых частей, улучшать координацию тонких движений пальцев. Развивать воображение, находчивость.
3.	«Теремок»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата пополам («книжка»), отгибать уголки в нужном направлении
4.	«Тюльпанчик»	Закреплять умение выполнять базовую форму «простой треугольник», воспитывать желание делать поделки своими руками.
5.	«Солнышко»	Учить создавать поделку путем соединения нескольких одинаковых частей, улучшать координацию тонких движений пальцев. Развивать воображение, находчивость.
6.	«Рыбки»	Закреплять умение делать квадрат, складывать по диагонали, развивать глазомер, воспитывать аккуратность в работе.
7.	«Снежинка»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении
8.	«Лягушка»	Научить конструировать лягушат путем сложения базовой формы «воздушный змей»

2 Цикл: Квиллинг

Декабрь

№	Тема занятия	Содержание
1.	«Знакомство с квиллингом»	Познакомить детей с новым видом обработки бумаги – квиллингом. Познакомить с элементами квиллинга
2.	«Черепашка»	Учить детей накручивать элемент «свободная спираль».

3.	«Светофор»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль».
4.	«Муравьишки»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль», познакомить с элементом «капля»
5.	«Цветы для мамы»	Продолжаем учить накручивать элемент «свободная спираль», «капля».
6.	«Снеговик»	Продолжаем учить детей накручивать элементы «капля», «глаз».
7.	«Снежинка»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль», учить изготавливать элемент «глаз».
8.	«Шарик на ёлочку»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль», «глаз», «капля».

Январь

№	Тема занятия	Содержание
1.	«Зимний лес»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль» и «капля», «глаз».
2.	«Украсим платье для куклы»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль» и «капля», «глаз».
3.	«Снеговик»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль», учить изготавливать элемент «глаз».
4.	«Улитка»	Продолжать учить накручивать элемент «свободная спираль», «тугая спираль», «капля» и «глаз».
5.	«Веточка рябины»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль» и «глаз».
6.	«Птичка на ветке»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль», «тугая спираль», «капля», «глаз».
7.	«Мышка»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль», «тугая спираль», «капля», «глаз».
8.	«Божья коровка»	Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль» и «глаз».

3 Цикл: Пластилинография

Февраль

№	Тема занятия	Содержание
1.	«Снежинка»	Сделать образ снежинки в технике модульной пластилинографии. Учить придумывать и воплощать на горизонтальной основе узор снежинки, передавая её

		природные особенности посредством приема модульной пластилинографии: учить раскатывать прямыми движениями рук-пальцами, жгутики; выкладывать по контурным линиям.
2.	«Снеговик»	Учить приему прямая пластилинография: отщипывать кусочек пластилина-раскатывать пальцами круговыми движениями, шарик-придавливать на горизонтальной основе-размазывать в ограниченном пространстве;
3.	«Птичка-невиличка»	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями пальцев; закреплять умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы, плотно соединять части путем примазывания одной части изделия к другой.
4.	«Стрекоза»	учить создавать на плоскости «кораблик», сочетая разные приемы техники пластилинографии по выбору детей; закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины;
5.	«Матрешка»	Формировать умение создавать лепную картину с выпуклым изображением; совершенствовать умение скатывать комочки пластилина между ладонями, придавая им шарообразную форму и срезать стеклой половину шара. - развивать мелкую моторику пальцев, рук, цветовое восприятие.
6.	«Кораблик для папы»	Закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины; закреплять знания о российской армии, развивать творческие способности, внимание, фантазию, общую и мелкую моторику;
7.	«Подводное царство»	Познакомить новый вид работы - трафаретом, выбирать и удачно использовать изобразительные материалы, совершенствовать приемы декорирования на готовой основе изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление, воображение, творческую активность, самостоятельность в работе.
8.	«Ракета»	Формировать умение создавать предмет на плоскости в технике мозаичная пластилинография. Развивать мелкую моторику пальцев рук; побуждать желание дополнять свою работу отдельными деталями (звезды, кометы и т.д) для дополнения задуманной композиции.

Март

№	Тема занятия	Содержание
1.	«Цветок для мамы»	Познакомить с техникой обратной пластилинографии (витражная) в работе; закреплять приемы прямой пластилинографии: отщипывать кусочек пластилина-раскатывать пальцами круговыми движениями, шарик-придавливать на горизонтальной основе-размазывать в ограниченном пространстве.
2.	«Петушок»	Учить создавать образ петушка, используя приемы: прямая, мозаичная пластилинография, нанесения рельефного рисунка, использование гороха в работе. Развивать мелкую моторику пальцев рук, фантазию, творческое мышление.
3.	«Лиса»	Формировать реалистическое представление о диких животных; формировать умение действовать по образцу; показать новый прием нанесения налепа с «растяжкой». Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
4.	«Ваза с цветами»	Создание красивой композиции с цветами, обучать рисовать прямые линии, развивать эстетическое восприятие, учить использовать дополнительный материал для оформления работы.
5.	«Мышка»	Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъёме; совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения полученные ранее; использовать в работе различный материал для украшения. - развивать ручную умелость, воображение, внимание, память; творческое воображение.
6.	«Бабочка»	Учить детей наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.
7.	«Одуванчики»	Обучение умению изображать цветок одуванчика на плоскости в полу объёме при помощи пластилина. Учить детей создавать образы полевых растений нашего края
8.	«Творю, что хочу»	Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. Развивать мелкую моторику рук.

4 Цикл: Правополушарное рисование

Апрель

№	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Провести вводный инструктаж. Просмотр видео фильма «Рисовать может каждый». Знакомство с необходимыми материалами. Учить

		детей создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Подвести к выводу, что разное время суток имеет разную освещенность.
2.	«Весеннее дерево»	Создавать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью.
3.	«Весенний пейзаж»	Формировать умение создавать фон в вертикальном направлении. Побуждать к самостоятельному поиску изображения лесных животных. Способствовать формированию умения создавать композиционный ансамбль, используя в рисовании уже знакомые приемы. .
4.	«Натюрморт»	Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием, активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета.
5.	«Медуза»	Познакомить детей с подводным пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умение создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мятой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг».
6.	«Ромашка»	Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в диагональном направлении, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок».
7.	«Закат на море»	Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать просой рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.
8.	«Космический мир»	Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции.

Май

№	Теме занятия	Содержание
1.	«Салют победы»	Создавать условия отражать в рисунке впечатления о празднике. Формировать композиционные умения. Познакомить детей с техникой «рисование солью». Развивать творческое воображение, фантазию. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: Формировать патриотические чувства. Упражнять в смешивание красок, вливание цвет в цвет.
2.	«Маленький совёнок»	Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Продолжать знакомить с видами птиц, их повадками и особенностями. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Познакомить с техникой – монотипией.
3.	«Бабочка»	Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.
4.	«Весеннее дерево»	Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.
5.	«Весенний натюрморт»	Продолжать способствовать накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех- четырех предметов. Познакомить с понятие «блик», способами его рисования.
6.	«Звёздная ночь»	Создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.
7.	«Светлячки»	Создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки)

8.	«Луговые цветы»	Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года.
----	-----------------	---

1.5 Планируемые результаты:

Предлагаемая программа «Мастерилки» предусматривает, что к концу учебного года дети должны уметь:

- знают основные геометрические понятия и базовые формы оригами, следуют устным инструкциям, создают изделия оригами;
- уметь следовать устным инструкциям, создавать изделия в технике «квиллинг», пользуясь схемами;
- уметь применить основные приёмы работы в технике «пластилинография»;
- владеть основами перспективы основами цветовидения, правильно расположить предмет на листе, смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерилки»

№	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретических занятий	практических занятий	
1	Оригами	18	0	18	Анализ выполнения задания
2	Квиллинг	18	0	18	Анализ выполнения задания
3	Пластилинография	18	0	18	Анализ выполнения задания
4	Правополушарное рисование	18	0	18	Анализ выполнения задания
Всего		72	0	72	

2.2 Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5.09	18.00-18.30	Практическая работа	1	Волшебный квадрат	Каб. 314	Анализ выполненного задания
2		8.09	18.00-18.30	Практическая работа	1	Деревья	Каб. 314	Анализ выполненного задания
3		12.09	18.00-18.30	Практическая работа	1	Птица на ветке	Каб. 314	Анализ выполненного задания
4		15.09	18.00-18.30	Практическая работа	1	Ветка рябины	Каб. 314	Анализ выполненного задания
5		19.09	18.00-18.30	Практическая работа	1	Осенняя открытка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
6		22.09	18.00-18.30	Практическая работа	1	В гостях у осени	Каб. 314	Анализ выполненного задания
7		26.09	18.00-18.30	Практическая работа	1	Фонарик для гномика	Каб. 314	Анализ выполненного задания
8		29.09	18.00-18.30	Практическая работа	1	Парусник	Каб. 314	Анализ выполненного задания
9	Октябрь	3.10	18.00-18.30	Практическая работа	1	Бумажная сказка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
10		6.10	18.00-18.30	Практическая работа	1	Домашняя кошка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
11		10.10	18.00-18.30	Практическая работа	1	Самый верный друг	Каб. 314	Анализ выполненного задания
12		13.10	18.00-18.30	Практическая работа	1	Снегирь	Каб. 314	Анализ выполненного задания
13		17.10	18.00-18.30	Практическая работа	1	Лебедь	Каб. 314	Анализ выполненного задания
14		20.10	18.00-18.30	Практическая работа	1	Пингвинчик	Каб. 314	Анализ выполненного задания
15		24.10	18.00-18.30	Практическая работа	1	Лягушка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
16		27.10	18.00-18.30	Практическая работа	1	Ворона	Каб. 314	Анализ выполненного задания
17	Ноябрь	31.10	18.00-18.30	Практическая работа	1	Кит	Каб. 314	Анализ выполненного задания
18		3.11	18.00-18.30	Практическая работа	1	Звезда	Каб. 314	Анализ выполненного задания
19		7.11	18.00-18.30	Практическая работа	1	Теремок	Каб. 314	Анализ выполненного задания

								задания
20		10.11	18.00-18.30	Практическая работа	1	Тюльпанчик	Каб. 314	Анализ выполненного задания
21		14.11	18.00-18.30	Практическая работа	1	Солнышко	Каб. 314	Анализ выполненного задания
22		17.11	18.00-18.30	Практическая работа	1	Рыбки	Каб. 314	Анализ выполненного задания
23		21.11	18.00-18.30	Практическая работа	1	Снежинка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
24		24.11	18.00-18.30	Практическая работа	1	Лягушка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
25	Декабрь	28.11	18.00-18.30	Практическая работа	1	Знакомство с квиллингом	Каб. 314	Анализ выполненного задания
26		1.12	18.00-18.30	Практическая работа	1	Черепашка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
27		5.12	18.00-18.30	Практическая работа	1	Светофор	Каб. 314	Анализ выполненного задания
28		8.12	18.00-18.30	Практическая работа	1	Муравьишки	Каб. 314	Анализ выполненного задания
29		12.12	18.00-18.30	Практическая работа	1	Цветы для мамы	Каб. 314	Анализ выполненного задания
30		15.12	18.00-18.30	Практическая работа	1	Снеговик	Каб. 314	Анализ выполненного задания
31		19.12	18.00-18.30	Практическая работа	1	Снежинка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
32		22.12	18.00-18.30	Практическая работа	1	Шарик на ёлку	Каб. 314	Анализ выполненного задания
33	Январь	26.12	18.00-18.30	Практическая работа	1	Зимний лес	Каб. 314	Анализ выполненного задания
34		9.01	18.00-18.30	Практическая работа	1	Украшим платье для куклы	Каб. 314	Анализ выполненного задания
35		12.01	18.00-18.30	Практическая работа	1	Снеговик	Каб. 314	Анализ выполненного задания
36		16.01	18.00-18.30	Практическая работа	1	Улитка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
37		20.01	18.00-18.30	Практическая работа	1	Веточка рябины	Каб. 314	Анализ выполненного задания
38		23.01	18.00-18.30	Практическая работа	1	Птичка на ветке	Каб. 314	Анализ выполненного задания
39		26.01	18.00-18.30	Практическая работа	1	Мышка	Каб. 314	Анализ выполненного задания

								задания
40		30.01	18.00-18.30	Практическая работа	1	Божья коровка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
41		2.02	18.00-18.30	Практическая работа	1	Снежинка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
42	Февраль	6.02	18.00-18.30	Практическая работа	1	Снеговик	Каб. 314	Анализ выполненного задания
43		9.02	18.00-18.30	Практическая работа	1	Птичка-невеличка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
44		13.02	18.00-18.30	Практическая работа	1	Стрекоза	Каб. 314	Анализ выполненного задания
45		16.02	18.00-18.30	Практическая работа	1	Матрёшка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
46		20.02	18.00-18.30	Практическая работа	1	Кораблик для папы	Каб. 314	Анализ выполненного задания
47		27.02	18.00-18.30	Практическая работа	1	Подводное царство	Каб. 314	Анализ выполненного задания
48		2.03	18.00-18.30	Практическая работа	1	Ракета	Каб. 314	Анализ выполненного задания
49		6.03	18.00-18.30 18.00-18.30	Практическая работа	1	Цветок для мамы	Каб. 314	Анализ выполненного задания
50		Март	9.03	18.00-18.30	Практическая работа	1	Петушок	Каб. 314
51	13.03		18.00-18.30	Практическая работа	1	Лиса	Каб. 314	Анализ выполненного задания
52	16.03		18.00-18.30	Практическая работа	1	Ваза с цветами	Каб. 314	Анализ выполненного задания
53	20.03		18.00-18.30	Практическая работа	1	Мышка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
54	23.03		18.00-18.30	Практическая работа	1	Бабочка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
55	27.03		18.00-18.30	Практическая работа	1	Одуванчики	Каб. 314	Анализ выполненного задания
56	30.03		18.00-18.30	Практическая работа	1	Творю, что хочу	Каб. 314	Анализ выполненного задания
57	3.04		18.00-18.30	Практическая работа	1	Вводное занятие	Каб. 314	Анализ выполненного задания
58	Апрель	6.04	18.00-18.30	Практическая работа	1	Весеннее дерево	Каб. 314	Анализ выполненного задания
59		10.04	18.00-18.30	Практическая работа	1	Весенний пейзаж	Каб. 314	Анализ выполненного задания

60		13.04	18.00-18.30	Практическая работа	1	Натюрморт	Каб. 314	Анализ выполненного задания
61		17.04	18.00-18.30	Практическая работа	1	Медуза	Каб. 314	Анализ выполненного задания
62		20.04	18.00-18.30	Практическая работа	1	Ромашка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
63		24.04	18.00-18.30	Практическая работа	1	Закат на море	Каб. 314	Анализ выполненного задания
64		27.04	18.00-18.30 18.00-18.30	Практическая работа	1	Космический мир	Каб. 314	Анализ выполненного задания
65		8.05	18.00-18.30	Практическая работа	1	Салют победы	Каб. 314	Анализ выполненного задания
66	Май	11.05	18.00-18.30	Практическая работа	1	Маленький совёнок	Каб. 314	Анализ выполненного задания
67		15.05	18.00-18.30	Практическая работа	1	Бабочка	Каб. 314	Анализ выполненного задания
68		18.05	18.00-18.30	Практическая работа	1	Весеннее дерево	Каб. 314	Анализ выполненного задания
69		22.05	18.00-18.30	Практическая работа	1	Весенний натюрморт	Каб. 314	Анализ выполненного задания
70		25.05	18.00-18.30	Практическая работа	1	Звёздная ночь	Каб. 314	Анализ выполненного задания
71		29.05	18.00-18.30	Практическая работа	1	Светлячки	Каб. 314	Анализ выполненного задания
72		25.05	18.00-18.30	Практическая работа	1	Луговые цветы	Каб. 314	Анализ выполненного задания

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по должности воспитатель 24 года и первую квалификационную категорию.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий кружка отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Дидактические средства

Краски – гуашь, акварель; тушь.

Бумага разных форматов;

Ножницы, клей, пластилин, кисти, подставки под кисти, стаканы для воды;

Бумага чертежно-рисовальная;

Клей ПВА и «Кристалл», клей карандаши, карандаши простые и цветные, фломастеры

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

Диагностирование детей по выявлению сформированности общих и специализированных умений и навыков

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных выставках, конкурсах.

2.5 Оценочные материалы

Оценка сформированности общих и специализированных умений и навыков дается в следующем выражении:

о - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Выявление уровня общих и специализированных умений и навыков:

1. Умеет складывать базовые формы из бумаги.
2. Умеет пользоваться специальными терминами.
3. Умеет скручивать разные формы из полосок бумаги.
4. Умеет самостоятельно выкладывать формы поделки.
5. Умеет пользоваться приёмами работы с пластилином
6. Умеет планировать свои действия.
7. Имеет навыки цветоведения.
8. Овладел простейшими операциями с акварелью.

Список литературы

1. Афонькин, С. Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Санкт-Петербург: Кристалл; Москва: Оникс, 2000.
2. Афонькин, С. Ю. Оригами и аппликация / С. Ю. Афонькин. Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. «Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» Москва, «Мозаика – Синтез», 2011. — 64 с
3. Белкина, В. Н. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям: пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография», 2003 – 96с.
5. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: «КОНТЭКТ», 2010. – 48 с.
6. Долженко, Г. И. 100 оригами / Г. И. Долженко. Ярославль, 2004.
7. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64с.
8. Истомина А. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
Искусство и развлечения Искусство, 2015г.
9. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
10. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г. Лыкова И. «Цветная мозаика» М. ,2000.
11. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
12. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. Москва: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.
13. Синицина, Е. Умные пальчики: пособие для родителей и воспитателей / Е. Синицина. – Москва, 1998.
Уилсон Д. Цветы из бумажных лент. Москва: Издательская группа «КОНТЭКТ», 2009.13.
- 14.. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
15. Соколова, С. Азбука оригами / С. Соколова. Москва: Эксмо; Санкт-Петербург: Домино, 2004.
16. Соколова, С. Сказки оригами: игрушки из бумаги / С. Соколова. Москва: Эксмо; Санкт-Петербург: Валери СПД, 2004.
17. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
18. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.

19. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
20. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
21. <http://stranamasterov.ru/node/41388>