

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 42 «Кораблик» г. Йошкар-Олы

424000, Республика Марий Эл г. Йошкар-Ола, ул. Красноармейская, 120-ател. (8362) 46-52-80 e-mail: korablik42@mail.ru

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела ДО  
УО администрации городского  
округа «Город Йошкар-Ола»

 Ю.Н.Соловьёва

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад №42 «Кораблик»  
г. Йошкар-Олы  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего

МБДОУ «Детский сад №42 «Кораблик»

г. Йошкар-Олы

от 01.09.2022г. № 49

Е.В. Охотникова

(подпись)

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Каблuchок»**

ID программы 2593

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 3-7 лет (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)

Срок освоения программы: 3 года

Объем часов: 68 часов

Фамилия И.О. , должность разработчика программы: Брыкалова Г.Е. , музыкальный руководитель

Йошкар – Ола  
2022

## Содержание программы

	<b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	<b>5</b>
<b>1.3.</b>	Объем программы	<b>6</b>
<b>1.4.</b>	Содержание программы	<b>6</b>
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты	<b>38</b>
	<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>2.1.</b>	Учебный план	<b>40</b>
<b>2.2.</b>	Календарный учебный график	<b>44</b>
<b>2.3.</b>	Условия реализации программы	<b>49</b>
<b>2.4.</b>	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	<b>49</b>
<b>2.5.</b>	Оценочные материалы	<b>50</b>
<b>2.6.</b>	Методические материалы	<b>52</b>
<b>27.</b>	Список литературы	<b>54</b>

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

<i>Направленность программы</i>	художественная
<i>Срок освоения программы</i>	3 года
<i>Формы обучения</i>	Очная
<i>Уровень программы</i>	Базовый
<i>Организационная форма обучения</i>	Групповая
<i>Режим занятий</i>	Вторник /пятница 2 раза в неделю по 20 минут – мл.гр. 3-4 года 2 раза в неделю по 25 минут – ср.гр.4-5 лет 2 раза в неделю по 30 минут – ст.гр, подг.гр5-7 лет

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Рабочая программа показывает как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Рабочая программа разработана с учетом :

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Приказ министерства РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ (СанПиН 2.4.3648-20)

### ***Пояснительная записка.***

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### ***Актуальность.***

Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут одарённому ребёнку развить свои творческие способности заложенные природой.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств, методов физического, эстетического и музыкального воспитания дошкольников.

### ***Отличительная особенность программы.***

Данная программа способствует стимуляции детей к двигательной активности, развитию творческих способностей детей. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

### ***Адресат программы***

Программа «Каблучок» разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 3-7 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОО с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

В дошкольном возрасте дети наиболее восприимчивы к музыке и танцам, поэтому важно не упустить этот благоприятный для развития ребёнка период. Детям каждой возрастной группы требуется свой педагогический подход. Например, для детей младшей группы надо подбирать танцы, исполнение которых имеют больше имитационных движений, например, двигаемся как лошадки, танцуем как лягушата, барахтаемся как жуки, летаем как бабочки. У детей младшей группы координация движений развита не достаточно, замедленна реакция на музыкальные сигналы. Но несмотря на это, занятия хореографией у малышей вырабатывают устойчивый интерес к танцам. Укрепляя его, детей младшего возраста учат слушать музыку и двигаться в соответствии с ней.

У детей средней группы в результате обучения, вырабатывается хорошая осанка, бегают ритмично, умеют выполнять простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движение в соответствии с характером музыки. Танцы для детей средней группы отличаются более сложным построением.

Характерной особенностью детей старшей группы является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, наблюдается заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет

более целенаправленный характер, например, изучение определённого движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, могут импровизировать под музыку, мимикой выражая настроение, характер музыки. Поэтому музыкальный, танцевальный материал в этом возрасте усложняется различными перестроениями в танце. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, легко, не принуждённо.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** Развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения, посредством искусства танца у дошкольников.

### **Задачи:**

1. Учить детей передавать характер музыкального произведения.
2. Формировать хореографические навыки детей
3. Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 3 до 7 лет. Возрастной состав танцевального кружка: младшая группа 3-4 года; средняя группа 4-5 лет и старшая, подготовительная группы от 5 до 7 лет.

### **Организация работы кружка «Каблучок»**

Кружок «Каблучок» комплектуется детьми 3-7 лет, посещающими образовательное учреждение, на основе договора с родителями. Открытие кружка «Каблучок» оформляется приказом заведующего ДООУ. Кружок работает во вторую половину дня с 17.00ч. (вторник, пятница).

Занятия проводятся по подгруппам (15-20 детей).

### **Модель занятий**

Вводная часть – ритмическая разминка.

- Ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижных суставов.
- Упражнения на развитие координации
- Упражнение на развитие чувства ритма

Основная часть – подготовительные танцевальные движения.

- Проучивание основных позиций рук и ног.
  - Основы танца.
  - Комбинации на характерные движения.
  - Прыжки, танцевальные элементы, этюды.
  - Этюдная работа.
  - Постановка сюжетного или массового танца.
- Заключительная часть.
- Игры с введением танцевальных движений.

- Импровизация на заданную тему.

### **Формы работы:**

1. Индивидуальная
2. Групповая

**1.3. Объем программы:** общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 68 часов.

### **1.4. Содержание программы.**

Программа рассчитана на 8,5 месяцев, с середины сентября по май. Периодичность – 2 раза в неделю (вторник, пятница).

Время – с 17.30 ч.; Продолжительность совместной деятельности : группа 3-4 года – 20 минут, группа 4-5 лет продолжительность занятия составляет 25 мин, группа 5-7 лет – 30 минут.

(Продолжительность работы – в зависимости от возраста детей и в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20)

Программа дополнительного образования имеет следующие направления:

- Физическое развитие,
- Социально-коммуникативное.
- Художественно-эстетическое развитие,
- Речевое развитие,
- Познавательное развитие.

### **Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей**

#### **Младшая группа 3-4 года**

На 4-ом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. На занятии очень важен показ движений взрослым.

#### **Задачи:**

1. Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трёх частной формой музыки.
2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
3. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.

Месяц	число	Репертуар	Программное содержание
С Е Н Т Я Б Р Ь	19	Ритмическое упражнение «Гномики и великаны»  Танец «Жили у бабуси»	Учить детей реагировать на двух частную форму музыки. На первую часть «Гномики» дети выполняют маленькие шаги, подставляя пятку вплотную к носку другой ноги. На вторую часть музыки «Великаны»-дети совершают гигантские шаги, расставляя ноги как можно шире.  Вызвать эмоциональный отклик на танец весёлого характера. Этот танец имеет сюжетно-игровую основу и пластическим образом инсценирует песню «Жили у бабуси». Хорошо если дети будут не просто выполнять движения, а обыгрывать их.  Формы контроля: наблюдение
	23	Ритмическое упражнение «Гномики и великаны»  Танец «Жили у бабуси» Ирга «Повтори ритм»	<i>Гномик топает</i> – топают, стоя на месте, лишь слегка отрывая ноги от пола. <i>Великан топает</i> – топают сильно, с энтузиазмом  Работа над первой частью танца, выполняем движения по показу педагога. Проверяем чувство ритма.  Формы контроля: наблюдение
	26	Ритмическое упражнение «Гномики и великаны»  Танец «Жили у бабуси» Ирга «Повтори ритм»	<i>Гномик хлопает</i> – хлопают тихо, едва раскрывая ладошки. <i>Великан хлопает</i> – хлопают громко, амплитудно.  Повтор первой части танца, работа над второй. Проверяем чувство ритма.  Формы контроля: наблюдение
	30	Ритмическое упражнение «Гномики и великаны»  Танец «Жили у бабуси» Ирга «Повтори ритм»	<i>Гномик прыгает</i> – прыгают легко, на носочках. <i>Великан хлопает</i> – тяжелые прыжки с приземлением на всю стопу. <i>И все-таки они подружались</i> – все должны быстро найти пару и покружиться, взявшись за руки.  Эмоциональное исполнение танца.  Проверяем чувство ритма.  Формы контроля: наблюдение
О К Т	4	Разминка «В мире животных»	Воспитывать интерес у детей, чтобы во время занятий ребёнок испытал радость от движения под музыку.
		Танец «Красная шапочка»	Учить детей водить хоровод, выполнять танцевальные движения по показу педагога  Формы контроля: наблюдение

Я Б Р Ь	7	Разминка «В мире животных» Танец «Красная шапочка»	Воспитывать интерес у детей, чтобы во время занятий ребёнок испытал радость от движения под музыку. Развивать координацию движения. Формы контроля: наблюдение
	11	Разминка «Мы ногами топ, топ, топ» Танец «Красная шапочка»	Учимся хлопать и топать в такт музыки - ритмично Учить ориентироваться в пространстве Формы контроля: наблюдение
	14	Разминка «Мы ногами топ, топ, топ» Танец «Кваква» Танец «Красная шапочка»	Учимся хлопать и топать в такт музыки - ритмично Знакомство с новым танцем. Воспитывать навыки общения с ровесниками Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
	18	Разминка «Мы ногами топ, топ, топ» Танец «Кваква» Танец «Красная шапочка»	Учимся хлопать и топать в такт музыки - ритмично Учимся находить себе пару, выполнять кружение в паре «лодочкой», прыгать на двух ногах как лягушата. Работа над первой частью танца. Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
	21	Разминка «Раз, два, три на носочки» Танец «Кваква» Танец «Красная шапочка»	Учить сочетать движения с музыкой. Выполнять движения в паре, плавно как в вальсе. Повтор первой части танца. Работа над второй частью танца Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
	25	Разминка «Раз, два, три на носочки» Танец «Кваква» Танец «Красная шапочка»	Развивать элементарные плясовые навыки. Учить детей сидя в позе «Лягушат» раскачиваться под музыку и петь «ква, ква» Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
	28	Разминка «Раз, два, три на носочки» Танец «Кваква»	Развивать умение координировать движения с музыкой. Учить детей после танца двигаться прыжками на двух ногах, как лягушата к своему стульчику



		Танец «Красная шапочка»	Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
	1.11	Разминка «В мире животных» Танец «Ручка ходит не туда» Танец «Кваква»	Учить детей двигаться взявшись за руки змейкой – за педагогом. Знакомство с новым танцем. Воспитывать навыки общения с ровесниками. Учить детей передавать весёлое настроение музыки. Формы контроля: наблюдение
Н О Я Б Р Ь	8	Разминка «В мире животных» Танец «Ручка ходит не туда» Танец «Кваква»	Учить детей двигаться взявшись за руки змейкой – за педагогом. Повтор танцевальных движений по показу педагога Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
	11	Разминка «В мире животных» Танец «Ручка ходит не туда» Танец «Кваква»	Учить детей двигаться взявшись за руки змейкой – за педагогом Развивать мышление сопоставлять движение рук и ног. Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
	15	Разминка «В мире животных» Танец «Ручка ходит не туда» Танец «Красная шапочка»	Продолжать учить детей двигаться взявшись за руки змейкой имитация движений разных животных Развивать мышление сопоставлять движение рук и ног. Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
	18	Разминка «Снежинки» Танец «Давай с тобой попрыгаем» «Ручка ходит не туда»	Учить детей легко на носочках двигаться по залу враспынную Знакомство с новым танцем Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
	22	Разминка «Снежинки» Танец «Давай с тобой попрыгаем» Танец «Ручка ходит не туда»	Выполнять движения плавно – кружение, движение руками Развивать мышление сопоставлять движение рук и ног. Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение

	25	Разминка «Снежинки» Танец «Давай с тобой попрыгаем» Танец «Ручка ходит не туда»	Учить детей передавать в движении плавный лирический характер музыки Учить передавать весёлый характер музыки в движении Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
	29	Танец «Давай с тобой попрыгаем» Танец «Ручка ходит не туда» Танец «Кваква»	Повтор ранее изученного материала Формы контроля: наблюдение
Д Е К А Б Р Ь	2	Танцевальная композиция «Игра в снежки»  «Маленькая полечка»  «Зайки – шалунишки»	Учить детей слышать музыкальные контрасты в музыке (тихо-громко, весело-грустно).  Учимся ходить по залу в паре. Ритмично выполнять хлопки.  Познакомить детей с основными танцевальными движениями (поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы)  Формы контроля: наблюдение
	6	Танцевальная композиция «Игра в снежки»  «Маленькая полечка»  «Зайки – шалунишки»	Учить детей слышать музыкальные контрасты в музыке (тихо-громко, весело-грустно).  Учимся ходить по залу в паре. Ритмично выполнять хлопки  Занятие на танцевально - игровое творчество  Поднять детям настроение.  Формы контроля: наблюдение
Д Е К А Б Р Ь	9	Танцевальная композиция «Игра в снежки»  «Маленькая полечка»  «Зайки – шалунишки»	Учить детей слышать музыкальные контрасты в музыке (тихо-громко, весело-грустно).  Учимся ходить по залу в паре. Ритмично выполнять хлопки  Занятие на танцевально - игровое творчество  Поднять детям настроение  Формы контроля: наблюдение
	13	Разминка «Снежинки»	Учить детей передавать в движении плавный лирический характер музыки

	«Маленькая полечка»  «Зайки – шалунишки»	Развивать элементарные плясовые движения.  Развивать умение выражать эмоции в мимике и движениях
16	Танец «Неваляшки» Танец «Кваква» Танец «Красная шапочка»	Знакомство с новым танцем  Повтор ранее изученного материала  Формы контроля: наблюдение
20	Танец «Неваляшки» Танец «Давай с тобой попрыгаем» Танец «Ручка ходит не туда»	Расширять двигательный опыт.  Повтор ранее изученного материала  Формы контроля: наблюдение
23	Разминка «В мире животных» Танец «Неваляшки» Танец «Давай с тобой попрыгаем»	Продолжать учить детей двигаться взявшись за руки змейкой имитация движений разных животных  Повтор ранее изученного материала  Формы контроля: наблюдение
27	Разминка «В мире животных» Танец «Неваляшки» Танец «Давай с тобой попрыгаем»	Продолжать учить детей двигаться взявшись за руки змейкой имитация движений разных животных  Повтор ранее изученного материала  Формы контроля: наблюдение
30	Разминка «Кудахтахах»  Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая»	Имитация движений «петушки просыпаются» ходьба с высоким подниманием колен  Учить детей ориентироваться в зале, находить своё место девочкам, а мальчикам подходить к своей девочке. Ритмично выполнять притопы, и девочкам обходить своего мальчика с переди.  Формы контроля: наблюдение

	10. 01	Разминка «Кудахтахах»  Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая»  Игра «Зайцы и мишки»	Имитация движений «петушки просыпаются» ходьба с высоким подниманием колен  Учить детей ориентироваться в зале, находить своё место девочкам, а мальчикам подходить к своей девочке. Ритмично выполнять притопы, и девочкам обходить своего мальчика с переди.  Учить детей реагировать на смену в музыке  Формы контроля: наблюдение
Я Н В А Р Ь	13	Разминка «Кудахтахах»  Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая»  Игра «Зайцы и мишки»	Занятие на танцевально - игровое творчество  Развивать мышление сопоставлять движение рук и ног.  Учить детей реагировать на смену в музыке  Формы контроля: наблюдение
	17	Разминка «Кудахтахах»  Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая»  Игра «Зайцы и мишки»	Учить детей выполнять кружение вокруг себя с высоким подниманием колен и одновременно взмахи руками  Работа над второй частью танца  Учить детей реагировать на смену в музыке  Формы контроля: наблюдение
	20	Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и мишки»  Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая»	- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки  Продолжать работу над танцем, учить детей парами уходить на стульчики Формы контроля: наблюдение
	24	Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и мишки»  Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая»	- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки  Продолжать работу над танцем, учить детей парами уходить на стульчики Формы контроля: наблюдение
	27	«Зайки – шалунишки»  Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая»	Повтор ранее изученного материала эмоционально передавать игровые и сказочные образы; Продолжать работу над танцем, учить детей парами уходить на стульчики

	31	Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая» Повтор ранее изученных танцев по желанию детей	- улучшать качество танцевальных движений Формы контроля: наблюдение
Ф Е В Р А Л Ь	3	Упражнение «Лошадки» Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Музыкальная игра «Аист и лягушки»	Учить детей двигаться прямым галопом эмоционально передавать игровые и сказочные образы формировать навыки ориентировки в пространстве. Формы контроля: наблюдение
	7	Упражнение «Лошадки» Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Музыкальная игра «Аист и лягушки»	Учить детей двигаться прямым галопом эмоционально передавать игровые и сказочные образы формировать навыки ориентировки в пространстве. Формы контроля: наблюдение
	10	Упражнение «Лошадки» Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Музыкальная игра «Аист и лягушки»	Учить детей двигаться прямым галопом эмоционально передавать игровые и сказочные образы формировать навыки ориентировки в пространстве. Формы контроля: наблюдение
	14	Упражнение «Лошадки» Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Музыкальная игра «Аист и лягушки»	Учить детей двигаться прямым галопом эмоционально передавать игровые и сказочные образы формировать навыки ориентировки в пространстве. Формы контроля: наблюдение
	17	Упражнение «Ходим, бегаем» Танец «Часики» Игра «Заводные султанчики»	- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - формировать навыки ориентировки в пространстве Слышать двухчастную форму музыки на быструю музыку лёгкий бег врассыпную по залу на спокойную часть спокойным шагом идём каждый на своё место Формы контроля: наблюдение
	21	Упражнение «Ходим, бегаем» Танец «Часики» Игра «Заводные султанчики»	- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; Учить детей ориентироваться в пространстве через музыкальную игру

	28	Упражнение «Ходим, бегаем» Танец «Часики» Игра «Заводные султанчики»	- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; Учить детей ориентироваться в пространстве через музыкальную игру Формы контроля: наблюдение
	3.03	Упражнение «Ходим, бегаем» Танец «Часики» Повтор ранее изученных танцев по желанию детей	- улучшать качество танцевальных движений Формы контроля: Выступление на утреннике к 8 марта
М А Р Т	7	Разминка под музыку тодес  Танец с платочками «Ай да берёзка»	Учить детей ходить в хороводе топающим шагом в такт музыки  Учить детей правильно держать платочек в правой руке за уголок. Ходить хороводным шагом друг за другом не держась за руки по краю коврика.  Формы контроля: Выступление на утреннике к 8 марта
	10	Разминка под музыку тодес  Танец с платочками «Ай да берёзка»	Совершенствовать топающий шаг, на вторую часть музыки стоя на месте поочередно выставляем ногу на пяточку руки при это полочкой  Учить детей кружиться в правую сторону за платочком, в конце танца выполнять поклон. Формы контроля: наблюдение.
	14	Разминка под музыку тодес  Танец с платочками «Ай да берёзка»	Учимся сужать и расширять круг.  -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».Формы контроля: наблюдение.
	17	Разминка под музыку тодес  Танец с платочками «Ай да берёзка»	Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».  -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».Формы контроля: наблюдение
	21	Упражнение «Пёстрые ленточки»	-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность

А П Р Е Л Ь		Танец «Раз два радуга»	выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.  Формы контроля: наблюдение
	24	Упражнение «Пёстрые ленточки» Танец «Раз два радуга»	-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы  Формы контроля: наблюдение
	28	Упражнение «Пёстрые ленточки» Танец «Раз два радуга»	-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы  Формы контроля: наблюдение
	31. 03	Упражнение «Пёстрые ленточки» Танец «Раз два радуга»	-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы  Формы контроля: наблюдение
	4	Разминка под р.н.м.  Танец «Ручка ходит не туда» Танец «Кваква»	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки  Повтор ранее изученного материала , подготовка к отчётному концерту для родителей . Формы контроля: наблюдение
	7	Разминка под р.н.м.  Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая» Игра «Зайцы и мишки»	Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки  Повтор ранее изученного материала , подготовка к отчётному концерту для родителей. Формы контроля: наблюдение
	11	Разминка под р.н.м.  Танец «Неваляшки» Танец «Давай с тобой»	Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки  Повтор ранее изученного материала , подготовка к отчётному концерту для родителей

		попрыгаем»	Формы контроля: наблюдение
	14	Разминка «В мире животных» Танец «Красная шапочка» Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая»	Продолжать учить детей двигаться взявшись за руки змейкой имитация движений разных животных Повтор ранее изученного материала , подготовка к отчётному концерту для родителей. Формы контроля: наблюдение
	21	Разминка «В мире животных» Танец «Всё равно ребята любят хоть и маленькая» Танец «Раз два радуга»	Продолжать учить детей двигаться взявшись за руки змейкой имитация движений разных животных Повтор ранее изученного материала , подготовка к отчётному концерту для родителей
	25	Танец с платочками «Ай да берёзка» Танец «Раз два радуга»	Повтор ранее изученного материала , подготовка к отчётному концерту для родителей. Формы контроля: наблюдение
	28	Танцы по желанию детей	выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, Формы контроля: наблюдение
	2.05	Отчётный концерт для родителей	Повтор ранее изученного материала Формы контроля: концерт для родителей.
М А Й	5	Упражнение «Кошечка»  Танец «Бабочки»	-Расширять знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».  -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.Формы контроля: наблюдение
	12	Упражнение «Кошечка»  Танец «Бабочки»	Расширять знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».  -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.  Формы контроля: наблюдение
	16	Упражнение «Кошечка»  Танец «Бабочки»	Расширять знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».  -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.  Формы контроля: наблюдение



19	Упражнение «Кошечка»  Танец «Бабочки»	Расширять знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».  -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.  Формы контроля: наблюдение
23	Разминка «Кудахтахах»  Танцы по желанию детей	Шаг с высоким подниманием колен  выразительно двигаться в соответствии с характером музыки
26	Разминка под музыку тодес  Танцы по желанию детей	Топающий шаг, идём в круг из круга  Повтор ранее изученного материала  Формы контроля: наблюдение
30	Упражнение «Лошадки»  Танцы по желанию детей	Прямой галоп  Повтор ранее изученного материала  выразительно двигаться в соответствии с характером музыки  Формы контроля: отчётное выступление для родителей.

### Средняя группа 4 - 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

#### Основное содержание

##### Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### *Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме.
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

*плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

### **Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**Развитие и тренировка психических процессов:** развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Месяц	Число	Репертуар	Программное содержание
СЕНТЯБРЬ	19	Упражнение «Послушные лошадки»  Танец с ложками  Игра «Повтори ритм»	Исходное положение – руки вытянуты перед собой и сжаты в кулаки – «держат вожжи». <i>Лошадка идет</i> – идут, высокоподнимая колени, носочки тянут, спина прямая. <i>Поскакала</i> – с шага переходят на прямой галоп, руки при этом не опускают и немного пружинят ( <i>держим крепко лошадку, чтобы не упасть</i> ).  <u>Эмоциональный настрой</u> – по народному размашисто, радостно. <u>Общие рекомендации.</u> Широкие, амплитудные движения выполняются эмоционально, ярко, с настроением. Работа над первой и второй фигурой танца.  Проверяем чувство ритма.  Формы контроля: наблюдение
	23	Упражнение «Послушные лошадки»  Танец с ложками  Игра «Повтори ритм»	Работа над чёткостью исполнения упражнения, учить детей двигаться в такт музыки.  Повтор первых двух фигур, работа над третьей и четвёртой фигурой. Добиваться чёткости исполнения.  Формы контроля: наблюдение
	26	Упражнение «Послушные лошадки»  Танец с ложками  Игра «Повтори ритм»	Задачи те же.  Повтор ранее изученных фигур, работа над концовкой танца – сужаем круг, соединив правые руки с ложками «Катаемся на карусели» затем перестроение в одну шеренгу и поклон. Формы контроля: наблюдение

	30	Упражнение «Послушные лошадки» Танец с ложками Игра «Повтори ритм»	Самостоятельное исполнение упражнения Ярко, с настроением самостоятельно исполнить танец. Формы контроля: наблюдение
О К Т Я Б Р Ь	4	Упражнение «Осенний листопад»  Танец с лужами «Дождик пошёл»	На первую часть музыки стоя на месте выполнять плавные движения с листочками, на вторую подвижную часть - лёгкий бег в рассыпную на третью часть спокойным шагом ищем своё место. Знакомство с новым танцем. Работа над первой частью. Учить детей самостоятельно раскладывать «лужи» по краю коврика, соблюдая дистанцию. Формы контроля: наблюдение
	7	Упражнение «Осенний листопад»  Танец с лужами «Дождик пошёл»	-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». Учить детей по кругу передвигаться от одной лужи к другой, ритмично шагая по луже при этом лицом к предполагаемым зрителям. Работа над второй частью танца.Формы контроля: наблюдение
	11	Упражнение «Осенний листопад»  Танец с лужами «Дождик пошёл»	Учить детей слышать 3-х частную форму музыки, реагировать на смену темпа, ориентироваться в пространстве Повтор ранее изученных движений, работа над заключительной частью Формы контроля: наблюдение
	14	Упражнение «Осенний листопад»  Танец с лужами «Дождик пошёл»	Выполнять движения плавно, без напряжения, легко бесшумно бегать, следить за осанкой Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Формы контроля: наблюдение
	18	Разминка «Пяточка носочек, раз, два, три!»  Танец лесных зверушек с большими бутафорскими	Разучивание движений, стараться выполнять движения в такт музыки. Знакомство с новым танцем. Работа над первой частью

		грибами	Формы контроля: наблюдение
	21	Разминка «Пяточка носочек, раз, два, три!» Танец лесных зверушек с большими бутафорскими грибами	Учить детей ритмично выполнять хлопки и притопы, учить детей в прыжке менять ногу – то правую ногу на носочек, то левую. Повтор первой части танца, работа над второй частью. Формы контроля: наблюдение
	25	Разминка «Пяточка носочек, раз, два, три!» Танец лесных зверушек с большими бутафорскими грибами	Учить детей ритмично выполнять хлопки и притопы, учить детей в прыжке менять ногу – то правую ногу на носочек, то левую. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Формы контроля: наблюдение
	28	Разминка «Пяточка носочек, раз, два, три!» Танец лесных зверушек с большими бутафорскими грибами Танец с лужами «Дождик пошёл»	-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. Формы контроля: наблюдение
	1.11	Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) Танец «Мы маленькие звёзды»	Слышать смену в музыке и реагировать на неё сменой в движении Вызвать эмоциональный отклик на музыку танца. Знакомство с новым танцем. Работа над первой частью танца. Формы контроля: выступление на осеннем празднике.
Н О Я Б Р	8	Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) Танец «Мы маленькие звёзды»	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», бег лёгкий) Воспитывать интерес, потребности движения под музыку. Повтор первой части, работа над второй частью танца. Формы контроля: выступление на осеннем празднике

Б	11	Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)  Танец «Мы маленькие звёзды»	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», бег лёгкий)  Повтор 1 и 2 частей танца, работа над концовкой танца  Формы контроля: выступление на осеннем празднике
	15	Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)  Танец «Мы маленькие звёзды»	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», бег лёгкий)  Формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом Формы контроля: наблюдение
	18	Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  Танец «Давай с тобой попрыгаем»	Учить детей слышать двух частную форму музыки, реагировать на смену частей меняя танцевальное движение.  Вызвать эмоциональный отклик на танец шуточного характера. Знакомство с танцем , работа над первой частью.  Формы контроля: наблюдение
	22	Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  Танец «Давай с тобой попрыгаем»	Учить детей правильно выполнять подскоки, в такт музыки  Повтор первой части танца, работа над второй..  Формы контроля: наблюдение
	25	Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  Танец «Давай с тобой попрыгаем»	Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога)  Повтор ранее изученного, работа над концовкой танца.  Формы контроля: наблюдение
	29	Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  Танец «Давай с тобой попрыгаем»  Танец «Мы маленькие звёзды»	Совершенствовать навыки основных движений (Шаг, поскоки)  Учить детей самостоятельно исполнять танец (без показа, по словесной инструкции педагога)  Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.  Формы контроля: наблюдение

	2.12	Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  Танец «Гномики»	Учить детей слышать двух частную форму музыки, реагировать на смену частей меняя танцевальное движение.  Вызвать эмоциональный отклик на танец. Знакомство с танцем , работа над первой частью.  Формы контроля: наблюдение
	6.12	Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  Танец «Гномики»	Совершенствовать навыки основных движений (Шаг, галоп)  Повтор первой части танца, работа над второй.  Формы контроля: наблюдение
Д Е К А Б Р Ь	9	Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  Танец «Гномики»	Совершенствовать навыки основных движений (Шаг, галоп)  Повтор ранее изученного, работа над концовкой танца. Учить детей мимикой передавать настроение музыки.  Формы контроля: наблюдение
	13	Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  Танец «Гномики»	Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога)  Учить детей самостоятельно исполнять танец (без показа, по словесной инструкции педагога)  Формы контроля: наблюдение
	16	Разминка «В мире животных»  Танец «Часики»	Продолжать учить детей двигаться взявшись за руки змейкой имитация движений разных животных  Знакомство с новым танцем. Работа над первой частью танца.  Формы контроля: наблюдение
	20	Разминка «В мире животных»  Танец «Часики»	Продолжать учить детей двигаться взявшись за руки змейкой имитация движений разных животных  Повтор первой части, работа над второй  . Формы контроля: наблюдение
	23	Разминка «В мире животных»  Танец «Часики»	Продолжать учить детей двигаться взявшись за руки змейкой имитация движений разных животных  Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.  Формы контроля: наблюдение

	27	Танец «Часики» Танец «Гномики» Танец «Мы маленькие звёзды»	Повтор ранее изученных танцев. Учить детей мимикой отображать характер звучания музыки.  Формы контроля: наблюдение
	30	Разминка под музыку «Годес»  Парный танец «Брови дугой»	Совершенствовать топающий шаг, на вторую часть музыки стоя на месте поочерёдно выставляем ногу на пяточку руки при это полочкой  Учить детей в танце менять пару( переход девочек от мальчика к мальчику) Работа над первой частью танца  Формы контроля: наблюдение
	10.01	Разминка под музыку «Годес»  Парный танец «Брови дугой»	Совершенствовать топающий шаг, на вторую часть музыки стоя на месте поочерёдно выставляем ногу на пяточку руки при это полочкой  Учить детей в танце менять пару. Повтор первой части, работа над второй.  Формы контроля: наблюдение
Я Н В А Р Ь	13	Разминка под музыку «Годес»  Парный танец «Брови дугой»	Совершенствовать топающий шаг, на вторую часть музыки стоя на месте поочерёдно выставляем ногу на пяточку руки при это полочкой  Повтор танца. Работа над концовкой танца – удят обняв друг друга, девочки наклон головы к мальчику. Формы контроля: наблюдение
	17	Разминка под музыку «Годес»  Парный танец «Брови дугой»	Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения  Формы контроля: наблюдение
	20	Разминка «Белоснежные снежинки»  Танец «Хулахуп»	Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве  Учить детей танцевать с предметами (обручи), ориентироваться в пространстве, находя своё место по краю ковра. Работа над первой частью танца.  Формы контроля: наблюдение
	24	Разминка «Белоснежные снежинки»  Танец «Хулахуп»	Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве  Повтор первой части танца. Работа над



			второй. Формы контроля: наблюдение
	27	Разминка «Белоснежные снежинки» Танец «Хулахуп»	Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (обручи), согласовывая их с характером музыки. Формы контроля: наблюдение
	31	Разминка «Белоснежные снежинки» Танец «Хулахуп» Парный танец «Брови дугой»	Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (обручи), согласовывая их с характером музыки Повтор ранее изученного танца Формы контроля: наблюдение
Ф Е В Р А Л Ь	3	Разминка «Пяточка носочек, раз, два, три!» Танец «Хорошее настроение»	Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты Знакомство с новым танцем. Разучивание первой части. Формы контроля: наблюдение
	7	Разминка «Пяточка носочек, раз, два, три!» Танец «Хорошее настроение»	Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты Повтор первой части, работа над второй. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений Формы контроля: наблюдение
	10	Разминка «Пяточка носочек, раз, два, три!» Танец «Хорошее настроение»	Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений Формы контроля: наблюдение
	14	Разминка «Пяточка носочек, раз, два, три!» Танец «Хорошее настроение»	Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения Формы контроля: наблюдение
	17	Упражнение «Поскоки» Танец «Разноцветная игра»	Учить детей начинать движение с правой ноги, легко, ритмично. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (картонные «стекляшки»), согласовывая их с характером музыки. Формы контроля: наблюдение

	21	Упражнение «Поскоки» Танец «Разноцветная игра»	Учить детей начинать движение с правой ноги, легко, ритмично.  Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (картонные «стекляшки»), согласовывая их с характером музыки. Формы контроля: наблюдение
	28	Упражнение «Поскоки» Танец «Разноцветная игра»	Учить детей начинать движение с правой ноги, легко, ритмично.  Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (картонные «стекляшки»), согласовывая их с характером музыки. Формы контроля: наблюдение
	3.03	Упражнение «Поскоки» Танец «Разноцветная игра» Танец «Хорошее настроение»	Учить детей начинать движение с правой ноги, легко, ритмично.  Повтор ранее изученного материала.  Формы контроля: выступление на празднике к 8 марта
М А Р Т	7	Упражнение с лентами.  Танец «Всё равно ребята любят, хоть и маленькая»	Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ленты), согласовывая их с характером музыки.  Вызвать эмоциональный отклик на танец шуточного характера. Знакомство с танцем, работа над первой частью.  Формы контроля: выступление на празднике к 8 марта
	10	Упражнение с лентами.  Танец «Всё равно ребята любят, хоть и маленькая»	Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.  Повтор первой части, работа над второй.  Ритмично топтать в такт музыки.  Формы контроля: наблюдение
	14	Упражнение с лентами.  Танец «Всё равно ребята любят, хоть и маленькая»	Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.  Повтор ранее изученного, работа над концовкой танца. Формы контроля: наблюдение
	17	Упражнение с лентами.  Танец «Всё равно ребята любят, хоть и маленькая»	Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.  Учить детей мимикой отображать характер звучания музыки. Самостоятельное исполнение танца.  Формы контроля: наблюдение
	21	Упражнение «поскоки»	Учить детей правильно выполнять поскоки, легко, в такт музыки.

		Танец «Танцуй веселей».	Формы контроля: наблюдение
	24	Упражнение «поскоки» Танец «Танцуй веселей»	Учить детей правильно выполнять поскоки, легко, в такт музыки.  Формы контроля: наблюдение
	28	Упражнение «поскоки» Танец «Танцуй веселей»	Учить детей правильно выполнять поскоки, легко, в такт музыки  Формы контроля: наблюдение
	31	Упражнение «поскоки» Танец «Танцуй веселей»	Учить детей правильно выполнять поскоки, легко, в такт музыки  Формы контроля: наблюдение
А П Р Е Л Ь	4	Игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Танец «Часики»  Танец «Гномики»	Учить детей слышать сильные и слабые доли такта  Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой настроения музыки.  Формы контроля: наблюдение
	7	Игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.  Танец «Мы маленькие звёзды»	Учить детей слышать сильные и слабые доли такта  Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой настроения музыки  Формы контроля: наблюдение
	11	Игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Танец «Разноцветная игра»  Танец «Хорошее настроение»	Учить детей слышать сильные и слабые доли такта  Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой настроения музыки  Формы контроля: наблюдение
	14	Игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.  Танец «Хулахуп»	Учить детей слышать сильные и слабые доли такта  Повтор ранее изученного материала  Формы контроля: наблюдение
	21	Разминка «Пяточка носочек, раз, два, три!»  Парный танец «Брови дугой»	Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой настроения музыки.  Формы контроля: наблюдение

	25	Разминка «Пяточка носочек, раз, два, три!» Танец «Всё равно ребята любят, хоть и маленькая»	Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой настроения музыки Формы контроля: наблюдение
	28	Подготовка к отчётному концерту для родителей	Повтор ранее изученного материала Формы контроля: наблюдение
	2.05	«Отчётный концерт»	Вызвать у детей желание выступить перед родителями. Доставить детям и взрослым радость. Формы контроля: отчётный концерт для родителей.
	5.05	Музыкальная игра «Плетень» Танец «Дружба – это не работа»	Учить детей менять движения со сменой частей музыкальных фраз. Знакомство с новым танцем. Работа над первой частью танца. Формы контроля: наблюдение
М А Й	12	Музыкальная игра «Плетень» Танец «Дружба – это не работа»	Учить детей менять движения со сменой частей музыкальных фраз. Повтор первой части, работа над второй. Формы контроля: наблюдение
	16	Музыкальная игра «Плетень» Танец «Дружба – это не работа»	Учить детей менять движения со сменой частей музыкальных фраз. Повтор ранее изученного, работа над концовкой танца. Формы контроля: наблюдение
	19	Музыкальная игра «Плетень» Танец «Дружба – это не работа»	.Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений Формы контроля: наблюдение
	23	. Музыкально-подвижная игра «Ручеек». Танец «Танцуй веселей»	Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Повтор ранее изученного танца. Формы контроля: наблюдение
	26	Музыкально-подвижная игра «Ручеек». Танец по желанию детей из ранее изученного	Задачи те же. Содействовать проявлению активности и самостоятельности

	материала.	Формы контроля: наблюдение
30	Музыкально-подвижная игра «Ручеек». Танец по желанию детей из ранее изученного	Задачи те же. Содействовать проявлению активности и самостоятельности Формы контроля: наблюдение
	Музыкально-подвижная игра «Ручеек». Танец по желанию детей из ранее изученного материала.	Вызвать эмоциональный отклик на игру. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Формы контроля: наблюдение.

### Старшая, подготовительная группы 5-7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### Основное содержание

##### Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

### *Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### **Развитие творческих способностей:**

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях

Месяц	Число	Репертуар	Программное содержание
СЕНТЯБРЬ	19	Упражнение «Лесная прогулка»	<p>Исходное положение – <i>сидим в домиках</i> – на корточках, руки скрещены перед собой на груди. <i>Открыли двери</i> – встают и разводят руки в стороны. <i>Идем гулять</i> – маршируют по кругу, поднимая колени, активно размахивая руками. <i>Ударилась ногой о корень</i> – скачут на одной ноге. <i>Ударилась другой ногой</i> – скачут на другой ноге.</p> <p><i>Ой, болото, тяжело идти</i> – медленно идут, тяжело поднимая ноги. <i>Лучше прыгать по кочкам</i> – движутся прыжками. <i>Кажется, медведь идет</i> – все приседают на корточки и прислушиваются (в этот момент музыкальное сопровождение должно помочь изображением медведя). <i>Идем тихо, чтобы медведь не услышал</i> – встают и идут по кругу на цыпочках (крадутся). <i>«Он гонится за нами!»</i> – бегут по кругу (убегают). <i>Добежали и спрятались в домиках</i> – садятся на корточки и скрещивают руки перед собой (исходное положение). <i>«Ну что, ушел медведь?»</i> Далее упражнение можно начать с начала.</p>
		Танец «Капельки» с колокольчиками.	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку плавного характера. Разучить первую и вторую фигуру танца. Учить детей выполнять плавные движения в такт музыки. 1-я фигура: 1–2 Поднять плавно руку вперед-вверх (локоть присогнут, кисть с колокольчиком дрожит) (<i>пошел дождик</i>). 3–4 Опустить плавно вниз (<i>дождик стих</i>). 5–8 Повторить движение другой рукой (<i>опять пошел, опять стих</i>). 9–12 Повторить движение обеими руками (<i>сильный дождь</i>). 13–14 Плавно подняли руки (<i>еще сильнее</i>). 15–16 <i>Встали (пойдем гулять!)</i>.</p> <p>2-я фигура: 1–4 Встряхиваем ритмично</p>

			<p>рукой возле уха (8 раз) (<i>послушаем дождик</i>).5–8 Повторили возле другого уха (<i>другим ухом</i>).9–16 <i>Покружились на носочках</i> с поднятыми вверх руками (<i>весело под дождевиком!</i>), с окончанием музыкальной фразы <i>остановились</i> и спрятали руки за спину (<i>кончился дождик</i>).</p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>
	23	<p>Упражнение «Лесная прогулка»</p> <p>Танец «Капельки»</p>	<p>Учить детей слышать смену частей в музыке и реагировать сменой движения.</p> <p>Повтор начала танца, работа над третьей и четвертой фигурой танца. 3-я фигура1–16 <i>Побежали на носочках</i> по кругу (колокольчики молчат) (<i>побежали по траве</i>), с окончанием музыкальной фразы <i>повернулись</i> лицом в круг(<i>сколько цветов!</i>).</p> <p>4-я фигура: 1–4 <i>Сбегаем</i> в центр круга, поднимая руки вперед-вверх (колокольчики звенят) (<i>собираем цветы, брызги летят</i>).5–8 <i>Разбегаем</i> (спиной из круга), разводя руки в стороны (<i>вот какой букет собрали!</i>).9–16 <i>Еще раз</i> повторили комбинацию тактов (<i>еще собираем, еще красивей букет!</i>).</p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>
	26	<p>Упражнение «Лесная прогулка»</p> <p>Танец «Капельки»</p>	<p>Учить детей слышать смену частей в музыке и реагировать сменой движения.</p> <p>5-я фигура:1–12 <i>Покружились на носочках</i> с поднятыми вверх руками (<i>порадуемся капелькам</i>).13–16 <i>Приняли</i> исходное положение и <i>опус</i></p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>
	30	<p>Упражнение «Лесная прогулка»</p> <p>Танец «Капельки»</p>	<p>Учить детей слышать смену частей в музыке и реагировать сменой движения.</p> <p>Исполнение танца от начала до конца самостоятельно. Добиваться плавности движений в такт музыки.</p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>
О К Т	4	<p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги</p> <p>Танец «Ги гиги, ко. ко. ко»</p>	<p>Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>Знакомство с новым танцем. Обратит внимание на акценты в музыке. Работа над первой частью.</p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>



Я Б Р Ь	7	Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги  Танец «Ги гиги, ко. ко. ко»	Учить детей выполнять приставной шаг с приседанием; Выполнять плавные танцевальные движения с предметами (осенние листочки)  Повтор первой части, работа над второй. Учить детей точно в такт музыки выполнять хлопки. Правильно выполнять шаг с пятки на носок, меняясь в паре местами.  Формы контроля: наблюдение
	11	Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги  Танец «Ги гиги, ко. ко. ко»	Учить детей кружиться на носочках в правую сторону, встав на одно колено выполнять плавные движения обеими руками.  Повтор начала танца , работа над третьей частью. Учить детей выполнять хлопки в паре, в такт музыки.  Формы контроля: наблюдение
	14	Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги  Танец «Ги гиги, ко. ко. ко»	Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность, передавать мимикой лирический характер музыки  Повтор ранее изученного, работа над концовкой танца.  Формы контроля: наблюдение
	18	Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.  Танцевальная композиция «Калинка».	Учить детей слышать двух частную форму музыки, реагировать на смену частей меняя танцевальное движение.  -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга  Формы контроля: наблюдение
	21	Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.  Танцевальная композиция «Калинка».	Учить детей слышать двух частную форму музыки, реагировать на смену частей меняя танцевальное движение.  Работа над первой частью танца.  Формы контроля: наблюдение
	25	Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.  Танцевальная композиция «Калинка».	Учить детей слышать двух частную форму музыки, реагировать на смену частей меняя танцевальное движение.  Повтор первой части, работа над второй.  Формы контроля: наблюдение
	28	Движения ног: шаг с каблука в народном	Учить детей слышать двух частную форму музыки, реагировать на смену частей меняя

		характере; простой шаг с притопом. Танцевальная композиция «Калинка». Танец «Ги гиги, ко. ко. ко»	танцевальное движение. Работа над правильной осанкой, повтор начала танца, работа над концовкой танца. Закрепление ранее изученного танца, учить детей мимикой выражать настроение музыки. Формы контроля: наблюдение
	1.11	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»  «Танец с зонтиками»	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба «спокойная»), учить детей тянуть носочек при ходьбе, носок поднять в пол не смотрим.  Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (зонтики), согласовывая их с характером музыки.  Работа над первой частью танца.  Форма контроля: выступление на осеннем празднике.
Н О Я Б Р Ь	8	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»  «Танец с зонтиками»	Задачи те же.  Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (зонтики), согласовывая их с характером музыки.  Повтор первой части работа над второй.  Форма контроля: выступление на осеннем празднике.
	11	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»  «Танец с зонтиками»	Задачи те же.  Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (зонтики), согласовывая их с характером музыки.  Повтор начала танца, работа над третьей частью танца. Формы контроля: наблюдение
	15	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»  «Танец с зонтиками»	Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога)  Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.  Формы контроля: наблюдение
	18	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом  Танец «Хорошее настроение»	Обогащать двигательный опыт детей, выполнять притопы в такт музыки.  Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (султанчики), согласовывая их с характером музыки.  Знакомство с танцем, работа над первой частью. Формы контроля: наблюдение

	22	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом Танец «Хорошее настроение»	Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. Повтор первой части танца, работа над второй. Формы контроля: наблюдение
	25	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом Танец «Хорошее настроение»	Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. Работа над третьей частью танца учить детей поскоками из пар перестраиваться в линию у центральной стены. Работа с солистом танца, который выносит большую «конфету» с султанчиками. . Формы контроля: наблюдение
	29	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом Танец «Хорошее настроение» Повтор ранее изученных танцев по желанию детей.	Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (султанчики), согласовывая их с характером музыки. Закрепление ранее изученного материала. Формы контроля: наблюдение
	2.12	- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. Танец «Полька»	Рассказать детям о разных танцах, используя наглядный демонстрационный материал и видео. Учить детей двигаться поскоками в паре. Работа над первой частью танца. Формы контроля: наблюдение
	6.12	«боковой галоп» с притопом (по линиям). Танец «Полька»	Формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. Формы контроля: наблюдение
Д Е К А Б Р Ь	9	«боковой галоп» с притопом (по линиям). Танец «Полька»	Учить детей выполнять движение в такт музыки, легко Повтор первой части, работа над второй. Формы контроля: наблюдение
	13	«боковой галоп» с притопом (по линиям). Танец «Полька»	Учить детей выполнять движение в такт музыки, легко Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз. Формы контроля: наблюдение
	16	Упражнение в парах – элементы вальса	Припадающие шаги в паре влево, вправо, кружение девочек под рукой мальчика, мальчик на колено, а девочка обходит его

		Танец «Мы самые!»	<p>вокруг</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку энергичного, озорного характера. Знакомство с танцем, работа над первой частью танца. Формы контроля: наблюдение</p>
	20	<p>Упражнение в парах – элементы вальса</p> <p>Танец «Мы самые!»</p>	<p>Припадающие шаги в паре влево, вправо, кружение девочек под рукой мальчика, мальчик на колено, а девочка обходит его вокруг</p> <p>Повтор первой части, работа над второй.</p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>
	23	<p>Упражнение в парах – элементы вальса</p> <p>Танец «Мы самые!»</p>	<p>Припадающие шаги в паре влево, вправо, кружение девочек под рукой мальчика, мальчик на колено, а девочка обходит его вокруг</p> <p>Повтор начала танца, работа над концовкой.</p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>
	27	<p>Упражнение в парах – элементы вальса</p> <p>Танец «Мы самые!»</p> <p>Повтор ранее изученных танцев по желанию детей.</p>	<p>Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.</p> <p>Исполнять танец самостоятельно.</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>
	30	<p>Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>Танец «И огонь и вода»</p>	<p>Совершенствовать навыки основных движений</p> <p>Знакомство с новым танцем. Учить детей выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (султанчики), согласовывая их с характером музыки.</p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>
	10.01	<p>Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>Танец «И огонь и вода»</p>	<p>Учить детей слышать двух частную форму музыки, реагировать на смену частей меняя движение.</p> <p>Повтор первой части, работа над второй.</p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>
Я Н В А	13	<p>Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>Танец «И огонь и вода»</p>	<p>Учить детей слышать двух частную форму музыки, реагировать на смену частей меняя движение.</p> <p>Работа над концовкой танца.</p> <p>Формы контроля: наблюдение</p>
	17	<p>Разминка (шаг с носка,</p>	<p>Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>

Р Б		прямой галоп).  Танец «И огонь и вода»	Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.  Исполнять танец самостоятельно  Формы контроля: наблюдение
	20	Танцевальная импровизация под музыку «Зима» Вивальди  Танец «Зимушки»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Вивальди. Развивать творческую активность детей.  Знакомство с новым танцем. Учить детей выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (большие снежинки), согласовывая их с характером музыки. Работа над первой частью танца.  Формы контроля: наблюдение
	24	Танцевальная импровизация под музыку «Зима» Вивальди  Танец «Зимушки»	Развивать творческую активность детей.  Повтор первой части, работа над второй. Учить детей слышать в музыке акценты и реагировать на них.  Формы контроля: наблюдение
	27	Танцевальная импровизация под музыку «Зима» Вивальди  Танец «Зимушки»	Развивать творческую активность детей.  Работа над третьей частью танца, повтор ранее изученного.  Формы контроля: наблюдение
	31	Танцевальная импровизация под музыку «Зима» Вивальди  Танец «Зимушки»  Повтор ранее изученных танцев по желанию детей.	Развивать творческую активность детей.  Работа над концовкой танца. Учить детей исполнять танец самостоятельно.  Закрепление изученного материала.  Формы контроля: наблюдение
Ф Е В Р А Л Б	3	Импровизация под музыку «Весна» Вивальди  Танец «Весна»	Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.  Знакомство с новым танцем. Учить детей выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (Длинные полотна на гимнастических палках), согласовывая их с характером музыки. Работа над первой частью танца. Формы контроля: наблюдение
	7	Импровизация под музыку «Весна» Вивальди  Танец «Весна»	Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.  Повтор первой части, работа над второй. Учить детей ориентироваться в пространстве. Формы контроля: наблюдение

	10	Импровизация под музыку «Весна» Вивальди  Танец «Весна»	Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.  Работа над третьей частью танца.  Формы контроля: наблюдение
	14	Импровизация под музыку «Весна» Вивальди  Танец «Весна»	Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание  Работа над концовкой танца, повтор ранее изученного. Формы контроля: наблюдение
	17	Разминка «Пяточка, носочек раз, два, три!»  Танец «Весна»	Закрепление ранее изученного материала.  Добиваться чёткости, слаженности в исполнении танца, слышать сильные доли в музыке, выполнять движения в такт музыки.  Формы контроля: наблюдение
	21	Разминка «Пяточка, носочек раз, два, три!»  Танец «Весна»	Закрепление ранее изученного материала.  Добиваться чёткости, слаженности в исполнении танца, слышать сильные доли в музыке, выполнять движения в такт музыки.  Формы контроля: наблюдение
	28	Разминка «Пяточка, носочек раз, два, три!»  Танец «Весна»	Закрепление ранее изученного материала.  Добиваться чёткости, слаженности в исполнении танца, слышать сильные доли в музыке, выполнять движения в такт музыки  . Формы контроля: наблюдение
	3.03	Разминка «Пяточка, носочек раз, два, три!»  Танец «Весна»  Повтор ранее изученных танцев по желанию детей.	Закрепление ранее изученного материала.  Добиваться чёткости, слаженности в исполнении танца, слышать сильные доли в музыке, выполнять движения в такт музыки.  Закрепление ранее изученного материала  Формы контроля: выступление на празднике 8 марта.
М А Р Т	7	Разминка «Тодес»  Танец «У неё глаза»	Совершенствовать навыки основных движений (топающий шаг, ковырялочка, кружение с припаданием на правую ногу)  Вызвать эмоциональный отклик на музыку игривого, шуточного характера. Знакомство с новым танцем. Работа над первой частью танца.  Формы контроля: выступление на празднике 8 марта.
	10	Разминка «Тодес»	Задачи те же.

		Танец «У неё глаза»	Повтор первой части, работа над второй. Учить девочек выполнять «Закрутку» к мальчикам. Формы контроля: наблюдение
	14	Разминка «Тодес» Танец «У неё глаза»	Задачи те же. Работа над концовкой танца. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. Формы контроля: наблюдение
	17	Разминка «Тодес» Танец «У неё глаза»	Самостоятельное исполнение. Выразительно и ритмично исполнять танец.
	21	Музыкальная игра «Плетень» Танец «Радуга»	Учить детей сплетать из рук «Плетень». Девочки выстраиваются в шеренгу у одной боковой стены, а мальчики стоят в шеренге у другой боковой стены. Учить детей выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (воздушные шары), согласовывая их с характером музыки. Работа над первой частью танца. Формы контроля: наблюдение
	24	Музыкальная игра «Плетень» Танец «Радуга»	Учить детей двигаясь в шеренге стараться держать линию, не обгонять друг друга. Повтор первой части танца, работа над второй. Формы контроля: наблюдение
	28	Музыкальная игра «Плетень» Танец «Радуга»	Ритмично выполнять притоп на сильную долю такта. Повтор ранее изученного, работа над третьей частью танца. Формы контроля: наблюдение
	31	Музыкальная игра «Плетень» Танец «Радуга»	На вторую часть музыки выполнять поскоки легко на носочках. Работа над концовкой танца. Формы контроля: наблюдение
А П Р Е Л Ь	4	Импровизация под музыку Чайковского «Подснежник» Танец «Радуга»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку лирического характера. Учить детей импровизировать под музыку. Самостоятельное исполнение танца. Формы контроля: наблюдение
	7	Импровизация под музыку Чайковского «Подснежник»	Учить детей импровизировать под музыку. Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой

		Танец «Ги гиги, ко. ко. ко»	настроения музыки. Формы контроля: наблюдение
11		Импровизация под музыку Чайковского «Подснежник» «Танец с зонтиками»	Учить детей импровизировать под музыку. Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой настроения музыки. Формы контроля: наблюдение
14		Танец «Хорошее настроение»	Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой настроения музыки. Формы контроля: наблюдение
21		Танец «Мы самые!»	Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой настроения музыки. Формы контроля: наблюдение
25		Танец «Весна»	Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой настроения музыки Формы контроля: наблюдение
28		Танец «У неё глаза» Танец «Радуга»	Подготовка к отчётному концерту. Повтор ранее изученных танцев. Добиваться чёткости исполнения, выражения мимикой настроения музыки Формы контроля: наблюдение
2.05		Отчётный концерт	Доставить радость родителям и детям. Формы контроля: отчётный концерт для родителей.
5.05		Музыкально – подвижная игра «Зеркало». Игропластика. Танец «Танцуй веселей».	Развивать зрительное внимание детей, стараться повторить движение по показу педагога. Специальные упражнения для развития силы мышц. Знакомство с танцем. Работа над первой частью танца. Формы контроля: наблюдение
М	12	Музыкально – подвижная игра «Зеркало». Игропластика.	Задачи те же. Повтор первой части танца, работа над второй.



А Й		Танец «Танцуй веселей».	Формы контроля: наблюдение
	16	Игропластика. Чтоб красиво нам ходить, Надо мышцы укрепить, Живот и спинку подкачаем, Осанку гордую поставим. «Укрепи животик» - из положения лежа на спине поднимание согнутых ног. «Укрепи спинку» - лежа на животе, руки вверх, прогнуться. «Отдых» - ходьба по кругу с правильной осанкой под музыкальное сопровождение. Танец «Танцуй веселей».	Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях.  Продолжить работу над разучиванием танца. Учить передавать мимикой весёлое настроение танца.  Формы контроля: наблюдение
	19	Музыкально – подвижная игра «Зеркало». Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц Танец «Танцуй веселей».	Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях.  Продолжить работу над разучиванием танца. Учить передавать мимикой весёлое настроение танца.  Формы контроля: наблюдение
	23	Музыкальная игра «Плетень» Танцы по желанию детей	Доставить детям радость. Повтор ранее изученного материала Формы контроля: наблюдение
	26	Музыкальная игра «Плетень» Танцы по желанию детей	Доставить детям радость. Развивать выдержку, взаимодействие в коллективе. Повтор ранее изученного материала Формы контроля: наблюдение
		Музыкальная игра «Плетень» Танцы по желанию детей	Доставить детям радость. Развивать выдержку, взаимодействие в коллективе. Повтор ранее изученного материала Формы контроля: наблюдение.
30	Музыкальная игра «Плетень» Танцы по желанию детей	Доставить детям радость. Развивать выдержку, взаимодействие в коллективе. Повтор ранее изученного материала Формы контроля: наблюдение	

## **1.5. Планируемые результаты**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический и т.д.)
- Владеют основными хореографическими навыками, упражнениями по программе этого года обучения.
- Умеют импровизировать под музыку, используя знакомые танцевальные движения; сочинять несложные танцевальные движения; показывать в движении основные средства музыкальной выразительности; исполнять танцы, разученные в учебном году, артистично, выразительно, музыкально точно.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Каблучок»**

Учебный план системы дополнительного образования МБДОУ «Детский сад № 42 «Кораблик» соответствует требованиям, установленным СанПиН 2.4.3648-20. Занятия проводятся во вторую половину дня, с 17.30ч., наполняемость групп 15-20 детей (три подгруппы). Контингент детей дополнительного образования: от 3 лет до 7 лет.

**Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг.**

**Младшая группа:**

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	- Вводная - Введение в мир музыки и танца	1 3	0	4	Наблюдение
2	-Образы животного мира в танце	8	0	8	Наблюдение
3	- Ритмичный танец	8	0	8	Наблюдение
4	-Парный танец - Имитация в танце природных явлений	5 4	0	9	Наблюдение
5	- Ориентация в пространстве	7	0	7	Наблюдение
6	- Танцы сидя -Ритмический танец	3 4	0	7	Наблюдение
7	- Танец с предметами	9	0	9	Выступление на утреннике 8 марта
8	- Имитация природных явлений -Повтор ранее изученного	4 4	0	8	Наблюдение
9	- Весеннее настроение	7	0	7	Отчётное выступление для родителей
	<b>Итого объем программы</b>	<b>68</b>			

**Средняя группа:**

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текщего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	- Вводная	1	0	4	Наблюдение
	- Введение в мир русского народного танца	3			
2	-Осеннее настроение	4	0	8	Наблюдение
	- Образы животного мира	4			
3	- Парный танец	8	0	8	Выступление на осеннем празднике, наблюдение.
4	-Сказочные образы в танце	9	0	9	Наблюдение
5	- Ритмичный танец	7	0	7	Наблюдение
6	- Мимика, настроение в танце	7	0	7	Наблюдение
7	- Весеннее настроение	9	0	9	Выступление на празднике 8 марта, наблюдение
8	-Подготовка к отчётному концерту	8	0	8	Наблюдение
9	- Весеннее настроение	7	0	7	Наблюдение, Отчётный концерт для родителей
	<b>Итого объем программы</b>	68			

**Старшая, подготовительная группа:**

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/те
		Всего	В том числе		
			Теоретические	Практические	

			занятия	занятия	кущего контроля
<b>1</b>	- Вводная -Осеннее настроение	1 3	0	4	Наблюдение
<b>2</b>	-Плавность и ритмичность. -Элементы русскоготанца	4 4	0	8	Наблюдение
<b>3</b>	-Танцы на осеннюю тематику с предметами	8	0	8	Выступление на осеннем празднике, наблюдение.
<b>4</b>	- Парный танец	9	0	9	Наблюдение
<b>5</b>	- Противостояние двух противоположных стихий - Зимнее настроение	5 2	0	7	Наблюдение
<b>6</b>	- Весеннее настроение (танцы с предметами)	7	0	7	Наблюдение
<b>7</b>	- Ритмический танец	9	0	9	Выступление на празднике 8 марта, наблюдение
<b>8</b>	- Импровизация в танце	8	0	8	Наблюдение
<b>9</b>	Подготовка к отчётному концерту	7	0	7	Наблюдение Отчётный концерт для родителей
	<b>Итого объем программы</b>	<b>68</b>			



<b>№п /п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время Провед. занятия</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	19, 23,26,30	17.30 -17.50 младшая гр.	Фронтально групповая	4	- Вводная - Введение в мир музыки и танца	Музыкальный зал	Наблюдение
2.	Октябрь	4,7,11,14, 18,21,25, 28	17.30 -17.50 младшая гр.	Фронтально групповая	8	-Образы животного мира в танце	Музыкальный зал	Наблюдение
3.	Ноябрь	1,8,11,15, 18,22,25, 29	17.30 -17.50 младшая гр.	Фронтально групповая	8	- Ритмичный танец	Музыкальный зал	Наблюдение
4.	Декабрь	2,6,9,13,16 20,23,27, 30	17.30 -17.50 младшая гр.	Фронтально групповая	9	- Парный танец - Имитация в танце природных явлений	Музыкальный зал	Наблюдение
5.	Январь	10,13,17, 20,24,27, 31	17.30 -17.50 младшая гр.	Фронтально групповая	7	- Ориентация в пространстве	Музыкальный зал	Наблюдение
6.	Февраль	3,7,10,14, 17, 21,28	17.30 -17.50 младшая гр.	Фронтально групповая	7	- Танцы сидя -Ритмический танец	Музыкальный зал	Наблюдение
7.	Март	3,7,10,14, 17,21,24, 28,31	17.30 -17.50 младшая гр.	Фронтально групповая	9	- Танец с предметами	Музыкальный зал	Выступление на утреннике 8 марта
8.	Апрель	4,7,11,14, 18,21,25, 28	17.30 -17.50	Фронтально групповая	8	- Имитация приподных явлений -Повтор ранее изученного	Музыкальный зал	Наблюдение

9.	Май	5,12,16,19 23,26,30	17.30 -17.50 младшая гр.	Фронтально групповая	7	- Весеннее настроение	Музыкальный зал	Отчётное выступление для родителей
----	-----	------------------------	-----------------------------	-------------------------	---	--------------------------	-----------------	--

**Средняя группа:**

№п/ п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма работы	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	19, 23,26,30	18.00 - 18.25 средняя гр.	Фронтально групповая	4	- Вводная - Введение в мир русского народного танца	Музыкальный зал	Наблюдение
2	Октябрь	4,7,11,14, 18,21,25, 28	18.00 - 18.25 средняя гр.	Фронтально групповая	8	-Осеннее настроение - Образы животного мира	Музыкальный зал	Наблюдение
3	Ноябрь	1,8,11,15, 18,22,25, 29	18.00 - 18.25 средняя гр.	Фронтально групповая	8	- Парный танец	Музыкальный зал	Выступление на осеннем празднике
4	Декабрь	2,6,9,13,16 20,23,27, 30	18.00 - 18.25 средняя гр.	Фронтально групповая	9	-Сказочные образы в танце	Музыкальный зал	Наблюдение
5	Январь	10,13,17,	18.00 - 18.25	Фронтально	7	-	Музыкальный	Наблюдение



		20,24,27, 31	средняя гр.	групповая		Ритмичный танец	зал	
6	Февраль	3,7,10,14, 17, 21,28	18.00 - 18.25 средняя гр.	Фронтально групповая	7	- Мимика, настроение в танце	Музыкальный зал	Наблюдение
7	Март	3,7,10,14, 17,21,24, 28,31	18.00 - 18.25 средняя гр.	<b>Фронтально групповая</b>	9	- Весеннее настроение	Музыкальный зал	Выступление на празднике 8 марта
8	Апрель	4,7,11,14, 18,21,25, 28	18.00 - 18.25 средняя гр.	Фронтально групповая	8	-Подготовка к отчётному концерту	Музыкальный зал	Наблюдение
9	Май	5,12,16,19 23,26,30	18.00 - 18.25 средняя гр	Фронтально групповая	7	- Весеннее настроение	Музыкальный зал	Отчётный концерт для родителей

**Старшая, подготовительная группы:**

<b>№п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	19,23,26,30	18.35 - 19.05 старшая гр.	Фронтально групповая	4	- Вводная -Осеннее настроение	Музыкальный зал	Наблюдение
2	Октябрь	4,7,11,14, 18,21,25,28	18.35 - 19.05 старшая гр.	Фронтально групповая	8	-Плавность и ритмичность. -Элементы	Музыкальный зал	Наблюдение

							русского народного танца		
3	Ноябрь	1,8,11,15, 18,22,25,29	18.35 - старшая гр.	19.05	Фронтально групповая	8	-Танцы на осеннюю тематику с предметами	Музыкальный зал	Выступление на осеннем празднике
4	Декабрь	2,6,9,13,16 20,23,27,30	18.35 - старшая гр.	19.05	Фронтально групповая	9	- Парный танец	Музыкальный зал	Наблюдение
5	Январь	10,13,17, 20,24,27,31	18.35 - старшая гр.	19.05	Фронтально групповая	7	Противостояние двух противо положных стихий - Зимнее настроение	Музыкальный зал	Наблюдение
6	Февраль	3,7,10,14, 17, 21,28	18.35 - старшая гр.	19.05	Фронтально групповая	7	- Весеннее настроение (танцы с предметами)	Музыкальный зал	Наблюдение
7	Март	3,7,10,14, 17,21,24, 28,31	18.35 - старшая гр.	19.05	Фронтально групповая	9	- Ритмический танец	Музыкальный зал	Выступление на празднике 8 марта
8	Апрель	4,7,11,14, 18,21,25, 28	18.35 - старшая гр.	19.05	Фронтально групповая	8	- Импровизация в танце	Музыкальный зал	Наблюдение
9	Май	5,12,16,19 23,26,30	18.35 - старшая гр.	19.05	Фронтально групповая	7	Подготовка к отчётному	Музыкальный зал	Выступление на отчётном

						концерту		концерте
--	--	--	--	--	--	----------	--	----------

### **2.3. Условия реализации программы**

Обучение проводится в музыкальном зале, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям к учебному помещению; зал оборудован всем необходимым для проведения учебного процесса (мебель, аппаратура для использования учебных материалов на электронных носителях); с использованием материально-технического оснащения и литературы.

#### **Технические средства обучения**

1. Ноутбук
2. CD материал
3. Проектор
4. Экран для проектора

#### **Наглядно – образный материал**

1. Иллюстрации и картинки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Стихи, загадки.
5. Видеофильмы, аудиозаписи.

#### **Кадровое обеспечение:**

1. Учебно-воспитательный процесс осуществляет музыкальный руководитель  
Брыкалова Галина Евгеньевна  
Образование: Ханты-мансийское национальное училище, 1990  
КВ. Музыкальный воспитатель  
СП. Музыкальное воспитание
2. Руководство и контроль, за работой группы, осуществляет старший воспитатель.

### **2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

- Наблюдение
- беседа
- творческий отчет – самостоятельное исполнение танцевального материала

В течение учебного года для определения уровня развития и способностей детей проводятся диагностические исследования: вводная диагностика и итоговая аттестация.

**Вводная (стартовая) диагностика учащихся на начало года** включает в себя определение уровня общих музыкальных способностей дошкольников. Через определенные дидактические игры выявить уровень музыкального развития ребенка (чувство ритма, восприятие музыки ).

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии через определенные формы контроля:

- наблюдение;
- творческий конкурс;

Работа оценивается по следующим критериям:

- наблюдение;
- качество выполнения изучаемого материала;
- степень самостоятельности.

**Итоговая аттестация:** проводится в конце учебного года по реализации образовательной программы в форме: открытых занятий, мероприятий, диагностики.

**2.5. Оценочные материалы Цель:** определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы кружка «Каблучок»).

### **Уровни освоения программы детьми младшего возраста 3-4 года.**

**Низкий уровень.** У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение. Часто требуется помощь педагога.

**Средний уровень.** Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряжены, но интерес к музыкально-ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм.

**Высокий уровень.** Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности, самостоятельно воспроизводит ранее освоенные движения.

### **Критерии оценивания уровня развития музыкальности детей младшей группы:**

- 1) Умение менять движения в соответствии с силой звучания музыки.
- 2) Умение выполнять образные движения в соответствии с характером музыки.
- 3) Умение выполнять образные движения в соответствии с темпом музыки.
- 4) Умение начинать движение вместе с музыкой и заканчивать по показу педагога.
- 5) Умение ориентироваться в пространстве.

- 6) Овладение танцевальными движениями: прямой галоп, кружение в парах, притопывание переменнодвумя ногами и одной ногой.
- 7) Умение двигаться с предметами.

### **Уровни освоения программы детьми среднего возраста 4-5 лет.**

Низкий уровень. Ребенок допускает существенные ошибки в технике движений. Не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога. Проявляет минимальную творческую активность, пассивность, не уверен в себе.

Средний уровень. Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа. Увлечен процессом, но не всегда обращает внимание на результат. Движения выполняет ритмично, но просит повторного показа.

Высокий уровень. Ребенок проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения. Накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях.

### **Критерии оценивания уровня развития музыкальности детей средней группы:**

- 1) Умение двигаться в соответствии с темпом музыки.
- 2) Умение менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.
- 3) Умение самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- 4) Умение запоминать музыку и движения.
- 5) Координация в пространстве.
- 6) Овладение танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, подскоки, ставить ногу на носок и пяточку, кружиться в парах и по одному.
- 7) Умение импровизировать под музыку.

### **Уровни освоения программы детьми старшего возраста 5-7 лет.**

Низкий уровень. Ребенок активен только в некоторых видах музыкально-ритмической деятельности. Не всегда узнает знакомую музыку. Имеет слабые двигательные навыки. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении. Не принимает активного участия в импровизации.

Средний уровень. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного музыкального произведения, но не уверен в своих знаниях. Затрудняется проявлять активность на праздниках, концертах. Иногда ошибается при выполнении танцевальных движений музыкально-ритмических композициях.

Высокий уровень. У ребенка развита культура слухового восприятия, музыкально эрудирован, высоко развиты двигательные навыки, умеет точно выполнять танцевальные движения в хореографических композициях. Хорошо ориентируется в пространстве. Способен творчески составить не сложные комбинации из знакомых упражнений.

### **Критерии оценивания уровня развития музыкальности детей старшей группы:**

- 1) Умение передавать характер музыки.
- 2) Умение самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.
- 3) Точность выполнения движений.
- 4) Развитие координации движений (перестроение из круга в рассыпную)
- 5) Плавность, мягкость движения.
- 6) Овладение танцевальными движениями: подскоки парами, выбрасывание поочередно ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, полу приседание с выставлением ноги на пятку.
- 7) Умение импровизировать под музыку.

От 1 - 1,7 бала - низкий уровень.

От 1,8 – 2, 5 бала - средний уровень

От 2,6 – 3 бала - высокий уровень.

### **2.6. Методические материалы, методы и приёмы обучения:**

<b>Методы</b>	<b>Приёмы</b>
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары.</li> <li>- Двигательный показ под музыку педагогом.</li> <li>- Показ движений в упражнениях.</li> <li>- Показ под музыку сюжетно-образных движений.</li> <li>- Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет).</li> <li>- Показ ребёнком движения.</li> </ul>
Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.</li> <li>- Образный рассказ о новом танце.</li> <li>- Пояснения в ходе выполнения движений.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Напоминание о правильности, образности движений.</li> <li>- Объяснение.</li> <li>- Оценка, поощрение.</li> </ul>
<p>Практический метод (Многократное выполнение конкретного танцевального движения).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).</li> <li>- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).</li> <li>- Последовательное разучивание материала.</li> </ul>
<p>Игровой метод</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обыгрывание упражнений.</li> <li>- Сюжетные игры для организации детской деятельности.</li> </ul>

Прошла заочное обучение в период с 13.09.2017г. по 17.10.2017г в Волгоградской Гуманитарной Академии профессиональной подготовки специалистов социальной сферы по теме «Методика постановки различных видов танцев и проведения хореографических выступлений с детьми дошкольного возраста» (Удостоверение о повышении квалификации 342406085281 Регистрационный номер 2296)

## 2.7. Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.



4. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.
6. В.Чернина, художник М.Душин. «Линка-пресс» Москва 200

