

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 42 «Кораблик» г. Йошкар-Олы**

424000, Республика Марий Эл г. Йошкар-Ола, ул. Красноармейская, 120-ател. (8362) 46-52-80 e-mail: korablik42@mail.ru

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отдела ДО
УО администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
_____ Ю.Н.Кузнецова

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №42 «Кораблик»
г. Йошкар-Олы
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №42 «Кораблик»
г.Йошкар-Олы
от 01.09.2022г. № 49
_____ Е.В. Охотникова
(подпись)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сюрприз»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 4-7 лет (средняя, старшая, подготовительная группы)

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 64 часа

Фамилия И.О. , должность разработчика программы: Селиванова Т. Е., музыкальный руководитель

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

<i>Направленность программы</i>	Социально-гуманитарная
<i>Срок освоения программы</i>	2 года
<i>Формы обучения</i>	Очная
<i>Уровень программы</i>	Базовый
<i>Объем программы</i>	128 часов
<i>Организационная форма обучения</i>	Групповая
<i>Режим занятий</i>	Понедельник /среда
	2раза в неделю по 25 минут – 4-6 лет 2раза в неделю по 30 минут – 6-7 лет

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности воспитателя.

Рабочая программа показывает как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста воспитатель создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Рабочая программа разработана с учетом методических рекомендаций по музыкальному воспитанию для дошкольников.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Приказ министерства РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ (СанПиН 2.4.3648-20)

Актуальность

Заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на

стратегические государственные задачи строятся на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. В детской студии эстрадной песни

В студии обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа

«Первые ступеньки», направленная на духовное развитие обучающихся.

Разработка данной программы дополнительного образования по вокальному и ритмопластическому воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения, ритмопластического развития.

Адресат программы

Программа «Первые ступеньки» рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет. То есть, за данный промежуток времени отслеживается музыкальное развитие ребёнка от самых азов до определённого профессионального роста в дошкольном возрасте. Ещё одной отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально - ритмические движения, сценическое мастерство), направленных на

достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Количественный состав групп: от 10 до 15 человек. Проводятся и индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы. Наличие материально-технической базы, звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности, и комплекса воспитательных мер позволяет создать все условия для успешного развития и творческого роста вокального ансамбля, который обеспечит конкурентоспособность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности ребёнка.

Новизна программы – программа лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Интерес дошкольников к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи:

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, текст песни, то есть чувствовать настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3.Содержание программы

№	Название разделов и тем	Цель	Формы организации образовательного процесса
I.	Организационные мероприятия 1.1. Организационное занятие	Комплектация групп,	

	1.2. Родительское собрание	приветствие детей. Организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Объяснение целей и задач вокального кружка. Правила поведения.	Online-формат, беседа
II.	Знакомство с музыкальной терминологией	Знакомство детей с элементами музыкальной речи, усвоение музыкальной грамоты, расширение общего уровня развития детей и их кругозора.	Беседа, слушание музыки, наглядный материал, просмотр видеоматериалов, игра.
III.	Развитие голосового аппарата 3.1. Певческий голос. 3.2. Охрана певческого голоса. 3.3. Позиция и стойка вокалиста при пении. 3.4. Подготовка вокалиста к пению.	Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей воспитанников. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха	Беседа об охране голоса. Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса. Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Тренировочные упражнения. Беседа на тему «Подготовка к пению». Разучивание специальных

			упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности.
IV.	Дыхательная гимнастика	Понятие дыхания как основы вокального искусства. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха	Дыхательные упражнения по системе А.Н.Стрельниковой для вокалистов.
V.	Звукообразование 5.1. Артикуляционная гимнастика 5.2. Длинные звуки. 5.3. Короткие звуки. 5.4. Дыхание и выход на звук. 5.5. Окончание звука.	Правильное формирование гласных звуков. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.	Беседа о том, что значит «петь красиво». Упражнения по системе В. Емельянова.
VI.	Вокально-исполнительская деятельность 6.1. Развитие музыкального слуха. 6.2. Развитие музыкальной	Формирование музыкальных слуховых представлений, развитие динамического,	Дидактические игры, ритмическая гимнастика авт.В.В Безрукавая), распевки, пальчиковая

	<p>памяти.</p> <p>6.3. Развитие чувства ритма.</p> <p>6.4. Ритмодекламация.</p> <p>6.5. Пение в ансамбле.</p> <p>6.6. Сценическая культура.</p>	<p>тембрового, звуковысотного и ладового слуха.</p> <p>Формирование восприятия и воспроизведения временных отношений в музыке, развитие координации и умения управлять своим телом.</p>	<p>гимнастика, ритмические зарисовки, слушание, пение, импровизация, игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Подбор репертуара для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.</p>
VII.	Концертная деятельность	Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей воспитанников.	Концерт в формате online.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы вокальной студии «Сюрприз» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

4. Выразить свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые ступеньки»

1 год обучения (4-6 лет)

№	Название разделов и тем	I этап обучения	
		Количество часов	Музыкальный материал, методическое обеспечение
1.	Организационные мероприятия	2	
1.1.	Организационное занятие	1	Комплектация групп, составление расписания.
1.2.	Родительское собрание	1	Организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.
2.	Знакомство с музыкальной терминологией	5	
2.1.	<u>Знакомство с понятиями:</u> мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и хоровое исполнение	5	Музыкальные примеры контрастного характера «Вальс « и «Мазурка» П.И.Чайковского «Анданте» И.Гайдн «Марш» Ж.Бизе Латышская полька Игра «Поезд» Аудио и видеоматериалы
3.	Развитие голосового аппарата	11	
3.1.	Певческий голос.	2	Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей воспитанников.
3.2.	Охрана	2	Распевка «Ежик»,

	певческого голоса.		Четкое произношение согласных и раскатистой «Р»: «бра-брэ-бри-бро-бру» и т.д. (пение на одном звуке по полутонам)
3.3.	Певческая установка.	4	Основные положения корпуса и головы при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения.
3.4.	Подготовка вокалиста к пению.	3	Песня «Как Рыжик научился петь» Л.Абелян.
4.	Дыхательная гимнастика	3	«Паровоз», «Ветерок», «Шарик».
5.	Звукообразование	18	
5.1	Артикуляционная гимнастика	3	«Заборчик», «Трубочка», «Окошко», «Дудочка», «Вкусное варенье».
5.2	Длинные звуки	4	Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м». Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: а, о, у. Отработка навыка пения гласных звуков: а, о, у. Игра «Спой голосом разных животных», «Синичка», «Эхо», «Кукушка».
5.3.	Короткие звуки	4	«Ленивый жук», «Лошадка», «Машина», «Паровоз».
5.4.	Дыхание и выход на звук	4	Фонетическая гимнастика: «Часики», «Цыплята», «Ножницы», «Заводные игрушки».
5.5	Окончание звука	3	Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. «Упражнения на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка»).
6	Вокально-исполнительская деятельность	24	
6.1.	Развитие музыкального слуха	4	«Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной: «Птица и птенчики», «Мишки-шалунишки», «Спи, мой мишка», «Матрешки».
6.2.	Развитие музыкальной памяти	3	Отгадай, что звучит», «Веселые колпачки», «Непослушный мячик», «Отгадай мелодию».
6.3.	Развитие чувства ритма	3	«Послушай и повтори», «Хлоп, раз!», «Котята и Барбос», «Паровозик» («Музыкальные игры» С.Насауленко).
6.4.	Ритмодекламация	3	«Прилетела птичка», «Ранним утром»,

	ия		«Лесной вальс» (Т.Э.Тютюнникова)
6.5.	Исполнительская деятельность	6	«Манная каша», «Раз-ладошка» Е.Зарицкой, «Мухоморы» К.Костина, «Про кота» И.Галимова.
6.6.	Сценическая культура	5	«Загадки без слов», «Телефон», «Великаны и гномы», «У зеркала», «Лисичка подслушивает», «Цветочек».
7.	Концертная деятельность	1	Отчетный концерт воспитанников студии.
			ИТОГО часов: 64

2 год обучения (6-7 лет)

№	Название разделов и тем	II этап обучения	
		Количество часов	Лексический материал
1.	Организационные мероприятия	2	
1.1.	Организационное занятие	1	Комплектация групп, составление расписания, приветствие детей.
1.2.	Родительское собрание	1	Организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.
2.	Знакомство с музыкальной терминологией	6	
2.1.	<u>Знакомство с понятиями:</u> диафрагмальное дыхание, тембр, диапазон, чистота интонирования, составные средства музыкальной выразительности, вибрато	6	Игры-упражнения «Бегемотик», «Качели», «Рыбка». «Угадай, кто позвал», «Три медведя», «Кот за дверью». Скороговорки, чистоговорки. Пение <i>a capella</i> . «Озорное эхо», «Ритмический оркестр». Комплекс упражнений В.Емельянова
3.	Развитие голосового аппарата	11	
3.1.	Певческий голос.	2	Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей воспитанников.
3.2.	Охрана певческого голоса.	2	Беседа об охране голоса. «Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса.
3.3.	Певческая установка.	4	Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы

			голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.
3.4.	Подготовка вокалиста к пению.	3	Песня «Петь приятно и удобно» Т. Абелян. Упражнения: «Шпага», «Пожевывание языка», «Бежит лошадка», «Нюхаем цветок»
4.	Дыхательная гимнастика	3	«Воздушные шарики», «Насос», «Свеча», «Самовар-чайник», «В лесу». Медленный вдох и выдох. Разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Пароход»). Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений. Быстрый вдох и выдох. Разучивание дыхательного упражнения «Быстрый вдох и выдох». Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.
5.	Звукообразование	17	
5.1	Артикуляционная гимнастика	3	«Улыбка», «Хоботок», «Домик», «Любопытный язычок», «Окошко», «Обезьянка».
5.2	Длинные звуки	4	Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: <i>a, o, y</i> . Игра «Морской прилив и отлив». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: <i>a, o, y</i> . Закрепление. Упражнения на гласные звуки: <i>и, ы, э</i> . Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян). Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: <i>и, ы, э</i> . Закрепление.
5.3.	Короткие звуки	4	Упражнения на выработку певческих гласных (<i>a, o, y, и, э</i>) на нон-легато. Упражнения выработку певческих гласных (<i>a, o, y, и, э</i>) на стаккато.
5.4.	Дыхание и выход на звук	3	Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук». Пропевание

			упражнений на гласные звуки. Закрепление. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив».
5.5	Окончание звука	3	Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки. Упражнения на окончание звука. Отработка навыка филирования звука на «Упражнениях на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»).
6	Вокально-исполнительская деятельность	24	
6.1.	Развитие музыкального слуха	3	«Бим-бам-бом», «Музыкальная лесенка», «Кукушка», «Настроение» («Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной).
6.2.	Развитие музыкальной памяти	3	«Бабочки», «Заяц с барабаном», «Жуки», «Венок».
6.3.	Развитие чувства ритма	4	Ритмические зарисовки. «Повтори ритмический рисунок», Скакалки, «Иди за мной», «Капельки».
6.4.	Ритмодекламация	3	«Мечта», «Музыканты», «Наступили холода», «Шутка», «Зверушки»
6.5.	Исполнительская деятельность	5	Современные детские песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ю. Вережникова, Ж. Колмагоровой, Л. Фадеевой-Москалёвой, В. Михайлова, С. Савенкова, С. Смирновой, и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. - развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни.
6.6.	Сценическая культура	5	Мимические этюды «Назойливый комар», «Хомячок», «Тигр», «Мартышка».

			«Зевающая пантера», «Горячая картошка». «Капризуля», «Веревочки», «Пальма».
7.	Концертная деятельность	1	Отчетный концерт воспитанников студии.
	ИТОГО часов:	64	

Количество часов может варьироваться с учетом периода подготовки и проведения мероприятий, т.к. на это отводится дополнительное время вне занятий.

Количество занятий, последовательность и тематика могут варьироваться с учетом степени усвоения материала.

2.2. Календарный учебный график

№ п/ п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колич ест во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	19.09.22	17.30-17.55 18.00-18.30	Приветствие	1 1	Организационно е	Музыкальный зал
2		21.09.	17.30-17.55 18.00-18.30	Беседа в онлайн формате	1 1	Родительское собрание	Музыкальный зал
3		26.09.	17.30-17.55 18.00-18.30	Беседа, музыкально- дидактическа	1 1	Музыкальная терминология	Музыкальный зал
4		28.09.	17.30-17.55 18.00-18.30	игра просмотр видеоматерало в, слушание музыки	1 1		Музыкальный зал
5	Октябрь	03.10.22	17.30-17.55 18.00-18.30	Прослушиван ие детских голосов.	1 1		Музыкальный зал
6		05.10.	17.30-17.55 18.00-18.30	Проверка уровня музыкальных способностей воспитанников	1 1		Музыкальный зал
7		10.10.	17.30-17.55 18.00-18.30	.	1 1	Певческий голос	Музыкальный зал
8		12.10.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал

9		17.10.	17.30-17.55 18.00-18.30	Беседа об охране голоса.	1 1	Охрана певческого голоса	Музыкальный зал
10		24.10.	17.30-17.55 18.00-18.30	«Запрещено во время пения». Игры по выполнению и соблюдению правил охраны голоса.	1 1		Музыкальный зал
11		26.10.	17.30-17.55 18.00-18.30	Беседа. Основные положения корпуса и голова при пении.	1 1	Певческая установка	Музыкальный зал
12		31.10.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
13	Ноябрь	02.11.22	17.30-17.55 18.00-18.30	Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога.	1 1		Музыкальный зал
14		07.11.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
15		09.11	17.30-17.55 18.00-18.30	Разучивание песен, музыкально- дидактические игры.	1 1	Подготовка вокалиста к пению	Музыкальный зал
16		14.11.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
17		16.11.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
18		21.11.	17.30-17.55 18.00-18.30	Показ, дыхательные упражнения по	1 1	Дыхательная гимнастика	Музыкальный зал
19		23.11.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
20		28.11.	17.30-17.55 18.00-18.30	Н.Стрельнико вой, музыкально- дидактические игры, индивидуальн ая работа.	1 1		Музыкальный зал
21		30.11	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
22	Декабрь	05.12.	17.30-17.55 18.00-18.30	Скороговорки, чистоговорки, тренировочны е упражнения по В.Емельянову.	1 1	Артикуляционна я гимнастика	Музыкальный зал
23		07.12.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
24		12.12.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
25		14.12.	17.30-17.55 18.00-18.30	Упражнение на выработку певческих гласных.	1 1	Длинные звуки	Музыкальный зал
26		19.12.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
27		21.12.	17.30-17.55 18.00-18.30	Упражнения на гласные: а,	1 1		Музыкальный зал

28		26.12.	17.30-17.55 18.00-18.30	о, у. Игра «Морской прилив и отлив». Тренировочны е упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: а, о, у. Закрепление. Упражнения на гласные звуки: и, ы, э. Упражнение на выработку певческих гласных. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степано ва, муз.Л.Абелян)	1 1		Музыкальный зал
29	Январь	9.01.23	17.30-17.55 18.00-18.30	Упражнения на выработку	1 1	Короткие звуки	Музыкальный зал
30		11.01.	17.30-17.55 18.00-18.30	певческих гласных (а,о,у, и,э) на нон- легато.	1 1		Музыкальный зал
31		16.01.	17.30-17.55 18.00-18.30	Упражнения выработку певческих гласных (а,о,у, и,э) на стаккато. Музыкально- дидактические игры.	1 1		Музыкальный зал
32		18.01.	17.30-17.55 18.00-18.30	Беседа. Фонетическая гимнастика. Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление. Упражнения на дыхание с выходом на	1 1		Музыкальный зал
33		23.01.	17.30-17.55 18.00-18.30	Беседа. Фонетическая гимнастика. Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление. Упражнения на дыхание с выходом на	1 1	Дыхание и выход на звук	Музыкальный зал
34		25.01.	17.30-17.55 18.00-18.30	Беседа. Фонетическая гимнастика. Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление. Упражнения на дыхание с выходом на	1 1		Музыкальный зал
35		30.01.	17.30-17.55 18.00-18.30	Беседа. Фонетическая гимнастика. Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление. Упражнения на дыхание с выходом на	1 1		Музыкальный зал
36	Февраль	01.02.23	17.30-17.55 18.00-18.30	Беседа. Фонетическая гимнастика. Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление. Упражнения на дыхание с выходом на	1 1		Музыкальный зал

				длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив».			
37		06.02.	17.30-17.55 18.00-18.30	Филирование звука на	1 1	Окончание звука	Музыкальный зал
38		08.02.	17.30-17.55 18.00-18.30	гласные: <i>и, а, э, ы, о, у.</i>	1 1		Музыкальный зал
39		13.02.	17.30-17.55 18.00-18.30	Упражнения на окончание звука. Упражнения на гласные звуки для малышей («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»).	1 1		Музыкальный зал
40		15.02.	17.30-17.55 18.00-18.30	Слушание музыки, показ	1 1	Развитие музыкального слуха	Музыкальный зал
41		20.02.	17.30-17.55 18.00-18.30	педагога, музыкально-	1 1		Музыкальный зал
42		27.02.	17.30-17.55 18.00-18.30	дидактические игры.	1 1		Музыкальный зал
43	Март	01.03.23.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
44		13.03.	17.30-17.55 18.00-18.30	Музыкально- ритмические	1 1	Развитие музыкальной памяти	Музыкальный зал
45		15.03.	17.30-17.55 18.00-18.30	композиции, музыкально-	1 1		Музыкальный зал
46		20.03.	17.30-17.55 18.00-18.30	дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.	1 1		Музыкальный зал
47		22.03.	17.30-17.55 18.00-18.30	Ритмические зарисовки,	1 1	Развитие чувства ритма	Музыкальный зал
48		27.03.	17.30-17.55 18.00-18.30	музыкально- ритмические	1 1		Музыкальный зал
49		29.03.	17.30-17.55 18.00-18.30	движения, этюды,	1 1		Музыкальный зал
50	Апрель	03.04.23	17.30-17.55 18.00-18.30	музыкально- дидактические игры.			Музыкальный зал
51		05.04.	17.30-17.55 18.00-18.30	Чтение, разучивание	1 1	Ритмодекламаци я	Музыкальный зал
52		10.04.	17.30-17.55 18.00-18.30	стихов, импровизации.	1 1		Музыкальный зал

53		12.04.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
54		17.04.	17.30-17.55 18.00-18.30	Исполнение современных детских песен естественным звуком без форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене.	1 1	Исполнительская деятельность	Музыкальный зал
55		19.04.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
56		24.04.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
57		26.04.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
58	Май	03.05.23	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		
59		10.05.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
60		15.05.	17.30-17.55 18.00-18.30	Сценические этюды.	1 1	Музыкальный зал	
61		17.05.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1	Сценическая культура	Музыкальный зал
62		22.05.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
63		29.05.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал
64		31.05.	17.30-17.55 18.00-18.30		1 1		Музыкальный зал

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение детской вокальной студии эстрадной песни должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросами общества.

Оснащение вокального ансамбля следующее: микрофоны(2 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), стойки для микрофонов (2 шт.), компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, музыкальная литература для обучающихся и педагога. Для детей имеются стульчики соответствующего размера. Аудитория проведения занятий звукоизолирующая, аппаратура тщательно настроена, звучание умеренное. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер - классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар вокального ансамбля способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, профессиональному росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение детей дошкольного возраста.

Материально-техническое обеспечение работы вокальной студии:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Колонки.
4. Микшерный пульт.
5. Фонограммы песен.
6. Микрофоны.
7. Детские музыкальные инструменты.
8. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
9. Концертные костюмы

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно -

стимулирующий и корригирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках городских, республиканских и российских мероприятий.

В течение учебного года для определения уровня развития и способностей детей проводятся диагностические исследования: вводная диагностика и итоговая аттестация.

Вводная (стартовая) диагностика учащихся на начало года включает в себя определение уровня При работе вокальной студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости (классификация дана по Теплову).

Степень сформированности музыкального звуковысотного слуха занимает центральное место в понятии музыкальных способностей и осуществляется через вокальное воспроизведение, то есть пение, которое и представляет собой, в сущности, детальный звуковой анализ музыкальной ткани.

Следует помнить, что под музыкальным слухом подразумевается способность человека слышать и воспроизводить звуковысотное движение. Певческий голос тесно связан с голосом речевым, поэтому и диагностический этап нужно начинать с работы в речевом режиме. Для этого нужно провести два исследования:

1. Диагностика сформированности высоких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития высоких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности высоких интонаций.
2. Диагностика сформированности низких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития низких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности низких интонаций.

Лучше не пренебрегать этим исследованием, потому что оно наиболее точно отражает реальную картину сформированности слуха у детей, координации между слухом и голосом, а так же природный тембр и диапазон голоса.

Следующим этапом работы по диагностированию детей является определение уровня чистоты интонирования певческого голоса, то есть выяснение уровня сформированности музыкального звуковысотного слуха, в результате которого дети распределяются в четыре группы:

1. чисто интонируют без поддержки инструмента – музыкальный слух сформирован;
2. чисто интонируют с поддержкой инструмента – музыкальные представления слабые;
3. поющие неверно – музыкальный слух в стадии формирования;

4. поющие неверно даже в ограниченном диапазоне – музыкальный слух в начальной стадии формирования.

Параллельно с основным исследованием фиксируется активность артикуляции (активная, средняя, вялая), и особенности дикции (без дефектов, с дефектами) Результаты исследования записываются в сводную таблицу, в которой можно заменить запись слов на цветовые обозначения, например: высокий уровень-красный цвет, средний – зеленый и т.д.)

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии через определенные формы контроля:

- наблюдение;
- тестирование;
- беседа;
- опрос;
- игры;
- творческий конкурс;
- творческий проект;
- зачет.

Работа оценивается по следующим критериям:

- наблюдение;
- качество выполнения изучаемого материала;
- степень самостоятельности.

Итоговая аттестация: проводится в конце учебного года по реализации образовательной программы в форме: открытых мероприятий, концертной деятельности.

2.5. Методические материалы

В качестве главных **методов** программы избраны: метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. **Методы и приемы**, используемые в программе это так же беседы, слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов, наглядный показ, творческие мастерские, мастер - классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение ребёнка к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

На занятиях используются методы обучения:

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального

руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. *Настройка перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу программы «Первые ступеньки» положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположниками русской вокальной школы.

На занятиях используются специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков М.И.Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Имеет положительный результат метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова для развития здорового, сильного выразительного голоса во всех возрастных группах студии «Сюрприз».

Используется в практике работы вокальной студии многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

Очень эффективны рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия в течение учебного года, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего - 128 занятий за учебный год.

Работа вокальной студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН. Продолжительность занятия – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- ♪ индивидуальные и групповые занятия;
- ♪ концертные выступления в ДОУ, участие в поселковых и районных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство, сценическое мастерство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. *Вводная часть.*

2. *Основная часть.*

3. *Заключительная часть.*

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.

- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessitura, сначала без
----------------------	--

	сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).
----------------------	--

3. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Программно-методическое обеспечение работы вокальной студии:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 4-7 лет.

2.6. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.

6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

