

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 41 г. Йошкар-Олы «Василинка»

424003, Россия, РМЭ, г. Йошкар – Ола, ул. Рябилина, д.13-а, т.42-92-28, 72-06-62

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад № 41  
г. Йошкар-Олы «Василинка»  
протокол №4 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 41  
г. Йошкар-Олы «Василинка»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Смирнова  
30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
по нетрадиционной изобразительной деятельности  
«Умелые ручки»  
художественной направленности  
для старшей группы «Незабудки» (5-6 лет)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: Старшая группа «Незабудки», 5-6 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 39 часов

Фамилия И.О., должность разработчика программы: Лосева Ирина Владимировна, воспитатель

г. Йошкар-Ола  
2024 год

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задача программы
- 1.3. Объем программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по нетрадиционной изобразительной деятельности «Умелые ручки»
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность.** Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. В работе по изобразительности существует возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Умелые ручки» направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Гибкая форма организации детского труда позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Предлагаемый цикл занятий способствует развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер; развитие речевых навыков; развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия; развитие навыков аккуратной работы с материалами для изобразительности.

Программа развивает интерес к познанию, фантазию, воображение, творческие способности и желание выполнять задания самостоятельно и аккуратно.

Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Кроме того, работа с бумагой развивает речевую активность детей, т. к. постоянно происходит тренировка моторики. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике «бумажная пластика»: разрывать и сминать бумагу, согласовывать свои усилия и действия, передавать образ предмета, явления окружающего мира. Освоению навыков работы с клеем, кистью, красками, гуашью и другими материалами для изобразительной деятельности - разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник с использованием различных изобразительных материалов.

-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

### **Принципы формирования программы**

Научность;

Систематичность;

Постепенность усложнения;

Перспективность;

Доступность;

Связь с жизнью.

### **Методы проведения:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

- практические

- игровые

*Используемые методы* позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### Ожидаемые результаты:

#### **Ребёнок:**

- уверен в действиях и ответах в течение ООД;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

### **1.3. Объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 5 – 6 лет. Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной деятельности. Количество занятий – 1 раза в неделю. Продолжительность занятий для детей 5-6 лет – 25 минут. Работа проводится фронтально.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 39 часов.

### **1.4. Содержание программы**

#### Обучение различным видам нетрадиционных художественных техник:

**-Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик

набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**-Оттиск печатками из картофеля:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

**-Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**-Рисование манкой:** ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку)

**-Набрызг зубной щёткой:** для этого метода нужно предварительно из картона сделать шаблоны – вырезаются различные фигуры. Затем их прикладывают к бумаге. Берется обычная зубная щетка, на которую наносится краска и любым предметом (можно использовать линейку) проводят по ворсу на себя. Краска будет напыляться на бумагу. После высыхания рисунок готов.

**-Метод «Рисование тычком»:** на кисть или карандаш закрепляют кусочек поролона. Окунают поролон в краску и путем тычка в лист бумаги оставляют на нем следы. В результате получается интересная точка с неровными краями («пушистая»). Приспособление держать нужно в руке вертикально относительно листа.

**-Рисование на мокрой бумаге:** мокрой губкой промокают бумажный лист. Потом наносят на него краской рисунок. В итоге получается размытое изображение.

**-Печать листьями:** очень простой метод рисования, для которого необходимо иметь листья деревьев и растений разных видов, при этом лучше использовать опавшие листочки. Берется один лист и покрывается выбранным оттенком краски. Дальше его нужно прижать стороной с краской к бумаге, а сверху прикрыть чистым листом и придавить. После того, как бумага вместе с листиком будет снята, останется отпечаток. Так можно создать целую композицию, повторяя действие несколько раз с остальными листьями.

**-Печать по трафарету:** поролоновым тампоном при помощи штемпельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью.

**-Пластилинография:** пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.

**-Обрывная аппликация:** отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объёмный пушистый или ворсистый рисунок.

### Календарно-тематический план подготовительной группы

#### Сентябрь

Тема занятия	техника	Задачи
1. Страусенок	Рисование зубной щеткой	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать эстетические чувства.
2. Цветочки в поле	Рисование мятой бумагой	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство композиции.
3. Два грибка у пенька	Рисование поролоном	Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.
4. Корзина с виноградом	Рисование пальчиками. Спичечными коробками.	Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию.

#### Октябрь

1. Дятел клювиком стучит	Рисование ватными палочками, аппликация из ватных дисков	Развивать внимание, воображение. Совершенствовать умение в данной технике.
2. В нашем саду листопад	Отпечаток листьев.	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.
3. Фрукты в вазе	Рисование клеевой кистью, пластилинография	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой пластилинография.
4. Калина красная	Рисование пальчиками, примакивание, раздувание капельки.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – раздувание капельки краски. Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.

## Ноябрь

1. Осенние деревья	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
2. Под зонтом	Рисование ватными палочками, рисование по мокрой бумаге	Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность
3. Воздушные шары	Рисование нитью	Вспомнить технику рисование нитью. Создание ритмической композиции.
4. Ягодка за ягодкой в компот	Рисование ватными палочками, набрызгом.	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками, фона – набрызгом.



5. Пушистые животные	Оттиск поролоном	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
----------------------	------------------	--

## Декабрь

1. Веселый снеговик	Разные техники рисования	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
2. Дед Мороз	Рисование ладошкой	Совершенствовать технику печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза. Учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза помпончиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
3. Открытка к новому году	Разные техники рисования. Лепка из соленого теста.	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования и лепки.
4. Новогодние игрушки	Рисование жесткой кистью	Учить детей изображать знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.

## Январь

1. Зимний лес	Рисование на мятой бумаге	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.
2. Зайка мерзнет под кустом	Рисование по трафарету	Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.

3. Снегопад за окном	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
4. Вьюга	Рисование хаотичных узоров в технике по – мокрому.	Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.

## Февраль

1. Мишка спит в берлоге	Рисование зубной щеткой	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом зубной щетки.
2. Морозная ночь	Рисование пальчиками	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке.
3. Снежинки кружатся над городом	Техника набрызг	Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох.
4. Морские обитатели	Оттиск пенопластом	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать пенопласт к блюду с краской и наносить оттиск на бумагу.

## Март

1. Забавные осьминожки	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.
2. Открытка для мамы	Разные техники рисования.	Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами вместе.
3. Веточка мимозы	Ватные палочки, жесткая кисть	Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев
4. Бабочки	Монотипия	Формировать умение детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.
5. Чудо рукавички	Рисование пакетом, аппликация	Отрабатывать технику закрашивания. Развивать творческие способности и воображение.

## Апрель

1. Узор на игрушке	Рисование ватными палочками	Закрепить знания росписи «Гжель». Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках.
2. Скворец	Рисование ладошками	Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам.

3. Солнышко, которое мне светит	Монотипия	Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в воде.
4. Цветочки на лугу	Разные техники рисования по выбору детей	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования.

## Май

1. Сирень	Разные техники рисования	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.
2. Закат на море	Рисованию солью	Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию.
3. Картинка в холодных тонах	Рисование клеевой кистью и по мокрой бумаге	Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета.
4. Путешествие по радуге	Рисование по мокрому	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения).

### 1.5. Планируемые результаты

Иметь сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами.

Знать и называть материалы, которыми можно рисовать. Уметь ими пользоваться (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, свечи, акварель)

Знать основные цвета и их оттенки, широко их использовать.

Украшать изделие различными способами.

Создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей.

Знать и использовать нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому, монотипия, рисование на бумаге различной фактуры, размера и цвет).

Создавать композицию из нескольких предметов.

Составлять узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя по форме, величине. Украшать изделие, используя различные цветовые оттенки.

Передавать различие предметов по величине.

Ритмично наносит штрихи, пятна.

Рисовать линиями и мазками простые предметы.

Рисовать предметы, состоящие из сочетания линий.

Украшать изделие, используя фломастеры, карандаши.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы нетрадиционной изобразительной деятельности «Умелые ручки»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Рисование зубной щеткой	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ
2	Рисование мятой бумагой	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ
3	Рисование поролоном	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ
4	Рисование пальчиками.	3	0,5	2,5	Наблюдение, выставка работ
5	Рисование спичечными коробками.	0,5	0,25	0,25	Наблюдение, выставка работ
6	Рисование ватными палочками.	4	0,5	3,5	Наблюдение, выставка работ
7	Аппликация из ватных дисков	0,5	0,25	0,25	Наблюдение, выставка работ
8	Отпечаток листьев.	1	0,5	0,5	Наблюдение, выставка работ
9	Рисование клеевой кистью.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ
10	Пластилинография	0,5	0,25	0,25	Наблюдение, выставка работ
11	Раздувание капельки.	1	0,5	0,5	Наблюдение, выставка работ

12	Рисование по мокрой бумаге	4	0,5	3,5	Наблюдение, выставка работ
13	Рисование нитью	1	0,5	0,5	Наблюдение, выставка работ
14	Рисование набрызгом	3	0,5	2,5	Наблюдение, выставка работ
15	Оттиск поролоном	1	0,5	0,5	Наблюдение, выставка работ
16	Рисование ладошкой	3	0,5	2,5	Наблюдение, выставка работ
17	Лепка из соленого теста.	0,5	0,25	0,25	Наблюдение, выставка работ
18	Рисование по трафарету	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ
19	Оттиск пенопластом	1	0,5	0,5	Наблюдение, выставка работ
20	Монотипия	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ
21	Рисование пакетом	1	0,5	0,5	Наблюдение, выставка работ
22	Рисование солью	1	0,5	0,5	Наблюдение, выставка работ
	Итого:	38	10	28	

**2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы нетрадиционной изобразительной деятельности «Умелые ручки»**

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	06.09.2024	16.30	групповая	1	Страусенок	Групповая комната	Наблюдение, выставка работ
	13.09.2024			1	Цветочки в поле		
	20.09.2024			1	Два грибка у пенька		
	27.09.2024			1	Корзина с виноградом		
Октябрь	04.10.2024	16.30	групповая	1	Дятел клювиком стучит	Групповая комната	С, выставка работ

	11.10.2024			1	В нашем саду листопад		
	18.10.2024			1	Фрукты в вазе		
	25.10.2024			1	Калина красная		
Ноябрь	01.11.2024	16.30	групповая	1	Осенние деревья	Групповая комната	Наблюдение, выставка работ
	08.11.2024			1	Под зонтом		
	15.11.2024			1	Воздушные шары		
	22.11.2024			1	Ягодка за ягодкой в компот		
	29.11.2024			1	Пушистые животные		
Декабрь	06.12.2024	16.30	групповая	1	Веселый снеговик	Групповая комната	Наблюдение, выставка работ
	13.12.2024			1	Дед Мороз		
	20.12.2024			1	Открытка к Новому году		
	27.12.2024			1	Новогодние игрушки		
Январь	10.01.2025	16.30	групповая	1	Зимний лес	Групповая комната	Наблюдение, выставка работ
	17.01.2025			1	Зайка мерзнет под кустом		
	24.01.2025			1	Снегопад за окном		
	31.01.2025			1	Вьюга		
Февраль	07.02.2025	16.30	групповая	1	Мишка спит в берлоге	Групповая комната	Наблюдение, выставка работ
	14.02.2025			1	Морозная ночь		
	21.02.2025			1	Снежинки кружатся над городом		
	28.02.2025			1	Морские обитатели		
Март	06.03.2025	16.30	групповая	1	Забавные осьминожки	Групповая комната	Наблюдение, выставка работ
	13.03.2025			1	Открытка для мамы		

	20.03.2025			1	Веточка мимозы		
	20.03.2025			1	Бабочки		
	27.03.2025			1	Чудо рукавички		
Апрель	03.04.2025	16.30	групповая	1	Узор на игрушке	Групповая комната	Наблюдение, выставка работ
	10.04.2025			1	Скворец		
	17.04.2025			1	Солнышко, которое мне светит		
	24.04.2025			1	Цветочки на лугу		
Май	08.05.2025	16.30	групповая	1	Сирень	Групповая комната	Наблюдение, выставка работ
	15.05.2025			1	Закат на море		
	22.05.2025			1	Картинка в холодных тонах		
	29.05.2025			1	Путешествие по радуге		

### Планирование занятий

Группа	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
Старшая	25 минут	1 раза	2 ч	19 ч

### 2.3. Условия реализации Программы

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» имеется следующее:

#### Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.
- Столы и стулья
- Меловая, магнитная доска
- Плакаты
- Игрушки
- Канцелярские принадлежности на каждого ребёнка
- Нетрадиционные материалы для изготовления работ



- Дидактические игры
- Конспекты занятий
- Оценочные материалы
- Специальная литература

**Информационное обеспечение:**

- - ноутбук;
- - флешкарта с подготовленными заданиями.

**Кадровое обеспечение:**

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Лосева Ирина Владимировна	воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 41 «Василинка»	высшее педагогическое

**2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

Контроль уровня обученности, знаний, умений и навыков дошкольников по нетрадиционной изобразительной деятельности не имеет ярко выраженной формы. Весь контроль рекомендуется проводить в игровой форме.

**Отслеживание результатов усвоения программного материала** осуществляется посредством текущего и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии через определённые формы контроля: наблюдение, тестирование, игры, творческий конкурс. Текущий контроль успеваемости проводится с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Итоговый контроль проводится в конце года. Он проходит в ходе разнообразных игр, конкурсов, состязаний, открытых занятий, мероприятий, викторин.

**2.5. Оценочные листы**

С целью контроля знаний обучающихся и проверки результативности обучения применяются такие формы, как:

- ✓ Фронтальные вопросы
- ✓ Индивидуальные вопросы
- ✓ Проведение дидактических игр
- ✓ Анализ работ

**Итоговая аттестация проводится по следующим критериям:**

## **Диагностический инструментарий детей подготовительной группы**

### **Анализ детских работ**

#### **1. Содержание изображения** (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

#### **2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### **3. Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположѐны неверно.

#### **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;

- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

#### **6. Передача движения:**

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

**7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

• преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

• безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## **Анализ процесса деятельности**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видимый); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за

пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

### ***3. Уровень самостоятельности:***

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### ***4. Творчество:***

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.







## 2.6. Методические материалы

Работа педагога диктует необходимость гибкого отношения его к структуре и содержанию каждого отдельного занятия, чуткого реагирования на малейшие изменения, происходящие как в группе целом, так и у каждого члена учебной группы в отдельности, а также умения быстрого и адекватного реагирования на эти изменения, варьируя формы методы и приемы работы. В то же время ему необходимо помнить о решении поставленных задач и добиваться этого посредством вариативности форм и методов и приёмов подачи материала.

### **На занятиях используются методы и приёмы обучения:**

- ✓ Словесный метод обучения. Материалы преподносятся обучающимся через беседу, рассказ и объяснение.
- ✓ Наглядный метод обучения. Педагог использует иллюстрации для большей наглядности и привлечения внимания, обучающихся на занятиях.
- ✓ Практический метод обучения. Обучающиеся выполняют различные упражнения на закрепление пройденного материала и творческие задания для развития творческих способностей.
- ✓ Объяснительно – иллюстративный метод обучения. Педагог готовит презентации, видео к занятиям для лучшего объяснения материала.
- ✓ Репродуктивный метод обучения. Обучающиеся выполняют задания, связанные с темой на каждом занятии.
- ✓ Игровой метод обучения. Используется для привлечения внимания обучающихся и для повышения мотивации к изучаемому материалу.

### **На занятиях используются также воспитательные методы обучения:**

- ✓ Поощрение. После каждого выполненного задания педагог поощряет обучающихся для повышения мотивации к дальнейшему выполнению заданий.
- ✓ Мотивация. Педагог использует данный метод с целью проявления у обучающихся большого интереса к работе.

Педагогические технологии, применяемые для обучения воспитанников:

- ✓ Игровая технология (обучение ведётся в игровой форме)
- ✓ Технология группового обучения (обучение ведётся в группе)
- ✓ Здоровьесберегающая технология (чередуются виды деятельности, применяются физкультурные паузы, зарядка для глаз, пальчиковая зарядка, физкультминутки)

Каждое занятие по программе содержит вводную, основную и заключительные части.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1 этап – организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания, подготовка детей к работе на занятии.

2 этап – подготовительный

Задача: мотивация детей и понимание ими цели учебно-познавательной деятельности

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, задание).

3 этап – основной.

Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- Моделирование реального объекта на сенсорных тренажерах + развитие речи (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование, работа с развивающими тренажерами).

- Рассматривание в соответствии с формой, цветом, размером.

- Обведение формы пальцем в воздухе.

- Определение предметов на ощупь в «Чудесном мешочке».

- Сравнение формы, цвета, величины, количества.

- Катание, прикладывание, наложение.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе –

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки, на умение узнавать в нарисованном знакомые предметы, «примакнуть-поднять»;

- ориентировке в пространстве;

- аккуратному обращению с материалом;

- рисованию в ограниченном пространстве;

- выполнению творческих заданий.

4 этап – итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

5 этап – рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность работы.

По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников. Помогают в оформлении выставки.

## 2.7. Перечень литературных источников

Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет-М: Стрекоза,2010.

Гришина Н.Н, Анистратова А.А. «Поделки из кусочков бумаги» – М.,Оникс, 2009 г.

Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М.: Издательство «Скрипторий», 2007.

Давыдова Г. Н. Пластинография для малышей. – ООО издательство «Скрипторий» 2003 г.

Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М. Мозаика-Синтез, 2006.

Комарова Т.С. Комарова Т.С. Детское художественное творчество – М. Мозаика – Синтез, 2005

Невилько Н. «Волшебные салфетки» - Обруч, 2003, №1

Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика». Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования, М. ТЦ «Сфера», 2011.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 41 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ВАСИЛИНКА",**  
Смирнова Елена Александровна, Заведующий

06.09.24 16:33 (MSK)

Сертификат 3BAAF5C461ACA4C28B02724965405C0