


**«Йошкар-Оласе 40-шо №-ан
«Шёршудо» йочасад»**
муниципал бюджет школ деч ончычсо
туныктымо тӧнеж
424004, Россий, Марий Эл Республик,
Йошкар-Ола, Советский урем, 20-шо «а» пӧрт
тел./ факс 8(8362)46-00-56, 45-89-90, e-
mail: dets40@mail.ru

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 40 г. Йошкар-Олы
«Одуванчик»
424004, Россия, Республика Марий Эл,
город Йошкар-Ола, улица Советская, дом 20 а
тел./факс 8(8362)46-00-56, 45-89-90,
e-mail: dets40@mail.ru

ПРИНЯТО
педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад № 40 «Одуванчик»
Протокол №1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 40 «Одуванчик»
Т.А. Лаптева



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
по рисованию с использованием нетрадиционных техник
«Юный художник»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный (стартовый)
Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения программы: 9 месяцев
Объем часов: 18 часов
Разработала: Хлебникова Т. В., воспитатель

Йошкар-Ола
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Объем программы	4
1.4.	Содержание программы	5
1.5.	Планируемые результаты	10
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Учебный план	11
2.2.	Календарный учебный график	11
2.3.	Перспективный план работы на учебной год	13
2.4.	Условия реализации программы	18
2.5.	Оценочные материалы	18
2.6.	Список литературы	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Обучение детей рисованию – одна из наиболее разработанных проблем дошкольной педагогики. Развитию детского творчества, активности, воображения способствуют разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных и привычных, поиски новых решений.

Нетрадиционная техника рисования – способ создания изобразительного образа с помощью различных материалов (бумага, поролон, вата, нить, пробка и т.д.) безопасных для организации деятельности детей и выразительными средствами (выдувания, тычок, процарапывания, обрывания, теснения, прикладывания и т. д.). На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа). Эмоциональное отношение к художественной деятельности – это важнейший фактор формирования у детей художественно-творческих способностей и эстетического воспитания вообще. Эмоциональное положительное отношение – основа любой деятельности, тем более художественно-речевой, музыкальной, игровой – обеспечивается удовлетворением в деятельности тех или иных потребностей ребенка.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы - стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе –5-6 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы– 9 месяцев (1 учебный год)

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Занятия проводятся 2 раза в месяц не менее 25 минут в вечерний отрезок времени

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: формировать у детей старшего дошкольного возраста эстетическое восприятие креативности мышления с помощью развития художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных нетрадиционных материалов;
2. развивать творчество, креативность мышления и фантазию, наблюдательность и воображение, любознательность и индивидуальность;
3. учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и радоваться красоте природы, окружающих предметов;
4. знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, дизайном, декоративно – прикладным) и жанров;
5. совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;
6. развивать мелкую моторику рук;
7. формировать умение оценивать созданные изображения;
8. воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту

1.3. Объем программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев) – 18 часов в год

1.4.Содержание программы

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 5 до 6 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия с использованием нетрадиционных техник рисования:

- предметное,
- сюжетное,
- декоративное рисование,
- рисование по замыслу

Методика организации работы детей дошкольного возраста основывается **на принципах дидактики:**

- систематичность,
- последовательность,
- доступность,
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методы, которые используются в работе:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический(проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В работе с детьми используются следующие нетрадиционные техники рисования.

➤ **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

➤ **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

➤ **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

➤ **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

➤ **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

➤ **Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

➤ **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

➤ **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

➤ **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

➤ **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на

столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

➤ **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

➤ **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 × 5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

➤ **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

➤ **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

➤ **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

➤ **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

По окончании каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОУ ежеквартально.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.)
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

1.5. Планируемые результаты.

К концу учебного года дети:

- способны наслаждаться созданными произведениями, материалом, с которым работают, рисунками своими и товарищей;
- передавать свои эмоции, полученные в процессе рисования;
- стремятся создавать выразительные и интересные образы, выбирают при небольшой помощи взрослого и правильно используют инструменты и материалы;
- владеют отдельными техническими и изобразительными умениями, осваивают некоторые способы создания изображения в различных техниках

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Всего занятий
1	Краски осени	1
2	Радуга	1
3	Дерево	1
4	Красивый букет	1
5	«Снегири на ветке»	1
6	Зимняя вьюга	1
7	«Узоры на окне»	1
8	«Зимний лес»	1
9	«Снегурочка»	1
10	«Ёлки в лесу»	1
11	Чудесные превращения кляксы	1
12	Угадай, что это?	1
13	В гости к весне	1
14	Ворона	1
15	Витражная роспись	1
16	Подснежник для моей мамы	1
17	Волшебные карандаши	1
18	Голубь - символ мира	1
Итого		18

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	занятие	1	Краски осени	группа	выставка рисунков
2	сентябрь	занятие	1	Радуга	группа	выставка рисунков
3	октябрь	занятие	1	Дерево	группа	выставка рисунков
4	октябрь	занятие	1	Красивый букет	группа	выставка рисунков
5	ноябрь	занятие	1	Снегири на ветке	группа	выставка рисунков
6	ноябрь	занятие	1	Зимняя вьюга	группа	выставка рисунков

7	декабрь	занятие	1	Узоры на стекле	группа	выставка рисунков
8	декабрь	занятие	1	Зимний лес	группа	выставка рисунков
9	январь	занятие	1	Снегурочка	группа	выставка рисунков
10	январь	занятие	1	Елки в лесу	группа	выставка рисунков
11	февраль	занятие	1	Чудесное превращение кляксы	группа	выставка рисунков
12	февраль	занятие	1	Угадай, что это?	группа	выставка рисунков
13	март	занятие	1	В гости к весне	группа	выставка рисунков
14	март	занятие	1	Ворона	группа	выставка рисунков
15	апрель	занятие	1	Витражная роспись	группа	выставка рисунков
16	апрель	занятие	1	Подснежник для моей мамы	группа	выставка рисунков
17	май	занятие	1	Волшебные карандаши	группа	выставка рисунков
18	май	занятие	1	Голубь-символ мира	группа	выставка рисунков

2.3. Перспективный план работы на учебный год

Месяц	№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Цели и задачи	Программное содержание	Оборудование
СЕНТЯБРЬ	1	«Краски осени»	Тычок жёсткой кистью, ватные палочки	Тычок жёсткой кистью, ватными палочками	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение..	Тонированная или белая бумага, жёсткая кисть, гуашь поролон, тампоны, ватные палочки, эскизы, фото, тарелка, для печати.
	2	«Радуга»	Рисование по мокрому	Учить детей создавать выразительный образ радуги, Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.	Закрепить цветовую гамму радуги, развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Бумага формата А4, цветная гуашь, иллюстрации, эскизы.
ОКТАБРЬ	1	«Дерево»	«Акварель + соль»	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями, солью	Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Иллюстрации с изображениями деревьев, жёсткая кисть, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей, соль
	2	«Красивый букет»	Тиснение	Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.	Продолжать учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию,	Шаблоны листьев разной формы, прост. карандаш, цв. карандаши, материал для тиснения

					воображение. Воспитывать аккуратность.	(предм.сразл.фактур.,гуашь.
НОЯБРЬ	1	«Снегири на ветке»	Тычок жёсткой кистью	/Тычок жёсткой кистью	Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Лист бумаги, белая, красная, черная гуашь, иллюстрации, эскизы.
	2	«Зимняя вьюга»	Рисование нитками, набрызг	Учить рисовать вьюгу нитками с элементами набрызга	Учить детей использовать нетрадиционный способ изображения-рисование нитками-для создания эффекта вьюги, снежной метели, дополнить изображение летящего снега с помощью техники набрызга.	Лист формата А4, темно-голубого, темно-серого, фиолетового цвета, черная и белая гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрации.
ДЕКАБРЬ	1	«Узоры на стекле»	Рисование свечей+акварель		Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры;	свеча, акварель, бумага формата А-4
	2	«Зимний лес»	Оттиск	Учить рисовать оттиском капустного листа;	Продолжать учить детей самостоятельно передавать	белая, синяя, фиолетовая гуашь,

					сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать оттиском капустного листа; учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).	иллюстрации, эскизы.
ЯНВАРЬ	1	«Снегурочка»	Пластилинография	Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ с опорой на жизненный опыт детей.	Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинография. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ с опорой на жизненный опыт детей.	Пластилин, картон, изображение снегурочки
	2	«Елки в лесу»	Печать поролоном	Учить детей изображать хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании снега печатью поролоном, придавать «искристость», приклеивая нарезанный дождик.	Учить работать тампоном с использованием трафаретов. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет. Радоваться полученному	Лист формата А3, гуашь, кисти, поролон, клей, нарезанные блёст

					результату.	
ФЕВРАЛЬ	1	«Чудесное превращение кляксы»	Кляксография	Продолжать знакомить детей с техникой кляксография	Создавать условия для свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Развивать творческое воображение.	Гуашь, вода
	2	«Угадай, что это?»	ниткография	Закрепить умение пользоваться техниками рисования нитками	Познакомить с техникой рисования цветными нитками. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать аккуратность.	Бумага формата А-4, цветные нитки, клей
МАРТ	1	«В гости к весне»	Рисование по сырому, тычkovание	Учить детей работать с разнообразными техниками и подбирать цветовую гамму	Закрепить умение работать в разной нетрадиционной техники рисования. Учить подбирать соответствующую цветовую гамму. Развивать фантазию, формировать чувство цвета, творчества.	Бумага А-4, гуашь, вода, салфетки, кисть с твердой щетиной
	2	«Ворона»	Гуашь+манка	Учить детей рисовать силуэт птицы, смешивать и разводить гуашь с манкой.	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой; расширять представление о форме, размере и цвете предмета. Развивать изобразительные навыки/ки и умения.	Белый картон А4, тряпочка, гуашь, манка
АПРЕЛЬ	1	«Витражная роспись»	Восковые мелки+акварельные краски	Учить навыкам правильной и аккуратной штриховки	Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной	Бумага формата А3, кисти, акварельные краски, трафареты, иллюстрации.

	2	«Подснежник для моей мамы»	Акварель, восковые мелки	Учить детей с помощью акварели создавать весенний колорит. Развивать воображение, творчество.	штриховки. Учить рисовать подснежники восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Плотная бумага с шершавой поверхностью, пастельные мелки, акварель
МАЙ	1	«Волшебные карандаши»	Каракулеграфия	Упражнять в проведении линии с соблюдением контура.	Поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя детали в единое целое. Закреплять навык проведения линии с соблюдением контура	бумага, акварель, салфетки
	2	«Голубь-птица мира»	Рисование ладошками, оттиск паралоном	Совершенствовать умение детей в данных техниках. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке	Продолжать знакомить с методом рисования ладошками, закрепить умения передавать композицию в сюжетном рисунке.	Бумага А4, гуашь, салфетки (2*2), паралон

2.4. Условия реализации программы

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветные карандаши

2.5. Оценочные материалы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Рисунки, выполненные детьми на занятиях кружка оцениваются по следующим критериям:

Части предметов

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы

(например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

Сюжет

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

Использование цвета

3 балла – 3 цвета

2 балла – 2 цвета

1 балл - 1 цвет

Соотношение по величине, пропорции

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие пропорций

Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

Творчество

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл - не идёт на контакт

Строение предметов, присутствие частей

3 балла - присутствуют все части, расположены верно

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

Итоговая карта динамики художественного развития детей 5-6 лет

№	Ф. И. ребенка	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Строение предметов	Всего баллов

Уровни художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Высокий (25-30 баллов) –в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой, использует три и больше цветов, предметы соответствуют реальному цвету, соблюдает пропорции в рисунке, располагает предметы по всему листу, учитывает расположение сюжета, составляет рассказ о нарисованном, умеет сделать набросок, все части нарисованы верно.

Средний (15-20 баллов) –изображает предметы, состоящие из двух частей, в рисунке присутствуют два предмета, связанные между собой, использует два и больше цветов, есть некоторые несоответствия по реальному цвету, есть некоторые несоответствия по пропорциям, не всегда соблюдает композиционное расположение, перечисляет нарисованное, сильно нажимает в некоторых местах, не все части нарисованы правильно.

Низкий уровень(10-15 баллов) –в рисунке не более одного предмета, использует один-два цвета, цвета не соответствуют реальному предмету, пропорции не выдерживает, композиционное расположение отсутствует, не может рассказать о нарисованном, не умеет рисовать набросок, части предметов изображает неверно.

2.6. Список литературы

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010
2. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва.2007.
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
7. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2004.
9. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учеб-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.