

**«Йошкар-Оласе40-шо №-ан  
«Шёршудо» йочасад»  
муниципал бюджет школ  
дечончычсотуныктымотёнеж**  
424004, Россия, Марий Эл Республик,  
Йошкар-Ола, Советский урем, 20-шо  
«а» пöрт  
тел./ факс 8(8362)46-00-56,45-89-90,  
e-mail: dets40@mail.ru

**Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 40 г. Йошкар-Олы  
«Одуванчик»**  
424004, Россия, Республика Марий Эл,  
город Йошкар-Ола, улица Советская,  
дом 20 а  
тел./факс 8(8362)46-00-56,45-89-90,  
e-mail: dets40@mail.ru

СОГЛАСОВАНО  
Начальник отдела ДО  
Управления образования  
Администрации ГО «Город Йошкар-Ола»  
\_\_\_\_\_ Ю.Н. Соловьева

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом МБОУ  
«Детский сад №40 «Одуванчик»  
Протокол №2 от 22.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №40 «Одуванчик»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Лаптева  
22.09.2023 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Я танцую»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы стартовый (ознакомительный)  
Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок освоения программы: 8 месяцев  
Объем часов: 57 часов  
Фамилия И.О., должность разработчика программы: Чекурина С.В.  
художественный руководитель, педагог дополнительного образования

Йошкар-Ола  
2023г.

### Содержание программы:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Стр.</b>
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования</b>		
1.1	Общая характеристика программы	<b>3</b>
1.2	Цели и задачи	<b>4</b>
1.3	Объем программы	<b>5</b>
1.4	Содержание программы	<b>5</b>
1.5	Планируемые результаты обучения	<b>13</b>
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		
2.1.	Учебный план	<b>14</b>
2.2	Календарный учебный график	<b>14</b>
2.3	Условия реализации программы	<b>16</b>
2.4	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	<b>16</b>
2.5	Оценочные материалы	<b>17</b>
2.6	Методические материалы	<b>18</b>
2.7	Список литературы	<b>19</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Общая характеристика программы**

Предметом изучения в программе является работа над чувством ритма, выразительностью движений, музыкальностью.

Программа отвечает выявленному спросу интересу к хореографии.

#### **Направленность программы**

Программа художественной направленности. Направлена на изучение основ такого вида художественного творчества как хореография.

**Актуальность.** В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

• Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

• Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, дыхательную и нервную систему человека.

• Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Ритмика - это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

#### **Отличительные особенности**

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин - классического, бального, эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики.

**Адресат программы:** дети подготовительной к школе группы (4-5 лет)  
**Сроки реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения (8 месяцев) – 57 часов в год.

**Уровень освоения программы – ознакомительный**

**Особенности организации образовательного процесса:**

*Формы обучения:* очная.

*Форма занятий:* групповая

*Формы проведения занятий:* основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования

*Режим занятий:* Проведение занятий планируется 8 раз в месяц фронтально, по два занятия в неделю, продолжительностью 20 минут во второй половине дня.

**1.2. Цели и задачи программы:**

**Цель программы:** - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

**Задачи программы:**

*Развитие музыкальности:*

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

*Развитие двигательных качеств и умений:*

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:* привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

*Развитие и тренировка психических процессов:*

развитие умения выразить эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

*Укрепление здоровья детей:*

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной

активности.

### 1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Я танцую» составляет 57 часа, продолжительностью 20 минут.

### 1.4. Содержание программы

#### Примерный план организации занятия танцевального кружка.

##### ***Вводная часть:***

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

##### ***Подготовительная часть занятия:***

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

##### ***Основная часть занятия:***

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

##### ***Заключительная часть:***

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен

##### **Логоритмика.**

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

##### **Музыкальная разминка.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов - например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

##### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

##### **Партерная гимнастика.**

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть

своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

### **Танцевальные движения.**

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

### **Сюжетно-образные танцы.**

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу.

Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

**Музыкальные игры.** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

№ п/п	Тема	Цели, задачи	Программное содержание
1-3	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основы для плодотворной, творческой работы группой. Развивать чувство ритма, внимание, память, совершенствовать умение выполнять различные виды ходьбы.	Строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну, построение в круг, разные виды ходьбы); Игроритмика (хлопки на каждый счет и через счет); Общеразвивающие упражнения без предмета (сочетание движений прямыми и согнутыми руками); Хореографические упражнения (Танцевальные позиции ног и рук); Ритмический танец «Полька-хлопушка»; Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»; Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки

4-6	«Мячики»	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце и игре.	Строевые упражнения (передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по ориентирам, перестроение из одной колонны в несколько); Игроритмика (шаги на каждый счет и через счет); Общеразвивающие упражнения без предмета (стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с движениями руками, туловищем, головой. Сочетание упоров с движениями ногами); Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону); Танец «Разноцветная игра»; Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осенними листьями); Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (раскачивание руками в различных исходных положениях, упражнения на осанку).
7-11	«Осенний лес»	Помочь детям найти Средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка).	Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг); Игроритмика (хлопки на сильную долю); Ритмический танец «Старый жук»; Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осенними листьями); Музыкально-подвижная игра «Ракеты», «Поезд». Пальчиковая гимнастика (поочередное сгибание и разгибание пальцев рук); Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (наклоны, приседы, повороты туловища с сцепленными руками за спиной).
12-14	«Первый снег»	Закреплять знания об окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки. Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях); Игроритмика (притоп на сильную долю); Ритмический танец «Старый жук»;

			Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осеннимиМузыкально-подвижная игра «Поезд»; Игропластика (упражнения для развития гибкости);- Игровой самомассаж.
15-16	«Морозный лес»	Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение. Учить передавать характерные особенности музыкального образа в движениях.	Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях); Игроритмика (чередование хлопков и притопов на сильную долю такта); Ритмический танец «Старый жук»; Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; Музыкально-подвижная игра «Поезд»; Игропластика (упражнения для развития мышечной силы в заданиях по станциям); Пальчиковая гимнастика; Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (наклоны, приседы, повороты туловища с сцепленными руками за спиной).
17-18	«Зимовье зверей»	Развивать творческую активность детей в игре на музыкальных инструментах. Выявить уровень продуктивно компонента у детей.	Строевые упражнения (перестроение в шеренгу и колонну); Музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены»; Ритмический танец «Снежный танец»; Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; Пальчиковая гимнастика; Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (контрастные движения руками на напряжение и расслабление).
18-20	«Чудесный зимний лес»	Познакомить с историей возникновения песни «В лесу родилась елочка». Развивать координацию Речи и движений. Развивать фантазию и воображение, учить высказываться о музыке.	Строевые упражнения (бег по кругу и ориентирам); Музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены»; Танцевальные шаги (сочетание приставных и скрестных шагов в сторону); Ритмический танец «Снежный танец»; Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; Пальчиковая гимнастика; Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (контрастные движения руками на напряжение и
	«Красавица-	Помочь войти в игровую	Строевые упражнения (построение



21-23	зима»	ситуацию. Развивать внимание, звуковысотный слух, выразительность жеста. Работа наддикцией, проговаривание текста на распев.	в круг); Игроритмика (поднимание и опускание рук насчет); танцевальные шаги (мягкий высокий шаг на носках, поворот на 360 градусов на шагах); Хореографические упражнения (полуприседы, выставление ноги в сторону, повороты направо- налево); Танцевально-ритмическая гимнастика «Гусеница», «Песня Короля»; Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»
24	«Что за праздник Новый год?» Новогодний праздник (сюжетный урок)	Доставить детям эстетическое наслаждение. Развивать воображение, умение входить в сказочно-игровую ситуацию. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	Строевые упражнения (построение в круг); Игроритмика (хлопки в ладоши на каждый счет); Танцевальные шаги (сочетание приставных и скрестных шагов в сторону); Хореографические упражнения (полуприседы, выставление ноги в сторону, повороты направо- налево); Танцевально-ритмическая гимнастика «Гусеница», «Песня Короля»; Ритмический танец «Снежный танец». - Игропластика (упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях); Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»
25-29	«Зимнее веселье»	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять любимые танцы и песни.	Строевые упражнения (передвижение шагом и бегом. Построение в круг); Игроритмика (хлопки в ладоши на каждый счет); Ритмический танец «Стирка»; Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Короля», «Карусельные лошадки», «Гусеница»; Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; Игровой самомассаж.
30-33	«Озорники»	Воспитывать познавательный интерес к зимующим птицам. Учит расслаблять мышцы тела, развивать выразительность движений.	Строевые упражнения (передвижение шагом и бегом. Построение в круг); Игроритмика (расширение и сужение круга ориентируясь на динамику); Ритмический танец «Стирка»; Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик»;

			Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; Игровой самомассаж; Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
34-37	«Цветик-семицветик»	Развивать координацию движений и речи. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать двигательное творчество, музыкальную память.	Строевые упражнения (построение в шеренгу); Игроритмика (выполнение различных простых движений руками в различном темпе); Хореографические упражнения (комбинации из различных позиций рук); Танцевальные шаги (комбинация на изученных танцевальных шагах. Построение в круг); Ритмический танец «Стирка», «Волшебный цветок»; Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик»; Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
38-39	«Это праздник всех мужчин»	Развивать внимание, организацию. Работа над ансамблем в игре на музыкальных инструментах и в пении: формировать умение вместе начинать и заканчивать.	Строевые упражнения (построение в рассыпную); Общеразвивающие упражнения без предметов (сочетание упоров с движениями ногами); Акробатические упражнения (группировки в положении сидя, лежа); Танцевальные шаги (прыжки с ноги на ногу, повороты на 360 градусов); Ритмический танец «Волшебный цветок», «Трактористы»; Музыкально-подвижная игра «Воробушки»; Пальчиковая гимнастика; Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на укреплении осанки в стойке с захватом локтей за спиной).
40-45	«Это мамочке, любимой!» (подготовка к 8 марта)	Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.	Строевые упражнения (построение в круг); Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги).

			<p>Комбинации на изученных шагах в сцеплении за руки в кругу);  Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», «Барбарики»;  Музыкально-подвижная игра «Усни-трава»;  Ритмический танец «Трактористы», «Волшебный цветок»;  Креативная гимнастика (специальные игрозадания «Магазин игрушек»).</p>
46-48	«Дождя не боимся»	<p>Развивать воображение, фантазию, умение связно высказывать свои мысли. Развивать умение подбирать танцевальные движения к веселому характеру музыки.</p>	<p>Строевые упражнения (построение в круг);  Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе);  Акробатические упражнения (комбинация упражнений в образно-двигательных действиях);  Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги.  Комбинации на изученных шагах в сцеплении за руки в кругу);  Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики»;  Креативная гимнастика (специальные игрозадания «Выставка картин»);  Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).</p>
49-51	«Мы такие, озорные!»	<p>Развивать танцевальное творчество, помочь найти движения, соответствующие веселому, легкому характеру польки, закрепить умение выполнения поскоков, галопа.</p>	<p>Строевые упражнения (построение в круг);  Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном изученных танцевальных шагах);  Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов);  Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики»;  Ритмический танец «Ромашки и букашки»;  Креативная гимнастика (специальные игрозадания «Выставка картин»);  Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).</p>
52-53	«Куклы и мишки»	<p>Учить преодолевать двигательный автоматизм. Формировать умение изменять движения в соответствии с двухчастным</p>	<p>Строевые упражнения (построение в круг);  Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе);</p>

		строением мелодии. Развивать скорость реакции.	Танцевальные шаги (комбинация на изученных танцевальных шагах); Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); Акробатические упражнения (комбинация упражнений в образно-двигательных действиях); Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики», «Салют»; Музыкально-подвижная игра «Найди свою пару»; Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
53-54	«Посмотрите вы на нас»	Выявить уровень звуковысотного слуха. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в разных видах музыкальной деятельности. Помочь психологически раскрепоститься детям. Обогатить творческий потенциал ребенка, чтобы он осознал собственную уникальность, неповторимость, единственность в своем роде.	Строевые упражнения (построение в круг); Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны»; Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками», «Воробьиная дискотека»; Креативная гимнастика (музыкально-творческая игра «Ай да я!»); Ритмический танец «Барбарики», «Черепашка»; Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационно-образные упражнения на расслабление рук и ног).
55-57	«Вот и стали мы большими» (праздник)	Доставить детям радость. Обогащать музыкально-ритмический опыт.	Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг); Ритмический танец «Барбарики», «Черепашка», «Веселая уборка»; Танцевально-ритмическая гимнастика. «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками», «Воробьиная дискотека»; - Креативная гимнастика (музыкально-творческая игра «Творческая импровизация»);

## 1.5 Планируемые результаты

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Я Танцую»**

п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	3	1	2	педагогическое наблюдение
2	«Мячики»	3	1	2	педагогическое наблюдение
3	«Осенний лес»	4	2	2	педагогическое наблюдение
4.	«Первый снег»	3	1	2	педагогическое наблюдение
5	«Морозный лес»	2	1	1	педагогическое наблюдение
6	«Зимовье зверей»	2	1	1	педагогическое наблюдение
7	«Чудесный зимний лес»	2	1	1	педагогическое наблюдение
8	«Красавица-зима»	3	1	2	педагогическое наблюдение
9	«Что за праздник Новый год?» Новогодний праздник (сюжетный урок)	1	0	1	педагогическое наблюдение
10	«Зимнее веселье»	4	1	3	педагогическое наблюдение
11	«Озорники»	3	1	2	педагогическое наблюдение
12	«Цветик-семицветик»	3	1	2	педагогическое наблюдение
13	«Это праздник всех мужчин»	2	1	1	педагогическое наблюдение
14	«Это мамочке, любимой!» (подготовка к 8 марта)	5	2	3	педагогическое наблюдение
15	«Дождя не боимся»	3	1	2	педагогическое наблюдение
16	«Куклы и мишки»	3	1	2	педагогическое наблюдение
17	«Посмотрите вы на нас»	4	1	3	педагогическое наблюдение
18	«Вот и стали мы большими» (праздник)	3	1	2	педагогическое наблюдение
Итого объем программы		<b>57</b>	<b>20</b>	<b>37</b>	

**2.2. Календарный учебный график**

	Число	Форма занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	02.10 04.10 09.10	Практическая работа	17.10-17.30	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	3	музыкальный зал	Наблюдение Выступление

2	11.10 16.10 18.10	Практическая работа	17.10-17.30	«Мячики»	3	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
3	23.10 25.10 01.11 06.11	Практическая работа	17.10-17.30	«Осенний лес»	4	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
4	08.11 13.11 15.11	Практическая работа	17.10-17.30	«Первый снег»	3	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
5	20.11 22.11	Практическая работа	17.10-17.30	«Морозный лес»	2	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
6	27.11 04.12	Практическая работа	17.10-17.30	«Зимовье зверей»	2	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
7	06.12 11.12	Практическая работа	17.10-17.30	«Чудесный зимний лес»	2	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
8	13.12 18.12 20.12	Практическая работа	17.10-17.30	«Красавица-зима»	3	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
9	25.12	Практическая работа	17.10-17.30	«Что за праздник Новый год?» Новогодний праздник	1	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
10.	08.01 10.01 15.01 17.01	Практическая работа	17.10-17.30	«Зимнее веселье»	4	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
11	22.01 24.01 29.01	Практическая работа	17.10-17.30	«Озорники»	3	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
12	05.02 07.02 12.02	Практическая работа	17.10-17.30	«Цветик-семицветик»	3	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
13	14.02 19.02	Практическая работа	17.10-17.30	«Это праздник всех мужчин»	2	музыкальный зал	Наблюдение.
14	21.02 04.03 06.03 11.03 13.03	Практическая работа	17.10-17.30	«Это мамочке, любимой!» (подготовка к 8 марта)	5	музыкальный зал	Наблюдение Выступление
15	18.03 20.03 25.03	Практическая работа	17.10-17.30	«Дождя не боимся»	3	музыкальный зал	Наблюдение Выступление

16.	01.04 03.04 08.04 10.04	Практическая работа	17.10-17.30	«Мы такие, озорные!»	4	музыкальный зал	Наблюдение Выступление
17	15.04 17.04 22.04	Практическая работа	17.10-17.30	«Куклы и мишки»	3	музыкальный зал	Наблюдение Выступление
18	24.04 06.05 08.05 13.05	Практическая работа	17.10-17.30	«Посмотрите вы на нас»	4	музыкальный зал	Наблюдение Выступление
19	15.05 20.05 22.05	Практическая работа	17.10-17.30	«Вот и стали мы большими» (праздник)	3	музыкальный зал	Выступление

### 2.3 Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- для проведения занятий необходимо помещение (музыкальный зал) соответствующее требованиям СанПиН
- демонстрационный материал, сюжетные картинки, картотека игр и упражнений, подготовленных педагогом;
- технические средства (музыкальный центр, диски);
- наличие места для оборудования;
  - атрибуты: ленточки, кегли, мячи, платки и платочки, обручи и скакалки;
  - детские музыкальные инструменты

*Кадровое обеспечение:* реализует программу педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием Чекурина С.В.

*Информационно-методическое обеспечение:* дидактические материалы, включающие в себя картотеку игр, упражнений, картинок по темам занятий, аудиозаписи;

-пособия: Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» (Хореография в детском саду) - М.: Линка - Пресс 2006 г.;

Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 2015

### 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика, основанная на знаниях, умениях и навыках детей дошкольного возраста:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых навыков и достижений детей проводится в начале учебного года;



- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае (начало месяца).

Диагностическими методами являются: наблюдение, беседа, анализ практических умений и навыков

На этапе завершения программы проводится отчетный концерт для родителей, педагогов дошкольного образовательного учреждения.

## 2.5. Оценочные материалы

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых навыков и достижений детей проводится в начале учебного года;

- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае (начало месяца).

Диагностика — это анализ знаний, умений, навыков воспитанников по хореографии. Диагностика проводится с целью фиксации достижений ребенка, отслеживания результатов его развития. Основными методами диагностики являются: наблюдение, беседа и анализ танцевальной деятельности.

Результаты исследований различных областей представляются в виде четырехуровневой шкалы:

4 балла – Всегда самостоятельно,

3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого,

2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого,

1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

### Диагностическая карта

И. И. реб ёнк а	Любит		Степ		Уровен		Владе		Уме	
	танцевать, умеет правильно исполнять движения. Умеет украшать движения эмоциями.		ень заинтересо ванности ребенка в танцеваль но- ритмическ ой деятельнос ти		ь качества танцевально- ритмических движений, координации движений		ть элементарн ыми навыками танца, владеть партерной гимнастико й		ние радоваться успехам партнёров	
	Н	К					К			

«н» начало года, «к» конец года

## 2.6. Методические материалы

– Для проведения занятий важно иметь помещение с достаточной площадью для проведения танцевальных движений, музыкальный центр, музыкальные инструменты, декорации, костюмы, атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки и т.д.)

*Методы обучения:*

– метод показа (разучивание нового движения и показ в исполнение педагога);

– словесный метод;

– музыкальное сопровождение, умение согласовать движение с музыкой;

– импровизационный метод, т.е. свободные, непринужденные движения под музыку;

– метод иллюстративной наглядности, т.е. рассказ о танцевальной культуре книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами;

– игровой метод (суть игрового метода в том, что педагог подбирает для воспитанников такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся);

– концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

*Педагогические технологии:*

-игровые технологии;

-здоровьесберегающие технологии;

-лично-ориентированные

*Форма организации учебного занятия:* основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования

*Дидактический материал*

дидактические карточки, песни, танцы, аудиозаписи, раздаточный материал.

*Алгоритм занятия* – приветствие, поклон, разминка, тренировочная часть, повторение пройденного материала, элементы танцевальных движений (новый материал), закрепление нового материала, постановка танцевального номера, танцевально-игровые упражнения (этюды), подвижные музыкальные игры.

## 2.7. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) - СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на - Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993 г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.