

«Йошкар-Оласе40-шо №-ан
«Шёршудо» йочасад»
муниципал бюджет школ
дечончысотунькымотбнеж
424004, Россия, Марий Эл Республик,
Йошкар-Ола, Советский урем, 20-шо «а» пöрт
тел./ факс 8(8362)46-00-56,45-89-90,
e-mail:dets40@mail.ru

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 40 г. Йошкар-Олы
«Одуванчик»
424004, Россия, Республика Марий Эл,
город Йошкар-Ола, улица Советская, дом 20 а
тел./факс 8(8362)46-00-56,45-89-90,
e-mail:dets40@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела ДО
Управления образования
Администрации ГО «Город Йошкар-Ола»
_____ Ю.Н. Соловьева

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №40 «Одуванчик»
_____ Т.А. Лаптева
22.09.2023 г.



ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБОУ
«Детский сад №40 «Одуванчик»
Протокол №2 от 22.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Пластилин»

ID 7062
Направленность программы: художественная
Уровень программы стартовый (ознакомительный)
Категория и возраст обучающихся: (подготовительная группа (6-7 лет)
Срок освоения программы: 8 месяцев
Объем часов: 57 часов
Фамилия И.О., должность разработчика программы: Чекурина С.В.
художественный руководитель, педагог дополнительного образования

г. Йошкар-Ола
2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Объем программы	4
1.4. Содержание программы	4
1.5. Планируемые результаты.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Учебный план	13
2.2. Календарный учебный график.....	15
2.3. Условия реализации программы	16
2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	17
2.5 Оценочные материалы.....	17
2.6. Методические материалы.....	18
2.7. Список литературы.....	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Предметом изучения в программе является работа над чувством ритма, выразительностью движений, музыкальностью.

Программа отвечает выявленному спросу интересу к хореографии.

Направленность программы

Программа художественной направленности. Направлена на изучение основ такого вида художественного творчества как хореография.

Актуальность программы

Программа «Пластилин» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилин» носит практико-ориентированный характер и нацелена на овладение обучающимися некоторыми элементами классических, народных, современных танцев, на развитие творческих способностей. Знакомство детей с разными направлениями в мире танцев.

Отличительные особенности

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин - классического, балетного, эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики.

Адресат программы: дети подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Сроки реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (8 месяцев) – 57 часов в год.

Уровень освоения программы – ознакомительный

Особенности организации образовательного процесса:

Формы обучения: очная.

Форма занятий: групповая

Формы проведения занятий: основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования

Режим занятий: Проведение занятий планируется 8 раз в месяц фронтально, по два занятия в неделю, продолжительностью 30 минут во второй половине дня.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческой личности ребенка через музыкально-ритмическое и эстетическое воспитание детей посредством занятий разными стилями танцев.

Задачи программы:

Образовательные

- добиться правильного исполнения движений
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков танцев и художественного вкуса
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой

Развивающие:

- прививать манеру исполнения, добиться творческого подхода к исполнению движения;
- научить детей украшать движения эмоциями, настроением и ни в коем случае не искажать исполнения
- развить силу, выносливость, ловкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю
- формирование потребности в соблюдении гигиены и здорового образа жизни

Воспитательные:

- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех
- воспитывать культуру поведения и общения
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности

1.3. Объем программы

Срок реализации образовательной программы - 8 месяцев (октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май), 57 часов.

Регулярное проведение занятий способствует развитию чувства ритма, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

1.4. Содержание программы

Происхождение танца.

Танец как вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движение, жест и положение человеческого тела. Возникновение танца из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами, эмоциональным воздействием природы, окружающего мира. Искусство танца как проявление народного творчества с древнейших времен, формирующегося путем отбора движений, их эволюции, художественного обобщения, стилизации.

Теоретическая часть содержания занятия – рассказ о танце, его названии, включает показ и объяснения педагога выполнения танцевальных движений

Практическая часть занятия заключается в выполнении танцевальных движений детьми вместе с педагогом, самостоятельно, с проявлением творческого подхода, эмоциональным выражением.

Форма контроля: рефлексия

Музыкально-ритмические занятия

Ритмика – первая ступень в овладении хореографическими навыками.

Музыка – неотъемлемый компонент танца.

Разучивание виды ходов и шагов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, маршевый шаг, галоп, подскоки, лёгкий бег с отбрасыванием ног назад. Движения в характере и темпе музыки (быстро-медленно, громко-тихо, весело-грустно)

Различные перестроения и построения

-колонна

-змейка

-диагональ

-звёздочка

Различные ритмические выстукивания, хлопковые комбинации.

Теория: рассказ педагога, объяснения, пояснения, показ

Практика: практическое выполнение выше представленных упражнений совместно педагогом и самостоятельно детьми.

Форма контроля: рефлексия

Основы классического танца

1. Постановка корпуса (ноги в свободном положении),
2. Понятие «рабочая нога» и «опорная нога»,
3. Позиции ног (I– II – III, при относительной выворотности ног),
4. Постановка корпуса в I – II – IIIпозиции,
5. Demi – plié(I позиция),
6. Battementtendu во всех направлениях (I – позиция),
7. Passe par terre,
8. Relevена полупальцы (в невыворотных позициях),
9. Перегиб корпуса вперед и в сторону,
10. Сценическая практика.

Теория: рассказ педагога, объяснения, пояснения, показ

Практика: практическое выполнение выше представленных упражнений совместно педагогом, самостоятельно детьми.

Партнерная гимнастика.

Цель партерной гимнастики

- выработка выворотности и танцевального шага,
- развитие гибкости корпуса.

Выполнение общеразвивающие упражнения.

Разминка проводится на каждом занятии, и основной упор делается на упражнение гибкости коленных суставов, эластичности мышц, формирование правильной осанки, упражнение на развитие пластичности.

Выполнение различных шагов, переступание, маршировки.

Теория: рассказ педагога, объяснения, пояснения, показ

Практика: практическое выполнение упражнений совместно педагогом и самостоятельно детьми.

Форма контроля: рефлексия

Элементы и комбинации эстрадного танца

Теория: рассказ педагога, объяснения, пояснения, показ

Практика: постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах, переходы, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.

Форма контроля: рефлексия

Элементы и комбинации бального танца

Теория: Разучивание элементов бального танца «Вальс». Основные понятия и их разъяснения

-музыкальный размер(2/4, 3/4, 4/4)

-музыкальная фраза

-упражнение для развития чувства ритма

Практика: Отработка танцевальной вариации под музыку.

Форма контроля: рефлексия

Месяц	№	Тема названия	Содержание работы	Задачи
Октябрь	1	«Осенний карнавал»	Приветствие, поклон Изучение классического танца -постановка корпуса -позиции ног История возникновения хореографии Знакомство игра-танец	1. Развивать чувство ритма 2. Развивать художественный вкус 3. Формировать танцевальные умения и навыки.
	2	«Зонтики Парижа»	Приветствие Поклон Элементы ритмики акробатики -различные шаги (с носка, на полупальцах) -упражнения на укрепления различных групп мышц шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук)	

			Ритмические танцы Игровой стретчинг	
	3	«Листья кружат»	Поклон Разминка Разучивание танцевальных комбинаций	
	4	«Тон»	Приветствие Разминка «Тон» Партерная гимнастика Разучивание танца «Рrrr»	
	5	«Фейерверк»	Ритмическая разминка Элементы эстрадного танца -движения на координацию Прыжки -перестроение из одного рисунка в другой -движения по кругу -танцевальные движения в образах Разучиваний танцевального этюда	
	6	«Чудеса осени»	Упражнение «Лодочка» «Колечко» «Кошечка» Разноплановые движения для рук и ног Разучивание танцевальных элементов	
	7	«Сказка»	Разминка общеразвивающая Дыхательная гимнастика «Сказка» медленное подтягивание стоп по центральной оси к тазу, лежа на спине, на животе	
	8	«После дождя»	Танцевальные элементы на развитие ритмичности Танец «Дождик» Танцевально-ритмические упражнения	
Ноябрь	1	«Босиком по радуге»	Ориентировка в пространстве Упражнения на развитие умений самостоятельно находить своё место в зале -перестроение в круг -пары по линии танца -шеренги, колонны	1. Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки. 2. Развивать творческие способности, воспитание стремления
	2	«Мечта и детишки»	Знакомство с эстрадным танцем «Рrrrr» Совершенствование в исполнении выученных движений	

	3	«Магнители»	Партерная гимнастика «Магнители» Разучивание танца Элементы бального бытового танца -счёт -ритм -повороты -основной шаг	к самосовершенствованию и духовному обогащению.	
	4	«Азбука музыкального движения»	-Определение характера музыки, -исполнение движений в различных темпах Музыкальная игра		
	5	«Фантазия»	Разучивание и выполнение танцевальных связок в различных стилях Музыкально-подвижные танцы		
	6	«Фестиваль осени»	Поклон Приветствие Разучивание элементов танца Партерная гимнастика Упражнения по гимнастике -наклоны и перегибы -шпагат -прыжки (ножницы, лягушки)		
	7	«Азбука классики»	Элементы классического танца -постановка корпуса -позиции рук и ног		
	8	«Игротанцы»	Разминка Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Игротанцы		
Декабрь	1	«Зимняя сказка»	Разминка Дыхательная гимнастика «Зимняя сказка» Разучиваний танцевального экзерсиса		1.Развивать физические качества: ловкость, гибкость, сила. 2.Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танцах 3.Поощрять детей к импровизации.
	2	«Импровизация»	Партерный экзерсис Умение импровизировать с танцевальными зарисовками. Разучивание танца		
	3	«Зимние звёзды»	Поклон Приветствие Разучивание танца «Зимние забавы»		
	4	«Аккорд»	Разминка «Хип хоп» Диагональ Разучивание танца «Зимние забавы»		

	5	«Фристайл»	Разминка «Зимушка» Развивать умение вслушиваться в музыку, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок танца», отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения	
	6	«Маленький концерт»	Разминка «Тик так» Повторение танца «Зимние забавы» Репетиция к концерту Танец-игра Поклон	
	7	«Шпагатики»	Подготовка к концертному номеру	
Январь	1	«Зимняя азбука»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Первоначальные навыки координации движений	1.Сформировать координацию, чувства ритма, ориентацию в сценическом пространстве 2.Развить умение слушать и слышать музыку
	2	«Пластин»	Разминка «Пластин» Музыкально-ритмическая композиция Стретчинг игровой	
	3	«Зима-холода»	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхания, на развитие различных групп мышц Игра-танец	
	4	«Замок»	Танцевальная разминка «Замок» построенная на шагах эстрадного танца Движения ног «прыжки с поджатыми ногами»	
	5	«Азбука классики»	Постановка корпуса -Demi-pliy -Battementtendu -Relevana	
Февраль	1	«Каникулы»	Разминка Танцевальная комбинация, построенная на элементах эстрадного танца Диагональ Партерная гимнастика	1.Развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить. 2.Развивать у детей координированные
	2	«Танец с ленточками»	Поклон Разучивание изолирование движения тела Танцевальные комбинации с предметом ленточкой	

	3	«Тают снежинки»	Разминка «Тают снежинки» Разучивание танцевальных движений -икс -повороты -пружина -скольжение Стретчинг	движения рук, ног во время ходьбы и бега. 3.Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.
	4	«Танцы»	Поклон бальный Ритмические танцы Разучивание танца	
	5	«Импровизация»	Поклон Разминка на середине Импровизация танцевальных комбинаций «Подарок» «Утро» «Бабочки»	
	6	«Танцевальное движение»	Тренаж Общеразвивающая разминка Игровая гимнастика Разучиваний танцевального экзерсиса	
	7	«До встречи в сказке»	Поклон Приветствие Партерная гимнастика Танцевальные этюды	
Март	1	«Весенняя азбука»	Элементы классического танца -portdebras -battement tendu -plie -grand battement	1.Устранять напряженность, скованность, воспитывать свободу действий. 2.Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног 3. Развивать художественно-творческие способности
	2	«Неваляшка»	Разминка Танцевально-ритмические упражнения» Упражнения «Неваляшка» «Мостик» «Шпагат на правую и левую ногу» Танцевальные композиции	
	3	«Сладкоежки»	Разминка «Сладкоежки» Танцевально-ритмические игры Разучивание танцев Стретчинг	
	4	«Дыхание весны»	Общеразвивающая разминка «Весна» Партер на полу Разучивание танцевальных комбинаций	

	5	«Весёлый гномик»	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки Ритмический танец «Весёлый гномик»	
	6	«Азбука классики»	Элементы классического танца -portdebras -battement tendu -plie -grand battement	
	7	«Фантазёры»	Разминка «Самба» Повторение ранее изученного материала	
	8	«Капелька»	Разминка по кругу Ритмопластика Изучение танцевального этюда	
Апрель	1	«Цветы»	Ритмопластика Музыкально-пластическая импровизация Выполнение комплекса упражнений на закрепление	1. Работать над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки.
	2	«Диско»	Разминка Выполнение упражнений на равновесие Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги)	
	3	«Ручеёк»	Ознакомление с культурой современного танца Этюды	
	4	«Танцуй»	Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, характерности исполнения этюдов	
	5	«Пантомима»	Партер на полу Упражнение на растяжку Выполнение простых пантомим «Стена» «Перетягивания каната»	
	6	«Недетское время»	Поклон классический Партерный экзерсис Изучение детского флешмоба	
	7	«Вальс»	Элементы бального танца -счёт -ритм -повороты -основной шаг Работа в паре Изучение квадрата, основного шага, перемены	
	8	«Апрельская»	Понятие	

		капель»	-темп движений -форма и фразировка -мимика -жесты Повторение пройденного материала Музыкально-ритмические танцы Стретчинг	
Май	1	«Дерево жизни»	Разминка «Рок Н ролл» Корректирующие и вспомогательные упражнения Элементы эстрадного танца Закрепление двигательных навыков, воспитание потребности выступать перед публикой -« Prrrrr» -«Зимние забавы» -«Вальс»	1 Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, импровизация движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии. 2. Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности. 3. Совершенствование координации движений.
	2	«Майская азбука»	Элементы классического танца -portdebras -battement tendu -plie -grand battement	
	3	«Барбарики»	Элементы классического танца Партерный экзерсис Танцевальные этюды Танцевальные композиции Физкультминутка	
	4	«Весенний танцевариум»	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног: -координация движений -спираль -волна вперед, боковая -припадание -маятник Танцевальные этюды	
	5	«Повтор танцев»	Разминка «Джайв» Работа над синхронностью исполнения. Совершенствование исполнения разученных движений Танцевальные этюды	

6	«Этюд»	Поклон Партерная гимнастика Закрепление пройденного материала
7	«Взлетай»	Музыкально-ритмическая разминка «Взлетай» Партер на полу Танцевальные этюды
8	«Ленточное шоу»	Разминка Танцевальные этюды Ленточное шоу

1.5. Планируемые результаты

Музыка открывает для ребенка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности. Выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают радостные чувства и истинное эстетическое удовлетворение.

К концу завершения обучения:

- дети способны выполнять правильно танцевальные движения согласовывать их с музыкой;
- у детей развито чувство ритма и темпа, исполнительских навыков и художественного вкуса;
- дети проявляют творчество в исполнении танцевальных движений, проявляют эмоциональные состояния;
- у детей развита сила, выносливость, ловкость, координация движений, способность преодолевать трудности, радоваться успехам других, отчетливо проявляется культура поведения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластинин»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	теоретические занятия	практические занятия	
1	«Осенний карнавал»	1	0,5	0,5	Рефлексия
2	«Зонтики Парижа»	1	0,5	0,5	Рефлексия
3	«Листья кружат»	1	0,5	0,5	Рефлексия
4	«Тон»	1	0,5	0,5	Рефлексия
5	«Фейерверк»	1	0,5	0,5	Рефлексия
6	«Чудеса осени»	1	0,5	0,5	Рефлексия
7	«Сказка»	1	0,5	0,5	Рефлексия
8	«После Дождя»	1	0,5	0,5	Рефлексия

9	«Босиком по радуге»	1	0,5	0,5	Рефлексия
10	«Мечта и детишки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
11	«Магнетики»	1	0,5	0,5	Рефлексия
12	«Азбука музыкального движения»	1	0,5	0,5	Рефлексия
13	«Фантазия»	1	0,5	0,5	Рефлексия
14	«Фестиваль осени»	1	0,5	0,5	Рефлексия
15	«Азбука классики»	1	0,5	0,5	Рефлексия
16	«Фантазия»	1	0,5	0,5	Рефлексия
17	«Зимняя сказка»	1	0,5	0,5	Рефлексия
18	«Импровизация»	1	0,5	0,5	Рефлексия
19	«Зимние звёзды»	1	0,5	0,5	Рефлексия
20	«Аккорд»	1	0,5	0,5	Рефлексия
21	«Фристайл»	1	0,5	0,5	Рефлексия
22	«Маленький концерт»	1	0,5	0,5	Рефлексия
23	«Шпагатики»	1	0,5	0,5	Рефлексия
24	«Зимняя азбука»	1	0,5	0,5	Рефлексия
25	«Пластинин»	1	0,5	0,5	Рефлексия
26	«Зима-холода»	1	0,5	0,5	Рефлексия
27	«Замок»	1	0,5	0,5	Рефлексия
28	«Азбука классики»	1	0,5	0,5	Рефлексия
29	«Каникулы»	1	0,5	0,5	Рефлексия
30	«Танец с лентами»	1	0,5	0,5	Рефлексия
31	«Тают снежинки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
32	«Танцы»	1	0,5	0,5	Рефлексия
33	«Импровизация»	1	0,5	0,5	Рефлексия
34	«Танцевальное движение»	1	0,5	0,5	Рефлексия
35	«До встречи в сказке»	1	0,5	0,5	Рефлексия
36	«Весенняя азбука»	1	0,5	0,5	Рефлексия
37	«Неваляшка»	1	0,5	0,5	Рефлексия
38	«Сладкоежки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
39	«Дыхание весны»	1	0,5	0,5	Рефлексия
40	«Весёлый гномик»	1	0,5	0,5	Рефлексия
41	«Азбука классики»	1	0,5	0,5	Рефлексия
42	«Фантазёры»	1	0,5	0,5	Рефлексия
43	«Капелька»	1	0,5	0,5	Рефлексия
44	«Цветы»	1	0,5	0,5	Рефлексия
45	«Диско»	1	0,5	0,5	Рефлексия
46	«Ручеёк»	1	0,5	0,5	Рефлексия
47	«Танцуй»	1	0,5	0,5	Рефлексия
48	«Пантомима»	1	0,5	0,5	Рефлексия
49	«Недетское время»	1	0,5	0,5	Рефлексия
50	«Вальс»	1	0,5	0,5	Рефлексия
51	«Апрельская капель»	1	0,5	0,5	Рефлексия

52	«Дерево жизни»	1	0,5	0,5	Рефлексия
53	«Майская азбука»	1	0,5	0,5	Рефлексия
54	«Барбарики»	1	0,5	0,5	Рефлексия
55	«Весенний танцевариум»	1	0,5	0,5	Рефлексия
56	«Повтор танцев»	1	0,5	0,5	Рефлексия
57	«Этюд»	1	0,5	0,5	Рефлексия
Итого объем программы		57	28,5	28,5	

2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилин»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	02.10	17.20-17.50	Групповая	1	«Осенний карнавал»	Музыкальный зал	Рефлексия
		04.10	17.35-18.05	Групповая	1	«Зонтики Парижа»		Рефлексия
		09.10	17.20-17.50	Групповая	1	«Листья кружат»		Рефлексия
		11.10	17.35-18.05	Групповая	1	«Тон»		Рефлексия
		16.10	17.20-17.50	Групповая	1	«Фейерверк»		Рефлексия
		18.10	17.35-18.05	Групповая	1	«Чудеса осени»		Рефлексия
		23.10	17.20-17.50	Групповая	1	«Сказка»		Рефлексия
		25.10	17.35-18.05	Групповая	1	«После дождя»		Рефлексия
2	Ноябрь	01.11	17.35-18.05	Групповая	1	«Босиком по радуге»	Музыкальный зал	Рефлексия
		06.11	17.20-17.50	Групповая	1	«Мечта и детишки»		Рефлексия
		08.11	17.35-18.05	Групповая	1	«Магнитики»		Рефлексия
		13.11	17.20-17.50	Групповая	1	«Азбука музыкального движения»		Рефлексия
		15.11	17.35-18.05	Групповая	1	«Фантазия»		Рефлексия
		20.11	17.20-17.50	Групповая	1	«Фестиваль осени»		Рефлексия
		22.11	17.35-18.05	Групповая	1	«Азбука классики»		Рефлексия
		27.11	17.20-17.50	Групповая	1	«Фантазия»		Рефлексия
3	Декабрь	04.12	17.35-18.05	Групповая	1	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	Рефлексия
		06.12	17.20-17.50	Групповая	1	«Импровизация»		Рефлексия
		11.12	17.35-18.05	Групповая	1	«Зимние звёзды»		Рефлексия
		13.12	17.20-17.50	Групповая	1	«Аккорд»		Рефлексия
		18.12	17.35-18.05	Групповая	1	«Фристайл»		Рефлексия
		20.12	17.20-17.50	Групповая	1	«Маленький концерт»		Рефлексия
		25.12	17.35-18.05	Групповая	1	«Шпагатики»		Рефлексия
4	Январь	10.01	17.35-18.05	Групповая	1	«Зимняя азбука»	Музыкальный зал	Рефлексия
		15.01	17.20-17.50	Групповая	1	«Пластилин»		Рефлексия
		17.01	17.35-18.05	Групповая	1	«Зима-холода»		Рефлексия
		22.01	17.20-17.50	Групповая	1	«Замок»		Рефлексия
		24.01	17.35-18.05	Групповая	1	«Азбука классики»		Рефлексия
5	Февраль	05.02	17.35-18.05	Групповая	1	«Каникулы»	Музыкальный зал	Рефлексия
		07.02	17.20-17.50	Групповая	1	«Танец с лентами»		Рефлексия
		12.02	17.35-18.05	Групповая	1	«Тают снежинки»		Рефлексия
		14.02	17.20-17.50	Групповая	1	«Танцы»		Рефлексия
		19.02	17.35-18.05	Групповая	1	«Импровизация»		Рефлексия
		21.02	17.20-17.50	Групповая	1	«Танцевальное		Рефлексия

		26.02	17.35-18.05	Групповая	1	движение» «До встречи в сказке»		Рефлексия
6	Март	04.03	17.35-18.05	Групповая	1	«Весенняя азбука»	Музыкальный зал	Рефлексия
		06.03	17.20-17.50	Групповая	1	«Неваляшка»		Рефлексия
		11.03	17.35-18.05	Групповая	1	«Сладкоежки»		Рефлексия
		13.03	17.20-17.50	Групповая	1	«Дыхание весны»		Рефлексия
		18.03	17.35-18.05	Групповая	1	«Весёлый гномик»		Рефлексия
		20.03	17.20-17.50	Групповая	1	«Азбука классики»		Рефлексия
		25.03	17.35-18.05	Групповая	1	«Фантазёры»		Рефлексия
		27.03	17.20-17.50	Групповая	1	«Капелька»		Рефлексия
7	Апрель	01.04	17.20-17.50	Групповая	1	«Цветы»	Музыкальный зал	Рефлексия
		03.04	17.35-18.05	Групповая	1	«Диско»		Рефлексия
		08.04	17.20-17.50	Групповая	1	«Ручеёк»		Рефлексия
		10.04	17.35-18.05	Групповая	1	«Танцуй»		Рефлексия
		15.04	17.20-17.50	Групповая	1	«Пантомима»		Рефлексия
		17.04	17.35-18.05	Групповая	1	«Недетское время»		Рефлексия
		22.04	17.20-17.50	Групповая	1	«Вальс»		Рефлексия
		24.04	17.35-18.05	Групповая	1	«Апрельская капель»		Рефлексия
8	Май	06.05 (за 1.05)	17.20-17.50	Групповая	1	«Дерево жизни»	Музыкальный зал	Рефлексия
		08.05	17.35-18.05	Групповая	1	«Майская азбука»		Рефлексия
		13.05	17.20-17.50	Групповая	1	«Барбарики»		Рефлексия
		15.05	17.35-18.05	Групповая	1	«Весенний танцевариум»		Рефлексия
		20.05	17.20-17.50	Групповая	1	«Повтор танцев»		Рефлексия
		22.05	17.35-18.05	Групповая	1	«Этюд»		Рефлексия

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- для проведения занятий необходимо помещение (музыкальный зал) соответствующее требованиям СанПиН
- демонстрационный материал, сюжетные картинки, картотека игр и упражнений, подготовленных педагогом;
- технические средства (музыкальный центр, диски);
- наличие места для оборудования;
- атрибуты: ленточки, кегли, мячи, платки и платочки, обручи и скакалки;
- детские музыкальные инструменты

Кадровое обеспечение: реализует программу педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием Рощина А. А.

Информационно-методическое обеспечение: дидактические материалы, включающие в себя картотеку игр, упражнений, картинок по темам занятий, аудиозаписи;

-пособия: Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» (Хореография в детском саду) - М.: Линка - Пресс 2006 г.;

Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое

пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 2015

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика, основанная на знаниях, умениях и навыках детей дошкольного возраста:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых навыков и достижений детей проводится в начале учебного года;
- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае (начало месяца).

Диагностическими методами являются: наблюдение, беседа, анализ практических умений и навыков

На этапе завершения программы проводится отчетный концерт для родителей, педагогов дошкольного образовательного учреждения.

2.5. Оценочные материалы

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых навыков и достижений детей проводится в начале учебного года;
- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае (начало месяца).

Диагностика — это анализ знаний, умений, навыков воспитанников по хореографии. Диагностика проводится с целью фиксации достижений ребенка, отслеживания результатов его развития. Основными методами диагностики являются: наблюдение, беседа и анализ танцевальной деятельности.

Результаты исследований различных областей представляются в виде четырехуровневой шкалы:

4 балла – Всегда самостоятельно,

3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого,

2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого,

1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

Диагностическая карта

№	Ф. И. ребёнка	Любит танцевать, умеет правильно исполнять движения. Умеет украшать движения эмоциями.		Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений		Владеть элементарными навыками танца, владеть партерной гимнастикой		Умение радоваться успехам партнёров	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1											
2											

«н» начало года, «к» конец года

2.6. Методические материалы

– Для проведения занятий важно иметь помещение с достаточной площадью для проведения танцевальных движений, музыкальный центр, музыкальные инструменты, декорации, костюмы, атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки и т.д.)

Методы обучения:

– метод показа (разучивание нового движения и показ в исполнение педагога);

– словесный метод;

– музыкальное сопровождение, умение согласовать движение с музыкой;

– импровизационный метод, т.е. свободные, непринужденные движения под музыку;

– метод иллюстративной наглядности, т.е. рассказ о танцевальной культуре книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами;

– игровой метод (суть игрового метода в том, что педагог подбирает для воспитанников такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся);

– концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Педагогические технологии:

-игровые технологии;

-здоровьесберегающие технологии;

-личностно-ориентированные

Форма организации учебного занятия: основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования

Дидактический материал

дидактические карточки, песни, танцы, аудиозаписи, раздаточный материал.

Алгоритм занятия – приветствие, поклон, разминка, тренировочная часть, повторение пройденного материала, элементы танцевальных движений (новый материал), закрепление нового материала, постановка танцевального номера, танцевально-игровые упражнения (этюды), подвижные музыкальные игры.

2.7. Список литературы

1. Васильева-Рождественская, М.В. «Историко-бытовой танец» / М.В. Васильева-Рождественская. – М.: «Просвещение», 1989. – 382с.
2. Дмитриева, Т.В. Школа марийского танца/ Т.В.Дмитриева.- Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. Республиканский отдел народного творчества, 2005. – 190с.
3. Кленов, А. Там, где музыка живет / А. Кленов. - М.: «Педагогика», 1986. – 156с.
4. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. - 2012 г. - №2. -Том 6. - С.87-91.
5. Кюль, Т.: Энциклопедия танцев от А до Я / Т. Кюль. - М.:Мой мир,2008. – 127с.
6. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. – М.:Владос, 2003. – 254с.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Искусство, 1979. – 180с.
8. Сергеева, О.П. Четыре урока ритмики. Практическое пособие. / О.П. Сергеева. - Йошкар-Ола, 2012. – 54с.
9. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
10. Стриганова, В.И. Современный балльный танец / В.И. Стриганова. – М. «Просвещение», 1978. – 432с.
11. Суна, Х.Ю. «Латышский народный танец». – М.: Искусство, 1983. – 206с.
12. Тагиров, Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань: Татар книж. издат., 1984. – 256 с.

Литература для обучающихся родителей

1. Асмаев, С. Марийский танец: учебно-методическое пособие/ С. Асмаев. - Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2004. – 52с.
2. Балет «Щелкунчик». – Гостелерадио СССР, Киновидеообъединение «Крупный план». – М., 1993
3. Богусловская, А.Г. Народно-сценический танец/ А.Г. Богусловская.- М.: МГАХ, 2005. – 272с.
4. Видео материал Международного фестиваля современного танца. – Волгоград, 1997
5. Видеофильмы «Волшебный мир балета» (2 выпуска) – студия «Крупный план». – М., 1996