

«Йошкар-Оласе40-шо №-ан
«Шёршудо» йочасад»
муниципал бюджет школ дечончычсо
туныктымo тӧнеж
424004, Россия, Марий Эл Республик,
Йошкар-Ола, Советский урем, 20-шо «а» пӧрт
тел./ факс 8(8362)46-00-56,45-89-90,
e-mail:dets40@mail.ru

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 40 г. Йошкар-Олы
«Одуванчик»
424004, Россия, Республика Марий Эл,
город Йошкар-Ола, улица Советская, дом 20 а
тел./факс 8(8362)46-00-56,45-89-90,
e-mail:dets40@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела ДО
Управления образования
Администрации ГО «Город Йошкар-Ола»
_____ Ю.Н. Соловьева

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №40 «Одуванчик»
_____ Т.А. Лаптева
22.09.2023 г.



ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБОУ
«Детский сад №40 «Одуванчик»
Протокол №2 от 22.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Магнитики»

ID 7060
Направленность программы: художественная
Уровень программы стартовый (ознакомительный)
Категория и возраст обучающихся: (старшая группа (5-6 лет))
Срок освоения программы: 8 месяцев
Объем часов: 57 часов
Фамилия И.О., должность разработчика программы: Чекурина С.В.,
художественный руководитель, педагог дополнительного образования

г. Йошкар-Ола
2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Объем программы	4
1.4. Содержание программы	4
1.5. Планируемые результаты.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1. Учебный план	15
2.2. Календарный учебный график	16
2.3. Условия реализации программы	18
2.4 Формы и методы контроля, система оценок.....	18
2.5 Оценочные материалы.....	18
2.6. Методические материалы.....	19
2.7. Список литературы	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Предметом изучения в программе является работа над чувством ритма, выразительностью движений, музыкальностью.

Программа отвечает выявленному спросу и интересу к хореографии.

Направленность программы

Программа художественной направленности. Направлена на изучение основ такого вида художественного творчества как хореография.

Актуальность программы

Программа разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магнетики» носит практико-ориентированный характер и нацелена на овладение обучающимися некоторых элементов классических, народных, современных танцев, на развитие творческих способностей. Знакомство детей с разными направлениями в мире танцев.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана на основе двух пособий: «Танцевальная мозаика» и «Четыре урока ритмики». Она отличается более плавными переходами образовательного процесса от простого к сложному. Программа приобщает детей к культуре танца, национальным традициям народов и «языку танца». Особенностью также является комплексный подход к изучению танца, гармонии в движении и музыки.

Адресат программы

Программа разработана для детей старшей группы дошкольного образовательного учреждения (5-6 лет)

Срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 8 месяцев обучения и включает 57 занятий.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса:

Формы обучения: очная.

Форма занятий: групповая

Формы проведения занятий: на занятиях используются комбинации форм: групповые, подгрупповые, парные, индивидуальные

Режим занятий: Проведение занятий планируется 8 раз в месяц фронтально, продолжительностью 25 минут во второй половине дня.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческой личности ребенка через музыкально-ритмическое и эстетическое воспитание детей посредством занятий разными стилями танцев.

Задачи программы:

Образовательные

- добиться правильного исполнения движений
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков танцев и художественного вкуса

Развивающие:

- прививать манеру исполнения, добиться творческого подхода к исполнению движения;
- научить детей украшать движения эмоциями, настроением и ни в коем случае не искажать исполнения
- развить силу, выносливость, ловкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

Воспитательные:

- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

1.3. Объем программы

Срок реализации образовательной программы - 8 месяцев (октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май), 57 часов.

Регулярное проведение занятий способствует развитию чувства ритма, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

1.4. Содержание программы

Происхождение танца.

Танец как вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движение, жест и положение человеческого тела. Возникновение танца из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами, эмоциональным воздействием природы, окружающего мира. Искусство танца как проявление народного творчества с древнейших времен, формирующегося путем отбора движений, их эволюции, художественного обобщения, стилизации.

Теоретическая часть содержания занятия – рассказ о танце, его названии, включает показ и объяснения педагога выполнения танцевальных движений

Практическая часть занятия заключается в выполнении танцевальных движений детьми вместе с педагогом, самостоятельно, с проявлением творческого подхода, эмоциональным выражением.

Музыкально-ритмические занятия

Ритмика – первая ступень в овладении хореографическими навыками.

Музыка – неотъемлемый компонент танца. Музыкальные размеры: 4/4 – «ладошка-коленка», 2/4 – «окно-дверь», 3/4 – «окно-дверь-дверь».

1. Постановка корпуса.

I. Положение рук:

а. на пояс,

б. за спиной,

в. за юбку (у девочек),

г. I, II, III позиции,

II. Позиции ног: I(свободная), III, IV.

III. Язык жестов (передача эмоционального содержания движения).

IV. Партерная гимнастика, направленная на приведение мышечной системы в рабочее состояние:

а. вытягивание и сокращение стоп (одновременное и попеременное),

б. «уши зайчика» (разворот стоп в Iпоз. изIV),

в. «улыбка лягушки» (медленное подтягивание стоп по центральной оси к тазу, лежа на спине, на животе),

г. «пружинка» – группировка тела и резкое выпрямление,

д. Нарботка пресса («лодочка», «весы»),

е. «бутерброд» – соединение корпуса с ногами. Aplomb – нахождение центра тяжести, распределение веса.

V. Работа на середине.

а. «маятник» – перегибы корпуса их стороны в сторону,

б. «нехочуха» – наклоны головы из стороны в сторону,

в. вариационное исполнение «носок-каблук»,

г. разновидности шагов: с носка, с пятки, приставной, на п/п, с остановкой и т.д.

д. разновидности бега: «лошадки», с подскоком, «звоночки» (сгиб в коленном суставе с отведением голени назад),

е. галоп,

ж. прыжки: «мячики», «зайчик», «классики», «крестик», «лыжи»,

3. комплекс упражнений на плечевой сустав: поочередное, круговое вперед, круговое вращение назад со сведением лопаток, горизонтальное сведение и т.д.

Теория:рассказ педагога, объяснения, пояснения, показ

Практика:практическое выполнение выше представленных упражнений совместно педагогом, самостоятельно детьми.

Формы контроля:рефлексия

Основы классического танца

1. Постановка корпуса (ноги в свободном положении),
2. Понятие «рабочая нога» и «опорная нога»,
3. Позиции ног (I – II – III, при относительной выворотности ног),
4. Постановка корпуса в I – II – III позиции,
5. Demi – plié (I позиция),
6. Battement tendu во всех направлениях (I – позиция),
7. Passe par terre,
8. Relevé на полупальцы (в невыворотных позициях),
9. Перегиб корпуса вперед и в сторону,
10. Сценическая практика

Теория: рассказ педагога, объяснения, пояснения, показ

Практика: практическое выполнение выше представленных упражнений совместно педагогом, самостоятельно детьми.

Формы контроля: рефлексия

Элементы народно-сценического танца.

Изучение элемента русского танца:

- поклон;
- положение рук;
- положение рук в парах;
- движение рук:
- руки раскрыты в стороны;
- движение руки с платком;
- ходы:
- простой ход;
- переменный;
- боковой ход «гармошка»;
- боковой шаг; «ковырялочка» (в раскладке);
- «моталочка»

Теория: рассказ педагога, объяснения, пояснения, показ

Практика: практическое выполнение выше представленных упражнений совместно педагогом, самостоятельно детьми.

Формы контроля: рефлексия

Элементы бального и историко-бытового танцев.

- «Ку-ка-ре-ку» (Шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге).

- «Хлопушки» (В основе танца подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы).

- «Прогулка» (Простые шаги с выношением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары).

- «Берлинская полька» (Хлопки в ладоши, вынесение ноги на каблук, боковой галоп).

-«О-па-па» – танец игра.

Теория:рассказ педагога, объяснения, пояснения, показ

Практика:практическое выполнение выше представленных упражнений совместно педагогом, самостоятельно детьми.

Формы контроля:рефлексия

Месяц	№	Тема названия	Содержание работы	Задачи
Октябрь	1	«Азбука музыкального движения»	Приветствие, поклон Изучение классического танца -постановка корпуса -позиции ног История возникновения хореографии Игротанцы	1. Развивать чувство ритма 2. Развивать коммуникативные навыки детей в подвижных играх. 3. Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением. 4. Формировать танцевальные умения и навыки.
	2	«Осень»	Приветствие Поклон Ритмические танцы «Прогулка» (Простые шаги с вынесение ноги на каблук, шаги в повороте, переход для смены пары) Разучивание танцевальных элементов Игровой стретчинг	
	3	«Яркие краски»	Разминка «Краски осени» Танцевально-ритмические танцы Танец-игра «О-па-па» Осенняя полька (Хлопки в ладоши, вынесение ноги на каблук, шаги в повороте, переход для смены пары)	
	4	«Листопад»	Приветствие Разминка «Листопад» Партерная гимнастика «Уши зайчика» Разучивание танца «У зверят»	
	5	«Осенний вальс»	Ритмическая разминка «ку-ка-ре-ку» (Шаг вперёд с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге) Танец «Вальс» Ритм 3-4 Разучиваний танцевального этюда	

	6	«Дождик»	Упражнение «Дождик» Разноплановые движения для рук и ног Игра с дождиком Разучивание танцевальных элементов	
	7	«Улыбка лягушки»	Разминка общеразвивающая Дыхательная гимнастика «Улыбка лягушки» медленное подтягивание стоп по центральной оси к тазу, лежа на спине, на животе	
	8	«Машинка»	Танцевальные элементы на развитие ритmicности Танец «Машинка» Танцевально-ритмические упражнения	
Ноябрь	1	«Праздник»	Ориентировка в пространстве Упражнения на развитие умений самостоятельно находить своё место в зале -перестроение в круг -пары по линии танца -шеренги, колонны	1. Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки. 2. Развивать общую и мелкую моторику. 3. Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на танцевальные движения
	2	«Азбука классики»	Элементы классического танца -позиции ног -рук	
	3	«Танец чачача»	Партерная гимнастика Разучивание танца Элементы бального бытового танца -счёт -ритм -повороты -основной шаг Игротанцы	
	4	«В гостях у зверят»	Разминка «Омба» Разучивание танца Диагональ -прыжки мячик -повороты -голубец Музыкально-ритмическая композиция Танец-игра «Бабочки»	
	5	«Игротанцы»	Коммуникативные игры-танцы Танцевальные элементы на развитие ритmicности, разноплановые движения рук	

			и ног, движения для грациозности, плавности	
	6	«В гостях у зверят»	Поклон Приветствие Разучивание элементов танца Музыкальная игра	
	7	«Импровизация »	Приветствие Партерный экзерсис Движения для развития импровизации	
	8	«Солнечные зайчики»	Разминка Партерная гимнастика Упражнения по гимнастике -наклоны и перегибы -шпагат -прыжки (ножницы, лягушки) «Танец-игра»	
Декабрь	1	«Ритмический кубок»	Разминка Дыхательная гимнастика Танец-игра» Ритмический кубок» Разучиваний танцевальной композиции	1. Развивать общую и мелкую моторику. 2. 3.Развивать коммуникативные навыки детей в танцевальных играх. 4.Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танцах
	2	«Валенки»	Партерный экзерсис Разучивание движений к танцу «Валенки» Стретчинг игровой	
	3	«Снежинки»	Разминка «Снежинки» Дыхательная гимнастика «Ладочки» Партерный экзерсис Разучивание танца	
	4	«Зимний лес»	Разминка «Хип хоп» Ритмические танцы Разучивание танца «Валенки»	
	5	«Зима пришла»	Разминка «Зимушка» Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону в конце музыкального такта Простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременно открыванием рук в сторону Танец-игра	
	6	«Новый год»	Разминка «Фиксики» Повторение танца «Валенки» Репетиция к концерту Танец-игра Поклон	

Январь	1	«Зимний сон»	Разминка (бодрый и спокойный шаг, лёгкий бег, ходьба на носках Музыкально-ритмическая композиция Стретчинг	1.Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега. 2. 3.Развивать физиологическое дыхание.
	2	«Танец гадание»	Разминка «Тумба» Музыкально-ритмическая композиция Диагональ (повороты, шине)	
	3	«Узоры»	Разминка (шаг с высоким подниманием бедра) Музыкальна игра «Узоры» Разучивание танцевальной композиции Дыхательная гимнастика «шар»	
	4	«Игрушки»	Танцевальная разминка, построенная на шагах народного танца Движения ног «прыжки с поджатыми ногами» Танец «Игрушки»	
	5	«Зимняя азбука»	Постановка корпуса -Demi-pliy -Battementendu -Relevana	
	6	«Игротанцы»	Подготовка к контрольному занятию	
Февраль	1	«Тик так часики»	Разминка Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца Диагональ Партерная гимнастика	1.Развивать мелкую моторику, точность движений. 2.Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега. 3.Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.
	2	«Весёлый танец»	Музыкально-ритмические упражнения Дыхательная гимнастика «Коготочки»	
	3	«Омба»	Разминка (шаг с высоким подниманием бедра) Музыкально-ритмическая постановка «Омба» Стретчинг	
	4	«Куклы»	Музыкальная игра Ритмическое упражнение «Мышь полезла в первый раз» Разучивание танца	
	5	«Тумба»	Разминка на середине Изучение элементов танца «Тумба»	

			Музыкальные игры Импровизация «Волна»	
	6	«Цветок»	Тренаж Физкультминутка Музыкально-ритмическая композиция «Цветок»	
	7	«Танец с ленточками»	Пёстрые ленточки. Учить детей движением в работе с лентой: поочередное поднятие рук, змейка, водопад	
	8	«Верёвочки»	Движения ног гармошка, Простой бег с открыванием в подготовительную позицию вверху Движения ног «Ковырялочка» Работа с предметом верёвочкой	
Март	1	«Матрёшки»	Разминка Танцевально-ритмические упражнения «Матрёшки» Разучивание танцев Игры танцевальные	1. Устранять напряженность, скованность, воспитывать свободу действий. 2. Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног 3. Развивать художественно-творческие способности
	2	«Встречайте праздник танцами»	Разминка Танцевально-ритмические упражнения Разучивание танцев Стретчинг	
	3	«Лесные звери»	Разминка по кругу Партер на полу Танцевально-ритмические упражнения	
	4	«Макарена»	Игроритмика Общеразвивающие упражнения Ритмический танец «Макарена» Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки	
	5	«Весна пришла»	Игроритмика Разучивание элементов танца Танец-игра	
	6	«Паучок»	Разминка по кругу Стретчинг Музыкально-ритмические танцы	
	7	«Кошечка и собачка»	Разминка по кругу Музыкально-ритмические танцы Стретчинг «Кошечка и	

			собачка»	
	8	«Весенняя азбука»	Движения рук Движения ног: «пике» Изучение танца	
Апрель	1	«Бабочки»	История возникновения танцев эстрадной хореографии Игроритмика Гимнастика Разучивание элементов эстрадного танца	1.Работать над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки.
	2	«Солнечная Африка»»	Разминка по кругу Танцевально-ритмические упражнения Стретчинг « Солнечная Африка»	
	3	«Музыкальные прятки»	Пальчиковые упражнения «Песня про весну» Физкультминутка Танец-игра	
	4	«Цветочная полянка»	Партер на полу Упражнение на развитие гибкости, эластичности мышц Танцевальные элементы и композиции -положение рук в парах Ходы -простой -боковой -танцевальный Плясовые элементы -«ковырялочка» -«моталочка» -удары каблуком Танец-игра	
	5	«Есть на свете цветок алый»	Партерный экзерсис Закрепление пройденного материала Игротанцы	
	6	«Весенняя полянка»	Особенности хореографии эстрадного танца -особенности костюма -пространство в зале Музыкально-пластические этюды -полянка -в лесу	
	7	«Червячки»	Понятие -темп движений -форма и фразировка -мимика	

			-жесты Повторение пройденного материала Музыкально-ритмические танцы Игра	
	8	«Весёлый рок Н рол»	Разминка «Рок Н рол» Корректирующие и вспомогательные упражнения Элементы эстрадного танца Закрепление двигательных навыков, воспитание потребности выступать перед публикой -« У зверят» -«Валенки» -«Гумба»	
Май	1	«Ковырялочка»	Разминка «Ковырялочка» Партер на полу Танцевальные этюды Игротанцы	1. Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, импровизация движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии. 2. Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности. 3. Совершенствование координации движений.
	2	«Майская азбука»	Элементы классического танца Партерный экзерсис Танцевальные этюды Танцевальные композиции Физкультминутка	
	3	«Прогулка»	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног: -координация движений -спираль -волна вперёд, боковая -припадание -маятник Танцевальные этюды	
	4	«Вальс цветов»	Разминка «Омба» Работа над синхронностью исполнения. Совершенствование исполнения разученных движений Танцевальные этюды	
	5	«Повтор танцев»	Элементы классического танца Закрепление пройденного материала	

1.5. Планируемые результаты

Музыка открывает для ребенка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности. Выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают радостные чувства и истинное эстетическое удовлетворение.

К концу завершения обучения:

- дети способны выполнять правильно танцевальные движения;
- у детей развито чувство ритма и темпа, исполнительских навыков и художественного вкуса;
- дети проявляют творчество в исполнении танцевальных движений, проявляют эмоциональные состояния;
- у детей развита сила, выносливость, ловкость, координация движений, ориентировка в пространстве, способность преодолевать трудности и радоваться успехам других;
- дети легко и свободно могут использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магнитики»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	теоретические занятия	практические занятия	
1	«Азбука музыкального движения»	1	0,5	0,5	Рефлексия
2	«Осень»	1	0,5	0,5	Рефлексия
3	«Яркие краски»	1	0,5	0,5	Рефлексия
4	«Листопад»	1	0,5	0,5	Рефлексия
5	«Осенний вальс»	1	0,5	0,5	Рефлексия
6	«Дождик»	1	0,5	0,5	Рефлексия
7	«Улыбка лягушки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
8	«Машинка»	1	0,5	0,5	Рефлексия
9	«Праздник»	1	0,5	0,5	Рефлексия
10	«Азбука классики»	1	0,5	0,5	Рефлексия
11	«Танец чачача»	1	0,5	0,5	Рефлексия
12	«В гостях у зверят»	1	0,5	0,5	Рефлексия
13	«Игротанцы»	1	0,5	0,5	Рефлексия
14	«В гостях у зверят»	1	0,5	0,5	Рефлексия
15	«Импровизация»	1	0,5	0,5	Рефлексия
16	«Солнечные зайчики»	1	0,5	0,5	Рефлексия
17	«Ритмический кубок»	1	0,5	0,5	Рефлексия

18	«Валенки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
19	«Танец Снежинки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
20	«Зимний лес»	1	0,5	0,5	Рефлексия
21	«Зима пришла»	1	0,5	0,5	Рефлексия
22	«Новый год»	1	0,5	0,5	Рефлексия
23	«Зимний сон»	1	0,5	0,5	Рефлексия
24	«Танец гадание»	1	0,5	0,5	Рефлексия
25	«Узоры»	1	0,5	0,5	Рефлексия
26	«Игрушки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
27	«Зимняя азбука»	1	0,5	0,5	Рефлексия
28	«Игротанцы»	1	0,5	0,5	Рефлексия
29	«Тик так часики»	1	0,5	0,5	Рефлексия
30	«Веселый танец»	1	0,5	0,5	Рефлексия
31	«Омба»	1	0,5	0,5	Рефлексия
32	«Куклы»	1	0,5	0,5	Рефлексия
33	«Тумба»	1	0,5	0,5	Рефлексия
34	«Цветок»	1	0,5	0,5	Рефлексия
35	«Танец с ленточками»	1	0,5	0,5	Рефлексия
36	«Верёвочки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
37	«Матрёшки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
38	«Встречайте праздник танцами»	1	0,5	0,5	Рефлексия
39	«Лесные звери»	1	0,5	0,5	Рефлексия
40	«Макарена»	1	0,5	0,5	Рефлексия
41	«Весна»	1	0,5	0,5	Рефлексия
42	«Паучок»	1	0,5	0,5	Рефлексия
43	«Кошечка и собачка»	1	0,5	0,5	Рефлексия
44	«Весенняя азбука»	1	0,5	0,5	Рефлексия
45	«Бабочки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
46	«Солнечная Африка»	1	0,5	0,5	Рефлексия
47	«Музыкальные прятки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
48	«Цветочная полянка»	1	0,5	0,5	Рефлексия
49	«Есть на свете цветок алый алый»	1	0,5	0,5	Рефлексия
50	«Весенняя полянка»	1	0,5	0,5	Рефлексия
51	«Червячки»	1	0,5	0,5	Рефлексия
52	«Весёлый рок н рол»	1	0,5	0,5	Рефлексия
53	«Ковырялочка»	1	0,5	0,5	Рефлексия
54	«Майская азбука»	1	0,5	0,5	Рефлексия
55	«Прогулка»	1	0,5	0,5	Рефлексия
56	«Вальс цветов»	1	0,5	0,5	Рефлексия
57	«Повтор танцев»	1	0,5	0,5	Рефлексия
Итого объем программы		57	28,5	28,5	

2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магнитики»

№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

				ов			
1	02.10	17.40-18.00	Групповая	1	«Азбука музыкального движения»	Музыкальный зал	Рефлексия
	04.10	17.40-18.00	Групповая	1	«Осень»		Рефлексия
	09.10	17.40-18.00	Групповая	1	«Яркие краски»		Рефлексия
	11.10	17.40-18.00	Групповая	1	«Листопад»		Рефлексия
	16.10	17.40-18.00	Групповая	1	«Осенний вальс»		Рефлексия
	18.10	17.40-18.00	Групповая	1	«Дождик»		Рефлексия
	23.10	17.40-18.00	Групповая	1	«Улыбка лягушки»		Рефлексия
	25.10	17.40-18.00	Групповая	1	«Машинка»		Рефлексия
2	01.11	17.40-18.00	Групповая	1	«Праздник»	Музыкальный зал	Рефлексия
	06.11	17.40-18.00	Групповая	1	«Азбука классики»		Рефлексия
	08.11	17.40-18.00	Групповая	1	«Танец чачача»		Рефлексия
	13.11	17.40-18.00	Групповая	1	«В гостях у зверят»		Рефлексия
	15.11	17.40-18.00	Групповая	1	«Игротанцы»		Рефлексия
	20.11	17.40-18.00	Групповая	1	«В гостях у зверят»		Рефлексия
	22.11	17.40-18.00	Групповая	1	«Импровизация»		Рефлексия
	27.11	17.40-18.00	Групповая	1	«Солнечные зайчики»		Рефлексия
3	04.12	17.40-18.00	Групповая	1	«Ритмический кубок»	Музыкальный зал	Рефлексия
	06.12	17.40-18.00	Групповая	1	«Валенки»		Рефлексия
	11.12	17.40-18.00	Групповая	1	«Танец Снежинки»		Рефлексия
	13.12	17.40-18.00	Групповая	1	«Зимний лес»		Рефлексия
	18.12	17.40-18.00	Групповая	1	«Зима пришла»		Рефлексия
	20.12	17.40-18.00	Групповая	1	«Новый год»		Рефлексия
	25.12	17.40-18.00	Групповая	1	«Зимний сон»		Рефлексия
4	08.01	17.40-18.00	Групповая	1	«Танец гадание»	Музыкальный зал	Рефлексия
	10.01	17.40-18.00	Групповая	1	«Узоры»		Рефлексия
	15.01	17.40-18.00	Групповая	1	«Игрушки»		Рефлексия
	17.01	17.40-18.00	Групповая	1	«Зимняя азбука»		Рефлексия
	22.01	17.40-18.00	Групповая	1	«Игротанцы»		Рефлексия
5	24.01	17.40-18.00	Групповая	1	«Тик так часики»	Музыкальный зал	Рефлексия
	29.01	17.40-18.00	Групповая	1	«Веселый танец»		Рефлексия
	05.02	17.40-18.00	Групповая	1	«Омба»		Рефлексия
	07.02	17.40-18.00	Групповая	1	«Куклы»		Рефлексия
	12.02	17.40-18.00	Групповая	1	«Тумба»		Рефлексия
	14.02	17.40-18.00	Групповая	1	«Цветок»		Рефлексия
19.02	17.40-18.00	Групповая	1	«Танец с ленточками»	Рефлексия		
6	21.02	17.40-18.00	Групповая	1	«Верёвочки»	Музыкальный зал	Рефлексия
	04.03	17.40-18.00	Групповая	1	«Матрёшки»		Рефлексия
	06.03	17.40-18.00	Групповая	1	«Встречайте праздник танцами»		Рефлексия
	11.03	17.40-18.00	Групповая	1	«Лесные звери»		Рефлексия
	13.03	17.40-18.00	Групповая	1	«Макарена»		Рефлексия
	18.03	17.40-18.00	Групповая	1	«Весна»		Рефлексия
	20.03	17.40-18.00	Групповая	1	«Паучок»		Рефлексия
	25.03	17.40-18.00	Групповая	1	«Кошечка и собачка»		Рефлексия
7	01.04	17.40-18.00	Групповая	1	«Весенняя азбука»	Музыкальный зал	Рефлексия
	03.04	17.40-18.00	Групповая	1	«Бабочки»		Рефлексия
	08.04	17.40-18.00	Групповая	1	«Солнечная Африка»		Рефлексия
	10.04	17.40-18.00	Групповая	1	«Музыкальные		Рефлексия

					прятки»	
	15.04	17.40-18.00	Групповая	1	«Цветочная полянка»	Рефлексия
	17.04	17.40-18.00	Групповая	1	«Есть на свете цветок алый алый»	Рефлексия
	22.04	17.40-18.00	Групповая	1	«Весенняя полянка»	Рефлексия
	24.04	17.40-18.00	Групповая	1	«Червячки»	Рефлексия
8	06.05	17.40-18.00	Групповая	1	«Весёлый рок н рол»	Музыкальный зал Рефлексия
	08.05	17.40-18.00	Групповая	1	«Ковырялочка»	Рефлексия
	13.05	17.40-18.00	Групповая	1	«Майская азбука»	Рефлексия
	15.05	17.40-18.00	Групповая	1	«Прогулка»	Рефлексия
	20.05	17.40-18.00	Групповая	1	«Вальс цветов»	Рефлексия
	22.05	17.40-18.00	Групповая	1	«Повтор танцев»	Рефлексия

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- для проведения занятий необходимо помещение (музыкальный зал) соответствующее требованиям СанПиН
- демонстрационный материал, сюжетные картинки, картотека игр и упражнений, подготовленных педагогом;
- технические средства (музыкальный центр, диски);
- наличие места для оборудования;
- атрибуты: ленточки, кегли, мячи, платки и платочки, обручи и скакалки;
- детские музыкальные инструменты

Кадровое обеспечение: реализует программу педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием Чекурина С.В.

Информационно-методическое обеспечение: дидактические материалы, включающие в себя картотеку игр, упражнений, картинок по темам занятий, аудиозаписи;

-пособия: Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» (Хореография в детском саду) - М.: Линка - Пресс 2006 г.;

Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика, основанная на знаниях, умениях и навыках детей дошкольного возраста:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых навыков и достижений детей проводится в начале учебного года;
- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае (начало месяца).

Диагностическими методами являются: наблюдение, беседа, анализ практических умений и навыков

На этапе завершения программы проводится отчетный концерт для родителей, педагогов дошкольного образовательного учреждения.

2.5. Оценочные материалы

Диагностика — это анализ знаний, умений, навыков воспитанников по хореографии. Диагностика проводится с целью фиксации достижений ребенка, отслеживания результатов его развития. Основными методами диагностики являются: наблюдение, беседа и анализ танцевальной деятельности.

Результаты исследований различных областей представляются в виде четырехуровневой шкалы:

4 балла – Всегда самостоятельно,

3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого,

2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого,

1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

Диагностическая карта

№	Ф. И. ребёнка	Любит танцевать, умеет правильно исполнять движения. Умеет украшать движения эмоциями.		Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений		Владеть элементарными навыками танца, владеть партерной гимнастикой		Умение радоваться успехам партнёров	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1											
2											

«н» начало года, «к» конец года

2.6. Методические материалы

Для проведения занятий важно иметь помещение с достаточной площадью для проведения танцевальных движений, музыкальный центр, музыкальные инструменты, декорации, костюмы, атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки и т.д.)

Методы обучения:

– метод показа (разучивание нового движения и показ в исполнение педагога);

– словесный метод;

– музыкальное сопровождение, умение согласовать движение с музыкой;

– импровизационный метод, т.е. свободные, непринужденные движения под музыку;

– метод иллюстративной наглядности, т.е. рассказ о танцевальной культуре книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами;

– игровой метод (суть игрового метода в том, что педагог подбирает для воспитанников такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся);

– концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Педагогические технологии:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные

Форма организации учебного занятия: основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования

Дидактический материал

дидактические карточки, песни, танцы, аудиозаписи, раздаточный материал.

Алгоритм занятия – приветствие, поклон, разминка, тренировочная часть, повторение пройденного материала, элементы танцевальных движений (новый материал), закрепление нового материала, постановка танцевального номера, подвижные музыкальные игры.

2.7. Список литературы

1. Васильева-Рождественская, М.В. «Историко-бытовой танец» / М.В. Васильева-Рождественская. – М.: «Просвещение», 1989. – 382с.
2. Дмитриева, Т.В. Школа марийского танца/ Т.В.Дмитриева.- Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. Республиканский отдел народного творчества, 2005. – 190с.
3. Кленов, А. Там, где музыка живет / А. Кленов. - М.: «Педагогика», 1986. – 156с.
4. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. - 2012 г. - №2. -Том 6. - С.87-91.
5. Кюль, Т.: Энциклопедия танцев от А до Я / Т. Кюль. - М.:Мой мир,2008. – 127с.
6. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. – М.:Владос, 2003. – 254с.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Искусство, 1979. – 180с.
8. Сергеева, О.П. Четыре урока ритмики. Практическое пособие. / О.П. Сергеева. - Йошкар-Ола, 2012. – 54с.
9. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
10. Стриганова, В.И. Современный бальный танец / В.И. Стриганова. – М. «Просвещение», 1978. – 432с.
11. Суна, Х.Ю. «Латышский народный танец». – М.: Искусство, 1983. – 206с.
12. Тагиров, Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань: Татар книж. издат., 1984. – 256 с.

Литература для обучающихся родителей

1. Асмаев, С. Марийский танец: учебно-методическое пособие/ С. Асмаев. - Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2004. – 52с.
2. Балет «Щелкунчик». – Гостелерадио СССР, Киновидеообъединение «Крупный план». – М., 1993
3. Богусловская, А.Г. Народно-сценический танец/ А.Г. Богусловская.- М.: МГАХ, 2005. – 272с.
4. Видеоматериал Международного фестиваля современного танца. – Волгоград, 1997
5. Видеофильмы «Волшебный мир балета» (2 выпуска) – студия «Крупный план». – М., 1996