

Управление образования городского округа «Город Йошкар-Ола»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Калинка»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский Сад № 32 №Калинка»
Протокол № 1 от 31.09.2023.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МБДОУ
«Детский сад № 32 «Калинка»
Ю.Г. Еременко *Ю.Г. Еременко*
«2» *28* *09* 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа «Поющая калинка»

ID программы: 8430

Направление программы: художественно-эстетическая направленность

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 30

Разработчик программы: Шавриева Юлия Альбертовна

Музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 32 «Калинка»

Йошкар-Ола
2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	4
1.1 Общая характеристика программы.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Объём программы.....	7
1.4 Содержание программы.....	7
1.5 Планируемые результаты.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющая Калинка».....	14
2.2. Календарный учебный график.....	15
2.3. Условия реализации программы <i>Кадровое обеспечение программы</i>	19
2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	20
2.6. Оценочные материалы.....	21
Список литературы.....	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин – вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая Калинка» имеет *художественную направленность*.

1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Поющая Калинка» составлена на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Устав МБДОУ Детский сад №32 «Калинка».

Актуальность программы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

МБДОУ Детский сад №32 «Калинка» осуществляет руководство образовательной программы, курирует работу всей программы, отвечает за организацию занятий, реализацию содержательной части модуля.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Поющая Калинка» составляет 30 часов, продолжительностью 30 минут.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении

как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме. **Уровень программы.** Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия построены в игровой форме с интересным содержанием, творческими и речевыми задачами. Певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Педагогический процесс подразумевает принцип индивидуального подхода к каждому воспитаннику. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает каждому ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его способности.

Данная программа позволяет в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство». Ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп вокального кружка. Включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. Использовать речевые

игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами). Использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Знакомить с национальными особенностями музыкального колорита родного края.

Содержание программы хорового кружка может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей. Для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;

Песенный репертуар подбирается с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года два раза в неделю продолжительностью 30 минут. Итого 1 час в неделю, 30 учебных недели.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие музыкальных способностей и певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи, программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам —
Развитие слуха и голоса детей.
- Обучение к групповому пению
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

1.3 Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Поющая Калинка» составляет 30 часов, продолжительностью 30 минут.

1.4 Содержание программы

Программа реализуется в учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала. Широко используются игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризный момент.

В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хорового кружка в мероприятиях учреждения, оценка зрителей, членов

жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

1. Музыкальная подготовка

Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.*

Практическая, дидактические игры.

Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.*

Практическая, дидактические игры.

Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая. ***Дикция.***

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность. ***Работа над репертуаром.***

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная. Приемы

обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Содержание программы.

Месяц	№ занятия	Содержание
Октябрь	Занятие №1 Вводное	1. Знакомство с программой, режимом работы. 2. Прослушивание голосов. 3. Подбор репертуара
	Занятие №2 Вводное	1. Прослушивание голосов. 2. Подбор репертуара 3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так»
	Занятие №3 Артикуляционная гимнастика	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка» 2. Развивающие игры с голосом. «Как кричит кукушка?» 3. . Беседы «Что такое звук?» 4. Разучивание произведения: «Тише, тише, тишина»
	Занятие №4 «Зарядка язычка»	1. Развивающие игры с голосом. «Как твое имя» 2. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. 3. Беседы «Звуки шумовые и музыкальные» 4. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Пение произведения: «Тише, тише, тишина»
Ноябрь	Занятие №1 Развивающие игры с голосом	1. Развивающие игры с голосом. «Как твое имя» 2. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

		<p>3. Беседы «Звуки шумовые и музыкальные»</p> <p>4. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Пение произведения: «Тише, тише, тишина»</p>
	<p>Занятие №2</p> <p>Вокально-певческая постановка корпуса</p>	<p>1. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.</p> <p>2. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит»</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка». Скороговорки.</p> <p>4. Развивающие игры с голосом. Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»</p> <p>5. Пение произведений: «Тише, тише, тишина».</p>
	<p>Занятие №3</p> <p>Работа над произведением</p>	<p>1. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».</p> <p>2. Постановка речевого дыхания «Надуй шарик»</p> <p>Распевки-прибаутки «Тили-бом», «Котята».</p> <p>3. Пение произведений: «Тише, тише, тишина», «Дождь пойдет по улице»</p>
	<p>Занятие №4</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра</p>	<p>1. Распевки-прибаутки «Тили-бом», «Котята»</p> <p>2. Русская народная песня «Петушок»</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.</p> <p>4. Музыкальная игра (фольклор) «Капуста», «Слушай хлопки»;</p> <p>Прослушивание, разучивания произведения : «Ах, какой хороший Д.М.!».</p>
Декабрь	<p>Занятие №1</p> <p>Упражнение на развитие музыкальных способностей</p>	<p>1. Упражнение на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальную память.</p> <p>2. Музыкальная игра (фольклор) «Капуста»</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка».</p> <p>4. Разучивание произведения «Ах, какой хороший Д.М.»</p>
	<p>Занятие №2</p> <p>Музыкальная игра</p>	<p>1. Музыкальная игра (фольклор) «Капуста», «Слушай хлопки»; «Капуста»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка».</p> <p>3. Упражнение на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальную память.</p> <p>4. Пение произведений : «Ах, какой хороший Д.М.!».</p>

	<p>Занятие №3 Импровизация голоса</p>	<p>1. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: Распевание на одном звуке «А-о-у», методом</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Дирижер»</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика</p> <p>4. Пение произведения: «Ах, какой хороший Д.М.»</p>
	<p>Занятие №4 Работа над произведением</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Упражнение на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальную память.</p> <p>3. Музыкальная игра (фольклор)</p> <p>4. Пение произведений : «Ах, какой хороший Д.М.!»</p>
Январь	<p>Занятие №1 Упражнение на развитие музыкальных способностей</p>	<p>1. Упражнения на развитие музыкальных способностей: Распевание на одном звуке «А о-у», методом «Эхо»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Дирижер», «Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>3. Прослушивание произведения «Зима»</p>
	<p>Занятие №2 Распевание на одном звуке</p>	<p>1. Распевание на двух звуках, «Имя».</p> <p>2. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Насос».</p> <p>3. Артикуляционная. гимнастика «Хоботок», «Цок-цок»;</p> <p>4. Прослушивание, разучивание произведения «Зима»</p>
	<p>Занятие №3 Дыхательная гимнастика</p>	<p>1. Дыхательная гимнастика «Дирижер», «Вдох и выдох». Ритмическое упражнение «Кто я?»</p> <p>2. Распевание на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»</p> <p>3. Пение произведения «Зима»</p>
Февраль	<p>Занятие №1 Артикуляционная гимнастика</p>	<p>1. Артикуляционная. гимнастика «Хоботок»</p> <p>2. Распевание на двух звуках, «Имя».</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Насос».</p> <p>4. Просушивание и разучивание произведения: «Папочка папа».</p>
	<p>Занятие №2 Работа над произведением</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Упражнение на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальную память.</p> <p>3. Музыкальная игра (фольклор)</p> <p>4. Пение произведений : «Папочка, папа»</p>
	<p>Занятие №3 Работа над произведением</p>	<p>1. Артикуляционная. гимнастика «Хоботок», «Цок-цок»</p>

		<p>2. Распевание на двух звуках</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Насос».</p> <p>4. Пение произведения: «Папочка-папа»</p>
Март	<p>Занятие №1</p> <p>Распевание на двух звуках</p>	<p>1. Распевание на двух звуках, «Имя».</p> <p>2. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Насос».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика «Хоботок», «Цок-цок»;</p> <p>4. Пение произведения: «Папочка папа».</p> <p>5. Прослушивание произведения «Милая мама»</p>
	<p>Занятие №2</p> <p>Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. «Приветствие»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «Лошадка»</p> <p>3. Разучивание и пение песни «Милая мама»</p>
	<p>Занятие №3</p> <p>Интонационно фонетические упражнения. Игра голосом.</p>	<p>1. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>2. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>3. Игра голосом: «Звуки вселенной»</p> <p>4. Пение песни «Милая мама»</p>
	<p>Занятие №4</p> <p>Пение приветствие.</p>	<p>1. Пение произведений: «Милая мама»</p> <p>2. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>4. Игра голосом: «Звуки вселенной»</p>
Апрель	<p>Занятие №1</p> <p>Артикуляционная гимнастик</p>	<p>1. Пение произведений: «Милая мама»</p> <p>2. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
	<p>Занятие №2</p> <p>Постановка речевого дыхания</p>	<p>1. Постановка речевого дыхания. Т. М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика</p> <p>2. Упражнения на артикуляцию.</p> <p>3. Музыкальная игра</p> <p>4. Просушивание произведение</p>
	<p>Занятие №3</p> <p>Музыкальная игра</p>	<p>1. Музыкальная игра. «Научи матрешек танцевать»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Скороговорки. Упражнения на артикуляцию</p> <p>4. Разучивание произведения «Солнечная капель»</p>
	<p>Занятие №4</p> <p>Работа над произведением</p>	<p>1. Постановка речевого дыхания. Т. М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика</p> <p>2. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки</p>

		3. Музыкальная игра. «Научи матрешек танцевать». «К нам пришли гости». Пение произведения: «Солнечная капель»
Май	Занятие №1 Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.	1. Постановка речевого дыхания. Т. М. Власова Фонетическая ритмика 2. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки 3. Музыкальная игра. «Научи матрешек танцевать». «К нам пришли гости». Пение произведения: «Солнечная капель»
	Занятие №2 Повторение музыкальных игр и игр с напевами за пройденный период.	1. Повторение пройденного (Потешки, прибаутки, небылицы). 2. Постановка речевого дыхания. Т.М. Власова 3. Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве. 4. Повторение музыкальных игр и игр с напевами за пройденный период.
	Занятие №3 Повторение музыкальных игр и игр с напевами за пройденный период.	1. Повторение пройденного (Потешки, прибаутки, небылицы). 2. Постановка речевого дыхания. Т.М. Власова 3. Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве. 4. Повторение музыкальных игр и игр с напевами за пройденный период.

1.5 Планируемые результаты

Предлагаемая программа «Поющая Калинка» предусматривает, что по окончании курса дети

научатся:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен. -петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- уверенно прохлопать ритм простейших песен; - импровизировать голосом короткую фразу;
- эмоционально передать содержание песни;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Поющая Калинка».

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоритические занятия	практические занятия	
1.	Вводное	1	1	0	Наблюдение, опрос
«Музыкальная подготовка»					
1.	Развитие музыкального слуха	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Развитие музыкальной памяти	3	1	2	Анализ выполнения заданий, педагогическое наблюдение
3.	Развитие чувства ритма	2	0	2	Педагогическое наблюдение
«Вокальная подготовка»					
1.	Прослушивание голосов	2	0	2	наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
3.	Распевание.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
4.	Дикция.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.	Работа с ансамблем над репертуаром	4	0	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения.
Итого часов		30	1	29	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	6.10	15.30-16.00	теория	1	вводное	Муз. зал	пед. наблюдение
2		13.10	15.30-16.00	практическая работ	1	вводное	Муз. зал	пед. наблюдение
3		20.10	15.30-16.00	практическая работ	1	Артикуляционная гимнастика	Муз. зал	пед. наблюдение
4		27.10	15.30-16.00	практическая работ	1	Зарядка язычка.	Муз. зал	пед. наблюдение
5	ноябрь	3.11	15.30-16.00	практическая работа	1	Развивающие игры с голосом. «Как кричит кукушка?», «Как твое имя»	Муз. зал	пед. наблюдение
6		10.11	15.30-16.00	практическая работа	1	Вокально певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно	Муз. зал	пед. наблюдение
7		17.11	15.30-16.00	практическая работа	1	Пение произведений Тише, тише, тишина	Муз. зал	пед. наблюдение
8		24.11	15.30-16.00	практическая работа	1	Музыкально коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину»	Муз. зал	пед. наблюдение
9	декабрь	1.12	15.30-16.00	практическая работа	1	Упражнение на развитие музыкальных способностей	Муз. зал	пед. наблюдение
10		8.12	15.30-16.00	практическая	1	Музыкальная игра «Капуста,	Муз. зал	пед. наблюдение

					работа		«Слушай хлопки»		
11			15.12	15.30-16.00	практическая работа	1	Импровизации голоса	Муз. зал	пед. наблюдение
12			22.12	15.30-16.00	практическая работа	1	Пение произведений: «Ах, какой хороший Д.М.!»	Муз. зал	пед. наблюдение
13		январь	12.01	15.30-16.00	практическая работа	1	Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса	Муз. зал	пед. наблюдение
14			19.01	15.30-16.00	практическая работа	1	Распевание на одном звуке «А о-у», методом «Эхо»	Муз. зал	пед. наблюдение
15			26.01	15.30-16.00	практическая работа	1	Дыхательная гимнастика «Дирижер», «Вдох и выдох». Ритмическое упражнение «Кто я?»	Муз. зал	пед. наблюдение
16		февраль	2.02	15.30-16.00	практическая работа	1	Дыхательная гимнастика: «Ладочка» Артикуляционная гимнастика «Хоботок	Муз. зал	пед. наблюдение
17			9.02	15.30-16.00	практическая работа	1	Пение произведения «Папочка-папа»	Муз. зал	пед. наблюдение
18			16.02	15.30-16.00	практическая работа	1	Пение произведения «Папочка-папа»	Муз. зал	пед. наблюдение
19		март	1.03	15.30-16.00	практическая работа	1	Распевание на двух звуках, «Имя»	Муз. зал	пед. наблюдение
20			15.03	15.30-16.00	практическая работа	1	Коммуникативная игра приветствие. «Приветствие», «Здравствуйте»	Муз. зал	пед. наблюдение

							Артикуляционная гимнастика «Машина», «Самолет»		
21			22.03	15.30-16.00	практическая работа	1	Интонационно фонетические упражнения. Пропевание гласных «А-О-У И-Э» в разной последовательности. Игра голосом: «Звуки вселенной»	Муз. зал	пед. наблюдение
22			29.03	15.30-16.00	практическая работа	1	Пение произведений: «Милая мама»	Муз. зал	пед. наблюдение
23		апрель	5.04	15.30-16.00	практическая работа	1	Упражнения на артикуляцию. Скороговорки	Муз. зал	пед. наблюдение
24			12.04	15.30-16.00	практическая работа	1	Постановка речевого дыхания. Т. М. Власова Фонетическая ритмика	Муз. зал	пед. наблюдение
25			19.04	15.30-16.00	практическая работа	1	Музыкальная игра. «Научи матрешек танцевать», «К нам пришли гости»	Муз. зал	пед. наблюдение
26			26.04	15.30-16.00	практическая работа	1	Пение произведений: «Солнечная капель»	Муз. зал	пед. наблюдение
27		май	3.05	15.30-16.00	практическая работа	1	Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве	Муз. зал	пед. наблюдение
28			15.05	15.30-16.00	практическая работа	1	Повторение музыкальных игр и игр с напевами за пройденный	Муз. зал	пед. наблюдение

							период		
29			17.05	15.30-16.00	практическая работа	1	Повторение музыкальных игр и игр с напевами за пройденный период	Муз. зал	пед. наблюдение
30			24.05	15.30-16.00		1	Диагностика	Муз. зал	Пед. наблюдение

2.3. Условия реализации программы *Кадровое обеспечение программы*

В реализации программы участвует один педагог, м у з ы к а л ь н ы й
р у к о в о д и т е л ь МБДОУ «Детского сада №32 «Калинка»

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: столы; стулья; магнитная доска

Технические средства: ноутбук, проектор, экран, электропианино, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, микрофоны, музыкальные инструменты.

Дидактические средства: инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения наглядных пособий.

Учебно-наглядные пособия: для более успешной работы по программе необходимы следующие методические материалы: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, презентации.

2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме опроса, игр;
- организация практической деятельности с учётом программного содержания учебного года обучения и индивидуальных особенностей детей;
- анкетирование родителей с целью исследования динамики роста ребёнка заинтересованности к изучаемой дисциплине, брошюра с рекомендациями для родителей, по проведению артикуляционной гимнастики, проведение музыкальных игр дома,
- выступление на тематических праздниках и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ, на конкурсах различного уровня.

2.6. Оценочные материалы

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в

(высокий) - справляется самостоятельно.

Участие воспитанников на утренниках, на конкурсах различного масштаба.

Список литературы

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л./Музыкальное воспитание дошкольников. / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандашвили – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Корчагина В. А. /Физиология./ В.А. Корчагина – М.: «Просвещение», 1998.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина./ Г. Урбанович- Вып.4 – М., 1978.
4. Власова Т.М., Пафенродт А.М Фонетическая ритмика/ Власова Т.М., Пафенродт А.М – М. «Учебная литература», 1997
5. Костина Э.П./Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста./ Э. П. Костина – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008.
6. Горбина Е.В. /Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей/ Е. В. Горбина – Академия развития, 2006.
7. Белованова М./ Азбука пения для самых маленьких/ М. Белованова – ООО «Феникс», г.Ростов -на-Дону, 2011.
8. Бодраченко И.В./ Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет/ И.В. Бодраченко – Айрис-пресс Москва.,2007.
9. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007
10. Орлова Т.М., Бекина С.М./Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет./ Т. М. Орлова С. М. Бекина.-М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
11. Орлова Т.М., Бекина С.М./Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей/Т. М. Орлова, С. И. Бекина. –М.-Просвещение», 1988.

