

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31 г. Йошкар-Олы «Радуга»



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»
для детей 5-6 лет

Разработчик : Гладкова Н.М.
воспитатель 1 квал. категории

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Цель и задачи Программы

1.1.2. Принципы формирования Программы

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание Программы

2.2. Вариативные формы, методы, способы и средства реализации Программы

2.3. Взаимодействие с семьями дошкольников

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план

3.2. Режим занятий

3.3. Описание материально-технического и методического обеспечения Программы

3.4. Перечень литературных источников

«Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ...»

А. Островский

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Мы живем в такое время, когда о чем бы ни заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство-все обрастает массой проблем. Да, наше время-время стрессов, резких взлетов и еще более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. Как уберечь его от такой страшной разрушительной силы?

В наше время стало модно старые добрые сказки переделывать на новый лад. И вот с тем, чем должна гордиться нация, давшая миру Л.Толстого, А.Пушкина, Ф.Достоевского, наше время, к сожалению обходится безжалостно. Новое видение сказки в авангардистском стиле дается детям, не знающим первоисточника. Такие эксперименты над восприятием ребенка приводят к тому, что в лучшем случае он, может быть, когда-нибудь откроет книгу и попытается «стереть» тот зрительный ряд, который ему навязали в новом прочтении. В худшем случае ему это произведение-первоисточник станет навсегда чуждым и неинтересным.

Нам, педагогам, необходимо проводить громадную работу в данном направлении. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. Необходимо, чтобы ребенок знакомился со сказками, на которых выросло не одно поколение. В них, устоявшихся и проверенных веками, заключена мудрость народа, который их создавал, в них основы национальной культуры. Есть целый ряд русских народных сказок о добре, которое всегда побеждает зло, сказок о чудесах, оподвигах, которые непременно надо услышать в детстве.

В наше время, когда люди мало читают, или читают низкопробные книги, стали реже ходить в театр, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности. Пусть творческая деятельность и развитие творческих способностей будет всегда составной частью социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства.

Театральная деятельность-

Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Выделяется несколько видов театра:

- театр драматический- актеры действуют, двигаются, разговаривают.
- театр оперы-актеры поют, действие и поступки согласовываются с музыкой.
- театр пантомимы- актеры объясняются жестами и мимикой .
- театр оперетты- речь, танец и пение объединяются в одном музыкальном представлении.
- театр кукольный- театр, где зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых артистами кукол.

Существуют разные виды кукольных театров:

- 1)театр верховых кукол.
- 2)театр настольный.
- 3)театр теней.
- 4)театр картинок.
- 5)театр кукол « живая рука» . 6)театр марионеток.

Отличительные особенности программы:

- Рассматривается как творческий процесс.
- Специальные упражнения на развитие творческих способностей: голоса, жеста, мимики, интонации.

Все упражнения выполняются в более спокойном темпе.

Знакомство детей с устным народным творчеством. Особенностью творческих занятий является использование игровых упражнений с привлекательными для детей образами. Все упражнения воспринимаются детьми как часть игры и включаются ими в самостоятельную творческую деятельность, что чрезвычайно важно.

- Занятия построены с учетом возрастных критериев, индивидуальных способностей детей.

Проводится в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников

1.1.1. Цель и задачи программы:

Цель:

Способствовать формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей. Развивать эмоциональную сферу детей.

Приобщать их к основам театрализованной деятельности.

Повысить познавательный интерес детей к искусству, имя которому - театр.

Задачи:

1. Активизировать познавательный интерес детей к театру.
2. Знакомить с устройством зрительного зала и сценой. С театральной терминологией.
3. Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
4. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке.
5. Учить согласовывать свои действия с другими детьми..
6. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
7. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
8. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
9. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
10. Пополнять словарный запас.
11. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
12. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
13. Развивать чувство ритма и координацию движений.
14. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
15. Воспитывать культуру поведения в театре.
16. Воспитывать интерес к художественной литературе.

1.1.2. Принципы формирования программы:

Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.

Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания в самостоятельной деятельности.

Принцип повторения умений и навыков — один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок, а не окружающий мир. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков, развития творческой личности.

Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований.

Принцип успешности заключается в том, что на первых занятиях, да и на всех последующих, ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, игры и упражнения на речевое дыхание, этюды, театрализованные игры.)

Принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация общения.

Принцип взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации творческих способностей ребенка и достижения им намеченных целей, планов, задач.

Принцип результативности предполагает получение положительного результата.

Принципы взаимодействия с детьми:

- сам ребенок – молодец, у него - все получается, возникающие трудности – преодолимы;
- постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;
- исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;
- сравнение всех результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей;
- каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом.

1.2. Планируемые результаты освоения программы:

В процессе реализации кружка дети:

Проявляют устойчивый интерес к сценическому искусству.

Знакомы с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства(особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя).

Умеют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, способны запоминать заданные позы и образно передавать их.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему, запоминают слова героев спектаклей, реагируют на команду или музыкальный сигнал, умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

Умеют сочинять этюды по сказкам, басням, умеют находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.)

У детей развито речевое дыхание и правильная артикуляция, четкая дикция, разнообразная интонация, связная образная речь.

Умеют подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, четко произносят согласные в конце слова.

Умеют передавать в играх-драматизациях характеры героев, используя первичные навыки в области театрального искусства(использование мимики, жеста, голоса).

Умеют разыгрывать небольшие сказочные произведения, передают речевые особенности персонажей, эмоциональное состояние сказочных героев, выразительные движения. взаимодействовать с другими персонажами. Воспитаны нравственно-этические качества.

2.Содержательный раздел.

2.1. Содержание программы

Перспективный план работы

Месяц	Тема	Цель	Источник
Сентябрь	«Знакомство с театром»	Рассказать детям о том, какую роль играет театр в жизни людей. Приобщать детей к театру. Воспитывать интерес к сценическому искусству.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.13.
	Чтение р.н. сказки « Жихарка» Театрализованная игра-«Изменяю себя, друзья, Догадайтесь, кто же я.»	Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством через чтение сказок, поговорок. Развивать внимание, наблюдательность и воображение детей.	А.В.Щеткин«Театральная деятельность в детском саду» стр.14.
	Театрализованная игра «Кто к нам пришел?» Театрализованная игра «Пойми меня»	Учить изображать задуманный образ с помощью жеста, мимики, побуждать детей к двигательной импровизации. Развивать память, образное мышление.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.15.
	Т.И.«Колобок». Чтение сказки «Кот, петух и лиса» с показом (настольный театр).	Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством. Учить отвечать на вопросы по сказке, сочувствовать и сопереживать героям. Развивать внимание, память, образное мышление.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.41.
Октябрь	Т.И. «Импровизация сказки» Чтение р.н.сказки «Два жадных медвежонка»(настольный театр).	.Побуждать детей к импровизации Помочь понять содержание сказки, оценивать поступки героев, предоставлять возможность для свободного диалога.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.18.
	Экскурсия в русский драматический театр им.Константинова.	Рассказать о роли театра, как искусства. Познакомить с помещениями театра, оформлением. Рассказ о людях, которые работают в театре.	
	Просмотр спектакля по выбору. Беседа о правилах поведения в театре.	Систематизировать полученные впечатления, дать оценку спектаклю, сказать какими образными средствами пользовались	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.16.

		актеры. Способствовать умственному, эстетическому, воспитанию.	
«Театр листиков и засохших цветов (делаем шапочки). Чтение сказки «Как коза избушку построила» Импровизация сказки	Учить наклеивать листочки на лист бумаги, привлекать детей к участию в творческой группе. Развивать творческую самостоятельность. Воспитывать любовь к природе.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.21..	
Ноябрь. Игры и упражнения на речевое дыхание. Репетиция сказки «Как коза избушку построила» Индивидуальная работа(диалог козы и дуба-Юля.А. Илья Ч.)	Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством, помочь услышать рифму, ритм песни. Развивать актерские способности.	.А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.23.	
Репетиция пьесы «Как коза избушку построила » (по мотивам р.н. сказок). Т.И. «Животные во дворе»	Помочь понять содержание сказки, учить оценивать поступки героев. Совершенствовать умение распределять роли. Учить импровизировать ролевой диалог. Развивать творческие способности.	А.В.Щеткин»Театральная деятельность в детском саду» стр.27.	
Т.И. «Игровой урок «Репетиция «Как коза избушку построила» Индивидуальная работа (диалог козы и яблони - Юля А. Юля М.)	Побуждать детей к вхождению в роль, учить импровизировать ролевой диалог. Развивать образное мышление..Воспитывать навыки театральной культуры.	А.В.Щеткин»Театральная деятельность в детском саду» стр.28.	
Т.И. «Зеркало» Показ сказки «Как коза избушку построила» (детям детского сада)	Учить текст пьесы. Работать над эмоциональным состоянием. Развивать дикцию, память, внимание, фантазию.	А.В.Щеткин»Театральная деятельность в детском саду» стр.52.	
Декабрь. Т.И. «Полет на Луну» Чтение и драматизация пьесы «В гостях у сказки» Индивидуальная работа (дети в роли мухи, комара).	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. Продолжать работу над умением детей связно и логично излагать мысли.	А.В.Щеткин»Театральная деятельность в детском саду» стр.74.	
Т.И. «Ярмарка» Репетиция пьесы «В гостях у сказки» (дети в роли паука, комара.)	Учить детей снимать зажатость, скованность. .Согласовывать свои действия с другими детьми. Совершенствовать элементы актерского мастерства, используя средства выразительности.	. А.В.Щеткин»Театральная деятельность в детском саду» стр.42.	

	Т.И. «Корабль» Репетиция пьесы «В гостях у сказки» Индивидуальная работа (дети в роли гостей). Драматизация пьесы «В гостях у сказки»	Вводить детей в воображаемые обстоятельства Побуждать к импровизации Развивать творческую самостоятельность Воспитывать любовь к театру. Создать атмосферу радости, праздника. Увлечь детей ярким театральным зрелищем. Развивать интерес к театру. Воспитывать артистические качества.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Л.С.Сидукова «Разыгрываем сказки»стр.43.
Январь	Этюды на воспроизведение разных черт характера «Мальчик потерялся», «На Северном полюсе». Т.И. «Насос и надувная игрушка»	Разыгрывать несложные представления, чувствовать и понимать характер героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Учить напрягать и расслаблять мышцы. Артикулировать звуки «с», «щ». Тренировать три вида дыхания.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.84.
	Чтение сказки «Жихарка» Беседа по сказке.	Учить оценивать поступки героев, развивать образное мышление. Воспитывать нравственные качества (взаимовыручка, чувство справедливости).	Л.Царенко «Отпотешек к пушкинскому балу...»стр.73.
	Т.И. «Путешествие в мир сказок» Драматизация сказки «Жихарка»	Учить драматизировать знакомые сюжеты, вовлекать детей в диалог. Обратить внимание детей на выразительность речи героев. Воспитывать умение проявлять артистизм.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.92.
	Т.И.«Цирк зверей» Репетиция сказки «В гостях у сказки» Инд. работа (комар, паук)	Учить действовать с воображаемыми предметами, воспитывать умение вежливо общаться. Учить передавать настроение, характер образа, придумывать образу свои неповторимые черты.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.96.
Февраль	Т.И. «Последний герой» Репетиция сказки «В гостях у сказки» Инд. работа (поросята Наф-Наф,Ниф-Ниф, Нуф-Нуф)	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции воображение, фантазию. Учить детей изображать сказочный образ, используя выразительные средства. Улучшать декламационные способности. Помочь в	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.86.

		развитии диалогической речи.	
	Т.И. «Настройщик» Репетиция сказки «В гостях у сказки» Инд.работа(кот, гусь – Степа Р.Артем Н.)	Знакомить детей с пословицами, поговорками, скороговорками. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно. Учить читать слова громко, выразительно. Учить придумывать образу комара неповторимые черты. Воспитывать артистические качества.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.88.
	Этюды на выразительность жеста. «Карлсон», «Насос и мяч» Репетиция сказки «В гостях у сказки»	Учить использовать для воплощения образа выразительное средство-жест Учить драматизировать известные сюжеты из сказки. Развивать выразительные средства. Воспитывать самостоятельность в обыгрывании сюжетов.	Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» стр.11.
	Т.И. «Цирк зверей» Репетиция сказки «В гостях у сказки» Индивидуальная работа (дети в роли мухи, гостей)	Продолжать работу над дыханием, артикуляцией, голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства. Развивать образное мышление, навыки импровизации, творчество.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.97.
Март	Игра-ситуация «Что снится медведю?» Т.И. «Цирк зверей» Репетиция сказки «В гостях у сказки» Инд. работа-ЕгорВ, МираБ.	Учить передавать настроение, характер образа, предоставлять возможность для экспериментирования при создании образа. Развивать речь, творческие способности.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.95.
	Этюды на выразительность эмоций «Сосулька», «Северный полюс» Показ сказки родителям.	Развивать у детей исполнительские умения и навыки. Развивать интерес к театральной деятельности Воспитывать артистические качества.	Конспекты, реферат.
	Т.И. «Угадай эмоции» Индивидуальная работа с детьми по сказке «В гостях у сказки» (ГришаП. ЮлианаГ, Лиля С)	Учить детей распознавать эмоции по жестам, интонации. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.53.
	Т.И.«Тень» Показ спектакля «В гостях у сказки»	Добиваться пластического изображения походки героя Учить импровизировать	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.48

	детям. Индивидуально: паук, комар.	средствами мимики, интонации и выразительных движений.	
Апрель	Т.И. «Воображаемое путешествие Репетиция сказки (все герои)	Развивать воображение, фантазию, память, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.26.
	Показ спектакля по сказке «В гостях у сказки» детям.	Создать атмосферу творчества, радости, праздника.	Л.С.Сидукова «Разыгрываем сказки» стр.43.
	Т.И. «Заяц и охотник»	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, двигаться в разных темпах.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.91.
	Т.И. «Семь сыновей» «Как сделать кукол?» (пальчиковый театр)	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.41.
Май	Игровая программа «Сам себе режиссер»	Дать детям возможность самостоятельно сочинять сценки про животных.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.97.
	Т.И. «Последний герой»	Дать детям возможность проявить себя в различных играх. Воспитывать находчивость, наблюдательность, фантазию,, воображение.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.98.
	Игровая программа) «Это вы можете»	Закреплять пройденный материал (половицы поговорки, отрывки из спектаклей)	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.99.
	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» стр.97.

2.2. Вариативные формы, методы способы и средства реализации программы

Для выполнения поставленных задач программы предусмотрены следующие виды работы

- Театрализованные игры.
- Игры и упражнения на речевое дыхание.
- Релаксационные упражнения.
- Хороводы, различные виды игр.
- Драматизация.
- Индивидуальная работа.

Для успешной реализации программных задач используются **занятия по содержанию:**

- Традиционные.
- Экскурсии.
- Занятия – путешествия
- Обучающие
- Познавательные

Особенности организации занятий:

Подготовительная часть включает введение в тему, создание эмоционального настроения (например, занятие начинать с переключки – ребенок должен назвать свою фамилию и имя или с обработки техники речи (чистоговорки, упражнения на гласные звуки, разминка языка), беседы, знакомство с литературным произведением, несложные театрализованные игры (игры на иммитацию характерных движений, упражнения и игры на эмоции, жесты, мимику, голос), воображаемые путешествия. В *основную часть* входит собственно театрализованная деятельность в разных формах (например, беседы о театре, придумывание детьми различных историй, работа над этюдами и др.)

В конце занятия подводится итог, эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Первые игры – занятия проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей, далее педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и лишь в старших группах педагог может иногда быть участником театрализованной игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Во время занятий необходимо: 1. Выслушивать ответы и предложения детей. 2. Если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем. 3. При встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними. 4. В заключение вызывать у детей радость.

Подготовительная работа к самому спектаклю может включать сочинение или подбор текста, отбор музыкальных отрывков, создание эскизов костюмов и декораций и их изготовление.

Непосредственная работа над спектаклем может начинаться с разыгрывания отдельных сцен сказки, с сочинения диалогов, с интонационно – выразительных или пантомимических упражнений для создания характерных образов персонажей. Нельзя выделять группы особо одаренных, избегать назначения одних и тех же детей на ведущие роли. Для того, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой-то роли необходимо использовать разнообразные приемы: 1. выбор детьми роли по желанию. 2. проигрывание ролей в парах. 3. распределение ролей по карточкам.

2.3. Взаимодействие с семьями дошкольников.

1. Родительское собрание: «Театрально-игровая деятельность-основа развития творчества детей»
2. Премьера спектакля «Как коза избушку построила»
3. Премьера спектакля «В гостях у сказки»
4. Совместное посещение театра (с родителями)
5. Оформление стенда для родителей «Игра – это серьезно»
6. Консультация для родителей «Театр в детском саду»

Праздники и развлечения:

Показ сказки «Как коза избушку построила» на празднике Осени.

Показ спектакля «В гостях у сказки» на утреннике, посвященном празднованию

Международного женского дня.

Театрализованные выступления детей на праздновании Нового года.

Выступления детей с элементами импровизации на праздновании Масленицы.

Импровизированное выступление детей на спортивном развлечении «Зов джунглей»

3. Организационный раздел

3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	Театрализованные игры	Упражнения и игры на иммитацию движений, на эмоции, жесты, мимику, силу звучания голоса, на развитие образного мышления, на развитие речи детей, развитие артикуляции, дикции, речевого дыхания.	9
2.	Чтение литературных произведений, беседы.	<i>Прслушивание и заучивание стихотворного текста, ответы на вопросы.</i>	3
3.	Этюды, индивидуальная работа	Упражнения на создание образов с помощью жеста, мимики, голоса.	4
4.	Репетиции, импровизации.	Упражнения на совершенствование актерского мастерства, на развитие дикции, памяти, внимания, воображения, на развитие диапазона и силы звучания голоса.	6
5.	Экскурсии в театр	Наблюдение и знакомство с устройством зрительного зала и сцены	2
6.	Конструирование, ручной труд	Работа над созданием масок, эскизов костюмов и декораций.	3
7.	Игровая программа	Работа на закрепление элементов актерского мастерства, на закрепление пройденного материала	2
8.	Выступления детей с показом сказок	Создание праздничного настроения	4
			Итого: 33 часа

3.2. Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по средам (во второй половине дня), 33 занятия в год. Продолжительность занятия для детей 5 -6 летнего возраста 30 мин.

3.3. Описание материально-технического обеспечения программы

1. Музыкальный зал.
2. Музыкальные инструменты.
3. Декорации (домик, ширмы (2), мебель для интерьера, пенечки, куклы, печь, колодец.)
4. Уголок ряженья.
5. Костюмы.
6. Маски-шапочки.
7. Перчаточный театр.
8. Пальчиковый театр.
9. Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа.
10. Мягкие модули.

3.4. Перечень литературных источников обеспечения программы

- А.В.Бакушинский «Художественное творчество и воспитание» М:Знание,1925г.
К.С.Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М:Искусство,1962г.
Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр»М:Аркти,1999г.
Л.И. Царенко «От потешек к Пушкинскому балу...»М: Линка-Пресс,1999г.
А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» М:Мозаика-Синтез,2008г.
Л.С. Сидукова «Разыгрываем сказки» Й – Ола, 2007г.
Л.В.Артемова «Театрализованные игры дошкольников» М:Просвещение,1991г.
Л.Д.Короткова «Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста» М: «ЦГЛ», 2004г.
М.В.Ермолаева «Практическая психология детского творчества» М: Издательство Московского психолого-социального института, 2005г.
И.А.Горбачев «Театральные сезоны в школе» М, 2003г.
Ю.В.Колчеев, Н.И.Колчеева «Театрализованные игры в школе» М,2000г.
Л.И.Побединская «Праздник для детей» М, 2000г.
Т.А.Куликовская «40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции» М,2003г.
Э.Т.Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М, 200