

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

Сборник статей

Йошкар-Ола
2020

УДК 373
ББК 74.1
Д 71

Редакционная коллегия:

Зыкова Н. Н., кандидат социологических наук, доцент кафедры социальных наук и технологий Поволжского государственного технологического университета;

Петухова О. А., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой дошкольной и социальной педагогики Марийского государственного университета;

Чалдышкина Н. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной и социальной педагогики Марийского государственного университета

Д 71 **Дошкольное детство: теория, методика, практика** : сборник статей. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2020. – 392 с.
ISBN 978-5-8158-2164-4

В сборнике статей представлены основные тенденции развития дошкольного образования в современном мире, актуальные вопросы теории и методики дошкольного воспитания и образования, рассматриваются проблемы включения детей с ОВЗ в образовательное пространство дошкольной организации, способы обучения и повышения квалификации педагогических работников.

Для специалистов в области дошкольного образования, исследователей, аспирантов, студентов – будущих педагогов, психологов.

УДК 373
ББК 74.1

ISBN 978-5-8158-2164-4

© Поволжский государственный
технологический университет, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тренды современного дошкольного образования представляют собой ведущие направления его развития, обусловленные социокультурными и законодательными изменениями в Российской Федерации.

Мы рады представить вашему вниманию седьмой выпуск сборника, посвященного проблемам современного дошкольного образования и воспитания, подготовленный в редакционно-издательском отделе Поволжского государственного технологического университета. Очень приятно, что кроме постоянных авторов, появляются новые исследователи, специалисты, работники ДОО, желающие поделиться опытом, теоретическими и практическими наработками.

В сборнике статей рассматриваются актуальные педагогические и психологические проблемы современного дошкольного образования, механизмы их успешной реализации, практика применения результатов педагогических исследований по различным направлениям деятельности в дошкольных образовательных организациях.

Благодарим всех, кто предоставил материалы для публикации, и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Редакционная коллегия

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

УДК 316.6

Богданова Людмила Леонидовна, Богатырева Ольга Николаевна
Детский сад № 30 «Березка», г. Йошкар-Ола
detsad_berezka30@mail.ru

Взаимодействие семьи и детского сада как основа эффективности духовно-нравственного воспитания

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных проблем нашего времени. Авторы статьи делятся здесь опытом своей работы по данной теме.

***Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, патриотизм, семья, Родина, государственная символика, героизм.*

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей стали искажены представления о доброте, великодушии, милосердии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Изменилось и отношение взрослых к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки нравственно-духовного воспитания. Возрождение духовно-нравственного воспитания – это шаг к возрождению России.

Главной целью данной работы является воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Работая по духовно-нравственному воспитанию, мы ставим перед собой такие задачи:

- формирование чувства любви к родному краю, своей малой родине на основе приобщения детей к родной природе, культуре и традициям;

- формирование чувства привязанности к своему дому, детскому саду, своим близким;

- расширение представлений о России как о родной стране, о Йошкар-Оле как о родном городе;

- воспитание патриотизма, уважение к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: изобразительность, художественное слово;

- воспитание духовно-нравственных чувств дошкольников и их родителей.

Формирование духовно-нравственного сознания предлагаем вести по двум направлениям.

Первое направление – *работа с детьми*.

Целью данного направления является:

- воспитание нравственных норм поведения,
- формирование у ребенка положительных самоощущений и отношений к окружающим людям,

- формирование представлений о составе семьи, воспитание любви и уважения к близким и родным людям;

- расширение знаний о родном крае, прививание любви к Родине.

Содержание работы с детьми включает:

- формирование у ребёнка понятия семья, составление родословной;

- знакомство с родным городом: значимыми объектами, природой, традициями, историей и наиболее важными историческими событиями своего города;

- знакомство с государственной символикой города, республики;

- знакомство с Россией, символикой России, наиболее значимыми историческими событиями народа;

- знакомство с героями сказок и их подвигами;

- знакомство с понятием патриотизм, героизм и их проявлениями;

- знакомство с устным народным творчеством: потешками, праздниками и обрядами, народным декоративно-прикладным искусством.

- развитие потребности в самостоятельном освоении окружающего мира путём изучения культурного наследия родного края и России.

Мир ребёнка начинается с его семьи, где он впервые осознаёт себя человеком – членом семейного сообщества. Мы призваны помочь понять ребёнку, что такое семья, кто такие члены семьи, их взаимосвязь, историю своей семьи, связь времен, вызвать чувство гордости за своих предков. Ознакомление детей с понятием «семья» невозможно без непосредственной поддержки самой семьи. Чтобы в течение дня ребенок имел возможность «пообщаться» со своими родными, в группе оформлен семейный фотоальбом. Опыт показывает, что наличие семейных фотоснимков стимулирует желание детей рассказывать о своей семье, семейных традициях.

В нашей группе подобран материал по расширению у дошкольников представления о родной стране, государственной символике Республики Марий Эл и России. У детей воспитывается уважительное отношение к гербу, флагу, гимну Республики Марий Эл и России. Формируются представления о том, что Россия – многонациональная страна с самобытными, равноправными культурами. У детей формируются основы гражданско-патриотических чувств: любовь, гордость и уважение к своей стране, ее культуре, осознанию личной причастности к жизни Родины.

Очень важно сформировать у детей общее представление о народной культуре, её богатстве и красоте, научить детей любить и ценить народную мудрость, гармонию жизни.

Для знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством в группе имеются наглядные пособия, которые используются при рисовании и лепке.

Наш детский сад находится вблизи лесопарковой зоны «Сосновая роща», поэтому наиболее эффективной формой работы с детьми в рассматриваемом направлении являются прогулки и экскурсии в лес, где дети знакомятся с родной природой.

Общение с природой облагораживает человека, позволяет полнее ощущать красоту жизни; важно, чтобы первые детские ощущения были навеяны красотами родной природы, родным краем. Хорошо, когда дети видят белоствольную березку и трепетные осинки и понимают, что это наше, родное. Через воспитание любви к природе проявляются самые высокие нравственные качества человека, в том числе и любовь к Родине.

Еще одним аспектом духовно-нравственного воспитания дошкольников является воспитание патриотизма.

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста означает формирование у них чувства гордости, любви и уважения к Отчизне. Именно в дошкольном возрасте формируются основные нравственные качества ребенка.

Начиная со средней группы, мы с ребятами ходим на экскурсию к Вечному огню воинской славы и возлагаем цветы героям Великой Отечественной войны, также мы тесно сотрудничаем с детской библиотекой, посещая тематические мероприятия по темам: «Космос», «День рождения книги», «День героя Отечества», «День Республики Марий Эл» и др. Принимаем активное участие в городских и республиканских литературных конкурсах «Волшебное русское слово», «Слышмут аршаш», «Мой любимый край», «Лес – это...».

Следующее направление – это *работа с родителями*, главной целью которой является: активизировать духовно-нравственное сознание родителей, формировать у родителей заинтересованность и желание к совместной деятельности.

Содержание работы с родителями включает:

- консультации «Воспитание духовно-нравственных чувств дошкольников», «Нравственное воспитание детей в семье и в детском саду»;

- всероссийский конкурс детских рисунков «Полицейский дядя Степа»;

- папки-передвижки «Формирование нравственно-патриотических чувств дошкольников», «Формирование духовно-нравственных чувств дошкольников», «Государственная символика Республики Марий Эл и России»;

- родительское собрание на тему «Духовно-нравственное воспитание детей на современном этапе»;
- анкетирование «Духовно-нравственное воспитание детей»;
- участие в волонтерском движении «Дорогою добра».

Не менее важным условием формирования духовно-нравственной культуры детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Анкетирование родителей по вопросам духовно-нравственного воспитания детей показало, что в начале учебного года родители не придавали большого значения развитию духовности детей, но потом ответы родителей изменились в положительную сторону. Также увеличилось количество семей, празднующих вместе с детьми народные праздники: Пасху, Масленицу и др. Родители уверены, что духовно-нравственное воспитание детей должно начинаться с дошкольного возраста.

Фантазию, выдумку, артистические способности, нравственность и патриотизм родители проявляют при проведении совместных праздников: «Моя дружная семья», «День матери», «Папы-защитники Отечества», «День Восьмое марта», «Масленица».

Всем известно, что ребенок учится на примере взрослых, поступков своих родителей, старших братьев и сестер.

Вот уже второй год в нашем детском саду существует **волонтерское движение** «Дорогою добра».

Волонтерская деятельность в детском саду включает в себя:

- посадку цветов, кустов и деревьев;
- помощь таким социальным категориям граждан, как пожилые люди, беспризорные дети, люди с ограниченными возможностями;
- помощь животным, птицам;
- благотворительные концерты и театральные выступления;
- экологические марши, уборку мусора и загрязнений;
- участие в акциях «Детский сад – территория заботы», «День Плюшкина», «Столовая для птиц» и др.

- участие в детско-родительских конкурсах «Осенняя фантазия», «Осенний букет», «Символ Нового года», «Новогодняя Ёлочка», «Снежный городок» и другие.

На каждую семью в нашей группе заведена волонтерская книжка, куда мы записываем все добрые дела, которые совершают родители с детьми. Во второй младшей и в средней группах родители пока сами участвуют во всех добрых делах нашего детского сада: они подготавливают группу к началу учебного года, красят участок, распечатывают тексты и раскраски, убирают снег на участке и делают еще многое другое. В старшей и в подготовительной группах мы планируем выходить с детьми за пределы детского сада и дарить добро детским домам, домам престарелых, готовя различные поделки к праздникам, ставя театральные представления.

Воспитание духовно-нравственных чувств представляет собой совокупность общечеловеческих ценностей: понятия любви, дружбы, добра, истины сливаются с познавательной активностью, представлениями о современной действительности, деятельно-практическим отношением к миру. Каждому человеку необходимо знать родную природу, историю и культуру народа, к которому он принадлежит, свое место в окружающем мире.

Надо быть уверенным, что детям и внукам будет хорошо в будущем, надо уважать себя и учить этому других. Если целостность этого процесса нарушится, прервется связь между поколениями. Воспитание духовно-нравственных качеств есть и будет одной из главных составляющих воспитания маленького гражданина.

Работа по духовно-нравственному воспитанию будет продолжаться, поскольку мы считаем, что духовность и нравственность – главная черта русского народа, она помогает воспитать чувства любви к семье, труду, культуре, Отечеству, к родному краю и окружающему миру. И от нас, взрослых, зависит, каким будет будущее наших детей, какими будут они сами и что они возьмут из детства.

Список литературы

1. Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. – Москва: Перспектива, 2012. – 248 с.

2. Ветохина А.Я., Дмитриенко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – Москва: Детство-Пресс, 2015. – 192 с.
3. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: АРКТИ, 2014. – 80 с.
4. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьёй и родословной: пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративным искусством. Программа дошкольного образования. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Перспектива, 2014. – 32 с.

УДК 37

Крылова Инга Михайловна
Детский сад № 25 «Жемчужинка», г. Йошкар-Ола
jemch25@mail.ru

Родительское собрание как способ и форма повышения родительских инициатив в образовательном учреждении

Статья посвящена актуальной проблеме партнерского взаимодействия педагогов и родителей, в частности такой форме их совместной деятельности, как родительское собрание.

Ключевые слова: родители, воспитатели, родительское собрание, рекомендации, партнёрское взаимодействие.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй [1, с. 145].

Одной из доступных форм работы в этом направлении является родительское собрание – основная форма совместной деятельности родителей и педагогов, на которой обсуждаются и принимаются решения по наиболее важным вопросам жизни детей и воспитания дошкольников дома и в ДОУ. Главным его предназначением являются

согласование, координация и объединение усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи в создании условий для развития духовно богатой, нравственной и физически здоровой личности ребёнка.

Родительские собрания проводятся и для того, чтобы повысить педагогическую культуру родителей, активизировать их роль в жизни детского коллектива, повысить ответственность за воспитание своих детей [2, с. 3].

Обычно родительские собрания проходят традиционно: доклад воспитателя на какую-то тему и обсуждение организационных вопросов. Как правило, на собраниях такого типа родители не проявляют никакой активности. А пассивность – это показатель либо незаинтересованности, либо того, что сама форма проведения собрания не располагает к высказываниям со стороны родителей. Это говорит о том, что необходимо срочно пересматривать формы проведения родительских собраний [3, с. 29].

Педагоги придумывают всё новые формы вовлечения мам и пап в обучение и воспитание их собственных детей: собрания, консультационные пункты, информационные стенды, родительские группы, но откликается на них только малая часть родителей. Почему так происходит? Не хотят, потому что заняты своими проблемами? Не понимают значимости? Всего понемногу. Но в большей степени – потому, что не испытывают насущной потребности [4, с. 5].

Хотелось бы дать несколько рекомендаций (пожеланий) для доброжелательной организации и конструктивного проведения родительского собрания.

1. Объявление о проведении родительского собрания надо печатать, но всё же лучше и приятнее, если вы каждому родителю скажете об этом лично (индивидуально). Так вы покажете, что вам хотелось бы видеть его на собрании.

2. На родительском собрании старайтесь обращаться к каждому родителю по имени-отчеству. Так вы покажете, что знаете каждого родителя и рады его присутствию.

3. На опоздавших родителей тоже отвлекитесь: пригласите, предложите место. Так человек поймёт, что вы его тоже ждали.

А теперь можно приступить к проведению родительского собрания.

1. В самом начале пригласите всех в круг. Если это первое собрание, то предложите всем познакомиться: назвать свое имя и отчество и сказать, кто чей родитель.

2. Если дети ходят в сад не первый год, то предложите в кругу всем родителям провести небольшую зарядку, разминку под весёлую музыку. Так вы поднимите всем настроение.

3. А теперь перейдём к теории (лекции). НЕТ!!! Ни в коем случае.

Предлагаю несколько вариантов проведения родительского собрания.

1. Показ презентации «Из жизни группы».

Если тема вашего собрания «Игровая деятельность», то можно включить фотографии и видео с играми детей. Если развитие речи – то продемонстрировать высказывания детей и т.д.

2. «Семейные посиделки».

Родители рассказывают о своей семье или о ситуациях, которые произошли в их семье. А затем выходят дети и рассказывают они.

3. КВН.

Дети играют против родителей. Да, да против родителей. Опыт показал, что дети очень хотят посоревноваться со своими мамами и папами.

4. Брейн-ринги.

Команда детей и родителей соревнуются с другой командой. Все остальные взрослые и дети – болельщики.

5. Счастливый случай.

Родители отвечают на вопросы и соревнуются в двух командах.

6. Мастер-классы.

Они чаще интересны для родителей, которые только начали ходить в детский сад. При проведении данного родительского собрания воспитатель выступает в роли воспитателя, а родители – в роли детей. На такие собрания можно пригласить других специалистов: инструктора по физкультуре, логопеда, психолога, музыкального работника и др.

7. Творческие отчёты.

Родители делятся на команды и разыгрывают жизненные ситуации, происходящие в семье. При данной форме проведения родительского собрания взрослые видят себя со стороны.

8. Творческая мастерская.

Эта форма подходит для проведения родительских собраний, посвященных художественно-эстетическому воспитанию детей: разыгрывание сказок, пение, танцы и др.

9. Экспериментальная площадка.

Здесь родители могут показать свои новые формы занятий с детьми дома.

10. Фестиваль идей.

На данное родительское собрание каждый родитель готовит какую-то игру по теме собрания и проводит его с другими родителями.

Почему я предлагаю такие разнообразные формы проведения родительских собраний? Потому что опыт показал, что современный педагог детского сада должен учиться слушать и слышать родителей (а также своих коллег); понимать невербальный язык сообщения и адекватно на него реагировать; передавать информацию разными способами; устанавливать обратную связь.

Педагог в этом случае не будет диктовать, навязывать свой взгляд; он даёт возможность каждому родителю принять участие в обсуждении актуальных проблем воспитания; ориентируется на выявление интересов, мотивов и чувств родителей и внимательное восприятие высказываемых ими идей, способных объединить взрослых в коллектив единомышленников.

Такие собрания не могут проводиться для галочки в плане работы педагога и быть скучной «обязаловкой», формальным времяпрепровождением для родителей. Такие собрания могут стать настоящим событием и для семьи, и для детского сада.

Вывод. Важно помнить, что какую бы форму работы мы ни выбрали, партнерское взаимодействие родителей и педагогов редко возникает сразу. Это длительный процесс, со множеством «подводных камней», это долгий и кропотливый труд не только педагогов, но и родителей. И главное на этом пути – не останавливаться на до-

стигнутом, продолжать находить новые грани сотрудничества с родителями как с полноправными партнёрами.

Список литературы

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 368 с.
2. Прохорова С.Ю., Нигматулина Н.В., Евстигнеева В.И. Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду. – Москва: Изд-во «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
3. Родительские собрания в ДОУ. Старшая и подготовительные группы / авт.-сост. Т.В. Иванова. – Волгоград: Корифей, 2009. – 96 с.
4. Сви́рская Л. Работа с семьёй: необязательные инструкции: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 176 с.

УДК 376.352

Охотникова Елена Вячеславовна
Детский сад № 42 «Кораблик», г. Йошкар-Ола
korablik42@mail.ru

Управление инновационным процессом в современном детском саду

Административный ресурс современного ДОУ является важным звеном в совершенствовании образовательного процесса. Руководитель и старший воспитатель детского сада выступают идейными вдохновителями, организаторами и контролирующим звеном в реализации инноваций. Инновационная деятельность ДОУ затрагивает интересы каждого педагога, вовлекая его в изучение особенностей содержания, структуры, хода реализации инновационного проекта.

Ключевые слова: инновационная деятельность педагога, управление инновационным процессом, инновационный проект.

В сложившейся практике детских дошкольных учреждений произошли существенные изменения, а именно введение в действие в 2010-2011 гг. ФГТ и с 2013 г. ФГОС дошкольного образования; появление разнообразных комплексно-целевых программ, в том числе

в управлении деятельностью педагогов по реализации в преемственности «Детский сад – школа» [2 с. 16], а также включённость инновационной деятельности в практику ДООУ. Так, например, Н. Н. Шаховалов [3, с. 35] разработал паспорт программы и комплексно-целевую программу «Формирование готовности педагогов к осуществлению инновационной деятельности», которая послужила основой в нашей работе.

Среди подходов, позволяющих обеспечить переход управления ДООУ на более высокий уровень эффективности и оптимальности, И. В. Никишина [1, с. 109] называет следующие: дифференцированный, диагностический, программно-целевой, эргономический, технологический, макрокультурный, лично ориентированный, развивающий, оптимизационный, системный, исследовательский.

Рассмотрим исследовательский подход, как наиболее значимый в работе ДООУ № 42 г. Йошкар-Олы «Кораблик». Данный подход основывается на любой инновационной деятельности педагогов и руководителей ДООУ при освоении и внедрении новых программ и технологий, написании программ развития опытно-экспериментальной работы, образовательных программ и тем более при реализации инновационных подходов в управлении современным детским садом.

Потребность в инновациях возникает тогда, когда появляется необходимость разрешить какую-то проблему, когда возникает противоречие между желанием и реальным результатом. О дошкольных учреждениях, занимающихся нововведениями, обычно говорят, что они работают в режиме развития.

Результатом нововведений может явиться улучшение характеристик компонентов или самой образовательной системы учреждения как целого, а именно: его финансовых, кадровых, программно-методических, материально-технических и других ресурсных возможностей. Следовательно, изменения в развивающемся дошкольном учреждении происходят не хаотично, а прогнозируются руководителем на основе закономерностей и направлены на достижение конкретных целей.

Существуют различные причины нововведений, среди которых основными являются:

- необходимость вести активный поиск путей решения существующих в дошкольном образовании проблем;
- стремление педагогических коллективов повысить качество предоставляемых населению услуг, сделать их более разнообразными и тем самым сохранить свои детские сады;
- подражание другим дошкольным учреждениям, интуитивное представление педагогов о том, что нововведения улучшат деятельность всего коллектива;
- постоянная неудовлетворенность отдельных педагогов достигнутыми результатами, твердое намерение их улучшить, потребность в причастности к большому, значительному делу.

Педагогический коллектив нашего детского сада с 2013 года начал работать в инновационном режиме, реализуя исследовательский проект «Формирование мотивационной готовности старших дошкольников к школе с учётом ФГОС» (2013-2016 гг.). В этом случае большинство педагогов взяли на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения, так как объектом любой педагогической инициативы становятся дети.

Ключевой задачей руководителя является увязка инноваций с интересами коллектива. В ходе первоначальных обсуждений была организована дискуссия «Нужна ли нам инновация», а затем была проведена деловая игра научным руководителем проекта «Включаюсь в инновационный процесс ДОУ». Подобные формы работы с педагогами обеспечивают возможность для высказывания различных точек зрения и принятия конкретных предложений и вариативных решений. При обсуждении плана реализации инновационного проекта необходимо стимулировать ответственность и желание решить проблему у каждого педагога.

Анкетирование педагогов ДОУ № 42 «Кораблик» «Моё участие в реализации инновационного проекта» предусматривало ответы на ряд вопросов:

✓ Видите ли вы себя в реализации инновационного проекта?
(да – 28 %; нет – 12 %; не знаю – 60 %).

✓ Знаете ли вы опыт инновационной деятельности других детских садов? (да – 4 %; нет – 89 %; не знаю – 7 %).

✓ Ваше отношение к инновационной деятельности в ДОО (считаю полезным – 82 %; считаю бесполезным – 3 %; есть сомнения в необходимости использования – 15 %).

✓ Кем вы себя видите в ходе реализации инновационного проекта? (руководителем творческой группы – 4 %; участником – 36 %; не участвую – 60 %).

✓ Что может дать вам участие в инновационной деятельности нашего ДОО? (повышение квалификационной категории – 18 %; интерес к получению нового опыта – 7 %; стимулирующие надбавки к зарплате – 75 %).

✓ Определите уровень вашей готовности к инновационной деятельности (высокий – 4 %; средний – 19 %; низкий – 77 %).

Результаты анкетирования показали, что, по мнению респондентов, руководитель должен учитывать хороший уровень теоретической подготовки, индивидуальные качества участников инновационного процесса, их компетентность в инновационной деятельности, организаторские навыки, умения, психологическую готовность к новым видам деятельности, к дополнительной педагогической нагрузке.

На этапе перехода ДОО к активной инновационной деятельности важно учесть следующее возможности педагогов: знание опыта работы других дошкольных образовательных учреждений, их результативность; благоприятный психологический климат в коллективе; включенность более 60 % педагогов в реализацию инновационного проекта и т.д.

Для педагогов, работающих в режиме инноваций, важно ощутить поддержку со стороны администрации, почувствовать доверие и свободу творчества. Процессы разработки и освоения авторских педагогических нововведений, имеющих поисковый характер, часто связаны с большой степенью риска. Вместе с тем именно деятельность педагогов-новаторов формирует ядро инновационного потенциала дошкольного учреждения, является источником его развития. Поэтому инновационные процессы данного типа должны стать

объектом особого внимания со стороны администрации. Педагогические новаторы вправе рассчитывать на положение особого благоприятствования, на материальное и моральное стимулирование своей деятельности.

Необходимо продумать формы контроля, которые должны нести в себе изначально присущие ему функции: выявление достижений в работе всего коллектива и отдельных специалистов, помощь в выяснении причин, влекущих за собой сбои в работе. Посещения групп заведующей и старшим воспитателем, нацеленные в первую очередь на изучение и обобщение опыта работающих в группах специалистов, с тем чтобы сделать его достоянием всего педагогического коллектива; оказание методической поддержки в ходе реализации инновационного проекта.

Нововведения нарушают уже сложившееся равновесие в педагогическом коллективе и позволяют одним (как правило, более молодым и творчески активным) сотрудникам выдвинуться на первый план, а других (возможно, более опытных, но консервативных) вынуждают «потесниться» и занять менее выгодное положение, чем то, которое они занимали раньше.

Преодолению этого негативного явления способствует аналитико-прогностическая позиция руководителя. Важно каждому специалисту помочь найти свое достойное место в развивающейся инновационной системе. Организационно-педагогическая структура дошкольного учреждения подлежит определенным преобразованиям, в частности, создан координационный совет, состоящий из администрации ДООУ и научного руководителя.

Координационный совет – новая организационная структура, созданная нами в собственной инновационной практике. Его цель – координация экспериментальной деятельности. На заседаниях координационного совета обсуждаются вопросы успешности проведения эксперимента, результаты мониторинговых исследований, разрабатываются рекомендации.

Педагоги ДООУ, принимающие участие в инновации, состоят в одной из творческих групп. Творческие группы представляют собой объединения наиболее высококвалифицированных и творческих

специалистов, деятельность которых направлена на локальную апробацию программ, технологий и другое. Кроме того, они осуществляют сопровождающий анализ результативности нововведений; формулируют проблемы и предложения по их устранению.

В детском саду действует дизайнерская группа, целью работы которой является создание развивающей среды в детском саду, обеспечивающей гармоничное, всестороннее развитие ребенка, эффективное использование всех дополнительных помещений детского сада.

Управление инновационным процессом выстраивается как ряд этапов:

- первый – разработка организационно-педагогической структуры с учётом реализуемой инновации;
- второй – обоснование содержания и организации образовательного процесса в режиме развития по теме проекта;
- третий – обновление модели системы управления ДОО и последующее совершенствование.

Список литературы

1. Никишина И.В. Инновационные подходы в управлении современным ДОО // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2013. – № 3. – С. 109-116.

2. Смирнова Я.В., Атемаскина Ю.В. Комплексно-целевая программа управления деятельностью педагогов по реализации преемственности «Детский сад - школа» // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2013. – № 10. – С. 16-29.

3. Шаховалов Н.Н. Комплексно-целевая программа формирования готовности педагогов к осуществлению инновационной деятельности // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2013. – № 7. – С. 35-47.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ И РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

УДК 373.211.24

Быстрова Наталия Сергеевна
Детский сад № 49 «Лесная сказка», г. Йошкар-Ола
forest-49@mail.ru

Формирование коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством журналистики

Автор статьи делится опытом работы по формированию коммуникативных способностей и развитию эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста посредством детской журналистики.

***Ключевые слова:** коммуникативные способности, детская журналистика, старший дошкольный возраст, навыки сотрудничества.*

Сначала следует определить, что такое коммуникативные способности.

Коммуникативные способности – индивидуальные психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности [1].

Коммуникативные способности – способности, свойства личности, обеспечивающие эффективность ее коммуникативной деятельности, прежде всего общения с другими личностями, и психологическую совместимость в деятельности [2].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками рассматривается как одно из основных направлений развития дошкольника – социально-коммуникативное развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. В требованиях к результатам освоения основной образовательной Программы дошкольного образования имеется в виду, что ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, стараться разрешать конфликты.

Проблема развития общения детей старшего дошкольного возраста актуальна в настоящее время. Многие дошкольники не умеют договариваться по поводу предстоящей игры, совместной деятельности или часто конфликтуют со сверстниками. В то время как умение контактировать с окружающими людьми, общительность – важная составляющая успешности ребёнка в различных видах деятельности. Формирование этих навыков – важное условие психологического развития ребенка.

Детская журналистика даёт возможность развивать коммуникативные способности у детей дошкольного возраста, формировать навыки сотрудничества. Она помогает удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного и успешного ребенка. В данном виде деятельности дошкольники учатся ориентироваться и взаимодействовать с информационной средой и окружающим социумом.

Юному журналисту необходимо умение своевременно вступать в диалог и завершать его, используя речевые обороты для установления контакта, умение поддерживать диалог, отвечать на вопросы. Для этого мы используем метод интервью.

Интервью (англ. interview) – разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы (не менее трех) своим собеседникам и получает от них ответы.

Дети учатся выстраивать диалог со сверстниками и взрослыми, составлять необходимые вопросы для интервью. Сначала воспитанникам демонстрируем предметные картинки, затем в процессе беседы определяем, что их интересует, записываем детские вопросы. Ребята старшего дошкольного возраста часто сами проявляют инициативу.

циативу для того, чтобы узнать что-то новое об интересующем их предмете, явлении, событии и т. д.

Предлагаем для интервью конкретные темы, например: «Домашние животные», «Космос», «Как провели выходные дни» и другие, или дети самостоятельно выбирают тему беседы. Приветствуются интересные, творческие вопросы.

Прежде чем взять интервью у представителя какой-либо профессии, проводим беседы с детьми о людях разных специальностей: «Что за профессия?», «Кем быть?», предлагаем дидактические игры «Что лишнее?», «Играем в профессии», «У кого микрофон?», «Не ошибись» и т.д. Детям очень нравятся экскурсии, которые тоже помогают ближе познакомиться с людьми разных профессий. Мы посетили кабинет заведующего, методиста, медсестры, кухню детского сада.

Только после того, как дети получают достаточное количество сведений о той или иной профессии, становится возможным обсуждение круга вопросов, которые можно задать ее представителю.

Чтобы интервью было увлекательным, мы ведем работу над обогащением словарного запаса, в содержание которой входит изучение новых и сложных слов, загадок, пословиц, крылатых выражений, скороговорок по разным темам. Также широко используем составление творческих рассказов.

Для того чтобы ребенок свободно вёл диалог, нам помогают игры и упражнения, например, игры «Вопрос-ответ», «Данетка», цель которых – развитие логического мышления, умения задавать вопросы.

Играя в интервью, ребенок раскрывается, он рассказывает о себе то, о чем при обычном опросе он предпочел бы промолчать, и задает такие вопросы, которые интересны именно ему, именно в этот момент.

Работа над изданием газеты также способствует развитию коммуникативных умений, так как дошкольники могут потренироваться в составлении приветственного слова к читателям, научиться общаться с читателями. Мы знакомим дошкольников с составом редакции: корреспондентами, журналистами, художниками и т.д. Предлагаем детям следующие игры: «Что такое заголовок?», «Что

можно узнать по заголовку?», «Узнай по описанию», «Что лишнее?», «Журналист – профессия творческая» и др.

Ребята сами подбирают иллюстрации для газеты, используют фотографии, создают коллажи, пишут заметки.

Речь журналиста должна быть выразительной, яркой, эмоциональной, поэтому мы работаем над чистым, четким звукопроизношением (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки).

Также большое значение придается развитию эмоционально-волевой сферы детей. Занятия с элементами тренинга направлены на развитие коммуникативных способностей и эмоциональной сферы, содержат игры и упражнения на формирование представлений о языке эмоций, знаний о средствах выражения различных эмоциональных состояний с помощью мимики, жестов, движений, понимание ребенком значения эмоциональной окраски слова, его значения в процессе общения.

Упражнения и игры по развитию эмоциональной сферы детей: «Я радуюсь, когда...», «Когда мне грустно...», «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, фигура радости(грусти) на месте замри» и др.

Одним из условий успешного общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками является умение слушать собеседника. Дети учатся слушать ответ того, кто отвечает на вопросы, в зависимости от этих ответов выстраивать новые вопросы, соблюдать последовательность при описании произошедших событий, вести диалог. Использование метода интервью положительно влияет на развитие умения слушать собеседника, так как дети при этом учатся выделять смысловые звенья, слушая ответы.

Таким образом, детская журналистика даёт возможность развивать коммуникативные способности у детей дошкольного возраста, формировать навыки сотрудничества. Дети учатся вести доброжелательный диалог, используя различные средства выразительности, обогащают словарный запас, учатся устанавливать и поддерживать контакты, договариваться со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, выражать свои чувства и понимать чувства других людей с по-

мощью мимики, жестов, движений. Дети растут активными, любознательными, творческими, самостоятельными.

Список литературы

1. Калинина Р.Р. В гостях у Золушки: занятия, игры, упражнения: учебное пособие. – Псков: Псковский ОИУУ, 1997. – 136 с.
2. Детская журналистика в дошкольном образовательном учреждении. – URL: <http://festival.1september.ru/>
3. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. – Москва: Книголюб, 2006.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: пособие для практических работников дошкольных учреждений. – Москва: АРКТИ, 2001. – 48 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
5. Психология общения. Энциклопедический словарь / под общ. ред. А.А. Бодалева. – Москва: Когито-Центр, 2011.
6. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва: ИКАР, 2009.
7. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников: методические рекомендации / под ред. А. В. Можейко. – Москва: Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
8. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет. Модели комплексных занятий / авт.-сост. Ю. В. Полякевич, Г. Н. Осинина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 159 с.

УДК 373.24

**Галиева Эльмира Маратовна,
Шайхутдинова Гульназ Мубаракшевна**
Медведевский детский сад № 5 «Золотая рыбка», п. Медведево
zagidulina.elmira@yandex.ru

Кружковая работа с детьми младшего дошкольного возраста для развития речевой и познавательной активности

Рассматривая чрезвычайно актуальные сегодня вопросы воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста, авторы делятся практическим опытом кружковой работы по повышению уровня речевого и познавательного развития младших дошкольников.

***Ключевые слова:** речевое развитие, познавательное развитие, принцип интеграции, интеграционный подход, кружок, кружковая работа.*

В настоящее время важным для образования всех уровней является его модернизация. ФГОС обязывает всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы. Необходимо найти новые подходы к изменению содержания воспитательно-образовательного процесса, технологий работы, системы организации образовательной деятельности педагогов.

Одними из важнейших направлений в работе с детьми младшего дошкольного возраста являются их речевое и познавательное развитие. ФГОС ДО выделил речевое и познавательное развитие в отдельные образовательные области, наделяя каждую целями и задачами, которые они должны реализовывать.

В ФГОС ДО прописано, что целью речевого развития является формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. Целью же познавательного развития дошкольников является развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей. Реализация поставленных целей осуществляется по принципу интеграции непосредственно в образовательную деятельность ДОУ. Интеграционный подход к образовательной деятельности соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но ёмким [4, с. 21].

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Вариативная часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, – кружковая работа [3]. ФГОС ДО предполагает, что целью кружковой работы в ДОУ является: создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Кружковая работа осуществляется в течение всего учебного года педагогическими работниками и специалистами. Она организуется в соответствии с направлением деятельности кружка, на основании

выбранной программы дополнительного образования, которая не должна дублировать основную образовательную программу учреждения. Кружок организуется, исходя из интересов и потребностей детей. При этом педагогу следует обратить внимание на пожелания родителей, которые можно выявить через различные формы работы с ними: беседы, консультации, родительские собрания и прочего. Работа кружка строится на материале, превышающем содержание ФГОС ДО. Таким образом, кружковая работа в ДОУ относится к дополнительному образованию детей.

Почему в детских садах организуются кружки и студии? В детском саду есть дети, проявляющие большой интерес к различным видам деятельности, но требования СанПин и других нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность, не позволяют проводить большее количество занятий, чем предусмотрено программой. Отсюда и выход из ситуации – создание кружков и секций [1, с. 4].

Для речевого и познавательного развития детей младшего дошкольного возраста на базе МАДОУ «Медведевский детский сад № 5 «Золотая рыбка» разработаны: для развития речи посредством сказкотерапии – кружок «Путешествие в сказку»; для развития познавательной активности детей в процессе экспериментирования – кружок «Почемучка».

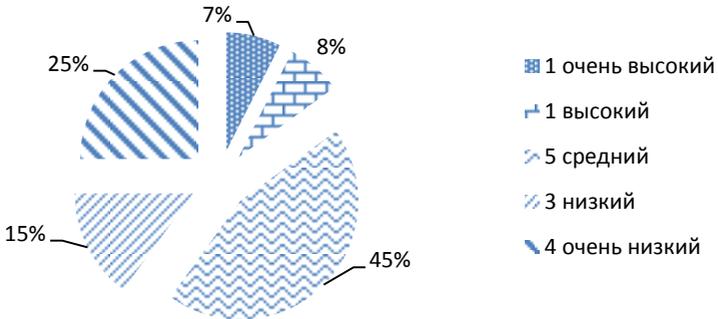
Режим проведения кружков подразумевает совместную деятельность педагога с воспитанниками, организованную один раз в неделю (понедельник) во второй половине дня с детьми младшей группы по 15 минут. Ведется дополнительная работа с детьми, проявляющих особый интерес к кружкам.

Для каждого кружка разработан и апробируется на практике ежемесячный план работы: по развитию речи детей младшего дошкольного возраста – посредством сказкотерапии (декабрь 2019-мая 2020 уч.г.); по развитию познавательной активности детей – в процессе экспериментирования (сентябрь 2019-май 2020 уч.г.).

Выбор направления кружковой работы «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством сказкотерапии» был обусловлен тем, что мониторинг исследований детей младшего до-

школьного возраста показал, что у них значительно ниже нормы уровень речевого развития.

Показатели речевого развития детей младшего дошкольного возраста



Приемы и методы, применяемые в сказкотерапии для развития уровня речи детей младшего дошкольного возраста: рассказ, сочинение, рисование сказок, изготовление кукол, просмотр мультимедиа, прослушивание, чтение, пересказ по опорному анализу, обсуждение и словесный анализ, дидактическая игра, театр, сочинение собственных сказок, решение сказочных задач, подготовка декораций к сказкам: рисование, лепка, аппликация.

Выбор направления кружка «Почемучка» обусловлен желанием детей младшего дошкольного возраста к познанию нового и неизведанного им ранее. У детей четвертого года жизни ярко проявляется любопытство (слово «любопытность» еще не применимо). Они начинают задавать взрослым многочисленные вопросы природоведческого содержания, что свидетельствует как минимум о трех важных достижениях:

- у детей накопилась определенная сумма знаний (как известно, по совершенно незнакомой проблеме вопросов не возникает);
- сформировалась способность сопоставлять факты, устанавливать между ними хотя бы простейшие отношения и видеть пробелы в собственных знаниях;

- появилось понимание, что знания можно получить вербальным путем от взрослого человека.

По способу применения эксперименты могут быть различными.

Демонстрационные проводит воспитатель, а дети следят за его выполнением. *Фронтальные* эксперименты, когда эксперимент проводят сами дети. *Случайные* эксперименты специальной подготовки не требуют, проводятся экспромтом в той ситуации, которая сложилась на тот момент, когда дети увидели что-то интересное в природе, в уголке природы или на участке. Эксперименты как ответ на вопрос ребенка, помогают ребенку самому установить истину, проведя несложное наблюдение или опыт. *Сравнительные* эксперименты (позволяют увидеть сходства и различия предметов и явлений) предполагают наблюдение двух или более экспонатов (например, комнатных цветов). *Обобщающие* эксперименты, в которых прослеживаются общие закономерности предметов и явлений, изученных ранее по отдельным этапам.

Кружки – составляющая единого образовательного пространства ДОУ, они создаются для детей с целью расширения кругозора, развития их творческих и познавательных способностей, осуществления реализации их потребностей и самораскрытия. Кружок – не что иное, как свободное объединение детей в группу для определенного вида деятельности, основанном на общем интересе под руководством педагога [2].

Проводя кружок «Путешествие в сказку» в младшей группе детского сада МАДОУ «Медведевский детский сад №5 «Золотая рыбка», мы ожидаем следующие результаты:

- развитие речи детей при помощи прослушивания, совместного сочинения сказок;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование способностей к грамотному выражению эмоций;
- расширение словарного запаса.

Работая с детьми в кружке «Почемучка», мы ожидаем:

- использования ребенком усвоенных способов экспериментальных действий в различных видах деятельности;

- изменения качества умственной деятельности детей (умение видеть проблему, практическая реализация активности и самостоятельности);
- повышения уровня познавательных способностей детей;
- формирования у детей уверенности в себе посредством развития мыслительных операций, творческих предпосылок и, как следствие, развития у детей личностного роста и чувства уверенности в себе и своих силах (ребенок проявляет инициативу, самостоятельность, сотрудничает с другими, отстаивает свою точку зрения).

Таким образом, можно сделать вывод, что ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. Посредством кружковой работы можно не только обучать детей чему-то новому, но и корректировать и усиливать заложенные в них с рождения задатки и способности.

Список литературы

1. Авсетова Д.Т. Дополнительное образование детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы дошкольного и дополнительного образования. – 2018. – С. 3-6. – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018008216> (дата обращения 03.02.2020).
2. Ахметова З. Р. Организация кружковой деятельности с детьми с нарушениями речи согласно требованиям ФГОС // Интерактивное образование. – 2018. – № 63. – URL: <http://io.nios.ru/articles2/78/10/organizaciya-kruzhkovoy-deyatelnosti-s-detmi-s-narusheniyami-rechi-soglasno> (дата обращения 19.01.2020).
3. Вострикова Е. В. Организация кружковой деятельности в ДОУ как реализация части формируемой участниками образовательных отношений основной общеобразовательной программы ДО. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/05/29/organizatsiya-kruzhkovoy-deyatelnosti-v-dou-kak-realizatsiya-chasti> (дата обращения 16.01.2020).
4. Рощупкина Н. А. Интеграция образовательных областей в образовательной деятельности с детьми в условиях реализации ФГОС // Молодой ученый. – 2017. – № 46. – С. 311-313. – URL: <https://moluch.ru/archive/180/46532/> (дата обращения 18.01.2020).

Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством использования метода моделирования

Процесс модернизации российского образования привел к принятию новых образовательных стандартов, направленных на полноценное развитие творческих способностей ребенка. Связано это с тем, что государство и общество хотят видеть личность творческую, многоплановую, родители, в свою очередь, желают развивать ребенка в разных направлениях и получить в конечном итоге личность воспитанную, неординарно мыслящую, соответствующую сегодняшним требованиям общества.

Ключевые слова: *речевое творчество, словотворчество, моделирование, наглядное моделирование, символы-заместители, приёмы.*

Авторы федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (2013) впервые ввели понятие «развитие речевого творчества» дошкольника, подчеркивая тем самым эволюционные изменения содержания данного термина. Представители различных научных школ рассматривали такие виды речевого творчества, как словотворчество (речетворчество) и творческое пересказывание [7, с. 8].

Понимание того, что это интегративный вид деятельности ребенка, что существуют и другие, более сложные виды словесного творчества, пока отсутствует.

Речевое творчество дошкольника – это речевая деятельность ребенка, связанная с восприятием литературного образа (объекта), с внутренней и внешней интерпретацией (рефлексией) его свойств (качеств), с созданием нового словесного образа (объекта, сюжета). В структуре речевого творчества выделяются когнитивный (познавательный), рефлексивный (аналитический) и продуктивный (преобразующий) компоненты, связанные прежде всего с творческой мотивацией ребенка и вниманием педагога к его индивидуальным особенностям (схема).

Речевое творчество дошкольников включает в себя: словотворчество, творческое рассказывание, сочинение сказок и поэтическое творчество.

Словотворчество – придумывание ребенком новых слов.

Творческое рассказывание – это вид речевого творчества, построенный на преобразовании знакомого (известного) литературного сюжета, образов, ситуаций, действий, соответствующих основному содержанию. Именно в старшем дошкольном возрасте творческое рассказывание является результатом освоения ребенком грамматических форм речи, поэтому он так быстро и легко по-своему пересказывает любые литературные произведения.

Сочинение сказок – вид речевого творчества, основанный на придумывании детьми собственной сказки с присущими ей элементами (сказочные герои, волшебные предметы, превращения, победа добра над злом и др.).

Поэтическое творчество выражается в стихотворной рифме (форме). Источником развития поэтического творчества является детский фольклор (или фольклор для детей): потешки, небылицы, загадки, детские стихи. Это один из самых сложных видов речевого творчества, его трудно формировать извне в заранее заданных рамках. Данный процесс требует выявления поэтической одаренности детей и дальнейшего ее развития [1, с. 46-52].

А в условиях профессиональной деятельности возникает профессиональная проблема, которая заключается в конфликте между стремлением воспитать творческую личность и преобладающими в педагогической практике воспитательными средствами, которые не активизируют творческое воображение и фантазию ребенка, а ориентированы на воспроизводящий характер образовательной деятельности.

Все это обосновывает необходимость и актуальность исследования методов и средств, развивающих речевое творчество в дошкольном возрасте в контексте новой образовательной политики, с использованием новых технологий и передового опыта.

В связи с перечисленными выше проблемами развития речевого творчества у дошкольников возникает необходимость использования метода моделирования [5].

Моделирование – представляет собой продукт сложной познавательной деятельности, включающей прежде всего мыслительную переработку исходного чувственного материала по очищению от случайных моментов (В. В. Давыдов).

Моделирование дает возможность изменить сам подход к вопросу обучения и воспитания дошкольников. Обычно в основе НОД в детском саду лежит усвоение ребенком знаний, умений и навыков, определяемых программой. Иначе говоря, управление развитием ребенка при этом осуществляется косвенным путем.

Метод моделирования обладает вариативностью, гибкостью, многофункциональностью, так как условия легко воспринимаются детьми. Новизна метода заключается в том, что овладение внешними формами замещения и моделирования в виде условных обозначений, чертежей или схематических рисунков ведет к способности употреблять заместители и модели в «уме», решать задачи «про себя», во внутреннем плане. Иными словами, предлагая детям наглядные схемы, модели, мнемосхемы и т. д., педагог дает ребенку шаблон, используя который, ребенок учится элементарному исследованию.

Целью применения наглядного моделирования является: изложить изучаемый материал так, чтобы на основе логических связей материала (*темы*) он стал доступным, отпечатался в долговременной памяти ребенка.

В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации – моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать *символы* разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения, используемые в них;
- контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания и многие другие [2].

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом

напоминающие замещаемый предмет. Например, зеленый треугольник – елочка, серый кружок – мышонок и т.п. На последующих этапах дети выбирают заместители без учета внешних признаков объекта. В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.). В качестве модели связного высказывания может быть представлена полоска разноцветных кругов.

В словотворчестве можно использовать символы, геометрические фигуры, силуэты, контуры.

В качестве символов-заместителей при моделировании творческих рассказов используются:

- предметные картинки;
- силуэтные изображения;
- геометрические фигуры.

Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

Творческий вид высказывания предполагает умение ребенка создать особый замысел и развернуть его в полный рассказ с различными деталями и событиями. Ребенку предлагается модель рассказа, а он уже должен надеть элементы модели смысловыми качествами и составить по ним связное высказывание.

Это умение противоположно навыку составления пересказов. Переходными упражнениями *от моделирования пересказа к составлению творческих рассказов* могут быть следующие:

- угадывание эпизода по демонстрации действия;
- рассказывание по демонстрации действия взрослым;

Последовательность работы по формированию навыка составления связного творческого высказывания следующая:

- ребенку предлагается придумать ситуацию, которая могла бы произойти с конкретными персонажами в определенном месте, модель рассказа (сказки) задается педагогом;

- педагог предлагает конкретные персонажи рассказа, а пространственное оформление модели ребенок придумывает самостоятельно;

- конкретные персонажи заменяются их силуэтными изображениями, что позволяет ребенку проявить творчество в характерологическом оформлении героев рассказа;

- ребенку предлагается составить рассказ или сказку по модели, элементами которой являются неопределенные заместители персонажей рассказа – геометрические фигуры, педагогом задается тема рассказа: например, «Весенняя сказка»;

- и, наконец, ребенок самостоятельно выбирает тему и героев своего рассказа [3].

Например: использование моделирования в составлении творческого рассказа в мини-проекте творческой игры «Сказка по-новому: В стране геометрических фигур» в старшей группе. Дети сочинили рассказы: «В гости на день рождения к Кругу», «Как Круг и Овал поссорились»; сказки: «Добрые друзья», «Волшебные превращения». Все сочинённые рассказы и сказки были проиграны детьми с помощью этих моделей.

Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели ребенку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь и т.п.). Педагог задает начало сказки и предлагает продолжить ее, опираясь на силуэтные изображения. «В темном лесу, в самой его глубине, есть солнечная полянка. В центре полянки растет цветок...» (затем дети выбирают силуэты других героев и заканчивают сказку).

Особенность данных элементов в том, что силуэтные изображения, в отличие от картинного материала, задают определенный обобщенный образ, не раскрывая его смыслового содержания. Определение характера, настроения, даже внешнего вида героя – прерогатива самого ребенка. Дети наделяют силуэты предметов определенными смысловыми качествами. На последующих этапах ребенок сам придумывает сюжет сказки по заданной теме, выбирая силуэты для модели в соответствии со своим замыслом [3]. Например, при реализации мини-проекта «А зимы и след простыл» в подготовительной группе использовали силуэты героев при сочинении

сказок про зиму: «Подарки для Зимушки-Зимы», «Мечта Ёжика», «А зимы и след простыл», с последующим проигрыванием их.

По мере овладения навыком моделирования дети используют вместо развернутой предметной модели обобщенную, содержащую только ключевые моменты. Происходит свертывание модели, переход ее в заместитель. Элементами модели-заместителя являются схематичные зарисовки, сделанные детьми по ходу слушания рассказа. Количество элементов модели сначала определяется логопедом или воспитателем, а затем, по мере усвоения навыка, самим ребенком – осуществляется переход от подробного пересказа к краткому.

Модель-заместитель служит также планом при составлении творческого рассказа [4, 6]. Например, при слушании рассказов из личного опыта ребёнка, рекомендуется вести личный дневник с моделями-зарисовками, в котором будут отражены рассказы: «Как я провёл выходной день», «О чём я сегодня мечтаю», «Какая сегодня погода», «Как я люблю играть», «Что я узнал нового», где отражаются произошедшие события в хронологическом порядке, яркость пережитых впечатлений. При помощи «чтения» своего дневника рассказ ребенок строит значительно легче.

В этом случае ребенок производит действия обратные, производимым при пересказе:

- пересказ – слушание текста - составление модели - пересказ текста по модели;

- творческий рассказ – составление модели рассказа - рассказ по модели [3, 5].

Вывод. Представленные приемы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи дошкольников, страдающих ее недоразвитием, но могут быть использованы и в работе с детьми, не имеющими недостатков в развитии, как средство повышения интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса развития навыка связной речи, совершенствования грамматического строя речи детей дошкольного возраста. Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

Список литературы

1. Абсалимова А. Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9.
2. Давыдов В. В., Варданян А. У. Учебная деятельность и моделирование. – Ереван: Луйс, 1981. – 218 с.
3. Лира Т.А., Мельник Е.И. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей. – 2-е изд. испр. и доп. – Мозырь: Содействие, 2007. – 100 с.
4. Малетина Н., Пономарева Л. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // Дошкольное развитие. – 2004. – № 6. – С. 23.
5. Микушова М.В. Развитие речевого творчества у детей дошкольного возраста. – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/12640-razvitie-rechevogo-tvorchestva-u-detey-doshkolnogo-vozrasta.html>.
6. Орлова А.М. Развиваем связную речь у дошкольников в общении. – 2-е изд. – Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 113 с.
7. Ушакова Т.Н. Принципы развития ранней детской речи // Дефектология. – 2004. – № 5.

УДК 373.24

Иванова Галина Владимировна

Детский сад № 1 «Сказка», п. Советский, Советский район
galochka_ivanova_71@inbox.ru

Развитие речи детей при взаимодействии с родителями

Дошкольный возраст имеет особое значение для речевого развития ребёнка. Главным средством установления контакта с окружающими, выражения мыслей, переживаний становится язык, а внеречевые формы играют вспомогательную роль. Задача взрослых в области развития речи – помочь им в освоении разговорной речи.

Ключевые слова: развитие речи, пальчиковые игры и упражнения, дети дошкольного возраста, взаимодействие с родителями, Су-Джок терапия, диагностическая методика.

Думаю, не нужно никому долго пояснять, как важен для человека дар слова. К. С. Аксаков писал: «Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира». И очень важно помочь ребёнку как можно успешнее овладеть

прекрасным даром. Не полагаться, что «в школе научат», а позаботиться, чтобы ребёнок пришёл в школу уже с хорошо развитой речью.

Наверное, нет родителей, которые не хотели бы, чтобы к моменту поступления в школу их ребёнок обладал хорошей дикцией, умением выразительно рассказывать, поддерживать беседу на доступные его возрасту темы, знал буквы, а ещё лучше – читал. Всего этого не так уж трудно добиться, если вести работу по речевому развитию комплексно, систематично, доступными для детей методами.

Однако, несмотря на хорошо организованную работу по речевому развитию в дошкольных организациях, огромное желание родителей видеть развитых в речевом плане детей, речь детей в последние десятилетия в части звукопроизношения, связной и разговорной речи с каждым годом становится хуже. Это подтверждают данные мониторинга по речевому развитию и, как следствие, в дошкольных учреждениях всё чаще открываются логопедические группы и Лого пункты. Образовательная организация самостоятельно не решит проблему низкого уровня речевого развития. Это возможно лишь при тесном сотрудничестве с родителями. Недаром Федеральным государственным стандартом одним из принципов дошкольного образования определен принцип взаимодействия с семьёй. И требование Стандарта – чтобы родители стали активными участниками образовательного процесса.

Проблема развития речи детей меня как воспитателя не может не тревожить. В 2016 году, набрав группу двухлетних малышей, я выбрала приоритетом работы речевое развитие детей при тесном взаимодействии с родителями. И надо было очень постараться, чтобы родители стали моими активными помощниками и участниками образовательного процесса.

Прежде всего, нужно было донести до родителей, что основным видом детской деятельности является игра. Игра – основа занятий детей, их «работа». И игра с ребёнком, несомненно, доставит радость и удовольствие и взрослым, оживит их интерес к владению бесценным даром слова. Родители поняли, что в вопросах речевого развития они могут очень многое сделать. Совместное чтение, дра-

матизация сказок, жизненных ситуаций, сочинение песенок и рассказов по картинкам – это не только прекрасное средство развития речи в игре, но и возможность интересного общения с ребёнком, координация его природных данных.

Следующим этапом работы с родителями стала театральная деятельность. Родители привлекались к прочтению доступных возрасту сказок в группе. Я как педагог проводила с родителями тренинги по обучению чтению малышам. Маленькие дети лучше воспринимают эмоциональное, выразительное прочтение, которое должно сопровождаться мимикой, жестами, хорошей артикуляцией. Только тогда у детей возникнет устойчивое желание слушать художественный материал и ребёнок полюбит книгу. Дети должны слышать хороший образец речи взрослого и подражать ей.

Родители активно принимали участие в таких тренингах, они с удовольствием приходили к нам в группу и читали детям сказки и другие произведения русского фольклора, применяя полученные навыки чтения. А как радовались дети возможности общения с папой или мамой в стенах детского сада! Конечно, это дало мощный толчок в развитии у детей выразительной, образной речи. Малыши стали использовать в своей речи обороты из потешек, песенок, сказок, и это очень радовало и воспитателя, и родителей.

Заключением этого этапа работы стала кукольная постановка сказки «Репка». Мною был сочинён новый текст сказки в стихотворной форме, а показывали сказку родители детей группы. Эта работа доставила много радости и удовольствия и детям, и взрослым. Данный опыт работы с родителями по речевому развитию был представлен на районном методическом объединении педагогов дошкольных учреждений и получил высокую оценку коллег.

С самого начала работы по речевому развитию большое внимание я уделяла развитию у детей мелкой моторики. Развитие речи детей тесно связано с состоянием мелкой моторики рук. «Ум ребёнка находится на кончиках пальцев», – сказал В. А. Сухомлинский. Тренировка пальцев рук стимулирует умственное развитие и способствует выработке основных элементарных умений, таких как одевание, раздевание, застёгивание и расстегивание пуговиц, манипулирование столовыми приборами, ножницами и так далее.

Очень важной частью моей работы по развитию мелкой моторики стали пальчиковые игры и упражнения. Игры эти эмоциональны, увлекательны, захватывают ребёнка импровизацией, непосредственностью, театрализацией, элементами сюрпризности и предполагают наличие ситуации успеха. Пальчиковые игры отражают реальность окружающего мира, активизируя моторику рук, тем самым развивая ловкость, умение управлять своими движениями, способствуют концентрации внимания на одном виде деятельности.

Тренировке движений пальцев рук можно уделить полторы-две минуты на утренней гимнастике, две-три минуты на фронтальных занятиях. Несмотря на краткость выполнения упражнений, они имеют большое значение для развития речи и мелкой моторики. Необходимо постоянно следить, чтобы не было передозировки. Упражнения надо давать мелкими порциями, но делать их с оптимальной нагрузкой. Не дает эффекта небрежное, расслабленное выполнение этих упражнений. Именно временное напряжение способствует максимальной тренировке мышц руки.

Систематическая работа по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Такие занятия позволяют снять застойные явления, дают отдых утомлённым мышцам, органам зрения, слуха малыша. Комплексы пальчиковых игр обычно сопровождаются стихотворными текстами, очень эмоциональными и образными. Этим они также нравятся детям. Малыши их легко запоминают и с удовольствием выполняют упражнения.

Работа по развитию мелкой моторики также тесно проходит во взаимодействии с родителями. Уже на первом групповом родительском собрании родители узнали о значении пальчиковых игр и упражнений и их влиянии на развитие речи ребёнка. Они получили несколько брошюрок с инструкцией по выполнению упражнений, познакомились с видами игр, с комплексами пальчиковой гимнастики и их влиянием на развитие речи. Мама и папа приняли участие в конкурсе «Развиваем пальчики», где ими были представлены самостоятельно приготовленные игры для развития мелкой моторики.

Так в группе появился дополнительный методический материал для работы с детьми.

Для родителей было представлено достаточно информации в папках-передвижках, но для работы с детьми не хватало игрового материала как дома, так и в группе. Поэтому родители были с мотивированы на приобретение в магазинах готовых пособий для пальчиковых игр и изготовление их из бросового творческого материала. Так в группе появился уголок пальчиковых игр.

Вызвал большой интерес и запомнился родителям проведённый мной мастер-класс по изготовлению нестандартного игрового пособия «Весёлый карандаш». Родители непосредственно сами изготовили для ребятшек многофункциональное пособие. С его помощью можно не только развивать мелкую моторику. Пособие отлично подходит для корригирующей гимнастики глаз, самомассажа и дыхательной гимнастики. Так наш «пальчиковый уголок» пополнился забавными и полезными тренажёрами. Многие родители изготовили такие пособия и для занятий с детьми дома.

Ещё одним видом работы по развитию речи и мелкой моторики у детей стало применение Су-Джок терапии. Вниманию родителей была предложена информация о пользе занятий с массажными шариками и кольцами. Для многих это было настоящим открытием – имея дома такие тренажёры, мамы и папы не имели представления об их пользе, покупая шарики просто как игрушки для детей.

Приемами Су-Джок терапии являются массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами. Вся работа по данному методу проводится с помощью Су-Джок стимуляторов-массажеров, один из которых представляет собой шарик – две соединенные полусферы, внутри которого, как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание.

Формы работы с Су-Джок самые разнообразные. Прежде всего, это различные пальчиковые упражнения как шариком Су-Джок, так и с эластичным кольцом. Движения могут быть различными: круговые движения шарика между ладонями, перекатывание шарика от

кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжимание шарика между ладонями, сжимание и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями и так далее. Каждое упражнение сопровождается небольшим стишком, потешкой. Эту работу можно проводить в течение 1-2 минут перед выполнением заданий, связанных с рисованием, лепкой, письмом, использовать в качестве пальчиковой гимнастики во время динамической паузы. И это ценное пособие, благодаря нашим неравнодушным родителям, появилось в нашем уголке. Дети с удовольствием пользуются этими шариками как в свободной деятельности, так и в организованной взрослыми работе по речевому развитию.

Ценность пальчиковых игр и упражнений еще и в том, что все они в основном сопровождаются речью, проходит ежедневная, непринужденная речевая практика, где требуются четкое звукопроизношение, эмоциональная, выразительная речь и чёткая дикция. Дети проявляют интерес к пальчиковой гимнастике, увеличивается словарный запас, становятся менее выраженными аграмматизмы в речи, кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма. Поэтому, начиная работу по развитию речи детей, я уделила особое внимание пальчиковым играм и упражнениям как эффективному средству развития речи, что позволит в дальнейшем воспитывать у детей устойчивый интерес к игре, совершенствовать диалогическую, монологическую и связную речь, культуру общения, обогащать словарный запас, прививать желание играть друг с другом.

Уровень развития мелкой моторики у детей был определен по методике Н. О. Озерецкого и Н. И. Гуревич. Мониторинг показал высокий уровень развития моторики у детей группы. Также хорошие показатели речевого развития у детей моей группы были подтверждены результатами диагностики по методике О. Ю. Афонькиной «Изучение индивидуального развития детей».

Вся работа по развитию речи и моторики рук проходит в сотрудничестве с логопедом нашего детского сада. Специалист кон-

сультурирует меня как педагога, даёт ценные рекомендации для родителей по звукопроизношению и речевому развитию детей.

В средней группе с детьми и родителями был реализован практико-ориентированный проект «Вместе с мамой мы играем, вместе с мамой говорим». В ходе реализации проекта была проделана огромная работа по речевому развитию с детьми. Родители снова стали активными участниками проекта.

Одним из мероприятий проекта стали занятия родителей непосредственно с детьми в группе. К детям в гости приходили мамы и даже бабушки и проводили с ними пальчиковые игры и упражнения. Надо сказать, родители проявили выдумку, фантазию и творчески подходили к данным занятиям. Увлекательно и полезно проходило общение детей и взрослых. Ребята очень долго вспоминали потом эти дни и для игр выбирали именно те комплексы и пособия, которые приготовили их родители. Продуктом реализации проекта стала папка-передвижка с новыми комплексами пальчиковых игр, и наш «пальчиковый уголок» пополнился новыми тренажёрами. Проект был представлен вниманию педагогов ДОО в рамках конкурса педагогических проектов и получил первое место в номинации «Практико-ориентированный проект».

Чтобы заинтересовать родителей вопросами речевого развития детей, в нашей группе прошёл «День открытых дверей». Взрослые с интересом поиграли с детьми в речевые игры, игры на слуховое внимание. Вниманию родителей был предложен просмотр занятия по развитию речи «Кошка Мурка в гостях у ребят». Мамы и папы воочию смогли оценить уровень речевого развития своего ребёнка, восхищались умением детей отвечать на вопросы и находить выход из проблемных ситуаций. А я постаралась подчеркнуть, что трудно было бы достичь таких успехов у детей без тесного и творческого сотрудничества и взаимодействия с родителями в течение всех лет пребывания малышей в детском саду.

Со второй младшей группы в работе по речевому развитию у детей я использую метод разучивания стихов. Ежедневно детям раздаются небольшие стишки, соответствующие и возрасту детей, и программе развития. Детям предлагаются стихи, соответствующие

сезонам, сюжетные, стихи-диалоги, докучные сказки, загадки. Работу по разучиванию текстов родители продолжают дома. Благодаря этому, у детей развиваются память, словарный запас, образность речи, эмоциональная выразительность, мимика, жесты. А родители имеют возможность знакомиться с программным материалом, жанрами художественной литературы, с которыми знакомят их детей в детском саду, с возможностями своего ребёнка по развитию памяти, речи, дикции.

С каждым разом запоминание у детей проходит все легче и быстрее. И дети удивляются, если стишок оказался «таким маленьким». Тем более, что в ходе деловой игры «Использование мнемотехники при разучивании стихов», которая была организована мною в рамках вышеназванного проекта, родители ознакомились с возможностями мнемотехники и теперь часто применяют этот метод при разучивании стихов с детьми дома. В группе появился альбом с зарисовками родителей по стихотворному произведению.

Для реализации поставленных задач мною была разработана программа кружка по развитию речи «Говорунчик» для детей второй младшей, средней и старшей групп. Занятия кружка включают в себя 3 части: пальчиковую игру, дидактическую игру по развитию речи и разучивание небольшого стихотворения или потешки. Занятия проходят в игровой форме с разыгрыванием сюжета, близкого к тексту заучиваемого произведения, что позволяет детям быстро запомнить стихотворный текст. Приобщаясь к великому чуду игры, ребенок начинает понимать, что он не одинок, он принят в дружескую компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то более высоким, важным и удивительным.

Благодаря слаженной, системной работе педагога и родителей, дети имеют хорошие результаты речевого развития. Свидетельством этому являются призовые места детей в конкурсах художественного творчества на протяжении всего пребывания в детском саду. Мои воспитанники являются участниками и победителями конкурсов различного уровня, конечно, не без участия и помощи родителей.

Останавливаться на достигнутом, конечно, ещё рано. Работа по речевому развитию детей и привлечению родительского сообщества

к участию в образовательном процессе будет активно продолжена. Предстоит дальнейшее освоение детьми словаря, грамматического строя речи, умения устанавливать связи между языковыми формами и умения соблюдать лексическую точность. Но мы любим своих детей и постараемся сделать для них все возможное в плане речевого развития, чтобы они как можно успешнее овладели прекрасным даром – СЛОВОМ и РЕЧЬЮ.

Список литературы

1. Александрова Т. В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 7.
2. Буцыкина Т. П., Вартапетова Г. М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед. – 2005. – № 3.
3. Пальчиковые игры и упражнения для детей 5-7 лет / Т.В. Калинина, С.В. Николаева, О.В. Павлова, И.Г. Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 151 с.

УДК 373.2

Коснова Ольга Сергеевна, Шалаева Светлана Леонидовна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
lelkasmir@mail.ru

Игра как средство общения дошкольников

В современное время дошкольников должны воспитывать вместе с родителями и педагогами также сюжетно-ролевые игры с общением в коллективе.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, общение, сюжет, содержание, роль, коллектив.

Игра занимает весьма важное, даже центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Невозможно представить себе развитие ребенка без игры, сюжетно-ролевые же игры являются самым распространенным видом деятельности дошкольника. Это – основной вид деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, вообра-

жение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Сюжетно-ролевая игра – это изначальное, сознательное взаимодействие маленького человека с миром, при котором ребенок исполняет главенствующую роль субъекта творца, это способ его самореализации и самовыражения [1]. В ней ребенок таков, каким ему хочется быть, в игре ребенок там, где ему хочется быть, он – участник интересных и привлекательных событий.

В сюжетно-ролевой игре выделяют следующие структурные компоненты: сюжет, содержание и роль [6]. *Сюжетом* игры является та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных взаимоотношений из жизнедеятельности окружающих. *Содержание* сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет на себя. *Роль* – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Они позволяют ребенку в воображаемой ситуации осуществлять любые привлекающие его ролевые действия, функции, включаться в разнообразные события. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Например, играя в школу, изображает учителя, ведущего урок с учениками в классе [3].

В сюжетно-ролевой игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры [2, 4]. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, а общение становится ее частью и условием. С точки зрения Д. Б. Эльконина, игра социальна по своему содержанию, по своей природе, по своему происхождению, т.е. возникает из условий жизни ребенка в обществе [6].

Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми: во-первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребенок осваивает правила этого взаимодействия, во-вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими людьми. Некоторые дети испытывают большие проблемы в общении как со своими сверстниками, так и со взрослыми.

Педагоги и психологи отмечают, что игровая деятельность претерпевает существенные изменения: занимает все меньше времени в жизнедеятельности дошкольника, вытесняется другими видами деятельности: просмотром ТВ, компьютерными играми, подготовкой к школе и др., что отражается на общем развитии дошкольника, его общении со взрослыми и сверстниками.

Дети не могут вежливо обратиться с просьбой и правильно ответить на обращение к ним, не способны сопереживать или симпатизировать, по большей части недружелюбно относятся к окружающим или совсем отказываются от общения. Недостаточное развитие коммуникативных способностей вызывает серьезную озабоченность психологов, преподавателей дошкольных учреждений и родителей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определено, что при реализации образовательной программы дошкольного образования необходимо включать в содержание программы социально-коммуникативное развитие дошкольника, и оно должно быть направлено на развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со

сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых [5].

Игра должна носить коллективный характер, необходимо каждого ребенка включать в игру. Он должен не только подчиняться коллективной игре, но и хотеть играть в то, во что хочет играть вся группа. Главным условием полноценной игры является эмоциональное состояние ребенка, его умение наблюдать, видеть достоинства товарищей, веселиться, прощать и любить.

Для ребенка роль – это его игровая позиция, всякая роль содержит свои правила поведения, а подчинение этим правилам важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. Развитие коммуникативных умений происходит в неразрывной связи с общим психическим развитием: развитием познавательной сферы, саморегуляции, речи.

Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его действительности. В игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других.

Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением, подчинения правилам складывается именно в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в других видах деятельности.

Игра воспитывает детей не только своей сюжетной стороной, но и тем, что в процессе реальных взаимоотношений по поводу игры дети учатся учитывать интересы товарища, сочувствовать ему, уступать, сотрудничать. Все это является результатом коммуникативной деятельности и создает основу для развития коммуникативных умений дошкольников.

Список литературы

1. Зворогина Е.Н., Новоселова С.Л. Игра дошкольников. – Москва: Владос, 2002. – 286 с.
2. Козлова С.А. Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 223 с.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.

4. Развитие общения у дошкольников / под ред. А.В. Запорожец и М.И. Лисина. – Москва: Педагогика, 1979. – 288 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 11552.

6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – Москва: Книга по требованию, 2013. – 228 с.

УДК 373.2

Красноперова Галина Сергеевна, Грунина Светлана Олеговна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
bikovag1995@mail.ru

Формирование интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста с помощью современных педагогических технологий

В работе рассматривается проблема формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста, показана её значимость в современном мире. Раскрываются современные педагогические технологии, которые в дальнейшем помогут нам в решении проблемы. Показаны результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста, а также роль родителей в данном процессе.

***Ключевые слова:** чтение, современные педагогические технологии, дошкольный возраст, интерес к чтению, диагностика интереса к чтению.*

Чтение – значимая и сложная для освоения форма речевой деятельности человека, выполняющая ряд психологических и социальных функций, играющая важную роль в развитии личности ребенка. В настоящее время чтение рассматривается как целенаправленная деятельность, которая способна углублять понимание, воссоздавать опыт, влиять на поведение личности и изменять ее взгляды. Богатство литературного опыта оказывает непосредственное влияние на развитие личности ребенка. Чтение веками служило средством становления личности, раскрытия потенциальных духовных возможностей человека. Читательская культура лежит в основе социального, познавательного, коммуникативного, художественно-эстетического и в целом духовного развития ребенка.

По мнению современных физиологов, психологов, логопедов, педагогов (А. А. Вербицкого, А. К. Марковой, А. М. Матюшкина, Н. М. Зыряновой, В. С. Мухиной и др.) старший дошкольный возраст для большинства детей является наиболее благоприятным для активного развития восприятия, внимания, памяти, мышления. Ребенок в этом возрасте физиологически готов к развивающему обучению, у него появляется желание учиться. Старший дошкольник уже может и хочет заниматься, проявляет большой интерес к организованным формам занятий, связанных с усвоением знаний, умений, навыков. Именно старший дошкольный возраст является наиболее эффективным для начала обучения чтению. Это не значит, что все дети в одинаковой степени освоят навыки чтения, но начинать заниматься с ними уже нужно.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 года выделены области «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», содержание которых должно быть «направлено на развитие воображения и творческой активности детей; знакомство с книжной культурой, детской литературой; развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания на слух произведений искусства, в том числе словесного искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой активности детей». Таким образом, проблема формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста очень актуальна. Решать её нужно в дошкольном возрасте, так как в дальнейшем это скажется на процессе обучения в школе.

Цель нашей работы заключается в исследовании эффективности формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста посредством современных педагогических технологий. Экспериментальная работа по проблеме сформированности интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста была проведена в МКДОУ «Детский сад № 1» г. Уржума Кировской области.

Работа проводилась по следующим направлениям:

- создание предметно-развивающей среды, отвечающей задачам эксперимента;

- организация образовательной деятельности, способствующей формированию у детей интереса к чтению книг;
- работа с педагогами и родителями с целью активизации их деятельности.

При организации исследования за основу была взята экспериментальная методика диагностики читательского интереса детей Л. М. Гурович, дополненная методами количественного оценивания результатов.

По результатам диагностики выявилось следующее.

В самостоятельных видах деятельности в детском саду интереса к книгам дети почти не проявляют. Это может быть вызвано скудным наполнением «Книжного уголка», отсутствием новых, интересных детям книг.

Слушание книг в исполнении взрослого, напротив, является одним из любимых занятий как дома (3 место в рейтинге), так и в детском саду (1 место). Это вызвано тем, что в таком возрасте дети пока еще слушатели, а не читатели. Таким образом, роль взрослых в формировании интереса к чтению у дошкольников является определяющей.

Несмотря на то, что все дети любят слушать, когда им читают, объяснить причины своего интереса к чтению книг смогли только 5 из 18 детей в экспериментальной группе и 6 из 18 в контрольной группе, с которыми проводилась беседа. Это свидетельствует о низкой степени осознанности читательского интереса в экспериментальной группе.

Низкий уровень осознанности читательского интереса детей сделал невозможным на этапе контрольного эксперимента определение его мотивов.

В содержательности читательских интересов ведущая роль принадлежит познавательной литературе.

Устойчивый читательский интерес имеют 8 из 18 детей в экспериментальной группе и 7 из 18 в контрольной группе. Это может свидетельствовать о том, что интерес к чтению в этом возрасте в основном носит ситуативный характер.

Таким образом, на этапе констатирующего эксперимента высокий уровень развития читательского интереса имеют 2 ребенка, средний – 8, низкий – 8 в экспериментальной группе. В контрольной группе: с высоким уровнем – 6, средним – 4, низким – 8.

Анкетирование родителей показало, что у всех детей дома есть детская библиотека, которая регулярно пополняется. Чтение книг детям также носит регулярный характер – не реже нескольких раз в неделю. Однако часть родителей не проявляет инициативы в чтении книг ребенку. Половина из опрошенных родителей не смогли назвать любимую книгу ребенка.

Таким образом, данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости разработки программы по формированию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста с использованием современных педагогических технологий, а также повышения роли родителей в данном процессе.

Список литературы

1. Акулова О. В., Гурович Л. М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / под ред. А. Г. Гогоберидзе. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2013. – 192 с.
2. Гербова В. В. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия для детей 5-7 лет. – Москва: Оникс-Лит, 2017. – 287 с.
3. Гриценко З.А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6.
4. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6.
5. Ежкова Н. С. Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 4. – С. 25-27.
6. Разработка личностно-ориентированных технологий: материалы отчета сектора гуманизации образования исследовательского центра проблем качества подготовки специалистов. – Москва: Просвещение, 1995. – 42 с.

Курапова Ирина Александровна, Топорищева Анастасия Алексеевна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

kurapova.psy@mail.ru, toporisheva.anastasia@mail.ru

Особенности коммуникативной компетентности старших дошкольников

Проблема коммуникативной компетентности дошкольников остро стоит в современном образовании, так как непосредственное общение детей друг с другом сегодня постепенно обедняется, вытесняется виртуальным взаимодействием. В статье описаны особенности коммуникативной компетентности старших дошкольников, выявленные с помощью различных психодиагностических методик.

Ключевые слова: дошкольное образование; коммуникативная компетентность; общение; познавательный; поведенческий и эмоциональный компоненты коммуникативной компетентности; социометрический статус; старший дошкольный возраст; эмпирическое исследование.

В настоящее время ускоряющийся темп жизни, повышенная эмоциональная напряженность, увлеченность гаджетами, Интернетом, высокая занятость родителей приводят к существенному сокращению их общения с детьми, что нарушает гармонию в детско-родительских отношениях и вызывает серьезные трудности у многих дошкольников в коммуникации со сверстниками и взрослыми. Часто дети не умеют согласовывать действия с партнером по общению, сопереживать, сорадоваться, выражать симпатию.

Дошкольный период имеет особую значимость для развития и становления личности человека, формирования отношения к себе и другим людям; формируются основы физического, психического здоровья, закладываются особенности эмоционального, социального и культурного поведения. Ребенок постепенно овладевает социальным опытом: через эмоциональное общение со взрослыми, через окружающие его предметы происходит постепенное становление и развитие коммуникативной сферы личности. М. И. Лисина подчеркивает, что при недостаточно сформированной способности к общению в детстве могут возникнуть межличностные и внутриличност-

ные конфликты, которые у взрослого человека разрешить сложно, а иногда и невозможно [2, с. 62].

Дошкольное образование является первой ступенью непрерывного образования человека. В связи с этим обучение и воспитание детей дошкольного возраста должно строиться в соответствии с общей идеологией модернизации общего образования России, согласно которой основным результатом деятельности образовательной организации становится овладение ребенком набором компетентностей.

В дошкольный период дети становятся более разборчивыми в общении, происходит дифференциация группы, вследствие которой можно наблюдать лидеров, предпочитаемых и отвергаемых участников группы. В процессе наблюдения за детьми можно увидеть, какие дети пользуются наибольшей популярностью у сверстников.

Понятие «коммуникативная компетентность» впервые было предложено А. А. Бодалевым как «способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми при наличии внутренних ресурсов (знаний и умений) [1, с. 15]. Успешность ребенка в общении, по мнению Г. Р. Хузеевой, зависит от его активности и чувствительности к партнеру, а в основе коммуникативной компетентности лежит адекватно сформированный образ партнера. В свою очередь, образ партнера по общению состоит из трех аспектов.

1. *Познавательный аспект* включает в себя знание норм и правил общения и взаимодействия со сверстниками; дифференцированный образ сверстника; знание и понимание эмоций другого человека; знание способов конструктивного выхода из конфликтной ситуации.

2. *Эмоциональный аспект* образа сверстника включает положительное отношение к сверстнику; сформированность личностного типа отношения к сверстнику.

3. *Поведенческий аспект* образа сверстника, включающий умение регулировать процесс общения и взаимодействия с помощью правил и норм поведения; умение выражать и достигать собственных целей общения с учетом интересов сверстника; способность

конструктивного сотрудничества; способность к просоциальным действиям в процессе общения со сверстниками.

Развитость данных аспектов определяет формирование главного показателя коммуникативной компетентности – чувствительности к собеседнику. Под чувствительностью к собеседнику Г. Р. Хузеева понимает способность ориентироваться и учитывать особенности другого, проявлять внимание к сверстнику, готовность ответить на его предложения, способности услышать и понять другого.

Для изучения особенностей коммуникативной компетентности дошкольников было проведено эмпирическое исследование на базе МБДОУ Детский сад № 10 «Звёздочка» г. Йошкар-Олы Республики Марий Эл. В исследовании приняли участие 27 детей в возрасте 5-6 лет (16 мальчиков и 11 девочек).

Для изучения коммуникативной компетентности детей использовались следующие психодиагностические методики:

1) Социометрический статус: методика вербального выбора «День рождения».

2) Познавательный компонент: методика «Мой друг» (Г. Р. Хузеева).

3) Поведенческий компонент: экспериментальная проблемная ситуация «Горошина» (Г. Р. Хузеева).

4) Эмоциональный компонент: схема наблюдения «Особенности общения детей дошкольного возраста со сверстниками» [3].

Анализ результатов эмпирического исследования показал, что большинство дошкольников имеют высокий социометрический статус: «принятые» (48,1 %), «звезды» (22,2 %), «предпочитаемые» (11,1 %). Почти пятая часть респондентов относятся к категории «непринятых» (18,5 %). При этом больше половины группы обладают высоким уровнем удовлетворенности отношениями со сверстниками. Все «звезды» удовлетворены своим социальным статусом, среди «непринятых» все обладают низким уровнем удовлетворенности.

Изучение познавательного компонента коммуникативной компетентности дошкольников показало, что 60 % детей обладают средним уровнем структурированности образа сверстника. Дети проявили положительное отношение к своим сверстникам, но при

этом отмечается низкий или средний уровень структурированности образа сверстника. При описании сверстника чаще всего дети опирались на визуальный образ («она красивая») и личностные качества («он хороший, всегда делится»). Лишь 11 % детей обладают высоким уровнем сформированности образа сверстника – положительное эмоциональное отношение, высоко структурированный образ друга, содержательная характеристика сверстника с использованием разных категорий: внешность, умения, личностные характеристики.

Изучение поведенческого компонента коммуникативной компетентности показало, что 63 % исследуемых дошкольников обладают средним уровнем способности к согласованным действиям. При выполнении задания они частично ориентировались на помощь и комментарии сверстника, результата достигали частично. Треть дошкольников обладают низким уровнем способности к согласованным действиям: не вступают в коммуникацию со сверстниками, не достигают результата. Лишь 7 % респондентов обладают высоким уровнем способности к согласованным действиям.

Изучение эмоционального компонента коммуникативной компетентности дошкольников показало, что 56 % детей продемонстрировали положительное отношение к сверстникам. При этом 31 % респондентов демонстрируют амбивалентное отношение к сверстникам.

Подводя итоги исследования, отметим, что большинство старших дошкольников обладает средним уровнем сформированности коммуникативной компетентности. Это проявляется в высоком социометрическом статусе («предпочитаемые», «принятые»), среднем уровне дифференцированности образа сверстника, владении конструктивными способами выхода из конфликтных ситуаций, в способности определять эмоциональное состояние партнера. Между дошкольниками существуют теплые эмоциональные отношения, но при этом значительная часть детей не заинтересована в результатах работы сверстника, склонна к подчинению в общении со сверстниками. Способность конструктивного сотрудничества развита на среднем уровне.

Итак, коммуникативная компетентность – это сложное системное качество, которое является результатом взаимодействия множе-

ства факторов. Коммуникативная компетентность у дошкольников имеет особенности, проявляющиеся во всех компонентах феномена. У дошкольников все компоненты коммуникативной компетентности развиты примерно на одном уровне. Сформировавшиеся в дошкольном возрасте основы коммуникативной компетентности являются условием успешного формирования личности ребенка в дошкольном детстве и на последующих этапах его психического развития.

Список литературы

1. Авдулова Т.П., Хузеева Г.Р. Личностная и коммуникативная компетентности современного дошкольника. – Москва: Прометей, 2013.
2. Лисина М.И., Сарториус Т.Д. Влияние общения со сверстниками на познавательную активность дошкольников// Психология формирования личности и проблемы обучения / под ред. Д.Б. Эльконина, И.В. Дубровиной. – Москва: Просвещение, 1980.
3. Хузеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка. – Москва: Владос, 2014.

УДК 373.24

Семенова Людмила Юрьевна

Медведевский детский сад № 2 «Солнышко», п. Медведево
milasemenova@list.ru

Воспитание звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста

Статья посвящена проблеме воспитания звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста. Автор показывает возможности и пути решения этих проблем в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: дети младшего дошкольного возраста, речевое развитие, звуковая культура речи; инновационная культура.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает в речевое развитие владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и

монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтаксической активности как предпосылки обучения грамоте [4].

Воспитание звуковой культуры речи – это неотъемлемая часть образовательной области «Речевое развитие». Звуковая культура речи охватывает все стороны звукового оформления слов в звучащей речи [2]. От своевременного формирования правильного произношения зависит общая культура речи и нормальное речевое общение ребенка со сверстниками и взрослыми, успешное овладение грамотой, а после и полноценное усвоение школьной программы.

Дошкольный возраст является сенситивным для развития и формирования речи у детей в целом.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста по воспитанию звуковой культуры, выделяют следующие задачи:

- учить детей свободно и правильно владеть навыками и механизмами речи (дыханием, голосом, артикулированием звуков, дикцией);
- формировать языковую компетентность речи (звукопроизношение, нормы составления предложений, лексический запас);
- развивать выразительность речи (интонация, изменение тона, тембра, голоса, паузы).

Особое значение в процессе работы уделяется созданию в группе эмоционально-положительного климата. Это способствует тесному взаимодействию воспитателей и других специалистов, детей и их родителей, дает возможности для оптимизации процесса развития и обучения воспитанников.

Организованные формы работы *познавательного цикла* создают широкие возможности для решения задач речевого развития детей: активизации и насыщения словаря, отработки правильных грамматических конструкций, воспитания навыков связной речи, совершенствования слухового внимания и фонематического восприятия, закрепления правильного звукопроизношения.

Организованные формы работы *эстетического цикла* – лепка, рисование, конструирование и аппликации – создают условия для развития навыков общения: при совместном выполнении какой-либо поделки, изображения и т. д. возникает оживленный диалог детей, поэтому такие формы работы ценны для детей со сниженной речевой инициативой. Задача воспитателя – поддержка и поощрение речевой активности детей, направление в нужное русло.

В ходе *естественной речевой коммуникации* дети упражняются в овладении разными речевыми моделями: от простых (ответы одним словом, словосочетанием) до более сложных (ответы с использованием сложноподчиненных и сложносочиненных предложений). Используются словесные, музыкально-дидактические игры, игры на развитие речевого дыхания, слухового внимания, фонематического слуха и мелкой моторики.

Наблюдения в повседневной жизни помогают ребенку развивать слуховое внимание, память, мышление, восприятие, воображение.

Формирование звуковой культуры речи у дошкольников возможно только при *создании насыщенной речевой среды* за счет постоянного, мотивированного общения взрослых в присутствии детей и с детьми. Обязательным условием при этом выступает соблюдение взрослыми всех языковых норм.

Немаловажную роль в воспитании звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста играют логосказки, элементы логоритмики, фонетические зарядки.

Одно из составляющих речевого воздействия – искренняя заинтересованность педагога в его результатах, желание помочь ребенку, и постоянная готовность оказать ему необходимую помощь. Определенные требования должны соблюдаться не только педагогом, но и всеми окружающими ребенка взрослыми в отношении использования приемов формирования детской речи

Особое внимание уделяется *работе с семьей*. В процессе взаимодействия с семьями довольно часто выявляется, что большинство родителей уделяет мало внимания формированию речи ребенка: не замечают недостатков, не придают им серьезного значения, полагая, что с возрастом все исправится само собой [1].

Включение семьи в процесс сопровождения речевого развития детей приносит более эффективный результат, так как родители имеют возможность ежедневно закреплять знания и умения ребенка.

Таким образом, целенаправленная совместная работа воспитателя и семьи способствует формированию правильной речи дошкольников.

Данная проблема является актуальной и по сей день, так как количество детей с предпосылками к нарушениям речи растет. Наличие ранней и адекватной помощи создает благоприятные условия для полноценного речевого и психического развития ребенка.

Список литературы

1. Громова О.Е., Соломатин Н.Г. Логопедическое обследование детей 2-4 лет: методическое пособие. – Москва: Сфера, 2005. – 128 с.
2. От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 368 с.
3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – Москва: Просвещение, 1972. – 245 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

УДК 373.21

Шумелева Нина Олеговна

Медведевский детский сад № 2 «Солнышко», п. Медведево
nina2015@list.ru

Дидактическая игра как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста

Одной из актуальных проблем на сегодняшний день является развитие речи у младших дошкольников. Если у ребенка нарушено речевое развитие, то он замкнут, молчалив и отстает в развитии от своих сверстников. Помочь справиться с этим призваны дидактические игры.

Ключевые слова: развитие речи, дидактическая игра, новообразование, развитие психических функций, коррекционная работа.

Очень важно начинать работу с младшими дошкольниками как можно раньше, чтобы вовремя заметить нарушения. При наличии речевых нарушений проводятся специальные коррекционные работы с дошкольником. Коррекционная деятельность стимулирует развитие и способствует полноценному развитию речи младшего дошкольника.

Хочется отметить, что игра в младшем дошкольном возрасте играет очень важную роль в жизни каждого ребенка. В любой игре дошкольник делает большие открытия для себя. В играх дети не ставят никакие цели.

Если у ребенка есть потребность и желание играть, то такие моменты нужно использовать в целях решения и каких-либо определенных образовательных задач. Например:

- игра – это средство воспитания дошкольника;
- жизнь младшего дошкольника организуется непосредственно в игре;
- у дошкольника в игре очень быстро развивается личность.

Таким образом, можно сказать, что в игре каждый ребенок приобретает для себя новые знания, новые умения и новые навыки, так как любая развивающая игра способствует развитию мышления, памяти, внимания, восприятия и развитию новых творческих способностей. Такие игры целиком и полностью направлены на умственное развитие младшего дошкольника.

Дидактические словесные игры – это такие игры, которые направлены на развитие устной речи, когда ребенок с помощью взрослых обогащает свой словарный запас. У дошкольника с помощью дидактических игр развивается правильное и чистое звукопроизношение, развиваются также связная речь и умение правильно и четко выражать свои мысли. Решая дидактические задачки, ребенок учится самостоятельно составлять небольшие рассказы о явлениях в природе, сообщения о различных предметах и т.д. И таким интересным образом у младшего дошкольника очень быстро развивается монологическая речь. Кроме того, дидактические игры часто используются для закрепления и расширения словаря дошкольника, формирования культуры его поведения и навыков общения.

Дидактические игры делятся на три вида – это словесные, настольно-печатные и игры с предметами.

В своей работе я часто применяю *игры с предметами*, которые направлены на развитие мышления, воображения и на развитие тактильных ощущений. Когда я знакоблю детей младшей группы с частями тела, провожу игру, которая называется «Галины помощники». Также очень часто применяю игру «Что за предмет?» – в ходе этой игры дети учатся правильно называть предметы. Каждый ребенок достает из волшебного мешочка один предмет или одну игрушку – называет и описывает его. Кроме этого, для закрепления четкого произношения различных звуков и звукоподражаний животных и птиц я часто использую интересную игру, которая называется «Волшебный кубик». Эта игра проходит так: ребенок берет в руки один кубик, бросает его вместе со своим воспитателем и произносит такие слова: «Вертись, кружись и быстрее на бочок ложись!» После этого ребенок изображает то, что нарисовано на самой верхней грани кубика (например, самолет), и произносит звук, который соответствует картинке (У-у-у).

Для сравнения различных предметов по форме, по размеру, по цвету я провожу игру «Помоги, пожалуйста, Барбосу найти свою миску», а для запоминания каких-либо характерных особенностей птиц или животных – игру «У кого какая шубка».

Словесные игры построены именно на действиях или словах игроков. Такие развивающие игры разработаны для совершенствования диалоговой речи, для развития внимания и памяти дошкольников. Они развивают у ребенка умение выражать свои мысли.

Для активизации и закрепления словаря, для правильного звукопроизношения, я в своей работе использую игры: «Лошадка», «Паровоз» и «Эхо». С помощью этих игр ребенок учится четко и правильно произносить звуки.

Настольно-печатные игры созданы для расширения кругозора дошкольников. Они также хорошо развивают у ребенка внимание к действиям его сверстников, улучшают сообразительность детей и формируют умение предвидеть дальнейшие ходы. Здесь я исполь-

зую такие игры, как «Подбери пару», «Найди такой же предмет», «Разрезные картинки» и т.д.

В своей практике, руководя играми, я использую самые разнообразные средства воздействия на детей. Очень часто выступаю в качестве какого-либо участника игры и незаметно для них направляю игру. Всегда стараюсь поддерживать инициативу каждого ребенка, сопереживаю с детьми радость всей игры, не забывая поощрить каждого. Во время игры с детьми всегда стараюсь выражать свое удивление, шучу и т.д. Заканчивая игру, я всегда стараюсь вызвать у ребят положительный интерес к ее продолжению, тем самым создаю радостную и веселую перспективу.

Для правильного освоения произношения звуков мы играем в такие дидактические игры, как «Пузырь», «Поезд». Выполняя такие упражнения, дети вслед за мной повторяют звуки и обучаются точному и четкому произношению. В процессе таких упражнений всегда добиваюсь правильной интонации голоса и, конечно же, приучаю ребят к коллективным играм.

Хочется отметить, что очень важно помнить о том, что те дети, которые плохо произносят звуки речи, часто бывают замкнутыми и вообще не принимают участия в коллективных играх. Любая игровая ситуация всегда помогает вызвать ребенка-дошкольника на разговор и ввести в его активный словарь новые, разнообразные слова.

Хочу выделить несколько рекомендаций по накоплению и расширению словаря детей:

- во время прогулки с ребенком необходимо не только наблюдать за различными объектами и называть их, но и всячески способствовать различению всех предметов по их внешнему виду и сходству (например: это – елка, а вот это – рябина);
- всегда необходимо не только показывать и называть предметы, но и обозначать основные составные части различных предметов (например, у кота есть лапы, усы, туловище, хвост);
- дети в младшем дошкольном возрасте обожают игры, которые связаны с поисками спрятанной игрушки. Нужно предлагать ребенку не только найти определенный предмет, но и сказать, что и где было.

Увлекаясь игрой, ребенок не замечает, что его учат, а это означает только одно: что во время таких игр процесс развития артикуляционной моторики протекает намного быстрее, активнее и эффективнее.

Список литературы

1. Лямина Г.М. Развитие речи ребенка раннего возраста: методическое пособие. – Москва: Айрис-пресс, 2015. – 105 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – Москва: Просвещение, 2017. – 160 с.
3. Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 186 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

УДК 373.24

*Васильева Илья Владимировна,
Романова Людмила Викторовна,
Спиридонова Ольга Владимировна*

Медведевский детский сад № 2 «Солнышко», п. Медведево
ilsiyavladimirovna@mail.ru

Роль проектной деятельности в развитии познавательной активности старших дошкольников

В настоящее время дошкольное образование претерпевает большие изменения. Это связано с требованиями ФГОС. Приоритетная роль отводится инновационным технологиям, при которых деятельность дошкольников носит продуктивный, творческий, поисковый характер. Одной из таких технологий является проектная деятельность.

Ключевые слова: *познавательная активность, старший дошкольный возраст, проектная деятельность, метод проектов.*

Каждый проект – капля в том море
жизненного опыта, которое
формирует личность.

И. В. Цветкова

В настоящее время будущему первокласснику предъявляется все больше требований. Он должен уметь ориентироваться в информационном просторе, защищать свою точку зрения, сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования дошкольные учреждения нуждаются в инновационных методах организации познавательной дея-

тельности, развивающих у детей дошкольного возраста самостоятельность, активность и инициативность [6].

Необходимо научить детей получать информацию, совершенствовать у них исследовательские навыки. Задача воспитателей – сформировать активность и самостоятельность в поиске ответов на вопросы, классифицировать информацию, применять полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности [1].

В этом помогает проектная деятельность, которая поддерживает инициативу ребёнка, подталкивает на поиски решения проблемных задач и ведёт далее к оформлению и изготовлению продукта, являющегося обязательным этапом в проекте.

Проектная деятельность приносит положительные изменения в познавательное развитие дошкольников, происходит их личностный рост, результатом чего является интересная творческая работа.

Претерпевают изменения и межличностные отношения между детьми: развивается умение слушать и слышать друг друга, высказывать своё отношение к происходящему. Меняются взаимоотношения детей со взрослыми – они становятся партнёрами по совместной деятельности [3].

Е. Евдокимова [2] выделяет три этапа в проектной деятельности у детей дошкольного возраста:

1) *подражательно-исполнительский* – возможность использования с детьми трех с половиной – пяти лет (дети подражают взрослому);

2) *развивающий* (дети 5-6 лет, имеющие способность согласовывать свои действия с действиями товарищей, способных принимать возникшую проблему, выбрать необходимые средства для достижения результатов);

3) *творческий* (дети 6-7 лет, которые имеют способность самостоятельно определять цели и предстоящую работу, а взрослый лишь поддерживает творческую активность детей, создает благоприятные условия для организации проекта).

Работая по примерной основной образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Кома-

ровой, М. А. Васильевой для развития познавательной активности детей [5], мы используем метод проектов.

Для осуществления проекта педагог намечает этапы его реализации, продумывает содержание деятельности и подбирает практический материал.

Рассмотрим этапы работы над проектом на примере проекта «Занимательная математика»

На первом этапе (подготовительном) – была определена тема, цель проекта.

Этот проект был использован в середине года, для закрепления полученных знаний и умений дошкольников.

В проекте приняли участие воспитатели, дети подготовительной группы и их родители, поэтому он являлся групповым, информационным.

Мы ставили различные задачи, но главным направлением нашей работы было – повысить готовность родителей уделять должное внимание в семье развитию логического мышления, математического склада ума у детей.

Актуальность выбранной темы

Развитию математического склада ума уделяется в большее внимание. Обучение математике в дошкольном образовательном учреждении направлено на формирование математических представлений, математического стиля мышления, для которого характерны четкость, краткость, логичность мысли. Анализ содержания программы дошкольного образовательного учреждения привел к выводу о необходимости учить детей по-новому решать познавательные задачи, усваивать связи, отношения и логические операции (классификации и сериации).

Для этого предлагаются различные модели, схематические рисунки и изображения, которые отражают главное в познаваемом содержании. Поэтому актуальность использования моделирования, математических игр определяется ее значимостью в осмысленном усвоении математических знаний детьми, использовании этих знаний в практической деятельности.

На втором этапе (планирования) – составление плана работы над проектом; выработка критериев оценки результатов.

На этом этапе мы наметили результаты, к которым бы мы хотели придти в итоге нашей деятельности.

Предполагаемый результат проекта: дети будут активны и самостоятельны в использовании освоенных способов познания, научатся решать задачи в одно действие на сложение и вычитание, пользоваться цифрами, проявлять интерес к решению логических задач; соотносить схематическое изображение с реальными предметами.

Третий этап – осуществление проекта

На этом этапе педагогами проводилась практическая работа с привлечением воспитанников и их родителей.

С помощью родителей пополнили игротеку нашей группы развивающими играми математического содержания. Разработали картотеку занимательных математических игр. Создали дидактические игры по моделированию «Времена года» и «Комната куклы Маши».

В группе был создан уголок математических игр, к которым дети имели свободный доступ. Была предоставлена возможность выбрать интересующую игру, играть индивидуально или совместно с другими детьми.

В уголок был помещен разнообразный занимательный материал. Это настольно-печатные игры, головоломки, логические задачи и кубики, лабиринты; игры на составление целого из частей, на воссоздание фигур-силуэтов из специальных наборов фигур; игры на передвижение, игры Никитина, Воскобовича. Все они интересны и занимательны.

Работу мы организовывали, ориентируясь на уровень умственного развития детей, проявления активности. Привлекали малоактивных детей, заинтересовывали их игрой и помогали освоить её. Старались организовать игру так, чтобы у воспитанников постепенно развивались самостоятельность, инициатива, творчество.

Проводилась работа с родителями, консультации, показ математического уголка, демонстрация фрагментов занятий с использованием игр математического содержания.

Родители собирали занимательный материал, организовывали совместные игры с детьми дома.

Четвертый этап – защита проекта – обоснование процесса метода проекта; подготовка докладов; оценка.

На этом этапе родители готовили доклад о том, какое внимание они уделяли ребёнку в развитии логического мышления, какие игры использовали.

На пятом этапе проводили **презентацию проекта** – показ результата деятельности (опыт семейного воспитания, показ памятки).

На шестом этапе – рефлексии – анализ достижения поставленной цели.

Результаты показали, что использование математических игр способствовало более полному пониманию логических отношений без заучивания каких-либо правил и определений. У родителей повысился интерес к занимательным играм математического содержания.

Дети стали более самостоятельны в использовании освоенных способов познания, проявляли большой интерес к экспериментированию, активно включаются в игры на классификацию, предлагают варианты.

В качестве перспективы и дальнейшей работы выделили для себя следующее – создать соответствующее предметно-познавательное пространство в группе; усилить индивидуальную педагогическую работу с учетом выявленных проблем.

В ходе реализованных в течение учебного года проектов мы убедились в том, что данный метод актуален и эффективен. Он дает возможность экспериментировать, применять полученные знания на практике, развивать творческие и коммуникативные навыки, творить вместе с родителями.

Мы думаем, что метод проектов в работе с детьми сегодня – это весьма перспективный метод, занявший своё достойное место в системе дошкольного образования.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.

2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – Москва: Сфера, 2006. – 64 с. – (Библиотека руководителя ДОУ).

3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: АРКТИ, 2005. – 96 с.

4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – Москва: Сфера, 2010. – 128 с. (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

5. От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 368 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказы и письма Минобрнауки РФ. – Москва: Сфера, 2016. – 96 с.

УДК 373.2

Глушкова Диана Васильевна, Шалаева Светлана Леонидовна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

dianaglushkova2016@yandex.ru

Дидактические игры как фактор развития внимания детей старшего дошкольного возраста

Рассматривая в работе актуальную проблему развития внимания у детей 5-6 лет, авторы используют специальные методики, определяя особенности развития внимания у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр. Кроме того, представлены примеры игр на развитие внимания у старших дошкольников и возможности их использования на занятии и вне занятий, а также формы работы с родителями и педагогами ДОУ.

Ключевые слова: *внимание, произвольное внимание, игра, виды игр, дидактическая игра, виды дидактических игр.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделены направления развития детей дошкольного возраста (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года). В таком направлении как познавательное развитие предполагается развитие интересов детей, любознательности и познавательной мо-

тивации; формирование познавательных действий, становление сознания и т.д. Решение данной задачи педагогами дошкольных учреждений осуществляется в рамках развития внимания.

В настоящее время интерес многих педагогов, психологов во всем мире привлечен к проблемам развития ребенка (и в теоретическом, и в практическом аспекте).

Актуальность работы обусловлена тем, что внимание – это психическое состояние человека, от характеристики которого зависит успешность учебной деятельности дошкольника. «Внимание, – писал К. Д. Ушинский, – есть та дверь, которую не может миновать ни одно слово ученья, иначе оно не попадет в душу ребенка» [5, с. 115].

Проблемой изучения внимания в течение многих десятков лет занимались Л. С. Выготский, Н. Ф. Добрынин, Т. Рибо, С. Я. Рубинштейн, П. Я. Гальперин и многие другие ученые.

В своих трудах отечественный психолог Н. Ф. Добрынин подчеркивает, что внимание есть особый вид психической деятельности, выражающейся в выборе и поддержании тех или иных процессов этой деятельности. Л.С. Выготский писал, что история внимания ребенка есть история развития организованности его поведения, что ключ к генетическому пониманию внимания следует искать не внутри, а вне личности ребенка [8, с. 93].

Одну из наиболее известных психологических теорий внимания предложил Т. Рибо. Он считал, что внимание, независимо от того, является оно ослабленным или усиленным, всегда связано с эмоциями и вызывается ими. Между эмоциями и произвольным вниманием Рибо усматривал особенно тесную зависимость. Он полагал, что интенсивность и продолжительность такого внимания непосредственно обусловлены интенсивностью и продолжительностью ассоциированных с объектом внимания эмоциональных состояний. Непроизвольное внимание также всецело зависит от аффективных состояний [2, с. 85].

Одна из задач развития внимания – формирование контрольной функции, т.е. способности контролировать свои действия и поступки, проверять результаты своей деятельности [1, с. 18].

Для поддержания устойчивости произвольного внимания необходимы следующие условия:

- отчетливое понимание ребенком конкретной задачи выполняемой деятельности;

- привычные условия работы. Если ребенок выполняет деятельность в постоянном месте, в определенное время, если его предметы и рабочие принадлежности содержатся в порядке, а сам процесс работы строго структурирован, то это создает установку и условия для развития и концентрации произвольного внимания;

- возникновение косвенных интересов. Сама деятельность может не вызывать у ребенка заинтересованности, но у него существует устойчивый интерес к результату деятельности;

- создание благоприятных условий для деятельности, т.е. исключение отрицательно действующих посторонних раздражителей (шум, громкая музыка, резкие звуки, запахи и т.д.). Легкая, негромко звучащая музыка, слабые звуки не только не нарушают внимания, но даже и усиливают его;

- тренировка произвольного внимания (путем повторений и упражнений) для того, чтобы воспитывать наблюдательность у детей.

На развитие произвольного внимания влияет формирование речи и способности выполнять указания взрослых. Под влиянием игры внимание ребенка достигает достаточно высокой степени развития. Большое значение для развития целенаправленного внимания в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет задача, правила, действия и требует сосредоточенности. В одних играх надо учитывать разные требования задачи, в других – уметь выделять и помнить цель действия, в третьих – вовремя переключать внимание, в четвертых важны сосредоточенность и устойчивость внимания, поскольку необходимо заметить и осознать происшедшие изменения [7, с. 235].

По мнению А. И. Сорокиной, дидактическая игра – это игра, направленная на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем мире, воспитание познавательных интересов, развитие познавательных способностей [9].

А. И. Сорокина выделяет следующие *виды дидактических игр*:

- игры-путешествия;
- игры-поручения;
- игры-предположения;
- игры-загадки;
- игры-беседы [9].

Игры-путешествия призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом. Они обостряют наблюдательность, обличают преодоление трудностей. В этих играх используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задачи, пояснение способов ее решения, поэтапное решение задач и так далее.

Игры-поручения по содержанию проще, а по продолжительности – короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

Игры-предположения («что было бы...»). Перед детьми ставится задача и создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия. При этом активизируется мыслительная деятельность детей, они учатся слушать друг друга.

Игры-загадки. В основе их лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы.

Игры-беседы. Основным в них является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Такая игра предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточивать внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения [6, с. 114].

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Однако, даже созданные в дидактических целях, они остаются играми. Ребенка в этих играх привлекает прежде всего игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу [6, с. 85]. Детям старшей группы предлагают игры и упражнения,

направленные на формирование умений обозначать предметы, анализировать их строение, ориентироваться в пространстве и создавать новые образы предметов и ситуаций.

С детьми старшего дошкольного возраста широко используются словесные игры, требующие большого внимания и умственного напряжения. Например, дидактическая игра «Не ошибись». В зависимости от программных задач воспитатель подбирает к игре обобщающие слова (поле, огород, сад и т. д.). На занятиях знакомит детей с тем, где и как колхозники выращивают пшеницу, овес и другие культуры. Во второй части занятия может быть проведена дидактическая игра «Не ошибись». В игре, наряду со знаниями, полученными на данном занятии, могут использоваться и знания, полученные детьми ранее, при знакомстве с огородом и садом [3, с. 41].

Дидактические игры способствуют формированию у дошкольников психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость.

Перед тем как приступить к работе развития внимания у старших дошкольников, требуется выявить уровень внимания с помощью специальных методик. С детьми дошкольного возраста следует провести такие методики, как методика «Найди и вычеркни» (Т. Д. Марцинковская), методика «Запомни и расставь точки» (Р. С. Немов), тест переплетенных линий (А. Рей).

Также можно разработать перспективный план работы – проведение дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста после проведения методик на развитие внимания. Примерами игр могут быть: «Лабиринты», «Четвертый лишний», «Найди отличия», «Четыре стихии», «Я беру с собой в чемодан...» и т.д. Такие игры можно использовать во время и вне занятий. Также с работниками ДООУ, родителями можно провести консультацию по данной теме. Это позволит воспитателям ознакомиться с подробной информацией, особенностями развития внимания у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Список литературы

1. Баскакова И. И. Внимание дошкольника, методы изучения и развития. – Москва: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОД-ЭК», 2009. – 64 с.
2. Башаева Т. В., Филатова О. В. Познавательные процессы. Сущность, развитие, нарушения, диагностика: учеб.-метод. пособие / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 101 с.
3. Венгер Л. А. Психолог в детском саду. – Москва: ИНТОР, 1995. – 64 с.
4. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учебное пособие. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с.
5. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – Санкт-Петербург: Союз, 2006. – 224 с.
6. Давидчук А. Н., Селихова Л. Г. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет: методическое пособие. – Москва: Сфера, 2013. – 176 с.
7. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – Москва: Академия, 2001. – 416 с.
8. Маклаков А. Г. Познавательные психические процессы: хрестоматия. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 475 с.
9. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. – Режим доступа: <https://b-ok.org/book/1149911/bc193a> (дата обращения 11.02.2019).

УДК 373.24

Евсеева Нина Владимировна

Руэмский детский сад «Лесная сказка», п. Руэм, Медведевский район
lesnaya_skaska@mail.ru

Как развивать восприятие цвета у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Рассматриваются вопросы сенсорного воспитания детей с помощью дидактических игр в дошкольном учреждении. Автор статьи делится опытом работы по обучению и закреплению у детей знаний о цвете.

Ключевые слова: сенсорное развитие, дидактические игры, дидактический материал, восприятие цвета, эмоциональное воздействие.

На сегодняшний день актуальна проблема цветовосприятия у детей дошкольного возраста. Цвет – это одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети.

Дети любят цвет, реагируют на него, увлекаются и играют с ним. Знакомство с цветом помогает им воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь. Путь знакомства детей с цветом – это путь непосредственного восприятия цвета в связи с окружающим миром.

Цвет оказывает на ребенка огромное эмоциональное воздействие. Радостная гамма цветов поднимает настроение. Холодный цвет успокаивает. Цвет может оказаться и раздражителем, если мы педагоги, не откроем его детям, не научим видеть в предметах цветное разнообразие.

Знакомство детей с цветом как с признаком конкретного предмета происходит сравнительно легко, но знание точного названия цвета, использование его как опознавательного признака требуют особого целенаправленного обучения.

Со второй группы раннего возраста знакомим детей с красным, синим, зеленым, желтым цветом. В начале учебного года дети адаптируются к детскому саду. В это время хорошо играть в разные игры, в том числе и в дидактические, по ознакомлению детей с цветом. В процессе игр дети учатся решать простые умственные задачи типа: поставить рядом два предмета одинакового цвета, сравнить их; сгруппировать предметы одного цвета.

Работа должна проводиться поэтапно. Сначала детей учим различать цвет предметов, подбирать тождественный. Это разовьет у ребят память, внимание, логическое мышление. С этой целью предлагаются дидактические игры: «Грибочки по местам», «Не ошибись», «Подбери правильно». Дидактический материал вызывает у детей большой интерес, желание действовать. Малыши, обмениваясь предметами, сравнивают их, делают умозаключение: «Такой же шарик. Такая же палочка. Грибочки одинаковые. Варежки разные».

Учитывая особенности восприятия детьми цвета, старайтесь подбирать игрушки и предметы интенсивной окраски. Для повышения интереса и активности детей хорошо использовать игры сюжетного содержания. Любят малыши игру «Спрячь мышку», цель которой – научить ребят обобщать предметы по сюжету и цвету. Игра

представляет собой набор домиков из картона красного, синего, зеленого, желтого цветов. На домиках нарисована норка с мышкой. Перед детьми ставится задача: закрыть норку дверцей такого же цвета. Игра нравится малышам, они правильно подбирают дверцу по цветному признаку, спешат закрыть ею норку мышки от кошки.

Первые дидактические игры с детьми нужно проводить с предметами, резко различными по цвету. «Разложи правильно», «Не ошибись», в таких дидактических играх внимание малышей фиксируется на цветовых свойствах игрушек, необходимо учить детей понимать слова «цвет, такой, не такой, разные».

В качестве первого дидактического материала можно брать цветные карандаши разных цветов: красного, синего, зеленого, желтого. Можно использовать следующие цветовые сочетания: красный – зеленый, синий – желтый.

Вначале показывать детям 5 карандашей синего цвета и 5 карандашей желтого цвета, перемешанных произвольно, объясняя при этом, что они разного цвета, продемонстрировав их палочку черного цвета, откладывая их в сторону, палочку желтого цвета в другую.

О названии цвета пока не говорить, употреблять только слова: цвет, такой, разные. Взяв в руки еще синюю палочку и показав ее детям, спрашивать, куда ее можно положить. Прикладывая синюю палочку вплотную к желтой и объяснять, что они разные, а прикладывая синюю палочку к синей, отмечать, что она такая же и т.д.

Чтобы исключить подражание друг другу при выполнении задания, детям, сидящим рядом, нужно давать палочки разных цветов. Постоянно следует побуждать детей к самостоятельности при выполнении задания, часто менять предметы по цвету, чтобы они ориентировались не на их форму, а на цвет.

Постоянно, проводя такие дидактические игры, как «Подбери по цвету», «Цветные кубики», «Найди цветок для бабочки», следует знакомить детей с названием цветов.

Чтобы детям было легче запомнить название цвета, нужно постоянно сравнивать цвет незнакомого предмета с уже привычным ребенку. (Зеленый, как травка; белый, как снег).

Все игры надо проводить так, чтобы они вызывали у малышей бодрое, радостное настроение, учить детей играть, не мешая играть друг другу.

В проведении дидактических игр по восприятию цвета с детьми младшего дошкольного возраста очень нужна активность самого педагога в обучении приемам игровых действий.

После того, как малыши научатся зрительно различать предметы по цвету при непосредственном сближении (примеривании), надо предлагать детям такие дидактические игры, где зрительное соотнесение цветов происходит не только тогда, когда предметы находятся рядом, но и на расстоянии: «Найди что-то такого же цвета».

В основе такого соотнесения лежит не просто различие, а восприятие цвета. В дидактических играх, действуя с цветом, дети запоминают и сами цвета, и их названия.

Для зрительного соотнесения цветов на расстоянии можно использовать такие дидактические игры, как «Оденем кукол», «Найди свое место», «Подарим куклам бусы».

В результате проведенной работы у детей постепенно сформируются представления о цвете, которые они закрепляют в слове – названии.

На следующем этапе необходимо учить детей пользоваться представлениями о цвете в повседневной жизни, учить их оперировать этими представлениями не только в реальных действиях, но и мысленно. Для этого можно проводить такие дидактические игры, как «Что бывает такого цвета», «Запомни и назови», «Какого цвета нет».

Далее в младшей группе, играя в сюжетно-ролевые игры, отмечаем особый интерес девочек к игрушкам – куклам, эту особенность можно использовать для закрепления знаний о цвете в дидактических играх «Оденем кукол». Здесь следует обратить внимание на то, чтобы одежда кукол была ярких, чистых, нарядных цветов. А мальчики любят играть с машинами, при этом фиксируют свое внимание на видах машин, чаще не обращая внимание на цвет. Необходимо сконцентрировать их внимание на цвете машин. Для этой цели можно сделать силуэты грузовиков, автобусов, легковых машин и окра-

сить их в разные цвета, а также дорожное полотно – «улицу». Перед детьми ставятся разные задачи. Например, ребята отбирают и ставят на дорогу силуэты автобуса, грузовика, легкового автомобиля одного цвета, потом двух цветов и т.д. Хорошо озвучивать детские действия: «По дороге едет грузовик того же цвета, что и автобус. У всех машин одинаковые колёса...».

Работу по цветовосприятию можно продолжить в игре «Магазин». Например, дети покупают для куклы в зеленом платье предметы зеленого цвета: сумочку, ленточку, шарик. Аналогичные задания дети выполняют для кукол в платьях другого цвета.

На первых порах, знакомя детей с играми, следует обязательно поддерживать их эмоциональными репликами: «Молодец! Хорошо построил. Очень красивый забор получился». Это окрыляет детей, вселяет в них надежду и веру в свои возможности.

Дети старательно складывают узоры – дорожки по графическому изображению из кубиков, которые окрашены в красный, синий, желтый, зеленый цвет. Справившись с заданием можно давать машину такого же цвета, что и дорожка. Игра вызывает большой интерес у детей. Они с удовольствием делают дорожки красного, синего, желтого, зеленого цветов.

Для детей младшей группы желательно давать названия и обязательно обыгрывать их: «По дорожке желтого цвета едет желтая машина, по красным ступенькам гуляет матрешка в красном сарафане».

Можно учить ребят узнавать цвет по словесному объяснению. Используя тот же дидактический материал, предлагаем детям найти предметы заданного цвета:

«Собери желтую пирамиду. Возьми красные грибочки. Купи зеленую одежду. Построй белый домик» и т.д.

Наряду с дидактическими игрушками используются настольно-печатные игры: «Лото», «Игрушки», «Шесть картинок», «У нас порядок», «Парные картинки». В них ребята подбирают маленькие карточки с изображенными предметами к большим картам по смысловому содержанию. Маленькие карточки и большие карты, связанные

между собой, имеют один цветовой фон. В игре «Парные картинки» задание состоит в том, чтобы к предмету одного цвета подбирать такой же предмет, но другого цвета. Внимание ребят концентрируется на том, что цвет – это признак предмета, который надо заметить, отличить.

Для закрепления знаний о названии цвета можно сделать игру «Маша-растеряша». В этой игре детям надо подобрать к большим картам, на которых изображена Маша-растеряша (в одном ботинке, с одним бантом, в одной варежке), маленькие карточки с изображением недостающих предметов того же цвета: «Ребята, у чьей Маши-растеряши потерялась синяя туфелька? (красный бант? зеленая варежка?)». Дети учатся быстро ориентироваться в цветах и находить необходимый цвет. Делают определенные умозаключения, самостоятельно называют цвет.

Работа по восприятию цвета проводится с учетом индивидуальных особенностей детей. Детям, хорошо усваивающим цвет, задания в дидактических играх усложняются. Детям, трудно усваивающим материал, предлагаются задания в облегченном варианте.

Работая по данной теме, можно сделать вывод, что благодаря дидактическим играм, тщательно подобранным, с постепенным усложнением дидактических задач, дети лучше усваивают программный материал, легче запоминают основные цвета, легко пользуются представлениями о цвете в повседневной жизни.

Список литературы

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
2. Дидактические игры в детском саду / под ред. А.К. Бондаренко. – Москва: Просвещение, 2001. – 235 с.
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / под ред. Л.А. Венгера. – Москва: Просвещение, 1987. – 226 с.
4. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников. – Москва: Просвещение, 1963. – 98 с.
5. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников / под ред. Т.С. Комаровой А.В. Размысловой. – Москва: Просвещение, 2002. – 148 с.

Диагностика эмоционального благополучия дошкольников с использованием проективной методики Макса Люшера «Метод цветowych выборов (МЦВ)»

В данной статье автором представлен психолого-педагогический опыт использования проективной методики при диагностике эмоционального благополучия дошкольников в детском саду.

Ключевые слова: *психология, диагностика, методика, дошкольники, эмоциональное благополучие, цвет, цветовые ассоциации, настроение.*

Эмоционально-психологический климат или психологическая атмосфера – это преобладающий в группе эмоциональный настрой, общее психическое состояние детского коллектива, непосредственными компонентами которого являются общая эмоциональная атмосфера, преобладающее настроение и уровень активности детей.

Признаками благоприятного эмоционально-психологического климата в группе дошкольников являются:

- хорошее настроение детей в течение всего дня;
- свободное отправление детьми всех естественных потребностей;
- доброжелательность по отношению к сверстникам и взрослым;
- способность детей занять себя интересным делом;
- отсутствие детей-аутсайдеров;
- возможность беспрепятственно отдохнуть или уединиться;
- отсутствие давления на детей и манипулирования ими со стороны взрослых;
- высокая степень эмоциональной включенности, взаимопомощи, сопереживания в ситуациях, вызывающих фрустрацию у кого-либо из воспитанников;

- желание участвовать в коллективной деятельности;
- удовлетворенность детей принадлежностью к группе сверстников.

В дошкольном возрасте эмоциональное благополучие ребенка обеспечивает высокую самооценку, сформированный самоконтроль, ориентацию на успех в достижении целей, эмоциональный комфорт в семье и вне семьи.

В дошкольном учреждении МЦВ можно использовать:

- при исследовании уровня комфортности ребенка дома, в детском саду;
- при выявлении эмоциональных установок дошкольников по отношению к предстоящему школьному обучению;
- при диагностике ситуации в семье;
- для выявления отношений ребенка к детскому саду в период адаптации;
- для выявления лиц, склонных к депрессивным состояниям и аффективным реакциям.

В нашем детском саду изучение эмоционального благополучия методикой восьмицветового теста Люшера проводится педагогами всех возрастных групп. Диагностика направлена на изучение неосознаваемого, актуального состояния, базисных потребностей, степени адаптированности респондентов.

Процедура обследования протекает следующим образом: испытуемым предлагается выбрать из разложенных перед ним цветов самый приятный цвет, не соотнося его ни с любимым цветом, а только соотносясь с тем, насколько этот цвет предпочитаем в сравнении с другими при данном выборе и в данный момент.

Воспитатели предлагают дошкольникам цветные карточки и просят выбрать из восьми цветов тот, который ребенку больше всего нравится, т. е. выделить наиболее приятный цвет из восьми (этот выбор характеризует эмоциональное состояние ребенка в текущий момент).

Карточку с выбранным цветом педагог отмечает в таблице протоколов. Дети среднего и старшего дошкольного возраста под

наблюдением воспитателя самостоятельно отмечают цветовой выбор в протоколе.

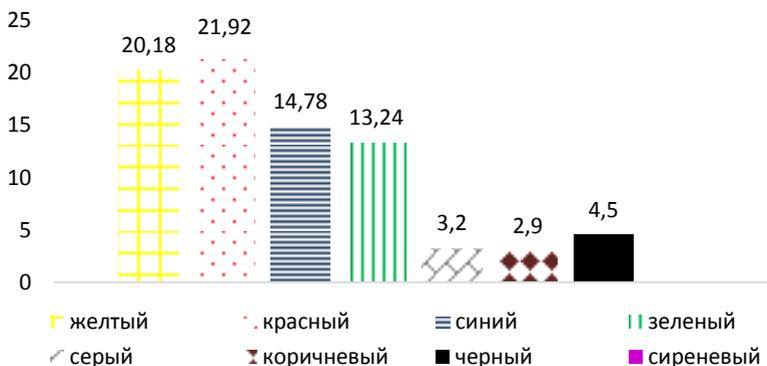
Интерпретация теста (см. приложение к данной статье) осуществляется по первому выбору ребенка. Мониторинг цветовых выборов происходит на протяжении всего учебного года.

Проводя анализ мониторинга, необходимо обращать внимание на то, какой цвет выбирает ребенок постоянно, чтобы определить его цветотип. Если дети выбирают синий, желтый, фиолетовый цвета – это говорит о благоприятном эмоциональном состоянии, если красный и зеленый – это свидетельствует об их удовлетворительном эмоциональном состоянии.

Необходимо обратить внимание на систематический выбор ребенком черного и коричневого цвета, это может указывать на его эмоциональную неудовлетворенность.

Диаграмма 1

Сводная диаграмма среднестатистических данных по эмоциональному благополучию среди дошкольников за 2018-2019 учебный год



Из данных диаграммы мы видим:

1. Большая часть детей в 2018-2019 году (21,92 %) имели высокую самооценку, потребность в самореализации. Проявляли активное участие в делах группы, испытывали чувство удовлетворенности, проявляли стремление к достижению цели.

2. Испытывали в течение года оптимистичность, активность, потребность в общении, возможно, боязливость – 20,18 % детей.

3. Нуждались в эмоциональном комфорте, понимании – 14,78 % дошкольников.

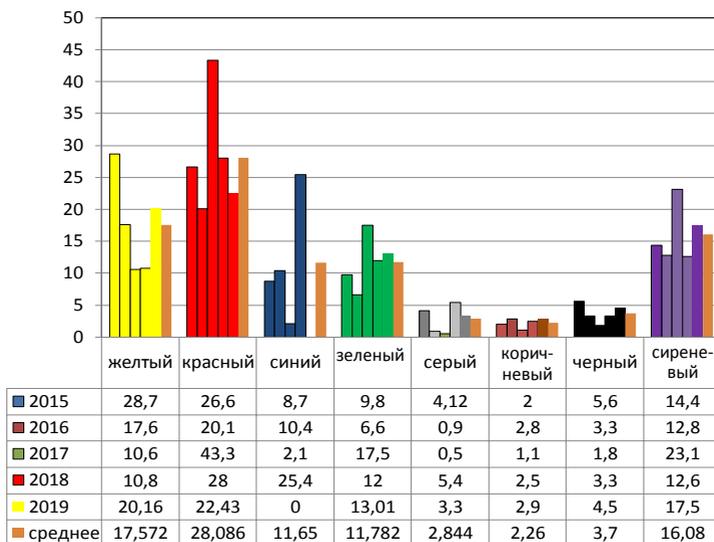
4. Испытывали потребность в психологическом и физическом комфорте – 2,9 % воспитанников.

5. Имели потребность в отдыхе, покое – 3,2 % детей.

6. Потребность в независимости через протест выражали – 4,5 % дошкольников.

Диаграмма 2

**Мониторинг эмоционального благополучия дошкольников.
Сравнительный анализ (2015-2019 годы)**



Из данных диаграммы мы видим, что на протяжении пяти лет с 2015 по 2019 год, большая часть дошкольников (45,95 %) испытывали благоприятное эмоциональное состояние, удовлетворительное эмоциональное состояние испытывали 39,8 % дошкольников. Неудовлетворительное эмоциональное состояние испытывали 5,96 % респондентов.

Единичные выборы черного, коричневого, серого цвета могут свидетельствовать о поведенческих изменениях в эмоциональном состоянии (не выпался, мама отругала). В этом случае возможно ограничиться беседой с воспитателем, поднятием эмоционального состояния дошкольника подручными средствами.

При частом выборе этих цветов необходимо провести дополнительную диагностику, собрать анамнез и при необходимости проводить коррекционную работу с ребенком, его семьей.

Функция педагога-психолога состоит в обеспечении индивидуальной комфортности, психологической защищенности и эмоционального благополучия дошкольников.

Совместная работа педагога-психолога и коллектива ДОУ дает свои позитивные результаты. На основании анализа данных мониторинга воспитатели и педагог-психолог планирует работу по коррекции и улучшению эмоционального благополучия каждого воспитанника ДОУ.

Список литературы

1. Сидорова И.В. Развитие и коррекция с использованием цвета эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2013.
2. Собчик Л.Н. МЦВ – метод цветowych выборов. Модифицированный восьмицветовой тест Люшера: практическое руководство. – Санкт-Петербург: Речь, 2001.

Приложение

Интерпретация цветowych выборов дошкольников

Желтый

Оптимистичность, потребность в общении, возможна боязливость. Ожидание встреч. Готовность к новым контактам. Ребенок получает спонтанное удовлетворение от участия в деятельности.

Красный

Стремление к эмоциям. Активное участие и высокая активность, сила воли и чувство удовлетворенности стремлением к достижению

цели. Активность, настойчивость в достижении цели, независимость, лидерство, потребность в получении удовольствия, возможны проявления агрессивности.

Синий

Стремление к покою. Интенсивная потребность в приятном общении и удовлетворении, устойчивой положительной привязанности, стремление к гармонии, чувствительность. Возможны проявление зависимости от мнения окружающих, мнительность, потребность в понимании и поддержке, пессимистичность взглядов.

Зеленый

Напряжение воли. Самоутверждение, тщеславие, спонтанное желание играть определенную роль, гибкость волевых проявлений в сложных условиях деятельности. Индивидуализм, обидчивость, недоверчивость, прямолинейность, настойчивость в достижении цели, педантичность, стремление к порядку, возможно проявление вспыльчивости.

Коричневый

Переживание чувства неуверенности, тревожности, возможен физиологический дискомфорт (ребенок заболевает или болеет). Регресс к физическим потребностям, бегство от проблем.

Черный

Желание, чтобы оставили в покое. Протест против сложившейся ситуации, негативное отношение к ней, обособленность, непокорство, возможно проявление агрессивности.

Серый

Временная усталость, ситуативная трудность в установлении контактов, интровертированность, при постоянном выборе стресс. Отгораживание, осторожная сдержанность, замкнутость, скрытность, социальная изоляция.

Фиолетовый

Стремление очаровывать, чувственность, внушаемость. Индивидуализм ярко выраженный, своеобразность мышления, творческое начало, инфантилизм.

Развитие логического мышления детей средствами математики

Наличие знаний и умения думать – две очень важные предпосылки развития логического мышления. Без знаний не может быть мышления, потому что мышление есть оперирование знаниями, использование их для решения новых задач.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, дидактическая игра, логическое мышление, мыслительные операции, математические представления.

Одной из актуальных проблем современности является эффективное развитие математических способностей детей дошкольного возраста.

Изучение математики способствует развитию памяти, воображения, речи, логического мышления, способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости. Это особенно важно в настоящее время, время информационных технологий, в быстро меняющейся обстановке. Обществу нужны люди инициативные, способные логически мыслить и находить нестандартные решения. Перед нами, педагогами, ставится актуальная задача – поиск альтернативных форм и методов работы с детьми.

В связи с этим стала интересна проблема развития логического мышления детей, отвечающая современным требованиям ФГОС ДО.

В процессе обучения применяются такие формы развития логического мышления, которые органически входили бы в жизнь детского сада, решали вопросы формирования мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, классификации), имели бы связь с другими видами деятельности и (самое главное) нравилось бы детям.

Практика обучения показала, что на успешность развития логического мышления влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность и познавательную активность детей. Педагог должен не

подавлять, а поддерживать, не сковывать, а направлять проявления активности детей, а также специально создавать такие ситуации, в которых дети ощущали бы радость открытий.

В раннем детстве закладываются и основы развития мышления. Основу развития мышления составляет формирование и совершенствование мыслительных действий.

От того, какими мыслительными действиями владеет ребенок, зависит, какие знания он может усвоить и как он может их использовать.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство – это развитие логического мышления, познавательных способностей, формирование у детей элементарных математических представлений, умений и навыков.

Логическое мышление развивается на всех видах занятий, в том числе и на занятиях по развитию элементарных математических представлений.

Знакомство с математикой даёт возможность увидеть, что порядок и определенность, симметрия и пропорциональность есть как в природе, так и в истинном искусстве.

Вводя детей в мир математики, важно показать присутствие чисел в мире природы. Наполнить представление о числе живыми ассоциациями. Многие педагоги при обучении используют показ, пояснение, что ведет к механическому подражанию. А такое важное качество личности, как логическое мышление, заглушается.

Постановка задачи – найти в обучении такие средства, которые при показе, пояснении и образце предавали бы ему живой, творческий характер, развивали активность детской мысли, логическое мышление.

Стремление детей к осмысливанию того, что воспринимается – показатель значительных успехов в области логического мышления. Детям становится доступно установление самых разнообразных связей, существующих между предметами и явлениями.

Работа по развитию элементарных математических представлений проводится так, чтобы на каждом занятии у детей развивалось логическое мышление. От чего же зависит правильность мышления ребенка?

На занятиях по развитию элементарных математических представлений добиваемся, чтобы дети поняли задачу, которую перед ними ставит педагог. Успешное решение мыслительной задачи зависит от имеющихся у детей знаний, без которых решение задачи невозможно. Успех мыслительной работы зависит от того, насколько у детей развито умение думать, то есть производить нужные операции анализа, синтеза в необходимой последовательности и в правильном направлении. Наличие знаний и умений думать – две очень важные предпосылки развития логического мышления. Без знаний не может быть мышления, потому что мышление есть оперирование знаниями, использование их для решения новых задач.

Самое важное для развития логического мышления – уметь пользоваться знаниями, учим детей отбирать из своего умственного багажа в каждом случае те знания, которые нужны для решения стоящей задачи. Скажем, при формировании понятий «равенство и неравенство» организовывается занятие так, чтобы дети своими действиями практически превращали равенство в неравенство и обратно. Например: выложи шесть мячей, и под ними на одну ракетку меньше. Чего больше? Чего меньше? Что надо сделать, чтобы ракеток и мячей стало поровну? (Прибавить одну ракетку, убрать один мяч). Так, путём активного действия не с предметами, а с их количествами дети практически формируют понятия равенства-неравенства через их превращение из одного в другое.

Для выполнения подобных работ недостаточно знать, надо и уметь. Ребенок должен овладеть методом умственной работы: умением думать, правильно анализировать и синтезировать.

Большую помощь при проведении занятий по развитию элементарных математических представлений и развитию логического мышления оказывают дидактические игры, они используются на каждом занятии: «Математическое лото» – количественный счёт до 10; «День рождения Маши» – равенство и неравенство; «Построим

дом» – соотношение предметов по величине; «Найди и назови» – знание геометрических фигур и цвета; «Куда пойдешь, что найдешь?» – ориентировка в пространстве; «Мой день» – знание частей суток.

Детям нравятся такие игры, как «Рассеянный художник» – в игре они исправляют ошибки, допущенные художником, значит мыслят логически. «Оживи круг, квадрат, треугольник», «Сложи узор», «На что это похоже?», «Дорисуй». При проведении занятий оказывают помощь также дидактические средства – это счётные палочки (с их помощью я знакомлю ребенка с формами), головоломки (составь два равных квадрата из семи палочек); загадки математического содержания; игры-головоломки; задачи-шутки («Ты да я, да мы с тобой, сколько нас всего?», «Как с помощью одной палочки образовать на столе треугольник?», «Сколько концов у палки?», «У двух с половиной палок?»)»

В группе создана предметно-развивающая среда. Я последовательно подбираю те или иные средства, с помощью которых можно оптимизировать процесс усвоения новых знаний и умений, упрочить возникшие интересы. Это книги с математическим содержанием, игры, игрушки, бросовый материал, счётные палочки, оборудование для опытов, шашки, шахматы. Все эти средства помогают развивать у детей логическое мышление.

Из всего сказанного напрашивается вывод: чтобы дети научились логически мыслить, нужна огромная работа по всем разделам программы. Чтобы вызвать у детей активную мыслительную деятельность, необходимо хорошо знать возможности группы, уровень подготовленности каждого ребенка, готовясь к занятиям, нужно так разработать систему вопросов, чтобы они требовали от детей умственной активности и вместе с тем привели их к пониманию и решению поставленной задачи.

Правильно поставленное обучение детей может значительно поднять уровень развития их логического мышления, это я заметила у своих воспитанников.

Опыт работы показывает, что знания, данные в занимательной форме, форме игры, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче.

Список литературы

1. Аргинская И. И. Математика, математические игры. – Самара, 2005.
2. Белашистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. – Москва: ВЛАДОС, 2003.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – Москва: Просвещение, 1991.
4. Воронина Л.В., Суворова Н.Д. Знакомим дошкольников с математикой. – Москва: Сфера, 2011.
5. Леухина А.М. Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста: учебное пособие. – Москва, 1974.
6. Носова Е.А. Логика и математика для дошкольников. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.

УДК 373.24

Козырева Лидия Ивановна

Детский сад № 1 «Сказка», п. Советский, Советский район

Kozyreva_LI@mail.ru

Экспериментирование как действенная форма развития мыслительных процессов

Интеллектуальное развитие подрастающего поколения, его познавательной активности всегда была и остается одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании. В статье речь идет о том, как использование метода экспериментирования в работе способствует развитию познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка.

Ключевые слова: *детское экспериментирование, познавательная активность, исследовательский интерес, мыслительные процессы.*

Мир вокруг ребенка разнообразен, поэтому у него постоянно существует потребность в новых впечатлениях. В настоящее время концепция модернизации российского образования одним из главных направлений определяет интеллектуальное развитие подрастающего поколения, его познавательной активности.

Одним из эффективных приемов и методов в работе по развитию познавательной деятельности дошкольников является детское экспериментирование. Это новый, нетрадиционный подход в обра-

зовании дошкольников, который позволяет широко развивать логическое мышление, воображение, фантазию, творчество, закладывает навыки учебной деятельности. Хорошо подготовленный к школе ребенок – это ребенок, который имеет высокую познавательную активность. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года был принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. ФГОС ДО предусмотрено оказывать «поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; в том числе и исследовательской» [6].

Экспериментирование – эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира. Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Чтобы поддержать любознательность, исследовательский интерес к миру живой и неживой природы, возникла необходимость в проведении целенаправленной работы с применением метода экспериментирования.

Использование данного метода предполагает решение следующих задач:

- формировать у дошкольников диалектическое мышление, способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;
- развивать собственно-познавательный опыт в обобщенном виде с помощью наглядных средств, логическое мышление;

- расширять перспективы развития поисково-познавательной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия;

- поддерживать у детей инициативность, сообразительность, пытливость, критичность, самостоятельность.

Изучив имеющуюся методическую литературу по детской поисково-познавательной деятельности, мною был адаптирован практический материал к условиям нашего детского сада. Распределила подборку практического материала по разделу «Живая и неживая природа» по блокам: вода, воздух, земля, солнце, металлы, растения и животные.

Если рассмотреть по блокам, то *вода* занимает большую часть в проведении исследовательской работы. Ещё в младших группах мы узнаём, что вода прозрачная; бывает холодной, горячей, теплой; может быть чистой и грязной. Дети постарше узнают, что пар – тоже вода, что лед легче воды. Экспериментирование с водой позволило детям сравнить различные состояния воды.

Немало опытов проводили *с воздухом*: «Поиск воздуха», «Реактивный шарик», «Он в мешке» и др. Эти эксперименты давали детям знания о том, что воздух находится вокруг нас, что его можно ощутить, проделав ряд действий.

Интересные опыты проводили *с песком, землей, глиной*. В плодородную почву сеяли семена. Глину сравнивали с песком, землей. Проводили фильтрацию воды.

По блоку «*Солнце*» обсуждали вопрос о влиянии солнечного света на жизнь на Земле. С малышами пускали солнечных зайчиков, грели камушки на солнышке; со старшими детьми следили за появлением и исчезновением тени.

Детям очень нравятся опыты *с магнитами*. Способность магнита притягивать металлические предметы сравнима для них с волшебством.

Блок «*Растения и животные*» очень обширный. Кроме знаний, полученных в непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром и природой, мы с детьми ста-

раемся конкретнее рассмотреть некоторые вопросы. Что у семян общего? Где они прячутся? Почему у репы внутри нет семян? и др.

Различные эксперименты проводятся и во время наблюдений на прогулках, выискиваем в природе явления, которые могут заинтересовать детей, пополнить багаж их знаний или просто доставить удовольствие, вызвать положительные эмоции. Вопросы, задаваемые детям, носят поисковый характер, развивают умение выдвигать гипотезы.

Результаты проведенной работы показывают, что детское экспериментирование оказывает положительное влияние:

- на повышение интеллектуального уровня дошкольников; развитие исследовательских умений и навыков детей;
- речевое развитие (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы);
- развитие личных характеристик (появление инициативы, самостоятельности, логического мышления, умения сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения);
- систематизацию и расширение представлений детей о живой и неживой природе.

Таким образом, «нельзя отрицать справедливость утверждения, что наблюдения и эксперименты составляют основу всякого знания, что без них любые понятия превращаются в сухие абстракции» [2, с. 6].

Список литературы

1. Дыбина О.В. Незнванное рядом: опыты и эксперименты для дошкольников. – Москва: Сфера, 2015.
2. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду: методическое пособие. – Москва: Сфера, 2009.
3. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: методическое пособие. – Москва: Просвещение, 2002.
4. Рыжова Н.А. Экологическое образование в дошкольных образовательных учреждениях: теория и практика. – Москва: Карапуз, 2009.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: письма и приказы Минобрнауки. – Москва: Сфера, 2014.

Занимательная астрономия для детей и взрослых

В данной статье рассматриваются вопросы по уточнению и расширению астрономических представлений у педагогов ДОУ. Автор статьи делится опытом работы по формированию у педагогов интереса к астрономии для дальнейшего применения полученных знаний в работе с детьми и родителями.

Ключевые слова: астрономия, космос, планеты, кометы, метеориты, звезды, созвездия, познавательный интерес, популяризация научных знаний.

Веками люди вглядывались в ночное небо, пытаясь понять, что скрыто в его бездонной черноте. Многие народы представляли себе небеса огромной непрозрачной сферой, которая покрывает плоскую землю, словно гигантский колпак. За ним пылает яростный космический огонь, отблески которого видны ночью сквозь крошечные отверстия – звезды. Любопытно, что маленькие дети порой воображают себе небо именно таким. Как и нашим далеким предкам, им еще не хватает знаний, чтобы составить более верную картину мира.

Люди, жившие тысячи лет назад, были прекрасными наблюдателями. Они замечали, что каждая звезда всегда появляется из-за горизонта в одном и том же месте, а Солнце и Луна периодически меняют точки своего восхода и заката. Изучая ход небесных светил, можно было измерять время, вести счет месяцам и годам. Так возникла древняя наука астрономия.

Астрономия – это наука, изучающая движение, строение и развитие небесных тел и их систем.

Загадочный мир звезд и планет с давних времен притягивал к себе внимание людей. Но ближе и доступнее он стал с проникновением человека в космическое пространство.

Космическое пространство бесконечно, беспредельно, его обитателями являются звезды, планеты, кометы, метеоры, метеориты.

Профессия людей, изучающих космос, – астроном. Профессия людей, которые летают в космос, называется космонавт. Они тоже

изучают космос, подолгу живут на орбитальных станциях, их труд приносит большую пользу. Космические аппараты исследуют не только Землю, но и ее естественный спутник – Луну. Автоматические межпланетные станции ведут исследования планет: Марса, Венеры, Меркурия, Юпитера, Сатурна, Урана, Нептуна.

Нам известно, что звезды – это гигантские раскаленные шары наподобие нашего Солнца, есть горячее, есть холоднее. Они могут быть разной величины (среди них бывают гиганты и карлики), разного цвета.

На вечернем небе звезды кажутся блестящими точками с лучиками, потому что расположены от нас очень далеко. Самая близкая к нам звезда – это Солнце.

Все в мире взаимосвязано, но особенно жители планеты Земля зависят от Солнца. Мы можем наблюдать форму, цвет Солнца, ощущать его влияние на нас.

На ночном небе часто видны светила, которые на первый взгляд похожи на звезды, но они светят ровным светом тогда, когда настоящие звезды сильно мерцают. Если в течение нескольких вечеров внимательно проследить за таким светилом, то можно заметить, что оно медленно перемещается среди звезд. Эти «блуждающие светила» и есть планеты. Планеты – это холодные небесные тела. Они, как и наша Земля, движутся вокруг Солнца. Солнце освещает планеты, поэтому мы их видим.

Планета Венера ярче всех звезд. Ее назвали именем римской богини красоты. Венера видна на Западе вечером или на Востоке рано утром. Наш второй сосед – это Марс, он кажется на небе красной звездой. За это он получил имя древнеримского бога войны. Красноватый цвет – это цвет марсианских пустынь. Самая близкая к Солнцу планета – Меркурий.

Земля – третья от Солнца планета. Она получает необходимое для жизни земных существ количество солнечных лучей. Двигаясь по своей орбите вокруг Солнца, Земля одновременно вращается вокруг своей оси. Поэтому на нашей планете бывает день и ночь, зима и лето.

У некоторых планет есть свои спутники. Естественным спутником Земли является Луна. Она желтого цвета, потому что отражает

солнечный свет. Луна может быть разной – полной, убывающей и растущей. Она влияет на Землю, а именно: на приливы и отливы морей и океанов, на рост растений, на здоровье человека.

Еще в глубокой древности люди заметили, что звезды в течение ночи медленно проходят по небосводу, не изменяя своего взаимного положения. Причиной этого видимого движения является вращение Земли вокруг своей оси. Исключение составили лишь блуждающие звезды, хвостатые и падающие звезды.

«Хвостатые звезды» являются кометами. Действительно, порой на небе появляется яркий объект, за которым тянется шлейф или «хвост». Причина этого удивительного явления состоит в том, что кометы представляют собой относительно большие глыбы камней, снега и льда. Когда они приближаются к Солнцу, лед начинает таять и у кометы появляется пышный разноцветный хвост.

В старину появление «хвостатых звезд» вызывало у людей ужас. Эти небесные гости считались предвестниками ужасных катастроф и несчастий. На самом же деле неприятности Земли могут сулить встречи с совсем другими небесными телами – каменными и железными метеоритами. Иногда до нашей Земли долетают метеориты. Самый крупный из них упал на территории Сибири. Его назвали Тунгусским.

В космическом пространстве можно наблюдать метеоры – это раскаленные мельчайшие частицы космической пыли. В отличие от метеоритов метеоры не долетают до Земли. Они сгорают в атмосфере. Мы же при этом наблюдаем «падающие звезды». Метеорные дожди – красивое космическое явление. Все мы любим наблюдать за звездами.

Древние мудрецы тоже любили наблюдать за звездами. Из звезд они составляли рисунки и называли их созвездиями. Звезды помогали им и до сих пор помогают нам ориентироваться в пространстве. Самая любимая звезда у летчиков и моряков – Полярная. По ней легко определить направление.

Философы и мудрецы умели видеть красоту окружающего мира, они сочинили мифы и легенды о созвездиях, считали, что у каждого

человека есть своя звезда, своя планета. Они определили знаки зодиака. Их всего двенадцать, и у каждого из нас он свой.

Детям очень интересно наблюдать за звездами, изучать планеты. Поэтому можно начинать знакомить детей с астрономией с младшего дошкольного возраста.

Рассказывая детям о космосе, очень важно подбирать интересный наглядный материал. После таких бесед ребенку будет интересно все, что происходит в космическом пространстве, и даже когда он повзрослеет, глядя на вечернее или ночное небо, вспомнит эти беседы и радостно улыбнется.

Список литературы

1. Важоров Э. Наблюдения звездного неба в бинокль и подзорную трубу. – Москва: Едиториал УРСС, 2004. – 256 с.
2. Ляхова К.А. Популярная история астрономии и космических исследований. – Москва: Вече, 2002. – 495 с.
3. Ромаков А. М. Занимательные вопросы по астрономии и не только / ред. А. К. Кулыгин. – Москва, 2004. – 415 с.
4. <http://www.astronet.ru/>
5. <http://www.sai.msu.ru/> ГАИШ МГУ
6. <http://www.izmiran.ru/> ИЗМИРАН
7. <http://www.sai.msu.ru/EAAS/> АстрО
8. <http://www.krugosvet.ru/> энциклопедия

УДК 373.2

Михайлова Виктория Герантьевна, Грунина Светлана Олеговна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Michaylova98@mail.ru

Развитие познавательной активности старших дошкольников по стандартам WorldSkills

Статья посвящена исследованию развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. В работе представлено теоретическое обоснование проблемы развития познавательной активности, охарактеризованы критерии и уровни познавательной активности старших дошкольников.

ков. Обоснована актуальность внедрения стандартов WorldSkills в работу ДОО.

Ключевые слова: *познавательная активность, любознательность, познавательный интерес, стандарт WorldSkills, дети старшего дошкольного возраста.*

Проблема развития познавательной активности дошкольников была и остается одной из главных. Активность – обязательная предпосылка для формирования интеллектуальных качеств личности, ее инициативы и самостоятельности. В данный момент современные программы предусматривают формирование у дошкольников не отдельных «легких» знаний об окружающем, а довольно надежных элементарных представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений.

В соответствии с Федеральным государственным общеобразовательным стандартом дошкольного образования один из основных принципов дошкольного образования – формирование познавательных интересов и участие ребенка в различных видах деятельности [5]. Способам активизации образовательной деятельности, проблеме познавательной активности были посвящены исследования Л. И. Божовича, Л. С. Выготского, П. И. Гальперина, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева, Н. Ф. Талызиной, Г. М. Щукиной [4]. В отечественной дошкольной педагогике были изучены различные формы познавательной активности детей: любознательность (Д. Б. Годовикова, Т. М. Землянухина) [2], познавательные интересы (Т. А. Куликова, Н. Г. Маркова).

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить такие особенности развития познавательной деятельности дошкольников: яркое выражение в вопросах, рассуждении, сравнении, экспериментировании; пробуждение познавательного интереса на уровне любознательности.

В последнее время в дошкольной педагогике, как и в других научных дисциплинах, происходит изменение способов работы, в частности, различные виды методов и технологий стали все более актуальными.

В настоящее время широко распространена организация Союз «WorldSkills Russia (Ворлдскиллс Россия)». WorldSkills – это международное некоммерческое движение, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик профессиональных стандартов во всем мире посредством организации и проведения конкурсов по профессиональному мастерству.

На сегодняшний день это известное во всем мире и крупнейшее соревнование, в котором принимают участие как молодые квалифицированные рабочие, студенты университетов и колледжей в качестве участников в возрасте до 22 лет, так и известные профессионалы, специалисты, мастера производственного обучения и наставники – в качестве экспертов, оценивающих выполнение конкурсных заданий.

Стандарт Ворлдскиллс – это совокупность установленных Союзом обязательных правил и требований к процедуре организации и проведения мероприятий, основанных на оценке профессионального мастерства в соответствии со спецификациями стандартов компетенций (мероприятий по оценке профессионального мастерства по стандартам Ворлдскиллс). Целью использования стандартов является развитие профессионального образования молодых профессионалов, обеспечение экономики Российской Федерации высококвалифицированными кадрами, повышения роли профессиональной подготовки в социально-экономическом и культурном развитии Российской Федерации. Также в стандартах описаны знания и умения, которыми должен владеть педагог дошкольного образования при работе с детьми.

Одними из главных в стандарте являются интеграция занятий, использование робототехники и программного обеспечения доски «Smart» в дошкольном учреждении.

Исходя из теоретического анализа проблемы развития познавательной активности, нами разработаны критерии и уровни познавательного развития старших дошкольников, представленные в таблице.

**Критериально-уровневая шкала познавательного развития
старших дошкольников**

Уровни	Познавательный мотив	Познавательный интерес	Познавательная деятельность
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> – влечение пробраться в причинно- следственные связи явлений; – желание или влечение к практике деятельности; – преобладает познавательный мотив 	<ul style="list-style-type: none"> – постоянное любопытство, любознательность; стабильность воли; – ищет разные способы решения проблемы; – завершение начатой работы до совершенства 	<ul style="list-style-type: none"> – автономно возводит собственную работу: устанавливает ее цели, находит пути и методы их достижения; – сам задает вопросы, отвечает на них
Средний	<ul style="list-style-type: none"> – есть потребность в знаниях, но увлекает лишь определенная информация, при этом довольно поверхностная; – ребенок не полностью понимает значимость той или иной деятельности; – нет постоянного желания заниматься или оно слабое; – игровой и когнитивный мотивы равны 	<ul style="list-style-type: none"> – отмечается нестабильный и изменчивый интерес к материалу, задачам, переменная энергичность; – ребенок приходит в растерянность, когда ищет разные способы решения проблем; – неспособность поддерживать любознательность и любопытство 	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок недостаточно активен (активность имеет возможность исходить от взрослого); – не всегда спрашивает и отвечает на вопросы; – стараются не принимать участие в познавательной деятельности
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> – детей устраивает одно- сложная информация (интересуются действительностью, которые когда-то слышали, сказками, легендами и т.д.; – ребенок не понимает необходимости каких-либо действий; – нет стремлений выполнять деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> – неустойчивость внимания к объекту исследования, к предлагаемому материалу; – ребенок не может решить проблему один; – неустойчивость волевых устремлений 	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок не инициативен, проявляет мало активности; – воспринимает пассивную сторону в деятельности (не задает и не отвечает на вопросы)

Список литературы

1. Вербенец А.М. Познавательные интересы современных старших дошкольников: проблемы, особенности, пути развития // Детский сад от А до Я. – 2009. – № 1. – С. 8-21.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
3. Официальный сайт Союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)». – URL: <https://worldskills.ru/> (дата обращения 21.01.2020).
4. Сидорук Г.Н. Критерии и уровни сформированности познавательной активности детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 1. – С. 23-25.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf (дата обращения 17.01.2020).

УДК 372.3/4

Смирнова Оксана Вадимовна

Детский сад № 24 «Весняночка», г. Йошкар-Ола
ves.24@yandex.ru

Роль дидактических игр в процессе математического развития детей дошкольного возраста

Данная статья посвящена дидактической игре как средству развития математических представлений дошкольников. Автор раскрывает роль и значение дидактических игр, которые можно использовать в ДОУ при организации деятельности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дидактическая игра, дошкольное детство, развитие мыслительных процессов.

Обучающая задача, поставленная в игре, имеет для ребёнка явные преимущества. Ребёнок, увлечённый замыслом игры, как бы не замечает, что он учится, хотя при этом он постоянно сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и способов действия. Это подтверждено исследованиями многих оте-

чественных педагогов (А. П. Усова, В. Н. Аванесова, З. М. Богуславская и др.).

Известно, что многие дети испытывают затруднения при усвоении математических знаний. Дошкольники же не знают, что математика трудная дисциплина. И не должны узнать об этом никогда. Используемые в настоящее время методы обучения дошкольников реализуют далеко не все возможности, заложенные в математике. Разрешить это противоречие возможно путем внедрения новых, более эффективных методов и разнообразных форм обучения детей математике. Одной из таких форм является обучение детей с помощью дидактических игр.

Знания, поданные в готовой форме и не связанные с жизненными интересами дошкольников, плохо усваиваются детьми и не имеют отношения к умственному развитию. В игре же ребёнок сам стремится научиться тому, что он ещё не умеет. Дидактическая игра – это не любые действия с учебным материалом и не игровой прием на обязательном учебном занятии. Это специфическая, полноценная и достаточно содержательная для детей деятельность. Она имеет свои побудительные мотивы и свои способы действий.

В процессе обучения должны оптимально сочетаться различные типы и виды игр, исходя из их дидактических возможностей, т.к. только разнообразие игровой деятельности обеспечивает максимальную эффективность учебного процесса. Каждый тип и вид игры выполняет определенные дидактические задачи (закрепление, повторение, изучение материала, контроль знаний и т.д.).

Основная их задача – подготовить мышление дошкольников для восприятия фундаментальных математических понятий. Игры, содержание которых направлено на формирование математических понятий, способствуют абстрагированию в мыслительной деятельности, учат действовать с обобщёнными представлениями, формируют логические структуры мышления.

Сущность дидактических игр заключается в том, что детям предлагается решить умственные задачи, составленные взрослыми в занимательной и игровой форме.

Обучающая функция дидактических игр станет гораздо эффективнее при условии, что игры будут применяться в вариативной системе, предполагающей постепенное усложнение по содержанию, по структуре, связанной с другими методами и формами работы по формированию элементарных математических представлений.

Место дидактической игры в структуре занятия по формированию элементарных математических представлений определяется возрастом детей, целью, назначением, содержанием занятия. Она может быть использована в качестве учебного задания, упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи формирования представлений. Сколько бы раз игра ни повторялась, для всех ее участников она проходит как бы впервые, так как предоставляет совершенно новые препятствия, трудности. Их преодоление в субъективном плане воспринимается как личный успех и даже как некоторое открытие, в том числе открытие себя, своих возможностей, ожидание и переживание радости: «Я могу». В этой мотивации игровой деятельности («хочу», «надо», «могу») заключен основной механизм ее влияния на личность.

Дидактические игры позволяют детям в живой, непосредственной форме:

- накапливать сенсорный опыт, уточнять представления и знания о свойствах предметов (цвет, форма, величина, строение, пространственное положение);
- развивать умение выделять сходство и различие между предметами (чем больше свойств и качеств научатся выделять дети, тем больше предметов и их свойств смогут дифференцировать и т. д.);
- развивать глазомер, координацию движений рук и глаз, мелкую моторику;
- совершенствовать восприятие, внимание, память как произвольные, так и произвольные (последние особенно важны, так как не вызывают у детей напряжения, возникают по их инициативе, определяются их интересом).

Важно, чтобы игра не была просто формой, а несла смысловое содержание, давая ребенку нужный импульс. Например, решая,

сколько кубиков нужно взять, чтобы разложить их три раза по два, можно спросить, кто решил правильно задачу Знайка, или Незнайка, предложив на выбор правильный и неправильный ответы?

А можно сказать, что фокусник хочет продемонстрировать фокус. И показать на подносе три закрытые коробочки. В каждой коробочке лежит по три кубика, которые дети пока не видят. Нужно угадать, сколько же кубиков понадобится для выполнения фокуса. А после нескольких ответов детей, проверить, выкладывая кубики на поднос. Даже такое, на первый взгляд для взрослого незамысловатое задание, детям и впрямь, кажется фокусом. И они такие «фокусы» готовы разгадывать вновь и вновь.

Ценным на занятиях, которые построены на основе дидактических игр, будет и то, что они позволят ребенку не только выразить свое мнение, взгляд и оценку, но и, услышав аргументы партнера по игре, подчас отказаться от своей точки зрения или существенно изменить ее, т. к. она не всегда неоднозначна и требует от ребенка не только логического мышления, но и толерантности, уважения к чужому мнению.

Дети очень активны в восприятии задач-шуток, головоломок, логических упражнений. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда занимательная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель (сложить, найти нужную фигуру, преобразовать), которая увлекает его.

Для того чтобы игра действительно увлекла детей и лично затронула каждого из них, взрослый должен стать ее непосредственным участником. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми взрослый вовлекает их в совместную деятельность, делает ее важной и значимой для них. Это очень важно на первых этапах знакомства с новой игрой. В то же время взрослый организует игру и направляет ее – он помогает детям преодолевать затруднения, одобряет их правильные действия и достижения, поощряет соблюдение правил и отмечает ошибки некоторых детей.

При отборе дидактической игры воспитатель должен четко представлять себе требования, которым она должна отвечать.

Организация дидактических игр педагогом должна осуществляться в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

Система дидактических игр (как и любая другая локальная технология обучения) не может быть единственной, заменяющей все остальные методы и приемы; она должна органически сочетаться с другими (как менее, так и более активными) методами и технологиями обучения. Игра ценна только в том случае, когда она содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний.

Дидактическая игра может использоваться и как самостоятельная форма. Вне занятий дидактические игры проводятся во внеучебное время (утром до завтрака, на прогулке, во второй половине дня), в группе или на участке.

Таким образом, используя огромный воспитательно-образовательный потенциал дидактической игры, педагог может решать самые разнообразные задачи воспитания, обучения и развития детей, добиваясь высокой эффективности их реализации.

Список литературы

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1999. – 144 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – Москва: Академия, 2005.
3. Говорова Р., Дьяченко О., Цеханская Л. Игры и упражнения для развития умственных способностей у детей. – Москва, 2003. – 121 с.
4. Математика от трех до семи: учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов. – Москва, 2001.
5. Математическое развитие дошкольников: учебно-методическое пособие / сост. З.А. Михайлова, М.Н. Полякова, Р.Л. Непомнящая, А.М. Вербенец. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2000.

Тихонова Юлия Вениаминовна, Алексеева Елена Витальевна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Особенности развития зрительной памяти у детей старшего дошкольного возраста посредством лэпбука

Данная статья посвящена теоретическому и практическому изучению проблемы развития зрительной памяти у детей старшего дошкольного возраста с помощью лэпбука. Авторы показывают актуальность проведения исследования по данной проблеме, раскрывают особенности применения лэпбука в образовательном процессе в условиях дошкольного образовательного учреждения.

***Ключевые слова:** лэпбук, память, зрительная память, развитие зрительной памяти, старший дошкольный возраст.*

В настоящее время развитие зрительной памяти является актуальной проблемой, так как зрительная память во многом оказывает влияние на успешность освоения знаний при дальнейшем обучении в школе и на всестороннее развитие ребёнка.

Весомый вклад в разработку основ зрительной памяти и изучение процесса её развития внесли такие отечественные и зарубежные педагоги и психологи, как П. П. Блонский, Л. С. Выготский, П. Жане, З. М. Истомина, Л. Н. Лурия, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн и другие.

У детей старшего дошкольного возраста значительного уровня развития достигает зрительная память, которая является одним из видов образной памяти [1]. Зрительная память связана с сохранением и восприятием зрительных образов. Хорошей зрительной памятью нередко обладают люди с эйдетическим восприятием, способные в течение достаточно продолжительного времени «видеть» воспринятую картину в своем воображении после того, как она перестала воздействовать на органы чувств. В 1911 году изучением этого явления занялся немецкий профессор Эрик Йенш.

Л. С. Выготский высоко ценил Эрика Йенша как исследователя-экспериментатора. По его мнению, «изучение Эриком Йеншем памяти может служить образцом...» В специально посвященной эйдетику главе в работе «Основные течения современной психологии» Л. С. Выготский так определяет сущность этого явления: это «способность видеть, в буквальном смысле слова, на пустом экране отсутствующую картину или предмет...» [2, с. 179].

В связи с реализацией ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы, методы и средства обучения для осуществления своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту [6]. Многие исследователи, используя инновационные педагогические технологии, открывают новые возможности воспитания и обучения дошкольников. Так, одной из эффективных, на наш взгляд, является тематическая папка-лэпбук.

Лэпбук – это картонная папка, где собран материал на определенную тему, которую мы хотим проработать. Форма и содержание лэпбука говорят о его тематике в образовательном процессе. Внутри расположены кармашки разного размера, в которых содержится наглядная информация для выполнения заданий с целью развития зрительной памяти.

Впервые лэпбуки начали создавать в Америке. Термин «лэпбук» был введен мамой и писательницей из Вирджинии Тэмми Дюби, которая использовала в домашнем обучении своих детей данное средство для систематизации информации. Она назвала ее так, именно потому, что весь лэпбук умещается и на коленях ребенка.

Т. Пироженко разрабатывала технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми [5]. Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Н. А. Короткова [4].

В своей статье Д. А. Гатовская подчеркивает: «Лэпбук – это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это

исследование, которое, однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача взрослого лишь придавать ребенку уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов» [3].

Целью нашего исследования стало выявление эффективности использования лэпбука в процессе развития зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование развития зрительной памяти у детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 17 комбинированного вида» и МБДОУ «Детский сад № 35 комбинированного вида» г. Казани. В эксперименте участвовало 52 ребёнка старшего дошкольного возраста. Для выявления уровня развития зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста были использованы диагностические методики «Узнавание фигур» (Р. С. Немов), «Запомни рисунки» (Р. С. Немов) и методика Дэвида Векслера.

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента позволил определить, что в экспериментальной группе высокий уровень не выявлен; средний уровень – у 45 % детей; низкий уровень – у 55 %. В контрольной группе высокий уровень не выявлен; средний – у 55 % детей; низкий уровень – у 45 %.

На формирующем этапе исследования в МБДОУ «Детский сад № 17 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани нами были разработаны и апробированы лэпбуки на темы: «Тренируем память», «Величины», «Сказки», «Азбука пешеходов», «Грибы», «Татарстан – моя родина» и «Лего». В лэпбуках содержатся различные игры, задания, направленные на развитие зрительной памяти: «Повтори движения», «Где чей домик?», «Игрушки на полке?», «Вспомни все», «Зачеркни», «Запомни и нарисуй пару», «Запомни и повтори», «Запомни фигуры», «Запомни предметы», «Что изменилось?», «Запомни и найди», «Чего не стало?» и др. Создавая лэпбуки в дошкольном образовательном учреждении, мы убедились что лэпбук – это удивительный ин-

струмент образования, сделанный вручную. Сам по себе лэпбук очень интерактивен, начиная от процесса его создания до готового результата.

Анализ результатов контрольного этапа исследования позволил нам определить, что в экспериментальной группе высокий уровень выявлен у 65 % детей, средний – у 12 % детей, низкий уровень – у 23 %. В контрольной группе высокий уровень выявлен у 38 % детей, средний – у 23 % детей, низкий – у 39 %.

В результате экспериментальной деятельности по развитию зрительной памяти с помощью лэпбука результаты экспериментальной группе улучшились. В контрольной группе динамика незначительна. Это свидетельствует об эффективности экспериментальной работы по развитию зрительной памяти посредством лэпбука.

Таким образом, лэпбук является актуальным и эффективным средством развития зрительной памяти и имеет огромное значение в деятельности дошкольника 5-6 лет. Выбранная нами исследовательская тема актуальна для специалистов детских образовательных учреждений, родителей и современных детей.

Список литературы

1. Блонский П.П. Память и мышление. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 288 с.
2. Выготский Л.С. Психология. – Москва: ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008 с.
3. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162-164.
4. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд. – Москва: ЛИНКА ПРЕСС, 2015. – 208 с.
5. Пироженко Т. «Почемучки». ЧТО ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНО. – Ростов-на-Дону: Феникс+, 2019. – 16 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Перспектива, 2014. – 32 с.

Федорова Ирина Леонидовна

Детский сад № 24 «Весняночка», г. Йошкар-Ола

irina_fedorova_1@mail.ru

Петухова Ольга Александровна,

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Роль экспериментирования в когнитивном развитии детей дошкольного возраста

В работе рассматривается вопрос влияния экспериментирования на когнитивное развитие детей дошкольного возраста. Обобщаются теоретические и педагогические данные в области экспериментирования в различных видах детской деятельности.

Ключевые слова: когнитивное развитие, детское экспериментирование, дошкольный возраст, познание окружающего мира.

В современном информационном обществе предъявляются достаточно высокие требования к личности, которые связаны с умением ориентироваться в большом количестве информации, воспринимать ее и обрабатывать. Формирование данных свойств личности возможно при когнитивном развитии человека. Поэтому проблема когнитивного развития и воспитание активной личности является важной задачей для всех систем образования, в том числе и дошкольного.

Проблема когнитивного развития берет свое начало в работах Ж. Пиажэ, в которых он рассматривает исследования детского мышления и стадии его развития, а также утверждает, что человек имеет возможность самостоятельно конструировать когнитивные способности посредством своих действий, произведенных при взаимодействии с окружающей средой [2].

В условиях реализации ФГОС ДО когнитивное развитие является одной из важных задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, а наиболее оптимальным средством называется познавательно-исследовательская деятельность, которой является экспериментирование [5]. Это обусловлено тем, что дошкольный возраст является периодом интенсивного развития личности, а

дети-дошкольники по своей природе являются исследователями, проявляя большой интерес к экспериментированию. Творческое экспериментирование делает мышление ребенка гибким к решению проблем, помогает лучше адаптироваться при воздействии внешнего мира.

Проблемами детского экспериментирования занимались А. И. Иванова, которая в своей работе [1] делает акцент в развитии дошкольника на организованное проведение наблюдений и экспериментов с живой и неживой природой, О. А. Петухова, которая раскрывает различные технологии в области изобразительного экспериментирования [3]. Н. Н. Поддъяков выделяет два вида экспериментальной деятельности (бескорыстное и утилитарное экспериментирование), которые по-разному влияют на развитие ребенка [4].

Материалом для детского экспериментирования является все, что окружает ребенка, все, с чем он взаимодействует. Экспериментирование – ценный инструмент познания окружающего мира и шанс на опережающее развитие способностей. Познание – это творческий процесс, и задача педагога – поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия. Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. В процессе детского экспериментирования ребенок выступает активным субъектом. Все усваивается прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Как отмечала А. И. Иванова, детское экспериментирование – это не изолированный от других видов деятельности процесс. Оно тесно связано со всеми видами деятельности и в первую очередь с такими, как наблюдение и труд. Наблюдение является непременной составной частью любого эксперимента, так как с его помощью осуществляется восприятие хода работы и ее результатов [1].

Тесные взаимоотношения возникают между экспериментированием и трудом. Труд (например, обслуживающий) может и не быть связанным с экспериментированием, но экспериментов без выполнения трудовых действий не бывает.

В исследованиях С. М. Романовой и А. И. Савенкова мы находим возможности интеграции экспериментирования в детские виды деятельности [6; 7]:

1) мыслительные эксперименты (игры) – «Парные картинки», «Найди два одинаковых предмета», «Найди ошибки художника», «Закончи ряд последовательности» и др.;

2) в художественно-продуктивной деятельности – нетрадиционное рисование (пальчиковое, тычок жесткой сухой кистью, отпечаток целлофаном, по мокрой бумаге, кляксография и др.), в экспериментах с различными материалами;

3) в развитии речи – упражнения «Звук заблудился», «Рифма», «Запутанное письмо» и др.;

4) в музыкальном образовании – экспериментирование со звуковым материалом, изготовление звуковых игрушек;

5) детское коллекционирование – мини-музеи;

б) проектная деятельность на различную тематику.

Мыслительные эксперименты формируют у детей навыки исследовательского поведения и развития дивергентного мышления (умения видеть проблемы, выдвигать гипотезы их решения).

В процессе художественно-продуктивной деятельности изучаются и лучше усваиваются свойства данных предметов, веществ, их возможности.

Речевые игры помогают усвоить грамматику родной речи, развивают фонематический слух, применяется решение проблемных ситуаций.

В музыкальном образовании экспериментирование развивает инициативность, произвольность, креативность.

Таким образом, можно сделать вывод, что экспериментирование – эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира. Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. В процессе детского экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные

процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения, вследствие чего происходит когнитивное развитие ребенка.

Список литературы

1. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – Москва: Сфера, 2004. – С. 8-10.
2. Обухова Л.В. Концепция Жана Пиажэ: за и против. – Москва: Издательство Московского университета, 1981. – 191 с.
3. Петухова О.А. Экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и аппликации с детьми дошкольного возраста. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2014. – 75 с.
4. Поддъяков Н.Н. Формирование творчества у детей дошкольного возраста // Прикладная психология и психоанализ. – 1998. – № 1. – С. 50-54.
5. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155. – URL: <http://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#friends> (дата обращения 15.02.2020).
6. Романова С.М. Экспериментирование в различных видах детской деятельности. – URL: <https://edu.tatar.ru/nkamsk/dou24/page862176.htm> (дата обращения 12.11.2017).
7. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 10-19.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

УДК 373.2

Николаева Вера Викторовна

Детский сад № 29 «Ший онгыр», г. Йошкар-Ола
list-ver@mail.ru

Приобщение дошкольников к традиционной марийской культуре посредством информационно-коммуникативных технологий (ИКТ)

В статье обосновывается значимость работы по приобщению дошкольников к традиционной марийской культуре. Описывается опыт деятельности в данном направлении с использованием ИКТ. Доказывается положение о том, что информационно-коммуникационные технологии являются эффективным средством этнокультурного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении.

***Ключевые слова:** дошкольник, традиционная марийская культура, марийские национальные инструменты, информационно-коммуникационные технологии, принцип наглядности.*

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций. Именно сохранение культурных ценностей является важным условием развития личности ребенка. Ведь ребенок является будущим полноправным членом социума, которому предстоит осваивать, сохранять, развивать наше культурное наследие через включение в культурную социальную активность [1].

Возрождение народной культуры, её ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление модернизации

ции дошкольного образования, развития принципа культуросообразности воспитания и обучения детей дошкольного возраста [2].

В нашем детском саду мы стараемся создать оптимальные условия для этнокультурного воспитания дошкольников. Мною проводится работа по приобщению дошкольников к традиционной марийской культуре посредством дополнительного образования. С этой целью была разработана программа «Пеледыш», основные направления которой – создание условий для знакомства и обучения детей марийской национальной музыкальной культуре, укрепление чувства национальной принадлежности, формирование национальной духовности. Ставлю перед собой задачи:

- 1) формировать и углублять знания детей о народном творчестве и традициях марийского народа;
- 2) воспитывать интерес к своей национальной культуре, к истории своего народа через песни, танцы, сказки;
- 3) развивать речевую культуру, бережное и сознательное отношение к марийскому языку;
- 4) увеличить словарный запас дошкольников;
- 5) воспитывать любовь и уважение к национальной культуре народа мари.

Для осуществления цели и задач применяю различные формы, методы и технологии.

Особую роль в приобщении дошкольников к традиционной марийской культуре отвожу применению современных информационно-коммуникационных технологий:

- видеоматериалы о марийском крае, народных традициях, творчестве, ремёслах;
- мультимедийные презентации, содержащие дидактический материал о народном костюме, обычаях, национальных героях;
- мультимедийные игры;
- электронное учебное пособие «Марий сем», содержащее материал об истории марийской музыки, марийских музыкальных инструментах, марийских композиторах.

При знакомстве детей с марийским краем использую видеоэнциклопедию нашей страны «Мы живем в России – Марий Эл». Здесь

кратко рассказывается о нашей республике, природе, животных, национальном парке «Марий чодра». Дети всегда эмоционально реагируют на них и хорошо запоминают материал.

Наиболее часто используемый мной приём – это показ мультимедийных презентаций. В них возможно объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в единое целое. В основном использую их при знакомстве с новым материалом и при закреплении пройденного материала. Например, презентация «Марий вургем» знакомит детей с основными элементами марийского костюма, их особенностями и разновидностями. Презентация «Марий талешке-влак» посвящена национальным героям народа мари. А серия презентаций «Марий пайрем-влак» («Шорыкйол», «Уярня», «Кугече», «Пеледыш пайрем») знакомит дошкольников с традиционными марийскими праздниками. Данное средство повышает эмоциональную и познавательную активность детей.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольников, а грамотное использование ИКТ позволяет повысить интерес к обучению, развивать память, повысить эффективность образовательного процесса. Большой интерес у детей вызывают мультимедийные игры, которые использую для повторения и закрепления пройденного материала. («Кон могай вургем», «Кажне районьн ышке семже», «Марий композитор-влак»).

При знакомстве с марийскими музыкальными инструментами огромную помощь оказывает электронное учебное пособие «Марий сем». Здесь широко представлено разнообразие марийских народных инструментов (шувыр, тумыр, кусле, умшаковыж, эфи, туко, шиалтыш, сурем пуч, и т.д.), их описание, звучание. Благодаря пособию дети не только могут увидеть, как выглядит инструмент, но и послушать, как он звучит. А тумыр, шувыр, марла гармонь дети могут видеть в видеозаставке. В разделе «Марийские композиторы» дети знакомятся с биографией, творческой деятельностью авторов и могут послушать некоторые их произведения.

Исходя из опыта, с уверенностью могу сказать, что работа с помощью ИКТ является неотъемлемой частью процесса приобщения дошкольников к традиционной марийской культуре, ведь система-

тическое использование данных инновационных методов позволяет сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, максимально эффективными, а значит способствует развитию личности ребенка.

Список литературы

1. Афанасьева С.В. Приобщение к родной культуре детей дошкольного возраста. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2017/12/17/priobshchenie-k-mariyskoy-kulture>

2. Ямбаршева О.А. Приобщение дошкольников к истокам марийской культуры. – Режим доступа: <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=17018>

УДК 373.24

Рыбакова Ирина Анатольевна

Медведевский детский сад № 2 «Солнышко», п. Медведево
irishara@yandex.ru

Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовательном учреждении

Рассматривая преимущества и перспективы применения современных образовательных технологий, автор делится опытом применения информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовательном учреждении, помогающих оптимизировать педагогический процесс.

Ключевые слова: дошкольники, информационно-коммуникационные технологии, Интернет, компьютерная техника, мультимедийные презентации.

В современных условиях образовательная деятельность детского сада невозможна без применения современных технологий. Информационно-коммуникационная технология является одной из таких технологий.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании (ИКТ) – это комплекс технических средств вычислительной техники, который используется в образовательном процессе. Применение информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста способствует совершенствованию деятельно-

сти специалистов детского сада, а также существенно ускоряют и качественно улучшают процесс развития, диагностики, коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

Информационно-коммуникационные технологии подразумевают под собой не только использование компьютера, но и Интернета, телевизора, видеосистем, DVD плееров, CD проигрывателей, мультимедиа, аудиовизуального оборудования. Таким образом это все то, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

И результаты теоретических исследований, и опыт практической работы говорят, что в условиях современного детского сада просто необходимо и целесообразно использование информационно-коммуникационных технологий в самых различных видах образовательной деятельности.

Области применения ИКТ педагогами ДОУ

Ведение документации. Компьютер оказывает неоценимую услугу воспитателям детского сада в работе: педагоги готовят материал для оформления родительского уголка, проводят диагностику и оформляют результаты как в печатном, так и в электронном виде, составляют базы данных по книгам, различные картотеки. Конечно, это можно делать и без использования компьютерной техники, но качество оформления и временные затраты при этом несопоставимы.

Важную роль играет компьютер и в подготовке педагогов к аттестации. Это как оформление документации, так и подготовка электронного портфолио.

Повышение квалификации педагогов. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов используется педагогами во время подготовки к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию, а также для размещения своих материалов в сети Интернет.

Педагогам необходимо постоянное повышение своей квалификации. Дистанционные технологии дают прекрасную возможность осуществить любые запросы. Раз в два года все педагоги нашего детского сада проходят обучение на курсах повышения квалификации дистанционно, что позволяет выбрать интересующую тему и обучиться без отрыва от образовательной деятельности.

Воспитатели участвуют в различных дистанционных конкурсах, педагогических проектах, викторинах, олимпиадах. Это неотъемлемая часть современного образования. Ежегодно и воспитанники детского сада участвуют во всероссийских конкурсах, а участие в таких мероприятиях положительно сказывается на самооценке как педагогов, так и воспитанников.

Использование ИКТ в воспитательно-образовательной деятельности. Главным принципом при организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста является принцип наглядности. Разумное использование информационно-телекоммуникационных технологий позволяет быстрее достичь намеченных целей в совместной деятельности с детьми. Они позволяют сделать обучение информационно емким, комфортным.

Самая распространенная форма применения компьютера в нашем детском саду – проведение организованной образовательной деятельности с применением мультимедийных презентаций. Она дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

Мультимедийные презентации не используются на каждом занятии. Это невозможно вследствие того, что это требует больших интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при обычной подготовке. Кроме того, при частом использовании информационно-коммуникационных технологий у детей теряется интерес к таким занятиям.

Наиболее распространенный вариант использования презентаций – это презентации-картинки. Часто педагоги используют в работе презентации-загадки или сказки. С целью развития эмоционально-волевой сферы используются презентации-игры.

Сфера применения презентаций очень широка. Кроме использования в образовательной деятельности детей, педагоги активно используют презентации на педсоветах, делясь опытом работы и представляя отчеты по самообразованию или по итогам учебного года.

Значительно оживляет использование презентаций праздники, утренники, развлечения.

Не обойтись без использования информационно-коммуникационных технологий и *в работе с родителями*. В детский сад уже пришло поколение родителей, которые не знают времени, когда не было компьютеров. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе взаимодействия с родителями значительно облегчает общение и взаимопонимание. Педагоги детского сада используют презентации для демонстрации успехов группы и достижений детей. С помощью презентации создают визитные карточки групп. Создают электронные странички для родителей в сети интернет, а также обучающие и развивающие интерактивные игры для занятий с детьми не только в детском саду, но и дома.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий играет очень важную роль в современном образовательном процессе. XXI столетие – это век информационных технологий. И чтобы идти в ногу со временем, необходимо активно использовать эти технологии в своей работе.

Список литературы

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 5. – С. 35.
2. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11.
3. Плужникова Л. Использование компьютеров в образовательном процессе // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 4.

НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

УДК 373.24

Геранина Наталья Павловна

Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола

Natasha.geranina@yandex.ru

Формирование нравственности – важное условие всестороннего развития ребенка дошкольного возраста

Актуальной задачей в настоящее время является воспитание у дошкольников нравственно-волевых качеств: самостоятельности, организованности, настойчивости, ответственности, доброты, дисциплинированности. Автор статьи представляет опыт и результаты своей работы в этом направлении.

Ключевые слова: дошкольное детство, нравственное воспитание дошкольников, доброта, уважение, сопереживание, работа с родителями.

Дошкольное детство – уникальный возраст, именно тогда закладываются основы всего будущего развития человека. Одной из важнейших задач воспитания, его стержнем является воспитание нравственности, нравственное воспитание. Еще Сенека говорил: «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первого трудно научиться последней».

Очевидная истина: дети вырастут такими, какими вырастим их мы. Душу ребенка необходимо возделывать с тем же терпением, с той же добротой, с тем же умением, с каким мудрый садовник возделывает сад. Говорят, чтобы вывести прекрасный сорт яблока, человечеству понадобилось не одно столетие. На воспитание ребенка нам отпущено совсем немного лет, а там ребенок превращается в мужчину или женщину, сам становится отцом или матерью [2, с. 41]. Мало времени у нас – и мы торопимся. Торопимся посеять, поэтому кое-как возделываем почву. Торопимся собрать урожай – поэтому

срываем незрелые плоды. Потом сетуем: почему у нас такие дети? Известно, что формирование личности человека происходит в первые пять лет его жизни. Поэтому так важно в эти дошкольные годы передать детям свой нравственный опыт.

Вот почему, работая в дошкольной организации, я уделяю большое внимание именно нравственному воспитанию.

В процессе работы реализуются следующие задачи:

1) обеспечивать условия для нравственного воспитания детей в процессе игровых ситуаций, способствующих формированию внимательного, заботливого отношения к другим;

2) способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению моральных норм: взаимопомощи, сочувствия;

3) воспитывать скромность, отзывчивость, организованность, дисциплинированность, желание быть справедливым, сильным и смелым.

Формирование чувства долга, ответственности, гуманности, справедливости, чести, благородства в отношении человека к обществу, Родине, окружающим людям и самому себе во все времена определяло содержание нравственного воспитания.

Нравственное развитие личности происходит в деятельности, в процессе которой дети вступают в нравственные отношения [1, с. 72]. Уже в дошкольном возрасте эти отношения строятся на основе определенных правил, установок взрослых.

Большое влияние на развитие у детей нравственных чувств оказывает чтение сказок, рассказов, где описывается борьба положительных и отрицательных персонажей. Дети учатся сопереживать успехам и неудачам героя и его друзей. После чтения мы с ребятами всегда обсуждаем произведения, я думаю, что только так у детей формируется представление о добре и зле, правильное отношение к нравственному и безнравственному.

Не менее важным в нравственном воспитании детей является общение со сверстниками. Здесь для нас, воспитателей, важно, чтобы дети учились понимать настроение сверстников, умели оберегать и защищать слабых, помогали заботиться о малышах. Главное – научить детей осознанию того, для чего необходимо придерживать-

ся определенных правил в процессе взаимодействия. Уже в старшем дошкольном возрасте в отношениях со сверстниками ребята должны проявлять доброжелательность, чуткость, заботливость, готовность к взаимопомощи.

Находясь рядом с детьми, воспитатель всегда должен замечать их первые успехи в жизни, уметь организовать с ними доверительные отношения. Для того чтобы лучше знать настроение каждого ребенка, с которым он пришел в детский сад, я оформила «Доску настроения», где дети отмечают свое эмоциональное состояние. Исходя из этого, я сразу могу выделить тех детей, которым необходима моя помощь в течение дня. Также мы вместе с детьми сделали «коробочки добрых дел», в которые дети складывают свои добрые дела и стараются при этом совершать как можно меньше плохих поступков.

В уголке для родителей оформила «Дерево доброты», где размещаю информацию по своей теме, а также вывешиваю фотографии детей, у кого оказалось больше всех добрых дел за неделю.

На своих занятиях я стараюсь чаще использовать проблемные ситуации, игровые моменты, психогимнастику. Ребята после таких занятий становятся добрее, отзывчивее, раскрепощеннее. Детям очень нравится, когда я знакомлю их с художниками, показываю картины, знакомлю с живописью, ведь изобразительное искусство очень важно в нравственном воспитании детей.

Детские годы – самые важные в жизни человека. И как они пройдут, зависит от взрослых – родителей и воспитателей. Передо мной встал вопрос: влияет ли семейный уклад на развитие личности ребенка? Несомненно.

С родителями своих воспитанников я стараюсь налаживать тесный контакт. Провожу с ними собрания по своей теме, консультации, беседы о наказании и поощрении детей. Мы часто собираемся с ними за круглым столом. Родители поддерживают меня и отмечают важность нравственного воспитания. Им очень нравится, что в нашей группе много внимания уделяется воспитанию у детей отзывчивости и доброты.

Семья располагает благоприятными условиями для привлечения ребенка к труду. Трудовые поручения, которые выполняет ребенок дома, намного разнообразнее, чем в детском саду. Для этого мы с

детьми завели «Дневник добрых дел». В них дети зарисовывают или вместе с родителями делают записи о своих добрых делах, а после выходных делятся впечатлениями с воспитателями и другими ребятами [3, с. 45].

В заключение хотелось бы отметить, что в результате этой систематической работы мягче стал климат в детском коллективе, больше понимания, сочувствия, доброты проявляют дети по отношению друг к другу, меньше конфликтов, раздоров, обид, ребята становятся вежливее и доброжелательнее. Значит, мы работаем не зря!

Список литературы

1. Формирование нравственного здоровья дошкольников: занятия, игры, упражнения / под ред. Л.В. Кузнецовой, М.А. Панфиловой. – Москва: Сфера, 2003. – 64 с.
2. Ладыгина Л.В. Воспитатель в детском доме: организация и методика работы по формированию нравственно-волевых качеств у детей 3-7 лет. – Москва: ГНОМ и Д, 2006. – 120 с.
3. Формирование позитивных взаимоотношений родителей и детей 5-7 лет: диагностика, тренинги, занятия / авт.-сост. Е.В. Коробицына. – Волгоград: Учитель, 2009. – 133 с.

УДК 373.2

Давыдова Лариса Валентиновна
Детский сад № 55 «Ёлочка», г. Йошкар-Ола
detsadik55@yandex.ru

Организация мини-музея в образовательном пространстве группы как инновационная форма работы с детьми по нравственно-патриотическому воспитанию в ДОУ

В статье определена важность и значимость организации работы воспитателя по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через создание мини-музея в детском саду.

Ключевые слова: патриотизм, мини-музей, нравственные качества, предметно-развивающая среда, сотрудничество с семьей.

Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Меняются нравственные ценности, отношения к событиям нашей истории, у молодежи искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии, материальные ценности доминируют над духовными.

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также формирование познавательных интересов детей в различных видах деятельности – основной принцип дошкольного образования.

Одним из инновационных видов организации работы с семьями воспитанников в сфере их личностного воспитания является создание мини-музея в дошкольном образовательном учреждении с целью погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, способствующую расширению кругозора детей, открытию новых возможностей для самостоятельной исследовательской деятельности, приобщению к вечным ценностям, привитию чувства патриотизма.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, а вот организовать мини-музей в ДООУ вполне по силам. По своей тематике мини-музеи могут быть разнообразными: фольклорные, исторические, краеведческие, литературные, географические, природы, искусства и т.д. Задача педагога – помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, то есть раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно анализировать, сопоставлять, делать выводы.

При создании мини-музея в детском саду следует опираться на следующие факторы, которые позволяют достигать поставленных целей и задач:

- в мини-музее могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники и ценные экземпляры;
- каждый мини-музей отражает возраст детей, для которых он предназначен;
- небольшие размеры экспозиции и определенная ограниченность тематики позволяют использовать различные части групповых

комнат, «раздевалок», спальных комнат, стен у входа в группу для расположения мини-музея;

- участие в их создании детей и родителей;
- в обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции;
- в настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно.

Создание мини-музея можно разделить на несколько этапов.

Подготовительный этап предполагает, что дети и педагоги вместе с родителями определяют тему и название мини-музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения.

Практический этап направлен на непосредственное создание мини-музеев: сбор экспонатов, их группировку, оформление; изготовление игр, макетов; разработка тематики и содержания экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники могут предложить, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях; разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматриваются не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки; выбор экскурсоводов.

Заключительный этап ориентирован на подведение итогов работы, открытие мини-музеев в ДОУ.

Мини-музей – это «живой организм», где постоянно должна вестись поисковая работа. Экспозицию необходимо расширять, обновлять на основе новых материалов.

Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. К формам организации детской деятельности в мини-музее можно отнести различного рода игры, организованную образовательную деятельность (экскурсии), исследовательскую работу, беседы, чтение художественной литературы, художественное творчество и музыкальную деятельность. Важное место в работе мини-музея занимают также экскурсии, где воспитанники старших дошкольных групп с помощью педагогов проводят экскурсии по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

В ходе организации детской деятельности в мини-музее важно определить правила поведения, например: экспонаты в мини-музее разрешается трогать руками, но их нужно возвращать на место и ставить красиво и аккуратно; экспонаты нельзя ломать и забирать домой. Можно и нужно: задавать вопросы об экспонатах, составлять рассказы и сочинять истории. Приветствуется пополнение музея новыми экспонатами и творческими работами.

Понимая всю важность развивающей среды для развития личности ребенка, для его социализации, в нашей группе организован мини-музей деревянной игрушки. Он был создан в результате реализации проекта «Мир деревянной игрушки». В создании его принимали участие и педагоги, и дети с родителями. В нём представлены и развивающие игрушки, и игрушки-забавы, и кукольный театр, и музыкальные игрушки. Дети с удовольствием играют с этими игрушками, исследуют их, проводим занятия, экскурсии, беседы из цикла «История деревянной игрушки», «Игрушки наших бабушек», «Из каких материалов («Из какого дерева») сделана игрушка», «Как делают деревянную игрушку».

Работа по созданию мини-музеев в детском саду продолжается. В ходе совместной работы с детьми и их родителями созданы такие мини-музеи, как «Игрушки-малышки» (из киндер-сюрпризов), «Чудо-магнетики», «Мир часов», «Такая разная посуда».

Дети с удовольствием рассказывали, где они приобрели (кто им подарил) игрушку или магнит, чем они интересны и памятны.

Исходя из определённых условий, хочется отметить и такой принцип функционирования мини-музеев, как сменяемость. Если в группе собраны материалы для различных музеев, а места для их размещения недостаточно, то можно в первое полугодие оформить один мини-музей, а во второе полугодие – другой.

В результате использования мини-музеев в работе ДОУ дети приобщаются к культуре, приобретают интерес к настоящему музею, у них воспитывается способность самостоятельно изучать окружающий мир.

Возникающий у детей интерес к посещению музея оказывает влияние на расширение их общего кругозора, желание узнать о других существующих музеях, о великих музеях мира.

Небольшой музей на территории ДООУ может стать началом большого пути человека в мир всемирной культуры, оказать влияние на формирование его личности, помочь воспитать достойного гражданина.

Список литературы

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДООУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2008.
3. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Даниюкова А.И. Мини-музей в детском саду. – Москва: Линка-Пресс, 2008.

УДК 376.352

***Дроздова Лидия Михайловна,
Попова Эльвира Ивановна,
Федорова Лариса Анатольевна***

Новоарбанский детский сад «Радуга», пос. Новый, Медведевский район
12raduga.new@mail.ru

Правовое воспитание детей дошкольного возраста в условиях ДООУ

Авторы делятся с опытом работы по правовому воспитанию детей дошкольного возраста в условиях ДООУ, показывают возможности, роль и место в этой деятельности игрового компонента.

Ключевые слова: правовое воспитание, дети дошкольного возраста, словесные игры, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, настольно-печатные игры.

Дошкольный возраст – период, когда начинают складываться мировоззрение ребёнка, его самосознание, отношение к другим людям. И если сделать социальный мир для малыша близким и понятным, это поможет сформировать у него активную жизненную позицию. Поэтому детский сад должен давать своим воспитанникам элементарные правовые знания.

Реализуя процесс правового воспитания, педагоги нашего детского сада используют различные методы, средства и формы деятельности.

Включение в занятие игрового компонента. К детям приходят сказочные персонажи или животные, которым они помогают решить проблему. Герой может рассказать им удивительную историю (Буратино жалуется, что папа Карло не хочет покупать ему Азбуку). Персонаж может быть сквозным на всех занятиях по праву: например, это маленький человечек, который попадает в различные ситуации.

Основной принцип правового воспитания – *познание социальных норм на основе конкретных примеров и поступков.* Это реальные ситуации из жизни, а также материал художественной литературы, в частности, сказок (хороший вариант – сказочные видеосюжеты).

Решение проблемных ситуаций, в том числе вымышленных. Например, что бы ты попросил у золотой рыбки для всех людей или каким образом поступил бы, если бы нашёл цветик-семицветик?

Метод наблюдения. Воспитатель предлагает дошкольникам проследить, как близкие относятся друг к другу, прощают ли взаимные обиды, что их может порадовать и огорчить (конечно, проще всего это сделать на уровне семьи, наблюдая за папой и мамой).

Метод драматизации. Позволяет детям «прочувствовать» другого человека, войти в его положение (например, если бы я был зайчиком, которого лиса выгнала из избушки, или Золушкой, которой мачеха не даёт отдохнуть). Такой приём воспитывает в малышах чуткость, способность более остро реагировать на проблемы окружающих людей.

Проблемно-поисковый метод. Это отгадывание загадок, в старшем дошкольном звене – решение кроссвордов и ребусов.

Продуктивная деятельность. Коллективное создание альбомов и плакатов, изготовление эмблем и символов (воспитанники старшей и подготовительной групп могут сами делать карточки для дидактических игр). Воспитатель совместно с детьми организывает в группе выставки любимых вещей (игрушек, книг, рисунков любимого блюда и пр.). При отборе экспонатов у ребят закрепляется понятие и том, что каждый человек имеет свои личные вещи и дорожит ими. Эти предметы и увлечения требуют бережного, уважительного отношения со стороны окружающих. Каждому воспитаннику пред-

лагается рассказать о своём экспонате, объяснить, чем он ему так нравится.

Развивающая среда в детском саду отвечает принципам демократизма: каждый участник детского коллектива имеет свободный доступ ко всем игрушкам и пособиям. Поскольку правовые понятия достаточны сложны для дошкольников, то на занятиях должен присутствовать максимум наглядности: различные картинки, плакаты, схемы и пр.

Универсальным средством создания правового пространства в ДООУ является *игра*, она помогает познать дошкольнику окружающий социальный мир, овладеть навыками правового общения и поведения, наработать свой личный опыт. В своей работе мы используем игры различной тематики: словесные, дидактические, настольные, сюжетно-ролевые, игры на воображение, подвижные, игры драматизации.

Словесные игры. Одно из самых простых для ребёнка правовых понятий – это право на имя. На эту тему можно придумать множество словесных игр. Сделать их более увлекательными поможет элемент подвижности – например, использование мяча или флажка, который ребята передают друг другу после ответа. К примеру, игра «Назови ласково». Воспитанник называет своё имя, а затем рассказывает, как родители ласково называют его дома. В каждом случае может быть не один, а несколько вариантов. За каждый ответ педагог вручает игроку фишку, и в финале игры подводятся итоги – определяется имя-победитель.

Игры на закрепление других прав. Например, «Кто в каком доме живёт» (право на жилище, а также его неприкосновенность). Воспитатель бросает мяч каждому ребёнку, называя животное или насекомое, а дошкольник должен в ответ назвать его жилище (например, пчела – улей, медведь – берлога, белка – дупло, крот – норка и т. д.).

Игры-драматизации и развивающие воображение. В процессе такой деятельности педагог просит дошкольников разыграть небольшую сценку – воспроизвести определённую ситуацию из жизни или сказки (при этом они закрепят правовые знания) либо придумать собственную историю. Игра «Сказка наизнанку» (любой человек

имеет право на своё личное мнение). Это также настольный либо кукольный театр по мотивам знакомой сказки. Дошкольники могут придумать свой вариант с изменёнными характерами персонажей и разыграть его. Сюжеты могут быть самыми неожиданными. Например, Колобок будет злым, хочет отравить лесных жителей, а Лиса, наоборот, доброй, стремится спасти их. Или добрый Волк и сердитая Красная Шапочка.

Настольно-печатные игры. Существуют для дошкольников и настольно-печатные игры на правовую тематику. В основном они представляют собой картинки из серии «Поступаем правильно», «Хорошо и плохо» и т. п.

Подвижные игры. Дошкольники очень любят подвижные игры, их можно совместить с непринуждённым усваиванием важных правовых понятий. Например: «Прогулка по ручью» (право каждого на отдых, умение отдыхать совместно). «Спасатели» (закрепление права на жизнь).

Сюжетно-ролевые игры. Важную роль в становлении доброжелательных взаимоотношений дошкольников, осознании ими правовых отношений играет сюжетно-ролевая игра, поскольку она очень близка к реальной жизни. Так, обыгрывая такие сюжеты, как «Больница», «Поликлиника», «Аптека», «Скорая помощь», малыши закрепляют знания о том, что каждый человек имеет право на медицинскую помощь.

Таким образом, воспитание правовой культуры человека – одна из актуальных задач общества. Начинать этот процесс нужно уже с детского сада – самого первого социального института ребёнка. Осознанно воспринимать правовые знания ребята начинают со среднего дошкольного возраста, и лучше всего преподносить их в игровой форме. Задача педагога – подбирать различные методы и средства, которые помогут детям овладеть довольно сложными правовыми понятиями, и активно привлекать к этой работе родителей.

Список литературы

1. Блинова Г.М. Познавательное развитие детей 5-7 лет: методическое пособие. – Москва: Сфера, 2009 (Вместе с детьми).

2. Голицына Н.С., Огнева Л.Д. Ознакомление старших дошкольников с Конвенцией о правах ребенка. – Москва: Скрипторий 2003, 2006.

3. Защита прав и достоинств маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада: пособие для работников ДОУ / Т.Н. Доронова и др. – Москва: Просвещение, 2006.

УДК 376.352

Дунаева Тамара Михайловна
Детский сад № 24 «Весняночка», г. Йошкар-Ола
ves.24@yandex.ru

Музыкальный фольклор как средство нравственно-эстетического воспитания детей

В статье рассматриваются вопросы, касающиеся практической значимости музыкального фольклора в вопросах нравственного воспитания детей и приобретения ими народно-певческих умений и навыков в бытовой среде и в условиях современного музыкального образования. Автор анализирует опыт своей работы с детьми в этом направлении с учетом их возрастных особенностей.

***Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, музыкальный фольклор, устное народное творчество, духовно-нравственное развитие личности, жанры детского фольклора, приемы работы с детьми в разных возрастных группах.*

Среди многочисленных сокровищ народной мудрости одно из основных мест занимает фольклор. Ведь его содержание – это жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир человека, его мысли и чувства. В содержании ФГОС ДО отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Благодаря русским народным песням, сказкам, потешкам, прибауткам ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами,

впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно. Детский фольклор – явление уникальное: в нём сосуществует огромное множество жанров, каждый из которых связан практически со всеми проявлениями жизни ребёнка.

У каждого жанра – своя история и своё назначение. Одни появились в глубокой древности, другие – совсем недавно, те призваны развлекать, а эти – чему-то научить, третьи помогают маленькому человеку сориентироваться в большом мире. Понимая, что на сегодняшний день одной из актуальных задач является показ детям красоты русского языка, выраженной в песнях, припевках, колыдках, закличках, обрядах, русских народных плясках, играх, я решила, что необходимо использовать для этого народный фольклор, и начала знакомить детей с элементами музыкального фольклора. Ребенку доступно и понятно, а значит, и интересно народное творчество.

Основными задачами, которые я ставила, были:

- развитие речи, движений, музыкальных способностей ребенка через народную игру, потешку, хоровод, пляску;
- приобщение детей к русским национальным традициям;
- формирование у них интереса к русским народным пляскам, хороводам, песням;
- расширение знаний о предметах быта, костюмах, музыкальных инструментах.

С русскими народными песнями и мелодиями начинаю знакомить детей уже с первой младшей группы. Это такие песенки, как «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Сорока – сорока» и т.д. Они для детей в возрасте трёх лет просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. Эти песни хороши и тем, что их всегда можно инсценировать.

Вот как, например, я работаю над *русской народной песней «Петушок»*. На занятия приношу петушка. Говорю, что он будит ребят по утрам. Спрашиваю детей: «Как кричит петушок?» Дети отвечают дружным «Ку-ка-ре-ку-у-у-у!». На следующем занятии, когда опять к нам в гости приходит петушок, предлагаю послушать песенку про него. На третьем занятии спрашиваю у детей: «Кто хочет быть пе-

тушком? У меня есть шапочка!» Надеваем детям по очереди шапочку и поем песню «Петушок». (Дети начинают подпевать). На четвертом занятии предлагаю поиграть с петушком. Проводится игра В. Цивкиной «Петушок». На следующем занятии и спрашиваю: «Хотите послушать песенку про петушка?» Получив утвердительный ответ, включаю аудиозапись, и все слушаем песню про петушка.

В средней группе увеличиваю объём песенного репертуара, добавляю *хороводные песни*, появляется новый жанр – *игровая песня*. Такие песни, как «Две тетери», «Кисонька-мурысонька», «Гуси», «На зелёном лугу», «Веснянка». Стараюсь активизировать переход от разговорной к певческой интонации. Дети должны правильно интонировать в пределах терции, кварты.

В средней группе часто предлагаю ребёнку ситуацию, в которой необходимо действовать самостоятельно: «У меня кукла не хочет засыпать, попробуй укачать её». Ребёнок должен спеть колыбельную или рассказать потешку. Таким образом, усложняю режиссуру песни. Кроме этого ввожу понятие «*обрядовая песня*» (*зимние колядки, масленичные, весенние заклички*).

К началу старшего дошкольного возраста у детей уже сформировался определенный круг навыков обыгрывания народных песен. С одной стороны, они познакомились с импровизационными композициями, с другой – научились целесообразно использовать некоторые народные традиции при создании игры.

В старшей группе ввожу новый жанр – *частушку*. Частушка – достаточно сложный жанр при всей своей кажущейся простоте и лёгкости. Объясняю ребятам каждую частушку, чтобы дети «прожили ее» и показали характер героя, вложенный всего в четыре строчки. И дети обычно стараются не только спеть, но и показать, сплясать, а ещё и подыграть на доступных музыкальных инструментах.

В подготовительной группе закрепляю умение петь частушки, даю понятие о таких жанрах русской народной песни, как:

- *лирические*: «Пошла млада за водой», «Ходила младёшенька по борочку», «Уж как я ль свою коровушку люблю», «А я по лугу», «Со вьюном я хожу», «Как пойду я на быстрюю речку»;

- *шутливо-комические*: «Комара женить мы будем», «Во кузнице», «Пошёл козёл по лесу, «Семечки»;
- *строевые*: «Солдатушки, браво, ребяташки», «Из-за леса, из-за гор».

Также предоставляю детям больше возможности искать решения в инсценировании песен. Использую *песни-упражнения*, которые способствуют постепенной выработке естественного, лёгкого звучания голоса, чистой интонации в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчётливого произношения слов в песнях. Например, мелодия песни «Солнышко-ведрышко» – полезное упражнение на гласные для расширения диапазона голоса. Песня «Дудочка» – одно из упражнений, которое побуждает ребёнка чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширяет диапазон голоса. Для того чтобы дети уверенно различали чередование долгих и коротких звуков, умели точно воспроизвести ритмический рисунок попевки, предлагаю показать рукой чередование звуков. А затем графически передать это чередование на фланелеграфе (длинными и короткими полосками). Начинаю, например, с упражнения, включающего потешки «Сорока, сорока, где была? Далёко», «Андрей-воробей» и др.

Развитию дыхания, умению петь протяжно, напевно, помогают такие народные песни, как «Не летай соловей», «Барашеньки», а также использую ритмические карточки, по которым дети выстукивают ритм.

Дети любят русские народные песни и с большим желанием поют песни и игрового характера, и протяжные, и лирические, и торжественные, грустные и весёлые. Одна из сложных задач – петь индивидуально (с музыкальным сопровождением и без него).

Работая с детьми 7-го года жизни, учу их петь без музыкального сопровождения более сложные песни. Удобны при этом такие народные песни «Пошла млада за водой», «Ходила младёшенька», «Во кузнице», «Веснянка», «Был у бабушки коток». Исполнение их «а капелла» способствует формированию у детей более устойчивого ладотонального слуха. Использую при этом такой приём: дети начинают петь, я, если ребёнок ошибается, поддерживаю его голо-

сом. В музыкальном фольклоре неразрывно связано все: музыка, пение и движения. Опираясь на детский фольклор, через движения я знакоблю детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки. Одной из таких замечательных игр, использующих русский фольклор, является русская народная игра «Кострома».

Работая с детьми дошкольного возраста над музыкально-ритмическими движениями, я постоянно обращаюсь к русским народным мелодиям. Вот они: «Из-под дуба», «Ах ты, береза», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль, выйду ль я». Уччу различать контрастный характер музыки, реагировать движением на ее изменение (например, пляска «Приглашение», русская народная мелодия «Ах ты, береза»).

Малыши учатся реагировать движением на начало и конец музыки, ритмично хлопать в ладоши, топтать ножкой, вращать кистями рук, кружиться, подпрыгивать. Постепенно, в зависимости от возраста детей, расширяю репертуар музыкального фольклора, усложняя его, ставлю задачу познакомить ребят с характером движений, которым присущи веселье, задор в сочетании со сдержанностью и скромностью.

Сначала учу ребят выразительно исполнять элементы движений *русской пляски*. В своей работе я использую все формы русской пляски: круговые, парные и сольные. Работая с детьми над русскими парными плясками, в первую очередь стремлюсь избежать копирования пляски взрослых, стараясь в то же время сохранить подлинность в характере движения, в передаче танцевального образа. Очень нравится детям веселый, задорный, чуть озорной танец с деревянными ложками. Уже само присутствие в танце деревянной ложки – этой чисто национальной принадлежности русского быта – вызывает у детей большую радость.

Таким образом, музыкальный руководитель детского сада имеет большую возможность для воспитания детей в духе родной культуры. Именно он проживает с ребенком все события текущего дня, и фольклор может стать не просто предметом изучения, а частью детской жизни, делая ее богаче, интереснее и красочнее. Изучение дет-

ского уникального, самобытного русского фольклора способствует становлению личности ребенка, формированию его морально-нравственных установок, поддержанию физического и психического здоровья. Родители хотят видеть своих детей здоровыми, жизнерадостными и счастливыми. Неотъемлемую часть воспитания составляет воспитание патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. И один из путей такого воспитания – приобщение детей к музыкальному наследию своего народа.

Список литературы

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – Санкт-Петербург, 1998.
2. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт-Петербург, 1998.
3. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников // Управление дошкольным образованием. – 2005. – № 5.
4. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход. – Москва: Сфера, 2007.

УДК 373.21

Кабанова Людмила Владимировна
Детский сад № 68 «Золотой петушок», г. Йошкар-Ола
lyusja81@mail.ru

Произведения Н. Н. Носова как средство нравственного воспитания дошкольников

В статье раскрываются необходимость и особенности формирования нравственных качеств детей. На примере рассказов Н. Н. Носова показано, какую роль могут и должны сыграть в этом произведения детской художественной литературы, широко используемые автором в работе с дошкольниками.

Ключевые слова: нравственное воспитание детей, художественная литература, рассказы Н. Н. Носова, образ положительного героя.

Введение

Острота проблемы воспитания нравственных качеств в подрастающем поколении не ослабевала никогда. В современном обществе

данная проблема приобретает особую актуальность. Социально-экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей и норм поведения в обществе.

Дошкольное детство – это период активного освоения окружающего мира, именно в это время осуществляется формирование личности ребенка, развитие личностных механизмов поведения. Эффективность педагогического воздействия на ребенка в этот период зависит от оптимального выбора методов и средств воспитательной работы, которых на данный момент очень много. Одним из наиболее универсальных средств развития и воспитания является художественная литература. С ее помощью ребенок знакомится с окружающим миром, развивает речь и фантазию, формирует нравственные ценности.

Актуальность темы

В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место заняли экран телевизора и монитор компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются доброжелательностью, нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях вытесняют духовные, поэтому у детей искажены представления о нравственности, справедливости и доброте, милосердии и великодушии.

В настоящее время особую актуальность приобретают задачи формирования нравственных качеств личности. Основным способом их решения – помощь детям в усвоении моральных норм, регулирующих поведение. Ребенок овладевает ими под влиянием образцов и правил поведения. Большое значение для развития у детей нравственных чувств оказывает чтение художественной литературы. Ребенок сопереживает успехам и неудачам героя и его друзей, горячо желает им победы. Так формируются его представления о добре и зле, отношении к нравственным и безнравственным поступкам.

Цель этой работы – показать возможность использования произведений Н. Н. Носова как средства формирования нравственных качеств детей дошкольного возраста.

Задачи:

- рассмотреть нравственное воспитание как одну из важнейших задач социализации ребенка;
- выделить особенности восприятия литературных произведений дошкольниками;
- проанализировать произведения Н. Н. Носова, их педагогическую ценность;
- воспитывать у детей интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений, обеспечивать усвоение содержания произведений и эмоциональный отклик на них.
- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

В реализации задач, направленных на воспитание и развитие человека, неоспорима роль именно высокого искусства слова.

Учет возрастных особенностей детей

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется.

Для детей *младшего возраста* степень понимания текста зависит от личного опыта ребёнка, он способен к установлению легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания – главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено.

В *среднем дошкольном возрасте* происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется интерес к сюжету, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей сути произведения и учёта всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного текста, осознаются некоторые особенности произведения.

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Творчество Н. Н. Носова и нравственное воспитание детей

Веселые рассказы, повести, сказки Н. Н. Носова становятся любимыми с момента первой встречи с ними. Они ценны как произведения художника, хорошо чувствующего вечно удивительный мир детства. Поэтому сюжетам его произведений свойственны реальность и неподдельная искренность, эмоциональность, живость и заразительность. Отсюда – их обаяние.

Н. Н. Носов любит своих героев и раскрывает образы живого, жизнерадостного ребенка. Непосредственное обсуждение рассказов писателя – это не только увлекательное путешествие вместе с героями его книг по стране детства, это еще и накопление жизненного опыта, нравственных понятий, что такое «хорошо» и что такое «плохо», как поступить правильно, как научиться быть сильным, смелым.

Творчество Н. Н. Носова занимает важное место в детской литературе. Юмористический взгляд на ребенка закладывает нравственные основы характера. Он пробуждает добродетельные качества: любовь к другому человеку, умение дружить, помогать людям, радоваться; стремление и потребность познавать, открывать мир; осознавать свою значимую роль в нем. В своей природной основе детская душа во все времена склонна радоваться добру, открыто смотреть на мир, наслаждаясь и любя жизнь. Поэтому творчество

Н. Н. Носова всегда будет актуально, а главное – необходимо для духовного и душевно-нравственного становления. То, что у детей возникает желание соучаствовать и брать пример с героев – прямое следствие таланта автора, ведущего живой внутренней диалог с читателем. Детям понятна и близка позиция автора: отношение к героям, а герои близки и понятны читателю. Маленький читатель принимает их горячо, искренне.

Наиболее приоритетными *задачами* деятельности *по нравственному воспитанию личности* являются:

- воспитание нравственных чувств, привычек, норм;
- овладение практикой поведения;
- воспитание гуманных чувств и отношений;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание гуманности.

Очевидно, что произведения Носова способствуют каждому перечисленному виду деятельности и всячески поощряют их. Поэтому тема «Нравственно-этические проблемы в рассказах Н. Н. Носова для детей дошкольного возраста» выбрана нами с учетом вышесказанного и с учетом того, что произведения Н. Н. Носова принадлежат к числу самых популярных как у детей и воспитателей, так и у родителей. Рассказы и сказки Носова не просто смешат, радуют и веселят, они воспитывают, заставляют о многом задуматься. И в маленьких рассказах, и в повестях, и в сказках ребенок постигает нравственные понятия, такие как честность, дружба, совесть, сочувствие.

Нравственно-этические чувства не развиваются самопроизвольно. Для этого необходима многоплановая и целенаправленная работа. Чтобы воспитывать у ребенка то или иное нравственное качество, надо сформировать у него устойчивое стремление, потребность совершать такие поступки, в которых воплощается это качество.

Нравственное воспитание рассматривается как активный целенаправленный процесс формирования нравственных чувств и привычек. Нравственную основу личности ребенка нужно воспитывать постоянно, словом и делом, примером и разъяснением, используя волшебную силу искусства, живой мир природы и художественное слово.

Главная цель этической беседы заключается в том, чтобы сформировать у ребенка нравственные мотивы поведения и желание сочувствовать, сопереживать окружающим людям, которыми он бы мог руководствоваться в своих поступках. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений, поскольку способствуют эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений.

Этапы работы с рассказами

- Знакомство детей с творчеством Н. Н. Носова – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям рассказов.

- Эмоциональное восприятие детьми произведений – пересказ детьми содержания рассказов, настольный театр, подвижные игры с персонажами – с целью закрепления содержания рассказов. Данные формы работы позволяют узнать, как дети поняли суть рассказа.

- Художественная деятельность – выражение отношения к герою рассказа в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяет детям показать свое отношение к героям рассказа, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев рассказа.

- Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из рассказов, театрализованные игры, драматизация рассказов, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из рассказов – метод «превращения» детей в героев рассказов способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков рассказов, умению оценивать поступки как героев рассказов, так и окружающих людей.

Самый распространенный метод *ознакомления* – чтение воспитателя, т. е. дословная передача текста.

Следующий метод – *рассказывание*, т. е. более свободная передача текста. При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное для рассказчика – делать это выразительно, эмоционально.

Для закрепления знаний полезны такие методы, как *дидактические игры* на материале знакомых рассказов, *литературные викторины*. Примерами дидактических игр могут служить игры «Отгадай рассказ», «Один начинает – другой продолжает», «Откуда я?» (описание и угадывание героев) и другие.

Приемы формирования восприятия произведения

Выразительность чтения. Главное – выразительно прочитать текст, чтобы дети «заслушивались». Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети ярче представили себе живой образ.

Повторность чтения. Небольшой рассказ, который вызвал интерес детей, целесообразно повторить. Из большого рассказа повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание можно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздадут дети.

Выборочное чтение – способствует лучшему усвоению текста. Можно задать ряд вопросов (Из какого рассказа этот отрывок? Чем закончился рассказ?) Если после первого чтения рассказ уже понят детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие: показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

Драматизация является одной из форм активного восприятия художественной литературы. Здесь ребенок сам играет роль персонажа. Привлечение детей к участию в драматизации способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Можно использовать *словесные приемы*. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает целостность восприятия произведения. Это можно

сделать до чтения. Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является *рассматривание иллюстраций* в книге. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в рассказе, но после чтения. Следующий прием – *беседа по рассказу*. Это комплексный метод, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных. Различаются:

- вводная (предварительная) беседа – до чтения;
- краткая (заключительная) беседа – после чтения.

Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков. В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок.

Результаты работы

1. Разработана серия занятий по формированию у детей положительных нравственных качеств посредством произведений Н. Н. Носова.

2. Подобран комплекс игр и игровых упражнений, направленных на формирование у детей эмоциональной отзывчивости.

3. Составлены методические рекомендации для родителей по проблеме воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Образовательный и воспитательный процесс осуществляется:

- 1) в ходе непосредственно образовательной деятельности;
- 2) в ходе режимных моментов;
- 3) в процессе совместной деятельности педагога с детьми;
- 4) при организации самостоятельной детской деятельности.

Нравственная деятельность практически не существует в обособленном виде. Она присутствует в большей или меньшей мере во всех других видах: интеллектуально-познавательной, трудовой, художественной, экологической. В любом виде деятельности личность вступает во взаимодействие, соприкасается, оценивает, осваивает ценности. Детям интересно слушать книги. Они сопереживают положительным героям, подсказывают им, как надо и не

надо поступать, у кого спрашивать совет, а к чьим подсказкам нельзя прислушиваться. С помощью художественной литературы легче обучать и воспитывать детей. Прочитывая или слушая рассказ, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя с героем художественного произведения, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, ребенку подсказываются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, предлагается позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом, как правило, ребенок отождествляет себя с положительным героем.

Выводы. Разрешение проблем нравственного и духовного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. Рассказы Н. Н. Носова являются отличным средством для воспитания моральных качеств личности дошкольников. Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включая воспитание чувства долга, справедливости, ответственности. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, что несомненно, во многом зависит от системы образования и воспитания.

Список литературы

1. Артемова Е.И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 7.
2. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании // Педагогика. – 2005. – № 2. – С. 67-68.
3. Галицкая И.А., Метлик И.В. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике // Педагогика. – 2009. – № 10. – С. 36.
4. Грибок В.В., Рыбакова И.А. Художественная литература как средство формирования социально-нравственного поведения детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 1.
5. Григорович Л. А. Педагогика и психология. – Москва, 2004.
6. Носов Н.Н. Фантазеры: рассказы и повести. – Ташкент: Юлдузча, 1988. – 304 с.

Формирование нравственных представлений у детей 5-6 лет посредством литературных произведений

Показаны значение, роль и место литературных произведений в процессе формирования нравственных представлений у детей 5-6 лет. Проанализирован теоретический материал, связанный с особенностями формирования нравственных представлений в данном возрастном периоде, а также сформированность у дошкольников таких нравственных качеств, как щедрость, трудолюбие, доброта, правдивость, выявленная с помощью диагностических методик. На базе существующего теоретического материала авторами разработан комплекс мероприятий, включающих в себя ряд занятий, направленных на развитие нравственных представлений детей 5-6 лет.

Ключевые слова: *литературные произведения, нравственные представления, дети 5-6 лет, диагностика нравственных представлений, комплекс педагогических мероприятий.*

Нравственные представления – это чувственная форма нравственного знания, выраженного в образах, чувственно воспринимаемые нравственные факты, действия и поступки [6].

Формирование нравственных представлений – это процесс целенаправленного и организованного взаимодействия педагога и воспитанников с целью овладения нравственными нормами, правилами, отношениями, которое эффективнее осуществляется в различных видах деятельности [5].

Нравственное представление включает в себя не только знание ребенком набора правил поведения, а также осознание внутреннего себя, анализ собственного поступка. Важно, чтобы педагог правильно подбирал литературные произведения для формирования нравственных представлений. Именно в литературных произведениях описываются исторически сложившиеся моральные устои общества. Красочная подача всеразличным образом литературных произведений, где представлены эти нравственные качества, могут повлиять

на формирование нравственных представлений. Ребенок пяти-шести лет может сравнивать свои поступки с поступками героев, обязательно после занятия необходимо провести рефлексию.

М. М. Бахтина справедливо утверждает, что художественное произведение – это сказанное писателем, поэтом «слово о мире», акт реакции художественно одаренной личности на окружающую действительность [4].

Задачей исследования стало выявление уровня развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста и работа по формированию нравственных представлений посредством литературных произведений по специально разработанной программе.

Для достижения поставленной цели нами применялись следующие **методы**: изучение и анализ литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение, конкретизация; формирующий эксперимент, наблюдение, игра, беседа, педагогический эксперимент, диагностика.

Исследование было проведено на базе МБДОУ «Детский сад № 58 «Золотой ключик» г. Йошкар-Олы». В эксперименте приняло участие 56 детей старшего дошкольного возраста: 28 детей в контрольной группе и 28 – в экспериментальной.

На констатирующем этапе нами выявлен уровень развития нравственных качеств у старших дошкольников. Для этого использовали следующие диагностические методики: «Закончи историю» Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной; Р. М. Калининой «Диагностика нравственного сознания «Сюжетные картинки»»; И. Б. Дермановой «Что мы ценим в людях» [3].

По результатам первой диагностической методики в экспериментальной и контрольной группах видно, что высокий уровень у экспериментальной группы на 17,9 % меньше, чем у контрольной. Средний уровень у экспериментальной группы на 7,2 % больше, чем у контрольной. Ниже среднего уровень у экспериментальной группы на 10,7 % больше, чем у контрольной группы.

По результатам второй диагностики можно сделать вывод, что высокий уровень у экспериментальной группы на 21,4 % меньше,

чем у контрольной. Средний уровень у экспериментальной группы на 7,1 % больше, чем у контрольной. Ниже среднего уровень у экспериментальной группы на 14,3 % больше, чем у контрольной.

По результатам третьей диагностики в экспериментальной и контрольной группах видно, что высокий уровень у экспериментальной группы на 28,6 % меньше, чем у контрольной группы. Средний уровень у экспериментальной группы на 25 % больше, чем у контрольной. Ниже среднего уровень у экспериментальной группы на 3,6 % больше, чем у контрольной.

Благодаря полученным результатам, мы пришли к выводу о необходимости проведения формирующей работы с детьми старшего дошкольного возраста, а именно в экспериментальной группе.

Формирующая работа состояла из комплекса мероприятий, включающих в себя 4 блока, каждый блок направлен на развитие одного нравственного представления: жадность-щедрость, доброта-невнимательность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость. В ходе формирующей работы занятия проводились 2 раза в неделю, и их продолжительность была 20-25 минут.

После того, как формирующая работа завершится, нами будет проведена повторная диагностика старших дошкольников в обеих группах. Контрольный этап будет осуществлен во второй половине сентября 2020 года.

Мы пришли к **выводу**, что с литературными произведениями для детей необходимо знакомиться в дошкольном возрасте, а педагогу важно правильно подбирать их и уметь подать.

Список литературы

1. Андреева И. Н. Гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста // Международный журнал экологического образования и науки. The Social Sciences. – Нидерланды, 2016. – Vol. 11, No. 9. – Pp. 2223-2236.
2. Андрианов М. А. Беседы о нравственности в сказках и рассказах. – Москва: Книжный дом, 2018. – 256 с.
3. Головей Л. А., Рыбалко Е. Ф. Практикум по возрастной психологии. – Санкт-Петербург: Речь, 2002. – 694 с.
4. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – Москва: Просвещение, 2008. – 340 с. – URL: <http://www.textologia.ru> (дата обращения 03.02.2020).

5. Микляева Н. В. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Н. В. Микляева. – Москва: Сфера, 2013. – 176 с.

6. Фархшатова И. А., Давлетова М. С. Особенности формирования нравственных представлений у детей 5-6 лет // Концепт: научно-методический электронный журнал. – 2017. – Т. 13. – С. 168-172.

УДК 373.2

Петрова Анастасия Геннадьевна, Алексеева Елена Витальевна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
anastasiyapetrova15@mail.ru

Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста посредством марийской художественной литературы

Авторы показывают, какое большое влияние на нравственное и патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста могут оказать произведения марийской художественной литературы при правильном и умелом их использовании.

Ключевые слова: *дети-дошкольники, нравственные основы, патриотическое воспитание, марийская художественная литература.*

В настоящее время вопрос нравственного воспитания детей дошкольного возраста, а именно патриотического воспитания, приобретает особую актуальность. Об этом упоминается и в Федеральном государственном образовательном стандарте. В этом документе отмечается необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. У детей дошкольного возраста педагоги формируют представление о малой родине и Отечестве, закладывают первые знания о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках [5], об особенностях природы родного края. Один из показателей счастливой крепкой страны – это отношение к ней ее жителей, поэтому очень важно развивать уже в дошкольном возрасте у детей чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

Проблеме воспитания патриотизма особое внимание уделяли выдающиеся педагоги и общественные деятели (В. Г. Белинский,

Н. А. Добролюбов, Н. М. Карамзин, Л. В. Толстой, К. Д. Ушинский и др.), которые подчеркивали необходимость воспитания сознательных граждан, способных отстаивать интересы государства и любящих свое Отечество [1, с. 64].

Согласно Концепции патриотического воспитания граждан РФ, к основным *задачам патриотического воспитания дошкольников* относятся:

- формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, городу);
- формирование любви к культурному наследию своего народа;
- воспитание любви и уважения к своим национальным особенностям;
- чувство собственного достоинства как представителя своего народа;
- толерантное отношение к представителям иных национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям [4, с. 38].

В процессе патриотического развития детей дошкольного возраста используются разнообразные педагогические средства, основным из которых считается художественное слово [2, с. 332]. Художественная литература сопровождает ребенка в повседневной жизни как на специально организованных занятиях, так и в различных сферах самостоятельной деятельности [3]. Для формирования у детей нашей республики любви к Родине, знаний о марийском народе, воспитания у них уважительного отношения к своему народу, его языку и культуре, к традициям и ценностям, очень важно знакомить дошкольников именно с марийской литературой.

Рассказы о родном городе или деревне – отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания детей, поэтому педагогами могут подбираться рассказы марийских авторов с описанием столицы республики, или же о малой родине дошкольников – деревнях, поселках или селах.

Во многих детских рассказах описаны особенности марийского народа – его традиции, обряды, праздники. Чтение таких рассказов или стихов позволят воспитателю дать детям представление о марийском народе, помогут формировать у ребят чувство гордости за свой народ, за своих предков.

Читая детям о марийском народе, воспитателю стоит показывать детям иллюстрации к ним, где изображены марийцы в национальных костюмах. Благодаря этому у детей сформируется представление об особенностях марийской национальной одежды, что также является частью патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Многие марийские детские авторы, такие как Мария Илибаева, Никандр Лекайн, Яков Егоров-Энсул и другие, описывают в своих произведениях особенности и прелесть природы марийского края. А герои их рассказов и стихов обладают такими качествами, как доброта, готовность прийти на помощь, а также бережным отношением и особой любовью к природе, к животным, обитающим в дикой природе.

Такие герои могут стать для детей примером для подражания, так как психологи и педагоги отмечают, что слушая стихи, рассказы, дети учатся оценивать поступки с точки зрения норм морали, а также начинают подчинять свое поведение этим нормам. Ребенок хочет быть хорошим, поэтому ориентируется на положительных персонажей, хочет быть похожим на них, а значит, будет стремиться, как и герои произведений, беречь и любить природу, заботиться о ней.

Так, в сборнике рассказов Никандра Лекайна есть немало полезных для чтения детям произведений. Скажем, рассказы «Ритасадовод», «Розан фермыже» («Розина ферма») на примере своих героев могут научить детей ценить природу, ухаживать, заботиться о ней.

Очень большую роль в патриотическом воспитании играют рассказы и стихи о Великой Отечественной войне. Они позволяют сформировать у детей представления о подвигах наших предков в суровое военное время; воспитывать чувство уважения к соотечественникам, отстоявшим нашу Родину в годы тяжелых испытаний, благодарность к тем, кто ковал победу на фронте и в тылу; знакомят детей с подвигами их прабабушек и прадедушек.

Но необходимо отметить, что воспитателю стоит правильно подбирать литературу про войну, которую можно и нужно читать детям дошкольного возраста, учитывая их возрастные особенности.

Таким образом, патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, которая также проявляется в отношении к своему народу, истории, культуре. Это часть нравственного воспитания, которому педагогам важно уделять большое внимание, и следует иметь в виду, что именно марийская литература является одним из доступных и эффективных средств для патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Григорьева Ю.С., Шаронова Е. В. Роль художественной литературы в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста // Пермский педагогический журнал. – 2016. – № 8. – С. 64-66.

2. Кубышкина Н. Д., Будякова Н. Л., Скарга Л. И. Патриотическое воспитание дошкольников посредством художественной литературы // Молодой ученый. – 2018. – № 22. – С. 332-334.

3. Мочалова М. Г. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-nravstveno-patrioticheskoe-vospitanie-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta>

4. Огородник С. И., Асянова М. Н. Формирование первых чувств патриотизма в дошкольном возрасте // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 2. – С. 37-40.

5. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155. – Режим доступа: http://iroipk.ykt.ru/fgosdo/fgos_do.pdf.

УДК 373.24

Стрелкова Надежда Владимировна

Детский сад № 42 «Кораблик», г. Йошкар-Ола
shaberdina87@mail.ru

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

В данной статье обобщен и проанализирован педагогический опыт автора по осуществлению нравственно-патриотического воспитания дошкольников, которое направлено на формирование и развитие личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

Ключевые слова: *нравственно-патриотическое воспитание, патриотизм, нравственные чувства, дошкольный возраст, эзпбук.*

Только тот, кто любит, ценит и уважает
накопленное и сохранённое предшествующим поколением,
может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом.

С. Михалков

В настоящее время нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения актуально и приоритетно для всех, кто работает с детьми.

Дети в дошкольном возрасте очень активны, любознательны, инициативны, имеют удивительные способности к сочувствию, сопереживанию. Именно это время благоприятно для развития патриотизма и духовности.

Следует отметить, что патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей Родины.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственности. «Те высокие нравственные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания», – писал А. В. Запорожец [2].

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это и есть корни, которые связывают ребенка с родным домом. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои обычаи и традиции и свой быт, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие – и таким образом не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок

знакомится с детским садом, родным городом или поселком, его достопримечательностями, своей улицей, а затем и со страной, ее столицей и символам. Дети должны знать и любить свою Родину, тот уголок, где они родились и живут.

Знакомство дошкольников с родным краем и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической и целенаправленной работой, постоянным и умелым воздействием на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежедневно: в НОД, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она затрагивала душу и сердце каждого воспитанника детского сада.

В. В. Сухомлинский утверждал, что детство – это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало прежде всего познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

Начинать работу по нравственно-патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы, чтобы каждый день ребёнка в детском саду был наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, весёлыми и интересными играми.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего и ценящего свою Родину.

Целью моей работы является тема нравственно-патриотического воспитания дошкольников, совершенствования развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

Для достижения этой цели необходимо решение следующих *задач*:

- формировать интерес каждого дошкольника к истории своего города, страны, края; основы экологической культуры; гуманного отношения ко всему живому; умение видеть историю вокруг себя;
- воспитывать в душе каждого ребенка любознательность, чувство красоты, чувство любви и привязанности к своей семье, к родному дому, к своему народу, его истории, обычаям, традициям;

- помочь родителям сохранить и развить любознательность детей в процессе совместных мероприятий (родители – дети – детский сад).

Работа по воспитанию патриотизма будет более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Поэтому родители нашей группы являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в детском саду: акциях, развлечениях, экскурсиях, викторинах.

Успех нравственно-патриотического воспитания детей во многом зависит от родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома. Большое внимание уделяется самому дорогому человеку – маме. Мы беседуем о своих мамах, описываем их, учим стихотворения. В преддверии праздников Дня матери, Международного женского дня – 8 марта и Дня семьи вместе с детьми готовим подарки, открытки, приглашения на праздники; организовываем тематические выставки.

В работе с родителями мы используем такие формы взаимодействия, как родительское собрание, консультации, выпуск стенгазеты «Памятники природы и красивые места Республики Марий-Эл», альбома «Йошкар-Ола глазами детей», проектную деятельность «Священный град – Йошкар-Ола», проведение мастер-класса «Герб моей семьи из соленого теста», разработка лэпбука «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников», изготовление папок-передвижек, участие в конкурсах и выставках.

Совместно с родителями в группе создали уголок по патриотическому воспитанию, где центральное место занимают флаги: Российской Федерации, Республики Марий Эл и ее столицы – города Йошкар-Олы, портрет президента, а также кукла в национальном марийском платье. В уголке имеются фотографии и иллюстрации с видами города Йошкар-Олы, Москвы и других городов России, книгами об истории и достопримечательностях русского и марийского народа, государственной символикой, изделиями культуры, различные карты России и Марий Эл, подборка художественной литературы и музыкальных произведений.

Для занятий по нравственно-патриотическому воспитанию были разработаны конспекты, подобраны дидактические игры (подвижные и сюжетно-ролевые). На занятиях мы знакомимся с природой, достопримечательностями, памятниками родного края, родным городом и страной.

Важной особенностью патриотического воспитания детей является приобщение их к народным праздникам и традициям. Участвуем с детьми в народных праздниках: «Колядки матушки-зимы», «Масленица», «Пасха». Детям приносит радость не только праздник, но и подготовка к нему, в ходе которой они знакомятся с музыкальным материалом, историей, обычаями, традициями, бытом, костюмами, устным народным творчеством.

Ко Дню защитника Отечества проводится особенно большая работа по воспитанию патриотизма, чувства гордости за свою страну и желание в будущем стать защитником Отечества. Мы организуем в группах фотовыставки «Наши защитники», выставки рисунков, поделки для пап, подарки мальчикам от девочек, а также просматриваем презентации «Защитники Родины», «Наша Родина», «Бравые солдаты». Итогом всей работы становится совместный праздник с папами.

Огромная работа проводится ко Дню Победы. В этот период в группе проходят занятия на военную тематику, конкурсы чтецов, просмотр презентаций и фильмов о войне, чтение художественной литературы, прослушивание и разучивание песен на военную тематику, а также мы с ребятами возлагаем цветы к Вечному огню в память о погибших солдатах. Многие дети вместе с родителями участвуют в городской акции «Бессмертный полк».

Воспитание патриотических чувств есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина.

Воспитывая будущее поколение, следует помнить, что обществу нужен достойный, полный сил и энергии созидатель нашего государства. От того, как будут решаться задачи патриотического воспитания, во многом зависит будущее нашей страны.

В дальнейшем планирую продолжить работу по данной теме, потому что считаю, что патриотизм – главная черта русского народа,

и воспитывать чувство любви к родному краю и окружающему миру необходимо с самого детства.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – Москва: ЦГЛ, 2005.
2. Запорожец А.В. Психологическое развитие ребенка // Избранные психологические труды: в 2-х томах. – Москва, 1986.
3. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. – Москва: Скрипторий, 2015.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – Москва: Сфера, 2009.
5. Петрова И.В., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Интернет-ресурсы.

УДК 373.2

Харисова Резида Фанисовна, Шалаева Светлана Леонидовна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
rezida992109@mail.ru

Особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Статья посвящена проблеме патриотического воспитания детей дошкольного возраста, раскрываются формы и методы работы по ознакомлению воспитанников детского сада с родным городом.

Ключевые слова: патриотическое воспитание; старшие дошкольники; уровень ознакомления с достопримечательностями родного города.

С введением в действие закона Российской Федерации «Об образовании» знакомство детей дошкольного возраста с достопримечательностями, культурным наследием и историей страны, родного края стало одним из важных направлений [2]. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одной из приоритетных задач основной образовательной программы детского сада является «формирование уважитель-

ного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой родине» [3].

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что проблема развития представлений о достопримечательностях родного города детей у детей старшего дошкольного возраста является актуальной в наши дни, так как именно эти знания в будущем станут основой для развития представлений о национальных традициях, духовном единстве, гражданской ответственности и патриотизме.

В результате исследования нами было рассмотрено понятие «патриотическое воспитание», определены и выявлены особенности развития представлений о достопримечательностях родного города у детей старшего дошкольного возраста, разработаны методические рекомендации.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу [1, с. 207-208].

Целями патриотического воспитания с точки зрения педагогики является формирование, развитие, закрепление и воспитание духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли.

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития и играет особую роль в развитии и воспитании ребенка. Здесь закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Работа по патриотическому воспитанию строится на основе чувства привязанности и защищенности.

Исследование проходило на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 38

г. Йошкар-Олы «Рябинушка». В исследовании приняли участие 26 детей старшего дошкольного возраста группы «Черничка» в возрасте 5-6 лет и родители детей – 22 человека.

В ходе исследования использовались методика-беседа «Что такое Родина?» (Т. Э. Закалина), работа по карточкам «Достопримечательности города», анкета для родителей по разделу «Патриотическое воспитание».

В результате исследования, проведенного с целью выявления уровня ознакомления с достопримечательностями родного города детей старшего дошкольного возраста, мы получили следующие результаты.

Многие дети находятся на среднем уровне. Они допускали незначительные ошибки, путали некоторые названия достопримечательностей или лишь описывали их, не зная название. Эти дети малоактивны, изредка отвлекаются, но всё же заинтересованы.

Дети, которые имеют низкий уровень ознакомления с достопримечательностями родного города, допускали ошибки в выполнении задания, часто отвлекались, смотрели по сторонам. Затруднялись ответить на многие вопросы и не проявляли желания узнать больше о городе.

Также есть небольшое число детей, которые имеют высокий уровень ознакомления с достопримечательностями родного города. Они активно отвечали на вопросы, в случае затруднений не отвлекались, проявляли заинтересованность.

Проанализировав ответы родителей, принявших участие в анкетировании по разделу «Патриотическое воспитание», можно сказать, что большинство родителей считают патриотическое воспитание детей в детском саду актуальным и необходимым. Многие родители заинтересованы, чтобы детям с дошкольного возраста прививали чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного города. Также родители готовы оказать помощь детскому саду в патриотическом воспитании, а именно: в организации экскурсии, прогулки в библиотеку, встречи с интересными людьми города, изготовлении фотогазет.

Таким образом, результаты диагностики свидетельствуют, что уровень знаний детей о достопримечательностях родного города у большинства детей в целом средний.

В целях развития представлений о достопримечательностях родного города нами предложены рекомендации по расширению знаний детей старшего дошкольного возраста о городе, различные формы взаимодействия с родителями по данной теме. К таким формам можно отнести игру, занятие, экскурсии, прогулки, осмотры, взаимодействие с семьей, самоорганизованную деятельность.

Рекомендуем организовать в группе предметно-пространственную среду, направленную на обогащение знаний детей дошкольного возраста о достопримечательностях родного города; оформить папки-раскладушки с историческими сведениями об улицах города, памятных местах; подобрать библиотеку познавательной литературы для родителей об истории и культурных ценностях города, а также совместно с родителями организовать фотовыставки с достопримечательностями города, провести совместные викторины, а также выставки детских работ «Мой любимый город», «Город глазами ребёнка», выполненных в сотворчестве с родителями.

Таким образом, проводимая работа поможет обогатить знания и представления детей о прошлом и настоящем родного края, воспитать чувство любви и гордости за людей, которые в нём живут, побудить детей проявлять интерес к родному городу. Целенаправленная работа по ознакомлению с родным городом способствует развитию личности в духе патриотизма.

Список литературы

1. Козлова С. А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. – Москва: Линка-Пресс, 2000. – 223 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

УДК 316.6

Андреева Алевтина Валерьевна
Детский сад № 30 «Березка», г. Йошкар-Ола
detsad_berezka30@mail.ru

Совместная деятельность ДОУ с родителями по формированию здорового образа жизни дошкольников

Формирование у детей основ физической культуры и здоровья – общая задача педагогов и родителей. Что поможет решить ее? Только в результате сотрудничества можно добиться положительных результатов. Опираясь на собственный опыт, автор рассказывает о том, как организовать эффективное взаимодействие педагогов с семьями в рамках формирования здорового образа жизни дошкольников.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, совместная работа с родителями, сохранение и укрепление здоровья детей.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны. От состояния здоровья, достигнутого уровня психического и физического развития во многом зависят успешность их обучения, работоспособность, адаптация к школьным нагрузкам.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

К сожалению, современные условия жизни, плохая экологическая обстановка, а также непонимание родителями важности форми-

рования культуры здоровья в дошкольном возрасте зачастую препятствуют решению данной задачи.

Поэтому важной формой взаимодействия детского сада и семьи является совместная деятельность педагогов, родителей и детей, которая не только обеспечивает эффективное партнерство родителей и педагогов, но и содействует развитию взаимоотношений между семьями воспитанников.

Современные родители, на наш взгляд, более грамотны и образованны в педагогическом плане, чем их предшественники, более уверены в себе. Поэтому построить работу с такими родителями непросто, воспитателю надо всегда быть на высоте.

Нами был разработан проект «Совместная деятельность ДОУ с родителями по формированию здорового образа жизни дошкольников».

Цель проекта – разработка системы приобщения участников педагогического процесса к здоровому образу жизни.

Был проведен комплексный мониторинг, который позволил получить информацию об индивидуальных особенностях каждой семьи, ее ожиданиях по отношению к детскому саду.

Педагоги проанализировали результаты мониторинга и сделали выводы, построили эффективную систему взаимодействия с семьями детей.

Работа рассчитана на один учебный год. В результате были разработаны: перспективно-тематический план оздоровительной работы с детьми, тематические занятия, методические рекомендации для воспитателей по планированию работы в детском саду, семинары-практикумы для педагогов, оборудованы физкультурные уголки и площадки групп.

Первый этап – организационно-подготовительный. Его цели: активизировать интерес детей к здоровью человека и своему собственному; привлечь родителей к совместной работе с ДОУ по воспитанию культуры здоровья у детей дошкольного возраста.

Второй этап – основной. Его цели: активное участие детей и родителей во всех спортивно-оздоровительных мероприятиях ДОУ;

снижение заболеваемости в группах; повышение качества образования в вопросах культуры здоровья.

Третий этап – итоговый. Его цель: контроль и диагностика результатов реализации системы педагогической работы по повышению культуры здоровья детей дошкольного возраста.

В рамках взаимодействия с родителями по формированию у дошкольников потребности в ЗОЖ использовали как традиционные, так и нетрадиционные формы работы, среди которых:

- анкетирование;
- консультации, беседы;
- семинары-практикумы;
- родительские собрания;
- родительская гостиная «Система оздоровления детей в ДОУ»;
- различные совместные мероприятия: совместные физкультурные досуги «День Победы», «Защитники Отечества», соревнования «Веселые старты».

В группах для родителей педагоги организовали выставки методической и художественной литературы, журналов, посвященных ЗОЖ, закаливанию, развитию физической активности.

Специалисты ДОО подготовили красочные презентации и буклеты на темы «Детей и здоровый образ жизни», «Дыхательная гимнастика в ДОУ», «Как сформировать положительное отношение к физической культуре», «О пользе физкультуры для организма» «Укрепление здоровья с самых первых дней» и другие, а также подобрали интересные психологические игры, задания-ребусы, физкультминутки для использования родителями с детьми.

Для популяризации деятельности ДОО по физическому развитию и оздоровлению детей и информирования родителей по этим вопросам на сайте детского сада был создан раздел «Консультации инструктора по физической культуре». Там родители могли найти необходимую информацию.

Наблюдения показали, что совместная двигательнo-игровая деятельность представляет большой интерес для детей и родителей. Все участники испытывали эмоциональный подъем, повысились показатели психофизического здоровья дошкольников.

Анализируя качество работы нашего ДООУ по проблеме сохранения и укрепления здоровья и физического развития детей, можно выделить много позитивного: соблюдение режима дня, организация правильного питания, включение в педагогический процесс разных форм, методов, технологий физического воспитания и др.

Тесное взаимодействие с воспитателями, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре и детьми повысило интерес родителей к физкультурно-оздоровительной деятельности ДОО.

Большинство из них отметили, что стали лучше понимать своих детей, их потребности. Очевидными для родителей оказались изменения, произошедшие с детьми: дошкольники стали более коммуникабельными, самостоятельными, уверенными в себе, заботливыми и послушными. Это важный результат и хороший повод продолжать начатую работу.

Список литературы

1. Викулов А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. – Ярославль: Гринго, 1996.
2. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка Теория и методика физического воспитания. – Москва: Академия, 2006. – 368 с.
3. Тихомирова Л.Ф. Уроки здоровья для детей 5-8 лет. – Ярославль, 2003. – 144 с.

УДК 373.2:371.7

Булыгина Снежана Степановна

Детский сад № 29 «Ший онгыр», г. Йошкар-Ола
snezhnabulygina@gmail.com

Взаимодействие с родителями детей дошкольного возраста при воспитании основ здорового образа жизни

Воспитание основ здорового образа жизни дошкольников в настоящее время является одной из важных задач, стоящих перед педагогами и родителями в процессе воспитания и обучения. Проблема здоровья актуальна, свое-

временна и достаточно сложна. О путях и способах ее решения размышляет автор данной статьи.

Ключевые слова: *здоровый образ жизни, здоровье, ребенок, родители, детский сад, дошкольный возраст, вредные и полезные привычки, двигательная активность.*

Жан-Жак Руссо утверждал: «Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым». В современном мире в последнее время проблеме здоровья детей, а в частности дошкольников, уделяют повышенное внимание в связи с существенным ухудшением состояния здоровья детей.

К сожалению, все чаще сейчас приходится видеть детей, сидящими за модными на сегодняшний день гаджетами – электронными устройствами (телевизоры, смартфоны, планшеты, компьютеры). Дети практически становятся зависимыми от них. На сегодняшний день многие современные родители также не представляют жизни без смартфона и социальных сетей и большую часть своего времени предпочитают проводить, «уткнувшись» в экраны своих телефонов, или перед телевизором, что не может быть положительным примером здорового образа жизни для их ребенка, сами ведут малоподвижный образ жизни, забывая о прогулках с детьми на свежем воздухе.

Нам все чаще приходится видеть дефицит двигательной активности детей. А двигательная активность – необходимое условие для разностороннего развития ребенка. Вот почему в школу дети идут слабо физически подготовленными, с различными заболеваниями (нарушение осанки, плоскостопие, плохое зрение и т. п.). Поэтому и возросла потребность в формировании у детей представлений о здоровом образе жизни.

В связи с этим именно с раннего возраста нужно научить детей беречь, ценить свое здоровье и заботиться о нем, пока они еще прислушиваются к советам взрослых. И когда мы приучим их к правильному образу жизни, тогда можем надеяться, что будущее поколение будет более здоровым. Чем больше здоровых привычек будет у наших детей, тем больше они будут радоваться жизни. Ведь плохое самочувствие, различные заболевания являются причинами и

плохого настроения, и постоянной раздражительности. Не зря говорят: «В здоровом теле - здоровый дух».

Здоровье ребенка – главная ценность человеческой жизни. Формирование основ здорового образа жизни начинается уже в детском саду [2]. Растущий организм ребенка особо нуждается в заботе, поэтому соблюдать режим дня просто необходимо. А где он соблюдается так неукоснительно, как не в детском саду?

Дошкольный возраст – особенно ответственный период. Это возраст, в котором закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств, формирования основ здорового образа жизни. Дети до 7 лет большую часть времени проводят в детском саду. Детский сад многие даже называют «вторым домом». А ведь так оно и есть. Воспитатели становятся для малышей «вторыми мамами».

Я тоже заинтересована в том, чтобы мои воспитанники росли здоровыми, крепкими, сильными и физически, и духовно. Для этого в помещениях нашего дошкольного образовательного учреждения создаю благоприятные условия для игр и занятий: соблюдаю правила санитарной гигиены, организовываю кварцевание и сквозное проветривание, поддерживаю температуру воздуха в группе.

Для формирования у детей основ здорового образа жизни организовываю развивающую предметно-пространственную среду. Совместно с родителями обновляем и пополняем физические уголки (мячи-ежики, коврики для ходьбы, обручи, ленточки, массажные следы, бильбоке и т.д.). В режимных моментах использую дидактические и настольные игры («Назови виды спорта», «Четвертый лишний», «10 видов спорта», «Найди отличия»).

Оздоровление в детском саду предусматривает ряд таких мероприятий, как утренняя гимнастика, правильное питание, занятия, беседы, навыки личной гигиены, развивающие игры, прогулки на свежем воздухе, гимнастика после сна, зрительная гимнастика, подвижные игры.

На своих занятиях провожу беседы о здоровом образе жизни. Знакомлю детей с понятием «здоровье», объясняю, как его беречь и

что значит быть здоровым. Рассказываю о том, как предупредить болезни и что нужно делать, если заболел. Даю знания о пользе витаминов и закаливания. Читая познавательную литературу, сказки и стихи о здоровом образе жизни, вызываю у детей интерес к спортивным занятиям, которые будут способствовать формированию у них полезных привычек, помогут вырасти здоровыми. На доступном для детей языке стараюсь привить интерес к их собственному организму и здоровью. Формирую желание быть здоровыми и делать для этого все необходимое.

Формирование здорового образа жизни должно проводиться не только силами воспитателей и специалистов, но и с обязательным привлечением родителей [1]. Их мы не оставляем в стороне, стараемся, чтобы в семьях создавался культ здорового образа жизни [3], потому что ни одна физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать наилучшего результата, если она не будет реализовываться с семьей.

Мы все прекрасно знаем, что ребенок воспитывается не только в стенах дошкольного учреждения, но и главным образом в семье. [2, 3]. Наша общая задача – сохранить и укрепить здоровье детей. А семья, безусловно, играет решающую роль в воспитании здорового и всесторонне развитого ребенка. Родители, конечно, знают и понимают всю важность здорового образа жизни, но при этом нередко все-таки не проявляют никакой активности. Необходимо привлекать родителей к совместным усилиям по оздоровлению детского организма в течение всего пребывания в дошкольном учреждении, стараться, чтобы и в семьях воспитывалась культура здоровья.

Семья является основным звеном, где формируются полезные привычки и отвергаются вредные. В семье, которая ведет здоровый образ жизни, присутствует здоровый психологический климат, что играет немалую роль при воспитании ребенка. А ЗОЖ, кроме того, служит укреплению всей семьи. Не нужно забывать о том, что пример родителей является определяющим при формировании привычек и образа жизни ребенка. Взрослые должны постоянно прививать

малышу правильное отношение к своему здоровью и учить ответственности за него [4].

В своей работе с родителями я широко использую: консультации («Здоровым быть здорово», «Здоровье с детства»); памятки («Здоровый образ жизни», «Движение – это жизнь»); анкетирование («О здоровье всерьез»), папки-передвижки; родительские собрания («Здоровье ребенка в наших руках»); тематические выставки; опросы о здоровом образе жизни; изготовление стенгазет («В здоровом теле – здоровый дух», «Мама, папа, я – спортивная семья»); фотовыставки («Я учусь быть здоровым»).

Воспитывая основы здорового образа жизни у детей дошкольного возраста, я пришла к выводу, что это долгая и ответственная работа. Она должна осуществляться постоянно, с самого раннего детства и в тесном взаимодействии с родителями.

Список литературы

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/mobilnyi-telefon-i-doshkolniki.html>
2. <https://nur-raduga.tvoysadik.ru/site/pub?id=19>
3. <https://uchitelya.com/pedagogika/155199-priobschenie-doshkolnikov-k-zdorovomu-obrazu-zhizni-v-usloviyah-detskogo-sada.html>
4. <https://moluch.ru/archive/232/54074/>

УДК 378.12

Кожевникова Людмила Эриковна
Дворец творчества детей и молодежи, г. Йошкар-Ола

Развитие творческого потенциала личности на занятиях хореографии посредством проектной деятельности

В статье представлен опыт использования проектной деятельности при обучении искусству танца детей дошкольного возраста, рассматривается их роль в развитии творческих способностей дошкольников, двигательной активности, эстетической культуры.

Ключевые слова: искусство танца, хореографическое искусство, проектная деятельность, интегрированные занятия, гармоничное развитие ребенка.

У каждого ребенка в глубине души спрятаны колокольчики. Надо только отыскать их, затронуть, чтобы они звенели добрым и веселым звоном.

В. А. Сухомлинский

Танцы – неотъемлемая часть нашей жизни. Еще в давние времена эта дисциплина не уступала по важности точным наукам. Чтобы ребенок вырос гармонически развитой личностью, ему просто необходимо всестороннее развитие. С помощью танца и музыки ребенок начинает быстрее познавать мир и себя в этом мире. Наблюдается развитие внимания, воли, коммуникабельности и, конечно, музыкальности. Ребенок, занимающийся танцами, выносливее и успешнее в учебе.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия хореографией воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Это гармоничное занятие и детей, и родителей. Ребенок, красиво двигающийся, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но в последнее время педагоги сталкиваются с такой проблемой, как снижение познавательной активности детей. Задача педагога – найти такие средства обучения, которые помогут заинтересовать обучающихся и удерживать этот интерес при обучении.

Практика показывает, что одним из наиболее эффективных средств развития, познания и воспитания является технология проектной деятельности.

В рамках реализации программы «Разноцветная мозаика» в течение профильной смены «Мировые каникулы» на базе структурного подразделения ГБОУ ДО РМЭ «Дворец творчества детей и молодежи» «Загородный детский образовательный центр «Радужный» возникла идея создания интегрированного проекта «Учимся, тан-

цую!». Детей хореографического ансамбля «Флэш» заинтересовала культура англоговорящих стран на занятиях страноведения. Обучающиеся, изучающие искусство танца, и дети, изучающие английский язык, решили объединиться и под руководством педагогов начать работу над проектом «Учимся, танцуя!».

Проект включает три блока:

I блок – «Дети – ровесникам»;

II блок – «Старшие – младшим»;

III блок – «Дети – детям России».

Новизна проекта заключается в интеграции различных областей знаний: хореографии и английского языка. В течение проекта у каждого воспитанника есть прекрасная возможность соприкоснуться с различными видами творческой деятельности, которые помогают ему раскрыть в себе талант, развивать его в процессе образовательной деятельности.

В работе над проектом соблюдаются определенные этапы. Подробнее хочется рассказать о работе над первым блоком «Дети – ровесникам».

На I этапе проводится погружение детей дошкольного возраста в проект: проводится беседа с детьми, организационное собрание для родителей, разрабатывается тематическое годовое планирование.

На II этапе проводятся интегрированные занятия, во время которых с обучающимися дошкольного возраста танцевального ансамбля «Флэш» работают педагог английского языка Е. И. Логинова и хореограф Л. Э. Кожевникова. Например, дети посещают занятие по страноведению: узнают историю, культуру, традиции Шотландии. Дома с родителями ищут информацию о происхождении шотландского танца, о национальной одежде шотландцев. Вторая группа выполняет аналогичное задание – готовит небольшой доклад об Ирландии, ирландском танце. Далее вместе с хореографом дошкольники разучивают элементы ирландского танца. Накопленный опыт обучающиеся демонстрируют на празднике «Welcome to Come in» («Посвящение в каминовцы»), исполняя танцы народов мира.

В рамках реализации проекта были организованы «Рождественские встречи» на базе санатория «Кооператор». Это мероприятие включало:

- ✓ беседы о рождестве в России и Англии;
- ✓ творческие мастерские;
- ✓ музыкальные занятия;
- ✓ занятия хореографией.

Цель мероприятия – создать условия для творческого развития обучающихся и стимулировать интерес детей к изучению хореографического искусства и страноведения.

Знакомясь с традициями Рождества, обучающиеся узнали поглубже не только культуру своей страны, но провели сравнительный анализ с культурой Англии. Во время творческих мастерских изготовили поделки, игрушки для ровесников. На музыкальных занятиях были разучены рождественские песни, кэролы на английском языке. Были рассказаны истории создания песен. Репертуар песен подбирался с учетом возрастных особенностей детей. На занятиях хореографией ребята знакомились с историей танцев, исполняемых на Рождество в Англии. Для этого был организован просмотр видео, чтобы дошкольники получили представление об искусстве танца Англии. Были разучены танцевальные движения под выученные на английском языке песни. Все, чему научились дети, было представлено в ключевом мероприятии «Merry Christmas».

Практика показывает: проектный метод, включающий комплекс умений самостоятельно и под руководством педагога осваивать новые способы деятельности в сфере хореографического творчества, воспитывает у обучающихся интерес к хореографическому искусству, к участию в хореографических постановках. При этом существенно возрастает роль искусства в творческом развитии личности.

Список литературы

1. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / пер. с англ. Т.В. Сидориной. – Москва, 2009.
2. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании в ДОУ // Вестник Челябинского университета. – 2011. – № 8. – С. 162-174.
3. Ерохин Н.С. Художественное воспитание детей средствами русской традиционной культуры // Искусство в школе. – 2010. – № 5. – С. 35-37.

Импровизация как элемент творчества на занятиях хореографии с детьми дошкольного возраста

Статья предназначена для хореографов, музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования, специалистов дошкольных учреждений, родителей. Она познакомит читателей с ролью импровизации как элемента творчества на занятиях ритмики и хореографии с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: импровизация, музыка, движение, творчество, фантазия, образное мышление, выразительность, танец, художественный образ, артистизм.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Танцевальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они также развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают ребенку музыкально и образно выразиться в творчестве.

Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность у малышей. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета, манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая ему взамен эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают ему возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развиваются не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир личности.

Ритмика и хореография – это исполнительский вид музыкальной деятельности. Это не пассивное созерцание происходящего, а процесс активного вовлечения детей в мир танца, в движение, в творчество. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Танец – это творчество, именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он сам видит этот мир. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

С древних времен народ выражал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества.

Танец призван:

- укреплять здоровье детей;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений,
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;

- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Обучение танцу – это всегда диалог, даже когда воспитанник – совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Танец – всегда король на празднике, а песня – королева. Без танца, как и без песни, трудно представить праздник в детском саду. Как изобразить растущий цветок, мерцание звезд, падающие капли дождя, листопад, новогодний фейерверк, метель, снежинки?

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает *двигательной природе детского воображения*, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – *ритмика*. И происходит это прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Импровизация – от лат. *improvisus*, что значит внезапный, неожиданный. Это создание произведения одновременно с его исполнением: импровизировать можно в стихах, в песне, танце, теат-

ральной постановке, известны музыкальные импровизации. Истоками импровизации является народное творчество.

Импровизация – это высшая форма танца, которая совместила в себе прекрасное владение телом, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, артистизм, богатое воображение и яркую фантазию.

Фантазия, воображение... Что это? По мнению Гегеля, воображение, фантазия суть свойства ума. Но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Отсюда наша задача – развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

Танцевальная импровизация – это, прежде всего, спонтанность творческого самовыражения. Импровизация движений – это прорыв к свободе движений, это выход за рамки надуманных заранее движений.

Неважно даже, как человек танцует, в данный момент важны его ощущения, чувства и мысли, которые он выражает в это мгновение своим танцем.

Танцевальная импровизация родилась из народных обрядов, игр и празднеств. Имея в основе народные истоки, импровизация предполагает свободу выражения внутреннего состояния, раскрепощение исполнителя.

Танец – самое волнующее, самое возвышенное и прекрасное из всех искусств, поскольку танец не просто отражение жизни, танец – это сама жизнь!

Давайте же приобщаться к прекраснейшему из искусств – танцу.

Ведь он поможет нам:

- слышать музыку;
- выражать свои эмоции;
- приобрести уверенность в себе;
- проявить фантазию;
- получать удовольствие;
- улучшать себе настроение;
- развивать свое тело.

В современном мире наиболее интересные открытия и проявления разнообразных форм интеграции происходят на стыках или пересечениях различных наук и специальностей. Это не чуждо и искусству, где на слиянии и интеграции музыки, пластики и ритмики, хореографии, гимнастики, аутотренинга, дыхательной гимнастики и т.д. рождаются современные идеи формирования музыкально-ритмических приемов педагогической деятельности. Главная задача педагога – приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, помогать их всестороннему эстетическому развитию, используя накопленный опыт, а также способствовать оздоровлению и сохранению самого ценного, что есть у наших детей, – их здоровья.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Санкт-Петербург, 2000. – 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – Москва: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. – Москва: Перспектива, 2012.
4. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой): пособие для дошк. учрежд. и общеобраз. шк. – Москва: Флинта: Наука, 1999.
5. Назарова А.Г. Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – Санкт-Петербург, 2013.
6. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

УДК 372.3

Кузнецова Любовь Павловна

Дворец творчества детей и молодежи, г. Йошкар-Ола
dtdim-semitsvetik@mail.ru

Формирование детско-родительских отношений на совместных занятиях в танцевальной студии

В статье рассматриваются совместные детско-родительские танцевально-гимнастические занятия, способствующие как выстраиванию теплых и

доверительных взаимоотношений в семье, так и гармоничному развитию ребенка.

Ключевые слова: *дошкольники, танец, партерная гимнастика, совместные занятия, родители и дети, семейные мероприятия.*

Все мамы и папы хотят, чтобы их дети выросли сильными, крепкими и здоровыми, большинство из них ответственно относятся к образованию своих малышей, контролируют их физическое развитие. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий кружок или секцию отдать своего ребенка и как его гармонично развивать. Многие при этом выбирают именно занятия танцами, так как среди множества форм развития дошкольников хореография занимает особое место и является одним из действенных средств художественного воспитания. Бесспорно, посещение кружка принесет ребенку несомненную пользу, но это не может исключить или заменить занятий дома с родными. А вот на это у взрослых часто не хватает времени. Между тем это очень важно не только для всестороннего развития ребенка, но и для выстраивания теплых и доверительных взаимоотношений в семье. Да и маленьким артистам это поможет добиться успеха.

Во Дворце творчества детей и молодежи г. Йошкар-Олы большое внимание уделяется семейным мероприятиям, таким как семейные праздники, мастер-классы, открытые занятия, родительские дни в форме совместных занятий детей с их мамами и папами.

Обучая детей танцу в вокально-хореографической студии «Семицветики», мы заметили, что в выразительных, танцевальных движениях раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей. Но не все они могут раскрыться самостоятельно, преодолеть стеснительность, раскрепоститься. Поэтому мы проводим совместные занятия детей и родителей «Танцуем вместе», «Партерная гимнастика с мамой», «Танцуем, играем, всех приглашаем!», которые способствуют *формированию детско-родительских отношений*, приобщают ребенка к миру искусства. Во время таких занятий дети чувствуют себя наравне со взрослыми, у них появляется возможность проявить себя, почувствовать уверенность в своих силах. Дошкольники получают удовольствие от движения под музыку,

а когда они танцуют с родителями, это удовольствие усиливается вдвойне. Кроме того, совместные занятия детей и родителей способствуют формированию у ребенка необходимых навыков общения: способности слушать собеседника, помогать партнеру, выражать собственные чувства, а также проявлять заботу о других. В домашних условиях дети потом хотят повторить то, чему их научили в студии.

На совместных занятиях используются *различные виды деятельности*: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы детской йоги, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Совместная *партерная гимнастика* – это физические упражнения, которые выполняются в паре: взрослый и ребенок. Взрослый, организуя совместные физические упражнения с ребенком, выступает и в роли партнера – общеразвивающие упражнения, основные движения, и в роли тренера – акробатические упражнения, и помощника – ходьба, ползание, лазание.

Гимнастика вдвоем может выступать и в качестве утренней зарядки, и в качестве семейного досуга как в квартире, так и за ее пределами на отдыхе. Она помогает ощутить ребенку и взрослому радость от совместной двигательной деятельности, устанавливает эмоционально-тактильный контакт, развивает у детей и взрослых творческую, познавательную активность, инициативу, расширяет кругозор. Правила поведения родителей на совместных занятиях: на протяжении всего занятия взрослый выступает в разных ролях (партнер, помощник, тренер), контролирует поведение своего ребенка без одергиваний, угроз и сравнений с успехами других детей – словом принимает ребенка таким, какой он есть, независимо от его способностей, достоинств и недостатков, старается сам быть естественным, открытым, раскрепощенным [2, с. 6].

Совместное занятие родителей и детей с элементами партерной гимнастики «Делаем вместе»

➤ *Игра «Карусели»*. Родители и дети, взявшись за руки, стоят в общем кругу. «Еле-еле, еле-еле, завертелись карусели. А потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом». Все участники игры двигаются

по кругу, сначала медленно, потом все быстрее. По команде дети поджимают ноги. Родители продолжают движение. «Тише, тише, не спешите, карусель остановите».

➤ *Упражнение «Часы»*. Взрослый и ребенок стоят лицом друг к другу. Руки ребенка лежат на талии мамы, руки мамы – на плечах ребенка. Одновременно мама и ребенок наклоняются в правую и левую сторону. Развиваются внимание, сосредоточенность на движениях. Тренируются мышцы туловища.

➤ *Упражнение «Кто сильнее»*. Пара стоит лицом друг к другу, выставив одну ногу вперед, опираясь на ладони партнера. С напряжением поочередно руки партнеров то сгибаются, то разгибаются (*партнеры меряются силой*). Ребенок ощущает радость, азарт, собственную силу, влияние на взрослого. Укрепляются руки. Движение выполнять с максимальной амплитудой.

➤ *Упражнение «Качели»*. Взрослый и ребенок стоят лицом друг к другу, взявшись за руки. Поочередно приседают. Партнер начинает приседать тогда, когда другой начинает вставать.

Партнерная гимнастика.

Комплекс «Приключения Карандаша»

– Жил-был Карандаш, который больше всего на свете любил рисовать. И если люди живут в доме, то и у карандашей есть свой домик – красивая коробочка.

➤ *Упражнение «Коробка с карандашами»*. И.п. – сесть в позу «прямого угла». Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Медленно вернуться в и.п. Повторить нужное количество раз.

– Карандаш рисовал все подряд, все, что попадалось на глаза: людей, животных, дома, деревья. Увидит бабочку на цветке – и тут же нарисует ее.

➤ *Упражнение «Бабочка и цветок»*. Сидя на полу, соединить стопы, колени развести в стороны. Покачивать коленями, стараясь достать ими до пола.

– Бабочка села на цветок и стала пить сладкий нектар. Выполнять наклоны вниз, вытягивая руки вперед.

– Нарисовал карандашик велосипед и поехал по тропинке.

➤ *Упражнение «Велосипед»*. Партнеры сидят на полу лицом друг к другу, опираясь своими стопами на стопы партнера, руки в упоре сзади. С напряжением поочередно ноги партнеров то сгибаются, то разгибаются. Партнеры садятся друг к другу на расстоянии согнутых ног. Укрепляются мышцы живота, ног.

– Путь карандашику преградил небольшой ручеек. Нарисовал карандашик лодочку.

➤ *Упражнение «Лодочка»*. Взрослый и ребенок сидят на полу лицом друг к другу. Их ноги вытянуты вперед и разведены в стороны. Стопы ребенка упираются в ноги взрослого. Партнеры держатся за руки. Сначала ребенок ложится на спину, а взрослый наклоняется к нему вперед, затем наоборот.

➤ *Упражнение «Мостик»*. Взрослый, сидя на полу, согнув ноги в коленях и сделав упор руками сзади, поднимает свое туловище. Получается своеобразный мостик. Ребенок проползает под мостиком на животе. Когда он прополз, взрослый опускает туловище, садится на пол, а ребенок перешагивает или перепрыгивает через его туловище. У ребенка закрепляется навык ползания, прыжка. Развиваются ловкость, сила, быстрота.

– Приключения Карандаша закончились, и он вернулся домой.

➤ *Упражнение «Коробка с карандашами»*. Выполняются наклоны вперед к прямым ногам.

➤ *Игра «Ку-чи-чи»*. Взрослые и дети делятся на два концентрических круга. Дети – в маленьком кругу, взрослые – в большом. Двигаются в разные стороны, изображая медведей, пингвинов, обезьянок. По окончании музыки останавливаются, каждый ребенок ищет своего родителя.

В конце занятия делают легкий игровой массаж друг другу. Ребенок сидит в удобной позе, мама постукивает, похлопывает, поглаживает его плечи, руки, ноги. Затем партнеры меняются местами, стараясь доставить друг другу приятные ощущения.

В заключение проводится рефлексия, доверительная беседа ребенка с родителем. Дети и родители делятся своими впечатлениями от занятия, благодарят друг друга за радость общения. Всех участников объединяет чувство радости и единения, что является хоро-

шим эмоциональным завершением взаимодействия родителей, детей и педагога.

Список литературы

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000. – 114 с.
2. Попова М.Н. Навстречу друг другу. Психолого-педагогическая технология эмоционального сближения взрослого и ребёнка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях в ДОУ. – Санкт-Петербург, 2001. – 12 с. – URL: www.infourok.ru
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – Москва: Линка-пресс, 2006. – 269 с.

УДК 376.352

Никифорова Людмила Сергеевна, Шишкина Зинаида Аркадьевна
Детский сад № 18 «Изюминка», г. Йошкар-Ола
izuminka18_yola@mail.ru

Геокэшинг – туристическая игра как средство развития дошкольников

Рассматривая актуальные вопросы инновационных технологий, направленных на индивидуальное развитие личности, автор делится опытом использования геокешинга – приключенческой игры с элементами туризма и краеведения – в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: геокешинг, образовательный геокешинг, двигательная активность, квест-игра, маршруты, ориентирование, поисковая активность, правила безопасного поведения.

В связи с происходящими сегодня в социуме изменениями от системы образования требуют применения новых педагогических технологий, направленных на индивидуальное развитие личности. Акцент в образовании смещается на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать свои действия, а также эффективно сотрудничать в разнообразных по составу группах, быть открытыми для новых контактов и связей. От-

сюда задача педагога – специально организовать данную деятельность, создавая внутри нее атмосферу сотрудничества, взаимного доверия – детей друг с другом, а также детей и взрослых.

Образовательный геокешинг является одним из эффективных средств использования педагогом инновационных технологий, направленных на индивидуальное развитие личности.

Суть технологии – организация игровой деятельности детей при наполнении её познавательным, развивающим материалом.

Геокешинг – приключенческая игра с элементами туризма и краеведения. Задача, которую решают игроки в геокешинг, – поиск тайников, сделанных другими участниками игры. Складывая смысл составляющих его слов гео (земля) и cache (тайник), получаем – «поиск тайника в земле». В этом суть «геокешинга», игры, в которую играют миллионы жителей разных стран мира. При этом они используют устройства, имеющие GPS-приемник, такие как ноутбук, навигатор, смартфон или планшет. Важно найти единомышленников, GPS-приемник. И увлекательное времяпровождение обеспечено.

В ходе игры геокешинг дети не только активно двигаются, совершенствуют свои физические навыки и умения, но и развиваются умственно. Участвуя в игре, дети закрепляют уже полученные знания, узнают новые сведения, обогащая их представление о мире людей и животных, нравственных ценностях, о важности своего здоровья и здоровья окружающих, учатся правилам безопасного поведения.

Дети младшего дошкольного возраста играют в упрощенную квест-игру, которая готовит их к геокешингу. Они ходят в гости друг к другу и выполняют элементарные задания. Дети средней группы в квест-игре уже учатся пользоваться картами-схемами и передвигаются по зданию детского сада, это является подготовкой для полноценной игры в геокешинг в старшем дошкольном возрасте.

Методика проведения элементов геокешинга с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями, законными представителями, включает в себя 4 этапа:

1 этап – *предварительная работа*. Здесь изготавливается макет группы, детского сада, участка ДООУ или другого объекта, находяще-

гося на территории или за территорией учреждения. Также на этом этапе с детьми проводятся игры-занятия по ориентированию, умению работать с макетом, картой-схемой, умению определять на них местоположение различных объектов.

2 этап – *подготовительный*. На этом этапе педагог создает сценарий, подбирает задачи для каждого задания и готовит все необходимое для проведения самой игры, целью которой является найти тайник.

3 этап – *проведение игры*. На данном этапе с детьми рассматривается карта-схема маршрута к тайнику; дети дают ответы на вопросы, связанные с предметом или местом, где спрятан тайник; делаются фотоснимки обнаруженного места.

4 этап – *презентация результатов*. На этом этапе дети представляют результат, обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт.

Задания, которые организаторы образовательного геокешинга задают игрокам, делятся на следующие три типа:

1) задания на внимательность и поисковую активность вокруг указанной точки. Ответы на эти вопросы требуют внимания и наблюдательности;

2) задания на знание исторических фактов и коммуникативную активность;

3) развитие двигательных навыков и двигательной активности.

Способ поиска клада – это поиск по загадкам, по приметам, по схеме. Кладом может быть не предмет, а например, слово. Необходимо задумать определённое слово, затем записать его буквами на схеме. Описывается внешность одного из детей группы. Участники определяют его по загаданным приметам. Ответом является первая буква имени ребенка (С). Предлагаются остальные приметы: это еда, стул, волосы и ноги, по которым дети отгадывают слова. Необходимо прочесть то слово, которое получилось.

Правила игры:

1. Разделиться на команды (детей, родителей и педагогов).
2. Придумать названия команд.

3. Выдать каждой команде карты с развивающими заданиями на каждом этапе.

4. Первая команда покидает место игры, для нее можно придумать какое-нибудь развлечение на это время.

5. Вторая команда получает контейнеры, закладывает тайники и делает пометки на карте. Одной достопримечательности может быть приурочен только один тайник. Недопустимо создание тайника с названием, повторяющим название существующего тайника, или с названием, похожим на уже существующее до степени смешения.

6. Команды меняются.

7. Вторая команда уходит, первая возвращается, изучает метки на карте и ищет тайники. Команда забирает найденные клады, но на их место обязательно кладет свои, чтобы тайники не пустовали. Тайник считается найденным после отметки (записи) о нахождении на карте. Из тайника можно взять любой клад, заменив его своим, не менее ценным. В этом случае на карте необходимо отметить, что было взято и что положено взамен. После посещения найденный тайник должен быть помещен на прежнее место и хорошо замаскирован.

8. Возвращается вторая команда, проверяет, все ли ее тайники были найдены и забирает клады, оставленные первой командой.

9. Дети делятся впечатлениями, рассказывают, какой клад труднее всего было найти.

Виды маршрутов:

➤ Чаще всего используем в своей работе *линейные маршруты*, где участники идут от одной точки по определенному маршруту и встречаются в другой точке, на конечной станции. Вот некоторые наиболее интересные линейные маршруты:

«Вместе весело шагать», который проходил совместно с родителями на территории детского сада. Целью было формирование активной жизненной позиции и здорового образа жизни. Детей с родителями ждал у детского сада Незнайка, который и попросил помощи. Маршрут дети с родителями прокладывали по карте, в которой последовательно искали тайники. Таким образом, команда пошла по своему маршруту, встречая на пути разных героев (Баба-Яга, Лесная

фея, Лесовичок) и выполняя различные задания. Результаты оформляли разными способами.

Военная игра «Зарница», посвященная 23 февраля. В ней принимали участие воспитанники старших и подготовительных групп. На станциях задания ребятам давали папы.

➤ Что касается *штурмовых маршрутов*, то они очень хорошо проходят и в младшем возрасте, т.к. могут проводиться как в закрытом помещении, в группе, так и охватывать разное пространство. Особенностью является то, что дети могут проявлять свое творчество и выбирать способ выполнения заданий. Для малышей это могут быть элементарные задания, такие как: найди спрятанные игрушки в группе; найди геометрические фигуры, которые спрятались в группе.

В рамках экологического и трудового воспитания был проведен «Экологический субботник», в котором соревновательный эффект сыграл положительную роль. Каждой группе был дан большой мешок для уборки мусора с территории.

➤ *Кольцевые маршруты* очень похожи на линейные, только они начинаются и заканчиваются в одной и той же точке, а вот прохождение станций может идти в разном порядке, не как в линейном, только в определенной последовательности. К таким маршрутам можно отнести «Форт Боярд». В нем с удовольствием принимают участие дети, родители и педагоги, которые играют роль метров теней. На каждой станции после правильно выполненного задания участники получают конверт с буквой, из которых в конце составляется слово-подсказка там, где находится клад – золотые монеты. Если же задание не выполнено, то метр теней не отдает конверт. Эта игра командная и играется на время.

Для составления маршрута, по которому предстоит двигаться участникам, можно использовать разные варианты:

✓ маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и указано, где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово – ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);

✓ карту (схематическое изображение маршрута);

✓ «волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны следовать участники);

✓ «волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);

✓ участники также могут узнавать о том, куда дальше идти после того, как выполняют задание на станции (тайник – ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти спрятанную подсказку на определенной территории) и т.п.

Основной плюс и изюминка игры геокэшинг состоят в том, что каждый раз дети точно не знают, какое приключение их ждет, с чем им придется столкнуться и какой маршрут преодолеть. В результате заинтересованность детей от игры к игре только возрастает, у них возникает желание заниматься физкультурой, стать более ловкими, смелыми, сильными.

Данное направление становится актуальным, так как помогает осуществить *комплексно-деятельный подход к развитию личности каждого ребенка*. Оно позволяет вынести обучение за рамки детского сада. Это лучший способ познакомить детей с природой родного края, достопримечательностями и историческим значением нашего города. Ведь клад можно найти не только в земле, но и во всем многообразии нашего окружающего мира. Но что самое главное, воспитанники получают радость от общения со сверстниками, малышами и взрослыми.

Таким образом, использование технологии «образовательного геокешинга» является эффективным и необходимым для развития у дошкольников самостоятельности, познавательной активности, настойчивости в поиске и достижении результата.

Список литературы

1. Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста: учебно-методический комплекс / авт.-сост.: Л.А. Попова, С.В. Адаменко, Р.М. Литвинова, Т.Г. Олешкевич и др. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. – 125 с.

2. Гурьянова Л.С., Гаврилина Л.В. Кондратьева Н.Л. Использование элементов геокешинга в организации досуговой деятельности старших дошкольников // Дети России образованны и здоровы: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (г. Москва, 16-17 апреля 2009 г.). – Москва, 2009. – 298 с.

3. Патаракин Е.Д., Быховский Я.С., Ястребцева Е.Н. Геокешинг, геотаггинг, фликр, вики-вики, веб-блоги и Живой журнал в образовании: новое поколение учебных проектов городских улиц и сетевых сообществ. – Москва: Институт развития образовательных технологий, 2005. – 36 с.

УДК 373.24

Пидаева Наталия Николаевна, Васильева Юлдуз Жорахановна
Руэмский детский сад «Лесная сказка», п. Руэм, Медведевский район
lesnaya_skaska@mail.ru

Использование нестандартного оборудования для повышения двигательной активности детей дошкольного возраста

В данной статье рассматриваются вопросы повышения двигательной активности детей с помощью применения нестандартного оборудования в дошкольном учреждении. Авторы делятся опытом работы по физическому развитию детей для сохранения и укрепления их здоровья.

Ключевые слова: *уголок по физическому развитию, нестандартное оборудование, физическое воспитание, профилактика, двигательная активность, здоровье.*

В современное информационное время выявляется тенденция к ухудшению здоровья детей. Кроме того, еще одним тревожным фактором является то, что согласно данным медицинских специалистов в ходе трех десятилетий исследований выявлено устойчивое снижение функциональных возможностей организма ребят дошкольного возраста.

По официальной статистике, сегодня только 17 % детей можно считать абсолютно здоровыми. Именно поэтому на всех этапах жизни профилактика относится к одному из самых эффективных подходов к поддержанию здоровья и развитию организма дошкольников.

В настоящее время сохранение и укрепление здоровья детей является первостепенной проблемой. Для достижения этих задач нужно привить воспитанникам дошкольных учреждений приверженность к здоровому образу жизни.

В дошкольном возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия формируются общая выносливость, работоспособность организма и другие качества, необходимые для всестороннего развития личности. Растить детей здоровыми, сильными, физически активными, жизнерадостными и счастливыми – задача каждого педагога.

Физкультурный уголок, оформленный в детском саду, ценен тем, что у детей вырабатывается привычка каждый день выполнять различные упражнения, со временем эта полезная привычка переходит в потребность и сохраняется у человека на всю жизнь [2].

Надеемся, что предлагаемый материал поможет педагогам и родителям вырастить детей здоровыми и крепкими, приучить ценить свое здоровье, ответственной относиться к нему, будет способствовать формированию устойчивой потребности в физкультурно-оздоровительных мероприятиях.

Физическое развитие детей и здоровьесберегающие технологии занимают одну из важных ступеней в требованиях федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). В дошкольных учреждениях уделяется большое внимание **развивающей предметно-пространственной среде**. Воспитатели стараются создать уютную и комфортную обстановку в группе, чтобы у детей была возможность реализовать себя в различных видах деятельности.

Нам хотелось бы остановиться на **физическом развитии детей**. Наблюдая за детьми в самостоятельной деятельности или на занятиях, выявили, что дети малоподвижны. Они куда лучше управляются с современными гаджетами, чем с мячом. Из бесед с родителями, выяснили, что и дома дети прогулке предпочитают телевизор, компьютер или телефон. В группе, организовав родителей, мы расширили наш **физкультурный уголок**.

Мы осознаем, что физическое и интеллектуальное развитие должно проходить параллельно. Решение этой проблемы видится в совокупности социально-педагогических условий. Этому способствует и использование **нестандартного оборудования** в работе по физическому воспитанию детей.

Нестандартное оборудование – это всегда дополнительный стимул физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому такое оборудование никогда не бывает лишним. Можно без особых затрат обновить игровой инвентарь в физкультурном уголке, если есть желание и немного фантазии [3].

Цель – формирование у детей основ здорового образа жизни.

Задачи:

- 1) Создать разнообразную физкультурно-оздоровительную среду, направленную на активизацию двигательной активности детей.
- 2) Развивать двигательные качества и способности.
- 3) Воспитывать у детей потребность в здоровом образе жизни.
- 4) Формировать представления и знания о пользе занятий физическими упражнениями.

Основные этапы работы:

1. Теоретический этап. Изучение методической литературы по теме, анализ, обобщение, интерпретация литературных источников.

2. Практический этап. Применение на практике изученных методик и технологий.

Использование разнообразных физкультурных и спортивно-игровых пособий повышает интерес детей к выполнению различных движений, ведет к увеличению интенсивности двигательной активности, что благотворно влияет на физическое, умственное развитие и на состояние здоровья ребенка.

Вот почему необходимо, чтобы в детском саду был создан физкультурный уголок и в системе организована физкультурно-оздоровительная работа. В нашем уголке двигательной активности находятся оборудование и атрибуты для проведения динамических пауз, утренней гимнастики, подвижных и спортивных игр. Также особое внимание уделили нестандартному оборудованию, которое дети очень любят. Это оборудование безопасно, удобно к приме-

нию, компактное, универсальное, эстетичное и максимально эффективное. Игры и упражнения способствуют правильному формированию опорно-двигательной системы, развивают равновесие и координацию движений [3].

В нашем физкультурном уголке особое место отвели оборудованию *для ходьбы и профилактики плоскостопия*: пуговичная дорожка, дорожка массажная, ребристая доска, массажные орешки, массажные катушки (из пластмассовых труб). Также в уголке находятся атрибуты *для ОРУ*: гантели, мешочки для метания, «бильбоке», «моталочки», кегли, косички, шнуры, веревочки, скакалки, флажки, колечки, погремушки, платочки (по количеству детей); атрибуты *для подвижных игр*: рули, маски, «боулинг», массажные мячики – тренажеры, мячи надувные, мягкие мячи, массажные вязаные мячи. Атрибуты *для дыхательной гимнастики*: султанчики, ленточки, дыхательный тренажер.

В работе с детьми была организована деятельность в период ООД и вне занятий. В первую половину дня нестандартное оборудование применяли на утренней гимнастике (ОРУ с предметами). На физкультминутках в процессе ООД, где происходит смена умственной активности на двигательную, таким образом снимается утомление, напряжение. Между образовательной деятельностью в период самостоятельной двигательной активности дети самостоятельно брали тренажеры и выполняли упражнения оздоровительного характера, проводили малоподвижные и среднеподвижные игры [5].

Во второй половине дня проводили гимнастику после сна. Это комплекс закаливающих и лечебно-профилактических мероприятий, проводимых с целью оздоровления и физического развития. Также были организованы дыхательная гимнастика, гимнастика по профилактике и коррекции нарушений осанки и плоскостопия, пальчиковая гимнастика, самомассаж с применением массажеров-тренажеров и другие упражнения.

В результате использования разнообразных физкультурных и спортивно-игровых пособий у детей повысился интерес к выполнению различных движений, увеличилась интенсивность двигательной

активности, что благотворно влияет на физическое, умственное развитие и на состояние здоровья ребенка.

Список литературы

1. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. – Москва: ВАКО, 2005. – 176 с.
2. Оздоровительная работа в ДОУ по программе «Остров здоровья» / авт.-сост. Е.А. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 151 с.
3. Сивачева Л.Н. Физкультура – это радость!: спортивные игры с нестандартным оборудованием. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2003. – 47 с.
4. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ / авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. Т.А. Кардаильская. – Волгоград: Учитель, 2008. – 159 с.
5. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика в детском саду. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – 96 с.

УДК 338-48.52

Тушенцова Галина Васильевна

Детский сад № 2 «Солнышко», п. Медведево
tushentsova2014@mail.ru

Формирование правильной осанки у детей дошкольного возраста посредством игровых упражнений на лыжах

Обращая внимание на актуальную проблему сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, автор делится опытом своей педагогической работы по формированию у них правильной осанки и закаливанию детей через игровые упражнения в зимнее время года.

Ключевые слова: здоровье детей, правильная осанка, ходьба на лыжах, закаливание, игровые упражнения.

В современном мире вопросы сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста особо значимы. Зимняя, с легким морозцем погода – прекрасное время для физического развития и закаливания детей. Занятия в виде игровых заданий вызывают интерес у них и способствуют развитию мышечной силы ребенка. Большая динамическая работа ног при ходьбе на лыжах оказывает укрепляющее воздействие на формирование свода стопы и помогает преду-

преждению плоскостопия. Умеренный холод является прекрасным возбудителем мышц и средством закаливания.

При ходьбе на лыжах укрепляется «мышечный корсет», формируется правильная осанка, развиваются выносливость, сила и ловкость, улучшаются аппетит и сон ребенка.

Осанка – способность человека держать своё тело в разнообразных положениях. Она бывает правильной и неправильной.

Осанка считается *правильной*, если непринуждённо стоящий ребенок, находясь в привычной для него позе, не делает лишних активных напряжений и держит голову и корпус прямо. Кроме этого, он имеет лёгкую походку, слегка опущенные и отведённые назад плечи, направленную вперёд грудь, подтянутый живот и ноги, разогнутые в коленях.

При *неправильной осанке* ребенок сутулится, стоит и передвигается на полусогнутых ногах, опустив плечи и голову, а также выставив вперёд живот. При такой осанке нарушается нормальное функционирование внутренних органов.

Различные нарушения осанки часто встречаются у детей дошкольного возраста. В основном это дети, физически ослабленные или страдающие какой-либо хронической болезнью.

Профилактика любых нарушений, связанных с осанкой, должна быть осознанной.

Для укрепления здоровья детей и осанки необходимы занятия физическими упражнениями, а в зимнее время года очень полезна ходьба на лыжах. Организованная деятельность в условиях дошкольного учреждения в игровой форме способствует созданию бодрого настроения и помогает освоению детьми необходимых умений и навыков.

Упражнения на лыжах

1. «Подними лыжу» – поочередно поднимать лыжи, удерживая их в горизонтальном положении.

2. «Птички на веточке» – принять позу лыжника, выполнять пружинистые движения ногами с активными движениями рук.

3. «Приставные шаги» – выполнять приставные шаги вправо и влево.

4. «Поза лыжника» – лыжи параллельно на ширине стопы, ноги согнуты в коленях, туловище наклонено вперед, руки отведены назад, взгляд вперед.

5. «Хлопок – пружинка – прыжок» – хлопок вверху, поза лыжника, прыжок.

6. «Хлопни – топни» – два хлопка в ладоши, два притопа лыжами.

7. «Большие – маленькие» – присесть, руки вперед, встать, руки вверх.

8. «Поймай снежинку» – выполнить хлопок вверху, принять позу лыжника.

9. «Веселая лошадка» – ступающие шаги на месте, затем бег на месте с ноги на ногу под стихотворение:

Я люблю свою лошадку.

Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

10. «Солнышко» – повороты вокруг себя вправо и влево.

11. «Подними пятки» – поза лыжника, встать на носки, руки вперед.

12. «Выпады» – прокатывание правой, затем левой лыжи вперед, назад.

13. «Подпрыгни» – невысокие подпрыгивания на лыжах.

14. «Ванька–встань-ка» – два приставных шага вправо, два приставных шага влево.

15. «Белка» – прыжки на месте с движением лыж врозь-вместе и взмахом руками в стороны - вниз.

Игры и игровые упражнения на лыжах

1. «У кого меньше шагов?» – ходьба по лыжне скользящим шагом, дистанция 10 м, за меньшее количество шагов.

2. «Кто самый быстрый» – по сигналу педагога дети передвигаются скользящим шагом до обозначенного места.

3. «Кто дальше проскользит?» – выполнить 5-6 скользящих шагов, энергично оттолкнуться на последнем шаге и скользить на двух лыжах до полной остановки.

4. «Не упади» – спуск со склона, в нижней стойке, соблюдая дистанцию и правила спуска.

5. «Лыжные дуэты». Обозначается дистанция 15-20 м. Дети соревнуются парами. Несколько пар встают, взявшись за руки. По сигналу лыжные дуэты начинают продвигаться вперед. *Правила:* если на дистанции пары расцепляют руки, то теряют право продолжать гонку. Побеждает пара, пришедшая к финишу первой.

6. «Пройди – не упади» – ходьба скользящим шагом, обходя 6 лыжных палок, не задевая их, с правой и левой стороны, соизмеряя длину шага.

7. «Самый ловкий» – спуск со склона, торможение «упором», подъем на склон «елочкой».

8. «В воротца» – выполнить 2 скользящих шага, на последнем шаге – сильный толчок ногой, слегка присесть и проскользнуть на двух лыжах в воротца.

9. «Забавные мишки» – ходьба скользящим шагом, заложив руки за спину.

10. «Будь внимателен» – спуск со склона, торможение «упором», подъем на склон «елочкой».

11. «Попади в цель» – ходьба скользящим шагом, неся снежок в прямых руках перед собой, затем выполнить на ходу бросок в обруч.

12. «Не ошибись» – ходьба по лыжне скользящим шагом. По сигналу педагога (поднимает разноцветные флажки) дети меняют движение. Зеленый флажок – все идут ступающим шагом, желтый – скользящим шагом, красный флажок – все останавливаются.

13. «Поймай снежок» – спуск со склона в верхней стойке и ловля снежка, брошенного педагогом, подъем на склон «елочкой».

Список литературы

1. Голощекина М.П. Лыжи в детском саду. – Москва: Просвещение, 1977. – 95 с.

2. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. – Москва: Просвещение, 1986. – 304 с.

3. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. – Москва: Просвещение, 1984. – 208 с.

ПРОДУКТИВНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

УДК 373.24

Иванова Татьяна Альбертовна

Детский сад № 42 «Кораблик», г. Йошкар-Ола
tatyana.ita96@mail.ru

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью применения нетрадиционных техник рисования

В статье рассматривается проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и применения нетрадиционных техник рисования.

***Ключевые слова:** нетрадиционные техники рисования, творческие способности, дети дошкольного возраста, изобразительная деятельность.*

В современном обществе с введением ФГОС ДО важнейшими задачами в области «Художественно-эстетическое развитие» стали формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, развитие творческих способностей дошкольников. Это является одним из приоритетных направлений в работе педагогов ДОО [7].

Наиболее эффективное средство для развития творческих способностей детей дошкольного возраста – изобразительная деятельность, а именно использование нетрадиционных техник рисования, так как они вызывают положительные эмоции, формируют способность к быстрому «вхождению» в образ.

Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, О. А. Петухова, Е. А. Флерина и другие исследователи отмечают, что рисование является одним из

основных средств познания мира и развития эстетического восприятия, оно связано с практической, самостоятельной и творческой деятельностью ребенка [1, 3, 5, 6].

Нетрадиционные техники рисования, по мнению Т. Г. Казаковой [2] – это технологии, которые позволяют создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой, и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению.

Среди всего разнообразия средств развития детского творчества В. Б. Косминская [4] выделяет нетрадиционную технику рисования, которая в силу своей конкретности и наглядности оказывает на детей большое влияние, дает возможность познакомить их с новыми технологиями, обогащает представление об окружающем мире, развивает эмоциональную отзывчивость, творческую инициативу.

Т. С. Комарова пишет, что исходя из разнообразия техник рисования в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей старшего дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Это можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель и т.д.), а также сочетая в одном рисунке разные материалы и нетрадиционную технику рисования [3].

Необычные техники в рисовании служат стимулом для развития воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы, трудолюбия, выражения неповторимости, преодоления страха сделать что-то не так, неправильно. Использование нетрадиционных техник в рисовании с дошкольниками позволяет сохранять высокую продуктивность, работоспособность в результате продолжительного времени.

Применяемое воспитателями, родителями нетрадиционное рисование в дошкольном возрасте может стать одним из компонентов подготовки ребенка к обучению в школе. Объясняется это тем, что во время таких занятий у детей проявляется индивидуальность. Вос-

питатель, организуя работу, использует раскрытые возможности ребят при дальнейшем развитии их способностей. Правильно организованные занятия способствуют интеллектуальному развитию детей, коррекции психических процессов дошкольников. Дети получают возможность почувствовать уверенность в своих силах, что особенно важно для будущего школьников.

Т. Г. Казакова отмечает, что большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей старшего дошкольного возраста, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца» [2].

Используя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Благодаря этому развивается творческие способности у дошкольников.

Таким образом, можно утверждать, что нетрадиционные техники рисования дают возможность отойти от традиционного способа изображения, выразить в рисунке свои искренние чувства и эмоции. Они дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах, помогают овладеть разными техниками и способами изображения окружающего мира.

Изучив авторские разработки, различные материалы исследователей и специалистов-практиков, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста для развития их творческих способностей. Необычные сочетания материалов и инструментов – вот главная особенность нетрадиционной техники рисования. Преимуществом таких техник является универсальность их использования, доступность как взрослому, так и ребенку.

Нетрадиционные техники интересны для детей, так как дают многообразные и неисчерпаемые возможности выражения собственных мыслей и эмоций.

Работая с детьми дошкольного возраста, мы заметили, что при традиционном рисовании дети создают собственные работы, но уровень выполнения остается средним. У многих детей рисунки выполнены по образцу, им не хватает искренних чувств, нет творческого подхода. Мы решили использовать в работе нетрадиционные техники рисования. Этим можно значительно повысить интерес дошкольников к изобразительной деятельности.

В ходе работы с использованием нетрадиционных техник мы увидели, что дети охотно и увлеченно рисуют необычными материалами и техниками. Это дает каждому возможность ощутить себя настоящим творцом, испытать положительные эмоции, проявить фантазию, творчество, помогает раскрыть свои чувства и индивидуальные способности.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования позволяют сделать рисунок красивым, интересным, доступным, помогают реализовать себя, дают возможность в одном рисунке использовать различные материалы для создания того или иного образа.

Список литературы

1. Ветлугина Н. А. Развитие воображения дошкольников. – Москва: Академия, 1997. – 268 с.
2. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. – Москва: Педагогика, 2012. – 112 с.
3. Комарова Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 10. – С. 65–68.
4. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – Москва: Просвещение, 2013. – 18 с.
5. Петухова О. А. Экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и аппликации с детьми дошкольного возраста. – Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2014. – 74 с.
6. Флерина Е. А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях // История дошкольной педагогики: хрестоматия / сост. С. В. Лыков. – Москва: Академия, 2008. – 460 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: [б.и.], 2013. – 30 с.

Лебедева Яна Валерьевна, Петухова Ольга Александровна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

pddp5@mail.ru

Развитие композиционных умений детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник аппликации

В статье дается краткий обзор особенностей композиционных умений старших дошкольников, рассматриваются виды и способы использования различных техник нетрадиционной аппликации с учетом составления композиционных умений.

Ключевые слова: композиционные умения; старшие дошкольники; нетрадиционная аппликация; обучение композиции.

Любая творческая деятельность открывает человеку путь к самопознанию, внутренней свободе. Но для ребёнка исключительно важную роль играет именно изобразительное искусство, способное дать простые, физически осязаемые средства выражения своих эмоций. Возможность непосредственного преобразования имеющегося материала свойственна только изобразительному искусству, где нет серьёзных профессиональных преград для творчества.

К настоящему времени выполнен ряд исследований, характеризующих процесс обучения композиции в изобразительной деятельности детей, в том числе в трудах В. Б. Косминской, В. Ф. Котляра, Г. А. Кузьминой, Н. Л. Курочкиной, Н. М. Сокольниковой и др.

Рассматривая детское творчество дошкольников, авторы много внимания уделяют перечислению выразительных средств, которыми пользуются дети: использованию гаммы цветов и оттенков, различных традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности, богатству изобразительных материалов и свободному доступу к ним и пр. Вместе с тем не меньшие выразительные возможности открываются перед ребенком при условии освоения им такого выразительного средства изобразительной деятельности, как композиция.

Проблема формирования композиции в изобразительной деятельности старших дошкольников рассматривается с различных позиций:

а) обучения детей эстетическому восприятию и отображению художественными средствами содержания;

б) обучаемости ребенка, т.е. специфики детского восприятия, возрастных особенностей и возможностей к воспроизведению образа в рисунке;

Композиция (лат. composition – составление, сочетание, соединение) – способ организации художественного произведения в соответствии с его содержанием, отражающим объективную или воображаемую реальность. Достоинство композиционного решения определяется тем, насколько оно раскрывает идею, тему и сюжет произведения. Обучение композиции осуществляется не безотносительно к условиям окружающей жизни и к обществу, а как основа обобщения и преобразования ребенком полученного жизненного опыта. С одной стороны, композиция – это творческий процесс создания произведения искусства, от замысла до его завершения, а с другой стороны – своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный законах, правилах и приемах, служащих полному, целостному и выразительному решению замысла [6].

Композиция упорядочивает изображение и организует внимание зрителя. Поскольку для передачи образа чего-то неподвижного, устойчивого чаще всего используется замкнутая, статичная композиция, то основные направления линий стягиваются к центру. Построение ее по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии даст необходимое решение.

Как указывала Н. П. Сакулина, в развитии изобразительной деятельности дошкольников отчетливо выделяются две стороны: смысловая и структурная. Освоить средства композиционной выразительности помогает дошкольникам подбор специально разработанных заданий. При условии целенаправленного обучения, по мнению Н. П. Сакулиной, дошкольникам доступны следующие приемы композиционной выразительности: ритмическая организация элементов

композиции; выделение смыслового (сюжетно-композиционного) центра; равновесие на основе симметрии и асимметрии; передача в простейшей форме многоплановости; выбор формата листа в соответствии с темой и сюжетом [5].

Рассмотрим основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции.

Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное, отказаться от второстепенных деталей, приглушить отвлекающие от главного контрасты. Композиционной цельности по мнению Н. П. Сакулиной можно добиться, если объединить светом, тоном или колоритом все части произведения [5]. Важная роль в композиции отводится фону или среде, в которой происходит действие. Единства впечатления, цельности композиции можно достигнуть, если найти необходимые средства для воплощения замысла, в том числе и наиболее типичный интерьер или пейзаж.

Итак, цельность композиции зависит от способности творчески подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. Знание закономерностей композиции поможет сделать свои произведения более выразительными, но это знание вовсе не самоцель, а лишь средство, помогающее достигнуть успеха. Порой сознательное нарушение композиционных правил становится творческой удачей, если помогает художнику точнее воплотить свой замысел, то есть бывают исключения из правил [1].

Средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции.

Аппликация – это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистиче-

ская основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (изготовление наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений детского сада), но и при создании картин, орнаментов и т.д.

Аппликация – один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания. Выполняя аппликационные работы, дети приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Занимаясь аппликацией, они узнают разные материалы (бумага, крупа, глина, ракушки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними, усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, клей, кисть, краски, ножницы) [4]. Все эти действия способствуют умственному развитию детей. Работа с различными материалами, в различных нетрадиционных техниках расширяет возможности ребёнка, развивает чувство цвета, гармонии, пространственное воображение, образное мышление, творческие способности.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт им возможность проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, бусины, бисер, пуговицы, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей, например пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полубъёмное (между основой и

деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полуобъемная аппликация получается и при частичном наклеивании деталей, например только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п.

Основное усложнение, отмечает Н. В. Дубровская, заключается в развитии композиционных умений (наклеивание формы в различных сочетаниях) и освоении технического навыка пользования ножницами [2].

Решение задач, поставленных программой, возможно лишь при наличии развитого глазомера, чувства симметрии и ритма, которые помогают правильно с точки зрения композиции заполнять лист в зависимости от характера наклеиваемых форм. Композиция узора остаётся довольно элементарной – заполнение углов, краёв, которые выделены самой формой. Появляется и новая, более сложная задача – украшение центра формы.

Усложняются композиционные задачи и в наклеивании предметов, состоящих из отдельных частей. В изображение вводится больше деталей, так как дети этого возраста способны выделять из общей формы основные части, например у дома – окна и дверь; снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро и т. д.

Основное внимание при изучении программного материала направляется на постепенное овладение детьми техникой работы ножницами, чтобы суметь изобразить задуманное.

В течение учебного года дети должны овладеть различными элементарными приёмами вырезывания: детей учат правильно держать ножницы и пользоваться ими. Технические приёмы работы ножницами дети осваивают постепенно. Процесс этот длительный, требующий неоднократных повторений, упражнений, но упражнения должны быть для детей интересными и доступными [3].

Освоение навыка резания ножницами требует достаточно развитой координации движений руки, так как для получения чёткой формы надо уметь ритмично действовать ножницами, что требует определённого положения пальцев.

Расширяется содержание аппликации. Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка, в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего [7]. Детям 6-7 лет можно предложить сделать карандашом эскиз будущей работы.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Список литературы

1. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре / под ред. Т.Н. Доронова, С.Т. Якобсон. – Москва: Просвещение 1992. – 143 с.: ил.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 128 с.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – Москва: Карапуз, 2009. – 144 с.
4. Петухова О.А. Экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и аппликации с детьми дошкольного возраста: учебное пособие / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2014. – 75 с.
5. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – Москва: Просвещение, 1965. – 214 с.
6. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – Москва: Учпедгиз, 1956. – 160 с.
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: программа, конспекты. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 144 с.: ил.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

В статье представлен опыт использования средств театральной деятельности при обучении английскому языку детей дошкольного возраста, рассмотрена их роль в развитии творческих способностей дошкольников.

***Ключевые слова:** творчество; творческие способности; театральная деятельность; ролевая игра; разогревающие упражнения; театральная игра «Печатная машинка».*

Введите в мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша!
Проникнется и мудростью, и добротой,
И с чувством сказочным пойдет он
Жизненной тропой!

Г. Попова

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, способствовать развитию навыков чтения, письма, а не развитию способности чувствовать, думать и творить. Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста. Творчество – это созидание. Оно порождает новые духовные и материальные ценности.

Сегодня образовательные учреждения ориентированы на творческую успешную личность, поэтому одной из главных задач любого образовательного учреждения является развитие творческих способностей детей. Такую задачу ставят перед собой педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста.

Педагогами объединения «Come in» ГБОУ ДО РМЭ «Дворец творчества детей и молодежи» активно используется театрализованная деятельность с целью развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений, полет фантазии и простор для деятельности.

Каждый ребенок – актер от природы, который живет эмоциями. Театр – это, по сути, игра. А игра, как нам известно, – основной механизм развития личности ребенка. Задача педагога – способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка, научить сочувствовать персонажам. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения воображению – путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Но существует проблема: у одних детей возникают страхи, заторможенность, у других, наоборот, – развязность и суетливость, у третьих отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь.

Современным детям театр нужен не меньше, чем детям прошлых поколений. Для того чтобы ребенок понимал прекрасное в искусстве и в жизни, ему необходимо накопить эстетические впечатления, зрительные и слуховые ощущения.

Одним из приемов театральной педагогики является ролевая игра. Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. Участие в ролевых играх предполагает предварительное усвоение языкового материала в тренировочных упражнениях и развитие соответствующих навыков. В своей практике мы используем ряд упражнений и игр для подготовки ролевой игры.

«Разогревающие» упражнения артикуляционного характера. Цель таких упражнений – тренировка язычка с помощью скороговорок. Мы используем скороговорки «Betty Botter», «Peter Piper», «A big pink sheep», «A little funny pig». Например:

One, one, one, little dog run,
Two, two, cats see you.
Three, three, birds in a tree,
Four, four, rats on the floor.

Упражняясь, обучающиеся закрепляют изученные лексические единицы по темам «Счет», «Животные», «Действия». Сначала они произносят в медленном темпе, затем темп ускоряется; произносят, меняя логические ударения, убеждая друг друга, «требовательно», «призывая к действию», «с удивлением», «сердито», «доброжелательно», с разными оттенками (страх, удовольствие, удивление, упрек, радость).

Театральная игра «Печатная машинка» (для дошкольников второго года обучения, 6-7 лет). Все буквы алфавита распределяются между детьми. Задается слово или фраза, и все буквы – участники слова – встают друг за другом, хлопают в ладоши, называя свою букву. В конце слова молча встает и хлопает в ладоши вся группа. «Печатная машинка» – игра, которая должна проходить в атмосфере тишины, терпеливого внимания ко всем и к исполняемому делу.

Занятие-спектакль сочетает сразу несколько приемов театральной педагогики на одном занятии. Такие занятия проводятся нами как обобщение по пройденной теме. Например, изучив тему «Животные», разыгрываем спектакль «В зоопарке»; тему «Части тела, лица» – спектакль «У Доктора Лизы»; тему «Игрушки» – спектакль «Игрушечный солдатик».

Опыт показывает, что дети, играя в театр, тесно взаимодействуют друг с другом, свободно фантазируют, находят выход из трудной ситуации мгновенно.

Обучающиеся 5-6 лет в конце учебного года принимают участие в театрализованном мероприятии «День рождения Микки Мауса», обучающиеся 6-7 лет (второй год обучения) – «Праздник алфавита». Мероприятия разворачиваются на музыкальном фоне. Подобранный педагогом музыка помогает передать настроение героев, улучшает пластику движения актеров, развивает умение слушать и координировать свои движения.

Таким образом, в творчестве дети становятся самими собой. Входя в роль, дошкольники вступают в другой, более глубокий контакт с самими собой и открывают в себе новые грани. Использование театральной деятельности на занятиях английского языка способствует развитию творческой личности, способной к восприятию

новизны, умению импровизировать. Практика показывает: в соприкосновении с театром вырастают активные творческие личности, готовые общаться с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.

Список литературы

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – Москва: Школьная пресса, 2001. – 128 с.
2. Гербач Е.М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 4.
3. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – Москва: ГНОМ и Д, 2000. – 48 с.

УДК 373.24

Максимова Ирина Семёновна
Детский сад № 24 «Весняночка», г. Йошкар-Ола

Пластилинография как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В данной статье рассматривается пластилинография, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Пластилинография позволяет решать как практические, так и воспитательно-образовательные задачи, направленные на всестороннее развитие личности дошкольников.

Ключевые слова: *детское творчество; желание творить; фантазировать; пластилинография.*

Дошкольное детство – прекрасный и неповторимый период в жизни ребенка. Именно в этом возрасте каждый ребенок стремится творить. И эта потребность отличается чрезвычайной искренностью. Дети рисуют, лепят, экспериментируют. Все необычное их удивляет, они открывают много нового и интересного.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, одно из направлений

содержания образовательной области – художественно-эстетическое развитие, направленное на развитие целостно-смыслового восприятия и понимания произведения искусства, достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, что является развитием детского творчества.

Нетрадиционная техника рисования – пластилинография – очень нравится дошкольникам. Это замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня. «Графия» означает «создавать, изображать», а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Главным материалом является пластилин. Он волшебный, и любую ошибку можно исправить. Неудачное изображение просто счищается стекой, потом снова добавляется фон. Возможность легко исправить ошибку особенно привлекательна для детей. Необходимо, чтобы ребенок радовался полноценному творческому процессу.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка. Она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Это удивительный волшебный мир, это душевное состояние «маленького человека», когда он с помощью различных изобразительных средств может выплеснуть свои чувства, мысли, желания, тревоги, свое искреннее отношение к действительности.

В развитии творческих способностей ведущая деятельность детей – художественная. Она состоит в овладении детьми общими и самостоятельными способами художественной деятельности и направлена на получение конкретного продукта. Нельзя научить детей чему-либо, только показывая и рассказывая о технике изображения, не предлагая самим детям каких-либо действий. На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать. Так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия

с нетрадиционными материалами, инструментами, это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, не утомляет; ребенок овладевает опытом, участвуя в практической деятельности.

С детьми мы лепили самые разнообразные работы. Животные, птицы, фрукты, деревья, цветы оживали под действием пластилина. Дети, используя известные приемы, дополняли их новыми, более сложными.

На занятиях применялись различные виды пластилинографии:

1) Прямая. Лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности;

2) мозаичная. Изображение составляется исключительно из пластилиновых шариков;

3) контурная. Используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета;

4) модульная. Картина создается из пластилиновых валиков, шариков и других элементов.

Техника пластилиновой графики в лепке уникальна. Дети с удовольствием придумывали новые, интересные темы для картины. Первые успехи вызывали у детей желание создавать композиции в собственном, самостоятельном творчестве.

Таким образом, с помощью пластилинографии происходит закрепление информации, полученной в других видах деятельности; расширяются возможности изобразительной деятельности.

Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети не только получают знания, умения, навыки, но и одновременно закрепляют информацию, полученную на занятиях по развитию речи, экологии, рисованию, знакомятся с миром разных предметов, что способствует расширению возможности изобразительной деятельности детей. У детей развиваются психические процессы: внимание, память, вообра-

жение, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсомоторная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, а также творческие способности, креативность. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. В процессе занятий пластилинографией воспитываются культура общения, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, умение работать в сотворчестве.

Работа ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание уделяется обсуждению детских работ. Детям это нравится и позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Выслушиваются все дети, которые желают высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений.

Также для детского творчества важны положительные эмоции, хорошее настроение, доверительная атмосфера, желание творить!

Данная техника хороша и тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Нам остается только фантазировать и творить.

Список литературы

1. Голицына Н.С., Скоролупова О.А., Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – Москва: Скрипторий, 2006. – 110 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – Москва: Скрипторий, 2008. – 48 с.
3. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет: конспекты занятий. – Москва: Мозаика-Синтез, 2009. – 56 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – Москва: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.
5. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – Москва: Сфера, 2001. – 112 с.

Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста

В данной статье обосновывается значение нетрадиционного рисования для развития мелкой моторики рук детей. Описывается поэтапная работа над техникой нетрадиционного рисования.

Ключевые слова: *изобразительная деятельность; нетрадиционные техники рисования; мелкая моторика рук.*

В настоящее время все больше детей приходит в дошкольное учреждение с плохо развитой мелкой моторикой рук. Родителям проще включить телевизор или же дать в руки свои планшеты, телефоны. Таким образом, ребенок оказывается предоставленным «сам себе», он перестает фантазировать, мыслить.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Какому ребенку неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получить забавный рисунок? Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные нетрадиционные приемы способствуют этому.

Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности детей. Благодаря изобразительной деятельности развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функции руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук.

Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми способствует:

- развитию мелкой моторики кистей рук и тактильному восприятию;
- обогащению словарного запаса детей;
- умению рисовать нетрадиционными способами;
- формированию способности получать радость от творчества;
- созданию условий для проявления творчества ребёнка.

Осваивая нетрадиционные методы рисования, мы пришли к такому выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на занятиях; если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником; если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми, нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает нам заинтересовать ребят, настроить их на творческую деятельность.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;

- сюрпризный момент: любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи: дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- живая, эмоциональная речь воспитателя.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Для каждого возраста используются разные варианты приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

Главная задача для развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста – сформировать у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования и желание экспериментировать с ними.

С учетом возрастных особенностей дошкольников рекомендуется использовать особые техники и приемы нетрадиционного рисования. Так, работая с детьми младшего дошкольного возраста, уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), ватными палочками, тычками, оттиском, печатками из поролона, отпечатками листьев.

В младшей группе знакомство с нетрадиционными техниками начинается с рисования пальчиками – самым простым способом получения изображения. Этот способ обеспечивает ребенку свободу действий. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинают с одного цвета, дают возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем дают детям по два-три цвета («Мухомор», «Дождик», «Украсть ёлочку» и др.). Позднее дети учатся рисовать ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования («Два весёлых гуся», «Солнышко», «Цветы» и др.).

С удовольствием ребята осваивают технику рисования пробками и печатками из картона. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и

наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка. Мы рисовали на темы «Ягоды», «Яблоки», «Моя любимая чашка», «Мои рукавички», «Цветочек радуется солнышку».

В младшей группе детям можно предложить рисовать вилками. Лучше всего использовать пластиковую вилку, так как она более гибкая и безопасная. Окунаем вилку в гуашь и начинаем прижимать вилку к бумаге. С помощью вилки у детей получаются красивые солнечные одуванчики.

В средней группе дети знакомятся с новыми техниками нетрадиционного рисования, такими как монотипия предметная, рисование при помощи смятой бумаги, свечки и акварельными красками с использованием новых комплексов пальчиковых игр, массажа. Они осваивают метод ниткографии. Шерстяная нить окрашивается в один или несколько цветов, сверху кладется картон размером 25×25 мм. Потянув за «хвостик» нитки, дети получают необычные картины: диковинные цветы, причудливые узоры. Так у детей развивается воображение, чувство вкуса.

С большим интересом дети используют такой способ, как рисование на мокрой бумаге. До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Дети рисуют с помощью данной техники на темы «Идет дождь», «Цветы за занавеской». Техника рисования на мокрой бумаге детям интересна, но нужно помнить, что если бумага будет излишне мокрой, рисунка может не получиться.

Также дети осваивают такую технику нетрадиционного рисования, как тычок жесткой полусухой кистью. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Можно заполнить тычками весь лист, контур или шаблон. Эту технику используют, если надо изобразить что-нибудь пушистое или колючее. Например, дети рисуют на темы «Мои любимые домашние животные», «Елочка пушистая, нарядная», «Веселая неваляшка». Они учатся рисовать при помощи

ватных палочек методом тычка. В результате получаются забавные веселые снеговики, игрушечные медвежата.

Каждая из нетрадиционных техник рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Работа по развитию движения руки должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – Москва: Скрипторий, 2007. – 80 с.
2. Евдокимова М.М. Волшебные краски. – Москва: Школьная пресса, 2001. – 16 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 44 с.

УДК 373.24

Михайлова Валентина Васильевна

Детский сад № 65 «Незабудка», г. Йошкар-Ола
nezabudka_65@mail.ru

Роль дидактической игры в формировании игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста

Статья посвящена актуальной проблеме – обучению детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности. Особое внимание автор уделяет дидактической игре, в ходе которой дети пополняют словарный запас, развивают связную речь, получают новые знания.

Ключевые слова: игра; дидактические игры; словесные игры; настольно-печатные игры; игры-инсценировки.

Игра в дошкольном возрасте пронизывает всю жизнь ребёнка. С её помощью создаются условия для развития и становления полноценной всесторонне развитой личности. При помощи игры ребёнок познаёт мир, набирается физического и духовного здоровья.

Именно игра делает обучение для ребёнка интересным и желанным занятием. Игра выступает как инструмент всестороннего развития ребёнка. Уже в возрасте трёх-четырёх лет наблюдаются устойчивые избирательные взаимоотношения. Правильно применяя игровые моменты, можно свести на нет любой каприз, любую ситуацию направить к лучшему результату. Ценность раннего обучающего воздействия игры давно подмечена народом. Народная мудрость создала дидактическую игру, которая является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняют словарный запас, развивают связную речь и умение правильно мыслить. Они создаются взрослым специально в обучающих целях. Обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но и обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности. Немаловажную роль играют такие словесные игры, как «Как Вас зовут?», «Узнай, кто на фотографии», «Узнай, свою маму», «Мой любимый папа» и т.д. В них дети формируют представления о предметах. Малыши решают представленные перед ними задачи, описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию. Игры направлены в основном на развитие речи, но сам процесс умственной работы ребёнок преодолевает легко, не замечая, что его обучают.

Из дидактических игр с сюжетом следует выделить игры-инсценировки – показ с помощью игрушек небольших сенок, в которых перед детьми ставится дидактическая задача (угадать, из какой сказки показан эпизод, и продолжить сказку; заметить изменения, которые произошли на сцене). Некоторые из этих игр ставят перед детьми задачу этического содержания. Так, игра «Что такое хорошо и что такое плохо» состоит в том, что показываются сценки из художественных произведений или из жизни, а дети должны определить, кто из действующих лиц поступает хорошо, а кто – плохо.

Для того чтобы ребёнок мог полноценно развиваться, подбирать дидактические игры нужно очень внимательно. Игр не должно быть слишком много, так как это рассеивает внимание детей. Не успевая овладеть правилами одной игры, малыши берутся за другую, что не приносит пользы для развития личности ребёнка.

При всём своём многообразии игра должна по сложности точно соответствовать возрасту. Дидактические игры будут эффективным методом воспитания и обучения лишь в том случае, если их проводить с детьми ежедневно, постепенно усложняя правила и действия. Для детей младшей группы предметы для игр подобраны так, чтобы они резко отличались друг от друга, были ярко выражены цвет, величина, материал, из которого они сделаны.

В дидактической игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей. Дидактизм в игре должен сочетаться с занимательностью, шуткой, юмором. Увлечение игрой мобилизует умственную деятельность, облегчает выполнение задачи. Дидактическая игра опирается на знания, уже имеющиеся у детей, причем часто в одной игре они могут использовать знания и представления, полученные на занятиях по разным разделам программы.

Надо заметить, что в у ребенка возрасте трех-четырех лет возрастает стремление утвердиться: «Я сам». Но при этом внимание малыша пока еще неустойчиво, он быстро отвлекается. Для решения задачи в дидактической игре от него требуются устойчивость, внимание, усиление мыслительной деятельности. В связи с этим ребенок сталкивается с определенными трудностями, которые можно преодолеть, заинтересовав его. Занимательность игры возрастает тогда, когда приобретает элементы загадочности. Например, можно внести в группу большую матрёшку, рассмотреть её вместе с детьми, открыть и достать оттуда другую такую же, только поменьше. У детей возникает желание разобрать всех матрёшек и узнать, что там внутри. Известные игры становятся интереснее, когда в их со-

держание вносится что-то новое, более сложное, требующее активной умственной работы.

В младшей группе воспитатель должен помнить о том, что его речь должна быть эмоциональной, чёткой и в то же время спокойной. Большую требовательность нужно предъявлять к своим жестам и мимике. Малыш чётко реагирует на выражение глаз воспитателя. Не раз замечали, что при чтении художественной литературы, если лицо воспитателя грустное, то и у малышек сразу на личиках появляется грусть, а если веселое, то дети начинают даже смеяться. Всё это необходимо учитывать, когда воспитатель играет с детьми. Ни в коем случае не нужно делать страшных гримас, изображая волка или медведя, иначе ребёнок не только не захочет играть в ту или иную игру, а просто испугается, что недопустимо в воспитательном процессе.

Для того чтобы игра прошла более успешно, заранее знакомим детей с предметами, изображением на картинках, которые будут использоваться в игре. Если в игре присутствует потешка, четверостишие, рассказываем их с выражением, наизусть. Постепенно, не напрягаясь, дети тоже выучат это произведение. После этого в игру можно будет добавить более сложные элементы.

Прежде чем начать играть в новую игру, необходимо рассказать правила игры. Когда объясняем правила, то стараемся донести их до каждого малыша, устремляя свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы ребёнку казалось, что об игре рассказываем лично ему. Закрепляя правила, для каждого ребёнка подготавливаем вопросы, чтобы удостовериться, что малыш правильно понял правила игры. Например, играя в чудесный мешочек, спрашиваем: «Сашенька, что ты будешь делать, когда подойдёшь к чудесному мешочку?» или «Леночка, после того как ты опустишь руку в мешочек, что сделаешь?» и т.д.

Особенностью дидактической игры и ее завершающим этапом является результат. Для воспитателя результат игры – показатель уровня достижений детей в усвоении знаний или их применении, установление взаимоотношений детей в игре. Для детей результат

игры выступает как определенное достижение. Большое значение в дидактической игре имеет ее самообучающее начало: ребёнок подбирает детали и складывает предметы целиком (пирамидку, матрёшку); устройство таких предметов направляет мысль детей на достижение необходимого результата. Играя с сюжетными дидактическими игрушками, малыши наделяют их человеческими качествами, заботятся о них: укладывают спать, кормят, лечат. Таким образом, игрушка может выполнять широкую дидактическую функцию. В дидактических играх используются разнообразные игрушки. Любимой игрушкой детей является кукла. Малыши обращаются с ней, как мамы обращаются со своими детьми – это является «ключом» для воспитателя в играх. Такие дидактические игры, как «Угощение куклы», «Оденем куклу на прогулку», «Укладывание куклы спать» и т.д., формируют у детей положительные характеристики, бережное отношение к кукле, нежность, внимание, желание видеть куклу чистой, причёсанной. Если ребёнку привиты эти положительные качества, то малыш никогда не бросит куклу на пол, не будет таскать её за волосы.

Каждая мама хочет для своего малыша только хорошего. Она хочет, чтобы её малыш вырос самым–самым, то есть и умным, и сильным, и красивым, и добрым, и успешным. Главное понять, что для ребёнка важно, чтобы его любили, играли с ним и уделяли ему максимум внимания. Только в этом случае малыш будет развиваться гармонично как физически, так и психически. А воспитатель поможет вырастить и воспитать его с помощью «волшебного ключика» – дидактической игры.

Список литературы

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателей детского сада. – 2-е изд., дораб. – Москва: Просвещение, 1991. – 160 с.
2. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду / под ред. В.Н. Аванесова. – Москва: Просвещение, 1972. – 176 с.

Коллективный труд как форма организации деятельности детей старшего дошкольного возраста

Трудовое воспитание является одной из важнейших сторон воспитания подрастающего поколения. Большое воспитательное значение имеет коллективный труд детей для достижения общей цели.

***Ключевые слова:** коллективный труд; трудолюбие; коллективизм; сотруничество; трудовые поручения.*

В соответствии с требованиями ФГОС ДО трудовое воспитание – одно из важных направлений в работе дошкольных учреждений, главной целью которого является формирование положительного отношения к труду через решение следующих задач:

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- воспитание личности ребенка в аспекте труда и творчества;
- развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовать в различных видах труда и творчества [1, п. 3.1].

Известно, что интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Задача педагогов и родителей – не упустить этот момент, ведь дошкольный возраст – ответственная и благодатная пора, когда ребёнок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности. Для него радость бытия, радость познания, радость взросления – обычное состояние. Труд должен войти в жизнь ребёнка и помочь в его успешном всестороннем развитии [2, с. 12].

Великий педагог В. А. Сухомлинский писал: «Труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших

воспитанников, даёт радость дружбы и товарищества, развивает пытливость и любознательность, рождает волнующую радость преодолений трудностей, открывает всё новую красоту в окружающем мире, пробуждает первое гражданское чувство – чувство созидателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека».

В старшем дошкольном возрасте решается задача формирования у детей умения трудиться в коллективе. Коллективный труд характеризуется объединением детей для достижения общей цели и имеет общий результат. В детском саду используются два вида коллективного труда: общий и совместный труд.

В общем труде детей объединяют общее задание и обобщение результатов работы всех участников. Выполнение части общего дела дает возможность ребенку почувствовать себя членом коллектива.

Совместный труд – это более сложная форма организации детей и используется в подготовительной группе. Он характерен тем, что труд одного ребенка зависит от другого. В процессе совместного труда воспитатель формирует у детей представления об общей ответственности за порученное дело, умение самостоятельно и согласованно действовать, распределять между собой работу, приходить на помощь друг другу и стремиться совместными усилиями достичь результата. Все это обогащает их опыт взаимоотношений в деятельности, придает им положительный характер.

Планомерное и последовательное формирование необходимых трудовых навыков, осуществление задач трудового воспитания возможно при условии систематического включения ребенка в трудовую деятельность, создания в группе трудовой атмосферы [3, с. 42].

В организации коллективного труда детей выделяют три последовательных этапа:

I. *Распределение работы между участниками.* В период распределения работы необходимо формировать у детей представление о значимости труда, который они будут выполнять, рассказы-

вать о содержании общей работы и задания для каждого отдельного звена;

II. *Выполнение детьми трудовых заданий.* Во время выполнения задания надо добиваться, чтобы дети рационально организовывали свою деятельность, т. е. имели все необходимое для труда, предусмотрели последовательность работы. В процессе труда направлять усилия каждого ребенка на достижение поставленной цели. Уделять особое внимание детям торопливым, невнимательным;

III. *Обсуждение результатов детского труда.* На конкретных примерах показать преимущества коллективного труда.

Важно, чтобы воспитатель представил работу каждого ребенка как часть общего задания, помог детям осознать, что они все вместе отвечают за результат. Воспитатель всегда должен видеть каждого ребёнка, чтобы, где нужно, подсказать, направить, в нужный момент похвалить, поддержать малыша.

Таким образом, подтверждаются слова Антона Семеновича Макаренко: *«Труд – это могучий воспитатель в педагогической системе воспитания»*. В детских садах делается многое для того, чтобы дети полюбили труд, хотели трудиться, оказывать посильную помощь товарищу, учились взаимодействовать в коллективе, договариваться, доводить начатое дело до конца.

Благодаря коллективному труду дети переживают радость сотрудничества, у них появляется чувство ответственности за выполняемую работу, возникает желание работать сообща. Работая «рядом», ребёнку даётся возможность обратить внимание на преимущество коллективного труда: каждый потрудился немножко, а вместе выполнили много работы. Именно коллективный труд поможет ребёнку в будущем. Он легче «войдёт» в любой коллектив, с удовольствием будет работать и в маленьком, и в большом коллективе.

Конечно, заставлять детей трудиться нельзя, у малышей должно быть собственное желание. А если её нет? Это задача воспитателя. Воспитатель должен пробудить желание ребёнка что-то сделать. Это трудно, но возможно. Трудность бывает тогда, когда родители дома ребёнку ничего не поручают. Если, например, пяти-

летняя девочка не реагирует на просьбу воспитателя полить цветочки, потому что они завяли, то, значит, и дома её об этом не просят... И тогда необходимо на родительских собраниях проводить консультацию на эту тему.

Задача педагога в ДОУ – вызвать желание малышей трудиться, а ещё важнее – трудиться всем вместе, сообща. Как? Играя. Только при хорошей организации ребенок испытывает радость труда.

Необходимо помнить о том, что труд должен приносить детям радость от достигнутых результатов, от своей полезности другим.

Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015.

2. Буре Р.С. Организация труда детей и методика руководства // Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду. – Москва: Просвещение, 1987. – 98 с.

3. Нечаева В.Г. Воспитание дошкольника в труде. – Москва: Просвещение, 2003. – 207 с.

УДК 373.24

Патрушева Анастасия Сергеевна
Детский сад № 24 «Весняночка», г. Йошкар-Ола
anastasiya.kamaeva2015@yandex.ru

Развитие гуманных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры

В статье рассматриваются возможности использования театрализованной игры для развития гуманных взаимоотношений детей 5-6 лет. Участвуя в драматизации, дошкольники постигают мир и умом, и сердцем, учатся жить рядом с другими, учитывать их интересы.

Ключевые слова: гуманные взаимоотношения; театрализованная игра; драматизация; дети старшего дошкольного возраста; нравственное развитие; эмоциональная отзывчивость.

Период дошкольного детства является очень важным этапом в воспитании человека. В этот период формируются основные черты его характера, начинается становление личности и, следовательно, развитие гуманных чувств.

Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста, по требованиям ФГОС, направлено на развитие эмоционального и социального интеллекта и эмоциональной отзывчивости дошкольников.

Театрализованная игра – одно из самых важных средств развития у детей эмпатии, то есть умения отождествлять эмоциональное самочувствие человека по жестам, мимике, интонации, способности ставить себя на место в разных ситуациях, определять соразмерные способы помощи. Усваивание этих средств выразительности свидетельствует о расположенности детей к театрализованной игре, об уровне их общего культурного развития, которое способствует пониманию художественного произведения, выражающегося в эмоциональном отклике на него.

Театрализованная игра, или драматизация, интерпретируется как один из видов изобретательных, творческих и креативных игр в дошкольной организации. Занятия театрализованной деятельностью не просто знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них дар к сопереживанию, состраданию, активизируют воображение, мышление. Драматизация имеет творческий замысел, содержание, сюжет, роль, организационные и ролевые отношения и действия. Источником всех составляющих драматизации выступает окружающий мир.

Драматизация вызывает у детей большой интерес. Дошкольники с радостью включаются в игру: задают вопросы куклам и отвечают на их вопросы, осуществляют их просьбы, дают советы и рекомендации, обращаются в тот или иной образ. Малыши грустят вместе с персонажами, смеются, когда смеются они, плачут над неудачами любимого героя, предупреждают об опасности, всегда готовы прийти к нему на помощь [5, с. 38].

Принимая участие в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через краски, образы, звуки. Значительное и

многообразное воздействие театрализованных игр на индивидуальность малыша допускает использование их как сильное и в то же время неназойливое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя свободно, раскованно.

Г. И. Радвил считает, что переживания, вырабатываемые в процессе игры, оставляют сильный отклик в сознании ребенка и содействуют формированию добрых чувств, навыков коллективной жизни [6, с. 73].

Педагогическая ценность театрализованных игр дошкольников заключается:

- в формировании у детей чувства партнерства;
- развитии чуткости и внимания к действиям людей в реальной жизни, умения видеть и понимать их чувства, стремления и желания;
- интеграции нескольких видов художественно-творческой деятельности детей, оказывающих благотворное влияние на их эстетическое воспитание;
- тематике и содержании этих игр, которые всегда имеют нравственную направленность, заложенную в каждой сказке, литературном произведении;
- содействии физическому развитию детей: совершенствованию движений, их точности, координации, развитию ловкости, гибкости;
- более раннем выявлении индивидуальных особенностей детей, их способностей [4, с. 63].

Подготовка к театрализованной игре проходит несколько этапов:

- 1) выразительное чтение произведения;
- 2) беседа, поясняющая и выясняющая понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности;
- 3) рассматривание иллюстраций в детских книгах, просмотр видеофильмов;
- 4) анализ эмоциональных состояний персонажей;
- 5) этюды (упражнения) с импровизированным текстом.

Самый ответственный момент в приготовлении к театрализованной игре – подбор артистов для исполнения противоположных

ролей. Роль положительного персонажа желательно предоставить ребенку с низким уровнем социальных эмоций, а роль отрицательного героя предложить дошкольнику, отличающемуся нравственным поведением.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т. д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Эмоциональный взлет в игре благоприятствует в преодолении дошкольником негативизма по отношению к другим детям, в принятии их как партнеров.

Драматизация дает ребенку возможность психологически сблизиться с героем сказки, испытать на себе его счастье и беду, победы и поражения. Это расширяет границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. Дети в играх-драматизациях могут в четких рамках менять отдельные грани сюжетной линии, т. е. все хорошее, что ребята пережили во время чтения сказки, они могут осуществить в игре, проявить свою отзывчивость, преданность, активность. Эти качества находят должный отклик у детей, исполняющих и отрицательные, и положительные роли [1].

Именно театрализованная игра предоставляет возможность решать большое количество педагогических задач. Она – неиссякаемый источник развития чувств, эмоциональных открытий и переживаний, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок постигает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. Он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, то есть становится социально компетентным.

Список литературы

1. Акулова О. А. Театрализованные игры. – Режим доступа: http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36458.php (дата обращения 10.01.2020).
2. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – Москва: Просвещение, 2007. – 176 с.
3. Доронина Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учебно-методическое пособие. – Москва: Обруч, 2014. – 160 с.

4. Лаптева Г. В. Театрализованные игры в детском саду // Ребенок в детском саду. – 2013. – № 2. – С. 62-65.
5. Насырова Л. А. Играем в театр // Дошкольный мир. – 2016. – № 12. – С. 38-42.
6. Радвил Г. И. Творческие игры детей 6-ти лет. – Орел: ОГУ, 1986. – 257 с.

УДК 376.352

Петрова Марина Вадимовна

Детский сад № 76 «Солнышко», г. Йошкар-Ола
marina1994petrova@mail.ru

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством занятий лепкой с использованием нетрадиционных материалов

Статья посвящена актуальной проблеме – развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Отмечены широкие возможности лепки с использованием нетрадиционных изобразительных материалов, приведены результаты исследования уровня развития творческих способностей дошкольников.

Ключевые слова: творческие способности; старший дошкольный возраст; лепка; нетрадиционные изобразительные материалы.

В настоящее время в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования выдвигаются новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности дошкольника: в современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность [1].

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования и проявления творческих способностей ребенка. Развитие творческих способностей детей составляет важную задачу процесса их обучения и воспитания, так как способствует проявлению инициативы и познавательной активности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможности активного познания мира и себя.

Проблема развития творческих способностей личности анализируется в работах Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревкой, Л. Г. Вяткина, В. А. Петровского, В. В. Серикова, Г. С. Якиманской и др. По мнению исследователей, современный образовательный процесс необходимо наполнить новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения детей. С. О. Алексеева, И. А. Башкатова считают, что лучше всего творческие способности старших дошкольников развиваются в понятной и интересной для детей деятельности, одной из которых является лепка [2].

Лепка предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий лепкой требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативы; с другой стороны, для занятий лепкой характерна ярко выраженная эстетическая направленность (как по форме, так и по содержанию) [4]. В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат. Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивает развитие у детей способностей к эстетической деятельности.

Изучением возможностей детской лепки еще в начале прошлого века заинтересовались А. В. Бакушинский, Е. Н. Водовозова, К. М. Лепилов, Е. А. Флерина и др. Затем появилось множество методических работ, посвященных вопросам сенсорного развития в лепке, обучения приемам лепки, развития детского творчества в лепке и др. На данный момент акценты сместились в сторону использования нетрадиционных техник, материалов и приемов лепки, которые способствуют повышению выразительности лепных образов, поддержанию эмоционально-положительного отношения дошкольников к данному виду деятельности, удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества [3].

Существуют различные нетрадиционные материалы, которые с успехом можно использовать на занятиях лепкой для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: солёное тесто, тесто-пластилин, пластическая масса с шариками (шариковый пластилин), масса для лепки «смарт-шапс», кинетический и гидрофобный песок, нано-пластилин, фольга, бросовый и природный материал. Каждый из перечисленных материалов обладает своими особенностями, которые необходимо учитывать при создании детских творческих работ на занятиях по лепке.

В связи с этим темой исследования мы выбрали «Использование нетрадиционных изобразительных материалов в лепке как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

Цель работы – выявить эффективность использования нетрадиционных изобразительных материалов в лепке для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Опираясь на теоретическую часть работы, мы провели исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на базе частного детского сада «Радуга» г. Йошкар-Олы и МБДОУ «Детский сад № 42 «Кораблик» г. Йошкар-Олы». Экспериментальная и контрольная группы состояли из детей в возрасте 5–6 лет: 20 человек – контрольная группа, 20 человек – экспериментальная группа.

Для определения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы использовали методику Н. В. Шайдуровой для оценки уровня художественного и творческого развития дошкольников, тест Е. П. Торренса «Дорисовывание фигур», тестовую методику «Круги интеллекта и творчества» Т. Комаровой для оценки уровня интеллектуального и творческого развития.

По результатам трех методик был выявлен общий уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (табл. 1).

**Сводные данные констатирующего этапа исследования
в экспериментальной и контрольной группах**

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	8	40	8	40
Средний	8	40	7	35
Высокий	4	20	5	25

Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство старших дошкольников обладают низким и средним уровнями развития творческих способностей, причем у детей экспериментальной группы уровень развития творческих способностей на 5 % ниже, чем у детей контрольной группы, что говорит о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми экспериментальной группы.

Нами был разработан комплекс занятий по лепке с применением нетрадиционных изобразительных материалов для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводились по следующим темам: «Дары осени», «Веселый зоопарк», «Зимняя сказка на участке», «Там, на неведомых дорожках» и др. На занятиях использовались такие материалы, как солёное тесто, тесто-пластилин, кинетический и гидрофобный песок, нанопластилин, фольга, бросовый и природный материал, снег, различные материалы (нитки, детали конструктора лего и др.).

В ходе наблюдения за детьми во время занятий мы отмечали, что ребятам занятия интересны. Они с удовольствием выполняли работы с использованием нетрадиционных материалов; увлеченно лепили, обнаруживая и выделяя новые возможности привычных материалов, таких как фольга, бумага. Дети проявляли большую заинтересованность, стремление довести дело до конца. В процессе выполнения заданий повысились инициативность и самостоятельность детей. Они испытывали радость от процесса деятельности. Дети были эмоционально восприимчивы и отзывчивы в течение всего занятия и показывали достаточно хорошие результаты.

После формирующей работы нами была проведена повторная диагностика по определению уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в обеих группах (табл. 2, 3). Использовались те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе.

Таблица 2

Сводные данные констатирующего и контрольного этапов исследования в экспериментальной группе

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	кол-во детей	%	кол-во детей	%
Низкий	8	40	3	15
Средний	8	40	10	50
Высокий	4	20	7	35

Таблица 3

Сводные данные констатирующего и контрольного этапов исследования в контрольной группе

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	кол-во детей	%	кол-во детей	%
Низкий	8	40	7	35
Средний	7	35	8	40
Высокий	5	25	5	25

В итоге выяснилось, что в экспериментальной группе после проведения формирующей работы произошли значительные положительные изменения: на 15 % повысилось число дошкольников с высоким уровнем развития творческих способностей, на 10 % увеличилось число детей со средним уровнем; на 25 % сократилось количество респондентов с низким уровнем развития творческих способностей.

Согласно данным таблицы 3, в контрольной группе отмечены незначительные изменения: число детей с высоким уровнем развития творческих способностей осталось прежним; на 5 % повысилось число дошкольников со средним уровнем; соответственно, на 5 %

снизились количество детей с низким уровнем развития творческих способностей.

Таким образом, наше исследование показало, что использование в лепке нетрадиционных материалов оказало эффективное влияние на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Алексеева С.О., Башкатов И.А. Лепка в дошкольном возрасте как универсальное средство развития и познания окружающей действительности // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – Т. 9. – С. 127-129.
2. Купальная Е.В., Цуканова Н.А. Особенности лепки и её влияние на развитие ребёнка // Молодой ученый. – 2017. – № 47. – С. 211-213.
3. Петухова О.А. Экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и аппликации с детьми дошкольного возраста: учебное пособие. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2014. – 75 с.
4. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – Москва: Академия, 2015. – 256 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2013.

УДК 373.24

Пирогова Елена Евгеньевна

Детский сад № 66 «Рябинушка», г. Йошкар-Ола
nastas90190@mail.ru

Детский дизайн в жизни дошкольников

Рассматриваются актуальные в настоящее время вопросы развития дошкольников посредством детского дизайна, обучения детей самостоятельному поиску решения творческих задач.

Ключевые слова: детский дизайн; творческое конструирование; декоративно-оформительская деятельность.

Поиск и реализация интегрированных путей, новых педагогических технологий развития детей всегда актуальны. Сегодня открыты

горизонты культуры быта, практики дизайна, а завтра дети, ознакомленные с истоками этой культуры, понесут ее в новый мир общения. Являясь символом современной цивилизации, дизайн-культура развивается, оживляя среду нашего жизнеобеспечения и, в частности, так называемого «детского дизайна» – деятельности ребенка – старшего дошкольника по эстетике своего быта. Последняя формируется в опыте традиционных занятий изобразительной деятельностью с прикладным рукоделием и творческим конструированием в детском саду, являясь, таким образом, своеобразной базой детского протодизайна.

Экспериментаторы по природе, дети, благоустраивая свое игровое, а позднее бытовое хозяйство и декор досуга, подчас и не подозревая, выполняют функции дизайнера: замышляя, проигрывая в уме, проектируя и практически реализуя творческие желания.

Анализируя современные программы, мы пришли к выводу, что нашим требованиям, возможностям и ресурсам наиболее полно соответствует программа для детей дошкольного возраста «Истоки», в которой большая роль отводится художественно-эстетическому развитию. В основе программы лежит формирование художественных способностей, детское творчество, интеграция различных видов деятельности.

В практике детского сада нередко смешивают содержание понятий «изобразительная деятельность», «творческое конструирование» и собственно деятельность «детского дизайна». И хотя эти ограничения условны, следует отметить следующее.

Детская продукция, после художественно-дидактических занятий складываемая в папки и коробки и далее не востребуемая, – это еще не детский дизайн. Но декор, интерьер, костюмы к праздникам и развлечениям на детской выставке, оформление с участием детей могут являться объектами детского дизайна – декоративно-оформительской деятельности.

Дети пробуют себя в разных областях дизайн-творчества, и каждый находит дело по душе: сегодня он «модельер», завтра «архитектор» или «аранжировщик»; сегодня он рисует, завтра лепит или конструирует. Практика показывает, что нельзя перегружать ребенка

заданиями повышенной сложности и объема, как нельзя подделывать, улучшать детские работы без согласия автора, что, к сожалению, происходит нередко. Устные рекомендации взрослого по доработке ребенок должен исполнить сам. И, конечно же, нельзя останавливать, вопреки желанию ребенка, творческий процесс, предлагая другое задание; нельзя захваливать или обижать малыша недоверием к его возможностям, особенно в среде сверстников.

Ребенок в области художественного поиска как творческая личность изначально состоятелен, «компетентен», может и должен сам выбирать пути решения стоящих перед ним задач, радуясь возможности поиска, экспериментирования.

Однако нельзя ставить перед ребенком слишком сложные и объемные проблемно-поисковые задачи: они для него еще непосильны, малыш начинает скучать, подавляются его интерес и творческое начало. Возможность получения полезного, интересного результата поддерживает его стремление к поиску. Желание детей узнать что-то новое стимулирует творческую активность, приносит ребенку удовлетворение. В конце очередного занятия малыш должен интересоваться, что же будет на следующем, считает Н. Н. Поддъяков.

Занятия детским дизайном предполагают формирование у ребенка способности к прогнозированию итогов своей поисковой и по сути «проектной» деятельности.

В художественной дизайн-деятельности ребенка также формируются его психика, интеллект, развиваются новые формы общения и возникают новые виды изобразительного творчества.

Входя в роль дизайнера, они «проектируют» в играх кукольные интерьеры, занимаются, образно говоря, «игровым дизайном», в котором представляют игрушки в различных комбинациях, играют с заместителями реальных предметов – их знаковыми моделями-игрушками.

Как считают В. В. Давыдов, Н. Н. Поддъяков, хорошей предпосылкой выполнения ребенком творческих заданий является опыт моделирования с использованием предметов и их заместителей. Изготавливая вместе с детьми модели различных предметов, можно

дать ребятам мощный стимул к дизайн-деятельности. Моделирование на плоскости и в объемном пространстве активизирует инициативу детей, побуждая к экспериментированию, к умению находить нетрадиционные способы решения проектных задач и, в конечном итоге, к изобретательству. Организуя для детей проблемно-поисковые ситуации при моделировании в макетах, педагог побуждает ребенка осваивать разные способы: замену, перестановку, доформление компонентов при создании новых композиций (экспозиций). Что могут дети дошкольного возраста, приобщаясь к дизайн-деятельности? Что они приобретают, занимаясь дизайном?

Любуясь пейзажами, разнообразием флоры и фауны, явлениями природы, дети собирают с воспитателем материалы на прогулках для будущих аранжировок, украшения одежды, сервировки стола и благоустройства интерьера (букеты, гербарии, гирлянды). В играх и быту они знакомятся с разнообразными проявлениями дизайн-культуры, обращают внимание на «образы» мира взрослых в игрушках-моделях, макетах. Они учатся планировать и предвидеть результат своей работы, последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами.

Дети узнают, чем отличается одежда для взрослых от детской, они интересуются, какие фасоны, расцветки, узоры и фактуру тканей предпочитают взрослые. Дети устраивают игры-ряжения, рисуют одежду разных фасонов.

Игры, в том числе сюжетно-ролевые, побуждают детей к «придумыванию» гардероба для кукол, для сверстников – участников спектаклей, костюмов для всевозможных праздников. Малыши сравнивают кукольно-игровые пространства (уголки, комнатки, домики), соразмерные с ними предметы обстановки со «взрослой» средой, учатся понимать, что такое масштаб, сравнивая размеры помещений и предметов. Кукольные комнаты дифференцируют по их функциям и соответственно оформляют. Ребенок видит: предметы сервиза выполнены в одной технике, из одного материала, имеют одинаковый рисунок; предметы мебели гарнитура выполнены также в одной манере. Все эти наблюдения он использует в своем дизайн-творчестве.

Одно из направлений дизайна в детском саду – это «аранжировки», предполагающие развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера (кукольного, детского, праздничного)

Второе направление – «дизайн одежды» – предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. Работа по этому направлению формирует у дошкольника внимание и интерес к своему внешнему виду, кукольно-игровому и театральному гардеробу. Дети, особенно девочки, пытаются «проектировать» фасоны одежды, рисуя «барышень», «принцесс». Вместе с педагогом дети создают модели (рисунки, аппликации) карнавальных масок, головных уборов и обуви, реквизита и костюмов для праздников, развлечений, драматизации.

Третье направление – декоративно-пространственный дизайн. Он ориентирует внимание детей на декоративное оформление зданий, ландшафта, кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздникам.

Таким образом, дизайн-деятельность детей активизирует их творческие способности и может стать одним из важных моментов в развитии художественного вкуса.

Список литературы

1. Лыкова И. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С. 46-52.
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. – Москва: Цветной мир, 2011. – 144 с.
3. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 10. – С. 6-25.
4. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 79 с.
5. Пантелеев Г. Детский дизайн. – Москва: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с., ил.
6. Парамонова Т. Лоскутный стиль // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2006. – № 3. – С. 34-36.
7. Ярыгина А. Графический дизайн // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 35-41.
8. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 65-71.

Программа дополнительного образования «Волшебное тесто» для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или как элементы оформления оригинального интерьера. Тестопластика – это еще и увлекательный вид рукоделия, не требующий ни больших денежных затрат, ни особых умений.

***Ключевые слова:** лепка; тестопластика; мелкая моторика рук; рабочая программа; задачи программы; методические рекомендации.*

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать. Изделия из такого материала долговечны. Лепить из этого невероятно пластичного, податливого и абсолютно безопасного материала для творчества – одно удовольствие. Причем этот процесс будет одинаково интересен как детям, так и взрослым [8].

Польза и особенности тестопластики

Лепка является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного восприятия и многих других качеств, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

В процессе занятия тестопластикой все вышеперечисленные качества развиваются особенно активно. Так как любой предмет имеет объём, он воспринимается ребёнком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Лепка из теста как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предмета между собой, определяют их размеры (длину, толщину). Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно

точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи.

У ребенка формируются предпосылки учебной деятельности: умение ставить цель, искать и находить решения проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел, осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт [8].

Происходит развитие качеств творческой личности: любознательности, фантазирования, высокой познавательной активности, высокого интеллектуального потенциала, стремления к самосовершенствованию.

Применение тестопластики незаменимо для предупреждения тяжёлых эмоциональных нарушений, несформированности коммуникативной компетентности. Цель занятий тестопластикой – развитие игровой деятельности, формирование у ребёнка игровых мотивов и интереса к игре [4].

Тестопластика предоставляет ребёнку широкие возможности для эмоционального реагирования социально приемлемым способом. Непременное условие на занятиях – атмосфера доверия и заинтересованного общения.

Занятия тестопластикой не только помогают развивать мышление, глазомер, пространственное восприятие, тактильные ощущения, но и открывают детям прекрасный мир искусства, многовековые представления о красоте и гармонии.

Тестопластика вышла в лидеры и по привлекательности деятельности, и по динамике развития с её помощью ручных умений и конструктивных способностей. Не следует забывать и о лечебном эффекте тестопластики: исчезают нервозность, возбуждённость, концентрируется внимание, улучшается память, повышается обучаемость.

Ещё М. Монтессори считала, что «воспитание руки» влияет на восприятие пространства, что наглядно-образное мышление строится на «наглядных образах», добытых рукой, её кожей, её движе-

ниями. Таким образом способности развиваются, когда обучаются руки [4].

Цель тестопластики – гармонизация личности ребёнка через развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Она полезна и не имеет противопоказаний [4].

Цель программы – развитие познавательных и творческих способностей детей, создание условий для психологического комфорта.

Задачи программы:

- обогащать и расширять художественный опыт детей;
- формировать способность к изобразительной деятельности;
- развивать воображение, творчество, а также мелкую моторику пальцев рук.

Объем и реализация рабочей программы. Программа рассчитана на год обучения для детей подготовительной к школе группы с проведением одного занятия в неделю во второй половине дня. Оптимальное число детей в группе – 10. Длительность занятий – 25-30 мин.

Учебно-тематический план [1, 2, 3]

Месяц	Тема занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	«Готовим тесто»	2
	«Грибочки на поляне»	2
Октябрь	«Пирожки и булочки»	2
	«Печенье по формочкам»	2
Ноябрь	«Барашек»	2
	«Веночек»	2
Декабрь	«Снежинка»	2
	«Снеговик»	2
Январь	«Рождественские украшения»	2
	«Сердечко»	2
Февраль	«Подарок для папы»	2
	«Роза»	2
Март	«Пончик в глазури»	2
	«Пасхальный кролик»	2
Апрель	«Лепим сказку»	4
Май	«Подсвечник»	2
	«Птичка»	2

В центре внимания находится личность ребенка. Дети через игру имеют возможность проявить свои интересы, замыслы. Игра развивает психику ребенка.

Структура занятия:

1. Выработка интереса и создание эмоционального настроения (сюрпризные моменты, стихи, загадки, игры и др.);
2. Анализ изображаемого предмета, советы воспитателя, предложения детей по созданию изделия; показ приемов лепки;
3. Физкультминутка;
4. Выполнение работы;
5. Доработка изделия;
6. Рассматривание готовых работ.

Методические рекомендации по организации игровых занятий:

- 1) правильно организовать работу детей;
- 2) поддерживать инициативу детей;
- 3) не мешать ребенку в создании образа, при необходимости помочь;
- 4) помочь правильно оценить полученный результат;
- 5) поощрять старания и усилия ребенка.

Способы лепки:

- *конструктивный*. Изображаемый предмет лепится по частям;
- *скульптурный* (пластический). Все изделие выполняется из целого куска, без деления на части;
- *комбинированный*. При лепке одного изделия используются конструктивный и пластический способы;
- *модульная лепка* – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей;
- *лепка на форме* – использование готовых форм под основу.

Приёмы лепки можно разделить на две группы: в одних работает ладонь, в других – пальцы [9].

При лепке из солёного теста используются следующие приёмы: разминание, скатывание, раскатывание, расплющивание, отщипывание, прищипывание, разрезание стеклой, сгибание.

При соединении частей используются такие приёмы, как прижимание, вдавливание.

Выполненные детали могут наклеиваться на плотный картон.

В сыром виде готовые детали теста схватываются между собой, если их предварительно смочить водой, в уже высушенном состоянии можно соединить детали при помощи клея.

Материалы: стеки, дощечки, стаканы для муки, стаканчики с водой, кисточки, различные элементы для украшения изделий (специи, крупы, природный материал, гуашь, лак для покрытия готовых изделий и др.).

Надо знать! Нельзя использовать для сушки изделия электроприборы или батарею центрального отопления. Они высушивают тесто неравномерно, что может вызвать растрескивание или порчу изделия, если оно высохло только с одной стороны. Тесто имеет сухую поверхность и «сырые внутренности».

Преимущества соленого теста:

- 1) дешевизна ингредиентов для его создания;
- 2) практически не пачкает и не липнет к рукам;
- 3) легко отмывается;
- 4) простой, натуральный состав, который безопасен при случайном проглатывании детьми;
- 5) податлив и эластичен;
- 6) из него можно лепить любые виды фигурок и декоративных украшений, в том числе новогодних и не только;
- 7) для росписи готовых фигурок подойдет абсолютно любые краски;
- 8) готовые изделия из термопластика хранятся очень долго и не портятся [6].

Вывод. В процессе работы с соленым тестом дети проявляют свои творческие способности, фантазию. Активно развивается мелкая моторика рук, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления, способствует развитию трехмерного восприятия формы, умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство, воображение, креативность, снимает эмоциональное напряжение.

Список литературы

1. Ванина Т. Соленое тесто. – Москва: АСТ-пресс, 2008. – 64 с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998. – 192 с.

3. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет: конспекты занятий. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – 64 с.

4. <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fvscolu.ru%2Flepka-s-detmi%2Fudivitelnyj-mir-testoplastiki.html>

5. <http://iledy.ru/needlework/colyonoe-testo-lepka-recepty-podelki.htm>

6. <https://kto-chto-gde.ru/kak-sdelat-solenoe-testo/>

7. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog58251/master-klas-zdorove-sberezhenie-pedagogov.html>

8. <http://xn--80aaalzikrw6a.xn--p1ai/page/246>

УДК 373.21

Токарь Ольга Алексеевна

Детский сад № 1 «Пчёлка», г. Йошкар-Ола
dsad.1@yandex.ru

Возможности занятий бумагопластикой в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста

Статья знакомит с таким видом продуктивной деятельности дошкольников, как бумагопластика, с различными техниками работы с бумагой, способами изображения. Данный материал может быть полезен в работе педагогам дошкольных образовательных организаций, дополнительного образования, родителям.

Ключевые слова: бумагопластика; творческие способности; изготовление поделок из бумаги.

Содержание изобразительной деятельности в ДОО представлено в разделе программы «Художественно-эстетическое развитие». Традиционные для российского дошкольного образования виды активности, а именно аппликация, лепка, рисование, бумагопластика, объединены общим понятием «продуктивные виды деятельности».

Подробнее рассмотрим один из видов продуктивной деятельности – бумагопластику. На наш взгляд, этот вид деятельности является наиболее эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста. В отличие от рисования и лепки, бумагопластика имеет характерные особенности: изображение

предмета, сюжета создаётся с помощью ножниц, цветной бумаги, клея, кисти. Для этого требуются зрительный контроль, координация движений рук, умение владеть ножницами, последовательно выполнять ряд действий [3, с. 83].

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Работая с бумагой разных цветов, дети развивают умение подбирать цветовые сочетания для выражения своих творческих замыслов.

В детском саду применяются различные типы занятий бумагопластикой.

По способу организации различают занятие, направленное:

- на усвоение нового материала;
- закрепление ранее приобретённых знаний и умений;
- творческое применение знаний и умений;
- контроль и коррекцию знаний и умений.

По методу (способу) изображения выделяют бумагопластику:

- по представлению;
- по замыслу;
- по памяти;
- по характеру выбора темы;
- с натуры.

Остановимся на характеристике занятий более подробно.

Бумагопластика по представлению строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создаётся относительно новый образ. Чем больше самостоятельности будет предоставлено старшим дошкольникам, тем более необходима предварительная работа, направленная на приобретение детьми ярких впечатлений. Потому создаваемый образ в представлении ребёнка будет «живым», действующим, а значит, возможна даже случайная, интуитивно созданная ребёнком выразительность образа. Важно только помочь увидеть детям, почувствовать случайную вырази-

тельность в их работах. Анализируя детские работы, выполненные по представлению, обязательно следует обращать внимание на их выразительность, разнообразие, оригинальность образов, зависимость выразительности от усваиваемых способов изображения и способов действия.

Бумагопластика по памяти строится на основе представления конкретного предмета, который дети восприняли, запомнили и пытаются как можно более точно изобразить. Изображение по памяти отвечает более узким задачам, в основном связанным с учебными мотивами, которые начинают формироваться в старшем дошкольном возрасте. Именно этот вид предоставляет детям большую возможность для проявления самостоятельности и творчества. Поскольку дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, данный способ изображения и соответственно вид занятия должны занимать ведущее место во всех возрастных группах, особенно в старшем дошкольном возрасте.

Бумагопластика с натуры представляет собой создание образа на основе и в процессе непосредственного сиюминутного восприятия предмета, явления.

По **характеру выбора темы** различают занятия на тему, предложенную воспитателем, и занятия на свободную тему, выбранную ребёнком (так называемые занятия «по замыслу»).

В зависимости от **источника тем замыслов** выделяют занятия бумагопластикой на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности.

Большое значение на занятиях бумагопластикой придаётся подбору бумаги. Тематический набор бумаги должен помочь выявить колоритное своеобразие, реалистичность или фантастичность явлений, особенности и взаимосвязь объектов. При этом большое количество цветной бумаги ведёт к излишней красоте, пестроте, а это является показателем неразвитого вкуса. Можно создавать тоновые композиции, используя сочетания двух-трёх цветов. Контрастные сочетания цветов создают ощущение света, воздуха, вызывают у ребёнка положительные эмоции.

Дошкольникам доступна различная техника: сминание, скатывание, разного вида разрезание (разрезание по прямой линии для получения геометрических форм – квадратов, прямоугольников; срезание углов по прямой линии для получения трапеции; срезание углов по округлой линии для получения кругов, овалов; вырезание по контуру, силуэтное вырезание, многослойное вырезание); обрывание; плетение.

Применяется разная техника прикрепления деталей к основе (картону, ткани): наклеивание (всей плоскости детали или части её) и пришивание. Это доступно детям старшего дошкольного возраста [2, с. 74].

Существуют различные типы изделий из бумаги: изделия из полосок, изделия в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров; изготовление различных макетов. Из бумаги можно делать кульки, коробки, корзинки, ёлочные игрушки, костюмы и украшения. Изделия, выполненные в технике папье-маше, – это тоже бумага.

Занятия по бумагопластике планируются один раз в неделю, в старшем дошкольном возрасте проводятся не более 25 минут. Занятие состоит из трех частей: организационной, основной и заключительной. В организационной части идёт настрой детей на занятие, мотивация по теме. В основной части ставятся задачи, предъявляется детям практический материал, затем идет процесс выполнения задания. В заключительной части осуществляется совместный анализ выполненной работы. Организация обсуждения может быть различной: это и сюрпризный момент, и художественное слово, и музыкальный фрагмент, и диалоговая беседа.

Систематическое обучение детей разнообразным техникам бумагопластики создаёт основу для творческого выражения. Они могут выбрать содержание (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного. Работая с бумагой и другими материалами и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и

навыков, связанных с развитием ручных и инструментальных действий. Они учатся таким способам обработки бумаги, как сгибание, складывание пополам и в несколько раз, вырезывание, склеивание и т.д. На занятиях они знакомятся с различными видами бумаги (рисовальная, чертёжная, обёрточная, гофрированная, настольная и т.д.), её качественными показателями; узнают, что бумага бывает не только всевозможных цветов, но и разной фактуры: блестящей, гладкой, глянцевой, матовой, шероховатой, ворсистой, тонкой или толстой (на ощупь), плотной или рыхлой (на разрыв), промокаемой или водонепроницаемой. Задача воспитателя – поддерживать стремление у детей самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием и т.п.).

Бумагопластика развивает у детей способность работать руками под контролем сознания; у них совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев, происходит развитие глазомера. Работа с бумагой способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Выполнение работ по бумагопластике развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. На занятиях дети узнают о новых материалах, их свойствах, различных способах работы с бумагой, видят новые возможности в изобразительной деятельности, это даёт толчок к развитию воображения, творчества. На занятиях бумагопластикой большое внимание уделяется развитию творческих способностей детей средствами художественного конструирования.

Таким образом, разнообразие техник бумагопластики способствует развитию у детей эмоциональной выразительности, сюжетной разработанности отдельных деталей и всего сюжета в целом, оригинальности изображения, умения использовать разные техники бумагопластики и материалы, а в целом – развитию творческих способностей детей.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 96 с.
2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для пед. вузов. – Москва: Кафедра-М: Academia, 2000. – 344 с.
3. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество. – Москва: Карапуз-Дидактика, Сфера, 2006. – 256 с.

УДК 373.2

Шарафутдинова Лилия Фаилевна, Грунина Светлана Олеговна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
vip.lilika@list.ru

Формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной проектной деятельности

В статье рассмотрены вопросы развития инициативности старшего дошкольного возраста посредством театрализованной проектной деятельности. Представлены результаты анализа диагностики уровня сформированности инициативности детей 5-6 лет на констатирующем этапе, описаны перспективы формирующей работы по внедрению театрализованной проектной деятельности.

Ключевые слова: инициативность; самостоятельность; старший дошкольный возраст; развитие, проект; театрализованная деятельность.

Период от рождения до 5 лет является сензитивным для развития самостоятельности и инициативы. Важно, чтобы ребенка в этот период поддерживали; в противном случае, считал Э. Эриксон, если до 5 лет родители или воспитатели перехватывают инициативу у детей, не стимулируют его активность, то в будущем человек может потерять возможность стать предприимчивым, самостоятельным в суждениях, а будет пассивным исполнителем. С каждым годом число неинициативных дошкольников неуклонно увеличивается [5].

Развитие инициативности способствует формированию волевых качеств ребенка, повышению его самооценки, ведя его от одной возрастной стадии к другой, более высокой. В задачах ФГОС ДО подчеркивается значимость развития инициативности уже в дошкольном детстве [4].

В педагогической литературе инициативность рассматривается чаще всего как качество личности, его усилия, направленные на удовлетворение познавательных интересов и потребностей. Однако среди ученых нет единого мнения о данном феномене.

Е. П. Ильин рассматривает инициативность как частный случай самостоятельности, в то время как Г. Н. Годин, З. Н. Елисеева считают самостоятельность одним из критериев инициативы.

Нельзя не отметить, что в дошкольном возрасте создаются предпосылки для целенаправленного развития инициативности детей:

- развивающиеся возможности мышления (А. Н. Поддьяков, О. М. Дьяченко);
- становление познавательных интересов (Л. М. Маневцова, Н. К. Постникова и др.);
- развитие продуктивной и творческой деятельности (Т. С. Комарова, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина);
- расширение взаимодействия старших дошкольников с окружающим миром (Л. С. Римашевская, О. В. Афанасьева);
- становление элементарного планирования и прогнозирования, гипотетичности (Г. И. Вергелес, А. Н. Соколов, Е. Д. Френкель).

В старшем дошкольном возрасте в процессе развития ориентировочно-исследовательской деятельности у ребенка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового. Как отмечает Н. Е. Веракса, одним из эффективных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста является метод проектной деятельности, который основан на понимании роли личности ребенка в системе дошкольного образования [2, с. 37].

Использование метода проектной деятельности в работе с детьми 5-6 лет позволяет поддерживать становление и развитие ряда качеств, составляющих важнейшие характеристики данного возраста.

Это прежде всего любознательность, наблюдательность и стремление ребенка к самостоятельному поиску ответов на возникающие в процессе реализации проекта вопросы.

Развивающий потенциал проекта, безусловно, определяется не только особой организацией, но и содержанием деятельности детей и взрослых. Именно грамотный выбор содержательного наполнения проектной деятельности определяет возможность развития психических процессов, формирования навыков, накопление практического опыта и расширение кругозора детей. Чаще всего проект объединяет различные образовательные области и направления деятельности, каждая из которых имеет собственный воспитательный и развивающий потенциал [1].

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Это разновидность ведущей (игровой) деятельности, оказывающая влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладающая определенным потенциалом и в развитии творческой инициативы дошкольников.

Театрализованная деятельность вызывает у детей любого возраста неизменный интерес. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое, разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как во время неё ребёнок чувствует себя свободно и раскованно [3].

Занятия театрализованной деятельностью от ребёнка требуют решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Они учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир.

На базе МБДОУ «Детский сад № 80 «Ужара» г. Йошкар-Олы нами была проведена диагностика уровня развития инициативности детей с использованием следующих методик: «Незавершенная сказка» (А. Г. Асмолов), «Зеркало» (А. Л. Венгер, К. Н. Паливанова), «Карта проявлений инициативности» (А. М. Щетинина). В исследовании приняли участие воспитанники старших групп «Ласточка» и «Рябинка» в возрасте 5-6 лет. 25 дошкольников составили экспериментальную группу, 27 – контрольную.

Анализ результатов диагностики показал следующее. В экспериментальной группе высоким уровнем развития инициативности обладают 29 % детей, средним – 31 %, низким – 40 %. В контрольной группе высокий уровень инициативности свойственен 30 % дошкольников, средний – 42 %, низкий – 28 %.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что уровень сформированности инициативности у большинства детей низкий, поэтому необходима программа развития инициативности посредством театрализованной проектной деятельности.

На формирующем этапе нами был составлен перспективный план театрализованной проектной деятельности, цель которой – формирование инициативности детей старшего дошкольного возраста.

Работа с детьми предполагает реализацию трех этапов проектной деятельности:

1) «Мир театра». Этап направлен на формирование коммуникативной инициативности детей (свободное общение «Поговорим о театре», «Правила поведения в театре; составление творческих рассказов на тему «Моя семья идёт в театр», «Я артист»; заучивание наизусть стихотворений, небольших текстов, обыгрывание этюдов, потешек, мини-сценок и т. д.);

2) «Гости театра». На данном этапе формируется познавательная инициативность (Беседа-диалог с детьми «Как создается кукольный спектакль», «Театральные профессии», рассматривание репродукций картин, иллюстраций, дидактическая игра «Театральная шкатулка» и т.д.);

3) «Мы артисты». Цель этапа – формирование творческой инициативности детей (сюжетно-ролевые игры «Перепутанные номерки», «Театральное кафе (буфет)»).

Данная программа позволит развить социальную активность в детях, инициативу, воображение, творческие способности, чувство коллективизма, коммуникабельность, речевые и познавательные функции.

Таким образом, развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста – актуальный вопрос, и одним из эффективных путей его решения, на наш взгляд, является организация театрализованной проектной деятельности.

Список литературы

1. Васильева О. Н. Проектный метод в театрализованной деятельности дошкольников. – URL: <http://ds1spb.ru/upload/iblock/21f/21ff9a02cf34e6f3206a92f4c4841a48.pdf> (дата обращения 28.01.2020).
2. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Москва: Юнити, 2005. – 205 с.
3. Максимова С. М. Театрализованная деятельность – важнейший фактор развития личности дошкольника // Молодой ученый. – 2016. – № 13. – С. 824-826.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: http://www/firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf (дата обращения 28.01.2020).
5. Эриксон Э. Г. Детство и общество. – Санкт-Петербург: Ленато, 1996. – 592 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

УДК 373.24

Казанкина Татьяна Ивановна
Детский сад № 65 «Незабудка», г. Йошкар-Ола
nezabudka_65@mail.ru

Использование экологических сказок в воспитании экологической культуры детей дошкольного возраста

В статье рассмотрена проблема реализации экологического воспитания в деятельности ДОУ. Показаны формы и методы работы детского сада по реализации экологического воспитания с учетом ФГОС ДО.

Ключевые слова: экология; экологическое воспитание; экологическая сказка.

В век скоростей и технологий не хватает времени остановиться, оглянуться вокруг, понаблюдать за родной природой. А нехватка общения детей с природой оборачивается впоследствии черствостью, безнравственностью и неуважительным отношением ко всему живому.

Для того чтобы к ребенку пришло понимание природы, мало дать конкретные знания о ней, необходимо научить слушать ее, сопереживать ей, радоваться ей, учить видеть прекрасное (когда идет снег или светит солнце, когда зеленеет трава, учить слышать пение птиц, звон капли, шум ветра). Именно эти навыки обогащают душу и внутренний мир ребенка, заставляют его глубже познавать окружающее, повышают интеллект и культуру.

Поскольку формирование экологического сознания – процесс многогранный, включающий в себя нравственный, эстетический,

интеллектуальный, трудовой и ряд других аспектов развития личности, в нашем образовательном учреждении экологическое образование рассматривается как одно из приоритетных направлений в развитии детей.

Главная задача экологического воспитания в детском саду – научить детей любить и беречь природу, воспитать защитников природы, учить детей бережно распоряжаться богатствами природы, воспитывать экологическую культуру.

Одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей. В силу своих возрастных особенностей дети легче запоминают материал, когда он подается в разнообразных формах, исключающих сухость и монотонность.

Экологические сказки – самый доступный способ передачи знаний о явлениях природы, о животных, растениях и окружающем мире.

В экологических сказках ненавязчиво, в форме игры даются необходимые детям знания. Краткость, простота сюжета, необходимые знания и в конце сказки вывод, а иногда вопрос для поддержания диалога с маленькими слушателями – такова схема построения экологических сказок. Не всегда есть возможность понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство. А экологическая сказка даёт такую возможность благодаря хорошо развитому у детей дошкольного возраста воображению.

Экологические сказки помогают ребёнку увидеть неповторимость и целостность экосистемы, осознать невозможность нарушения её целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные проблемы.

Чтение экологической сказки может быть отдельной формой в работе по экологическому воспитанию детей, а может входить в другие виды деятельности: экологические занятия, опытно-

экспериментальную деятельность, беседы, наблюдения, театрализованную деятельность.

Экологические сказки подразделяются на русские народные, авторские и придуманные детьми и взрослыми.

Народные сказки во многом «экологичны»: в них отражается отношение людей к окружающему миру, взаимоотношения людей со средой обитания. Народные сказки помогают детям усвоить некоторые экологические понятия, больше узнать о взаимозависимости компонентов природы.

Мир русской народной сказки своеобразен и загадочен. В нем можно повстречать не только людей, но и разнообразных зверей. Хотя сказки кажутся развлечением, у них есть воспитательный смысл. Дети с большим удовольствием и трепетом окунаются в волшебный мир сказок, где всегда побеждает добро. Однако из любой сказки нужно вынести урок для себя. На примере героев сказок это объясняется легко, в доступной форме.

Сказки помогут детям усвоить некоторые экологические понятия, соотнести поступки героев с собственными поступками, больше узнать о взаимозависимости компонентов природы, сформировать бережное отношение к ней.

Чтобы проверить знания детей и эффективность нашей работы использования сказки в экологическом воспитании детей, была проведена викторина «Всякое дело в мире творится, про всякое в сказке говорится».

Русские народные сказки знакомы детям, они используются как пример и база для получения нового знания. Детям легко ориентироваться в новой теме, уже зная некоторые сведения, тем более что сказка – это язык детства.

В работе также используем и авторские сказки, которые несут в себе достоверную, научную информацию. К авторским сказкам относятся произведения М. М. Пришвина, Н. Сладкова, В. Бианки, Л. Толстого и других писателей.

Особое место в экологическом воспитании занимают сказки, написанные самими детьми. Эту группу сказок можно разделить на две категории:

- сказки, созданные по аналогии с уже известными литературными произведениями;
- сказки, созданные на основе личного творчества.

Для сочинения сказки ребенку необходимо владеть экологическими представлениями, знаниями о животных и растениях. В сказке ребенок выражает свое отношение к описываемым событиям и явлениям.

Существуют различные методы и приемы работы со сказкой, которые можно использовать в своей работе:

- 1) придумывание сказки;
- 2) исправление ошибок;
- 3) создание проблемной ситуации при чтении;
- 4) включение продуктивных видов деятельности (изготовление поделок, рисование отдельных фрагментов сюжета сказки и т.д.).

На основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Список литературы

1. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания. – 2-е изд. – Москва: Амрита-Русь, 2008. – 256 с.
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учебное пособие для студентов. – Москва: Академия, 2002. – 336 с.
3. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников: книга для воспитателей детского сада. – Москва: Мозаика-Синтез, 2004. – 96 с.

Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании начал экологической культуры дошкольников в учреждении дополнительного образования

В статье представлен опыт сотрудничества педагогов с родителями по экологическому воспитанию дошкольников на примере работы центра творческой ориентации дошкольников «Цветик-семицветик».

Ключевые слова: экологическое воспитание; экологическая культура; сотрудничество с родителями.

Экологическое воспитание в настоящее время – не только одно из наиболее сложных направлений в работе с дошкольниками, но и важный процесс непрерывного воспитания экологической культуры семьи [1, с. 109].

От того, насколько правильным оно будет, зависит гармоничность развития детей в будущем. Знания, умения и навыки, которые ребенок приобретает в семье в детстве, определяют его жизненный путь. Родители помогают ребенку понять окружающую природу, делают ее интересной и привлекательной для него. Семья как среда формирования личности оказывает огромное влияние и на формирование у ребёнка основ экологического мировоззрения [2, с. 50]. Именно в семье формируются личность ребёнка, его поведение, привычки, моральные принципы, основы духовного и культурного облика.

Экологическое воспитание в семье во многом зависит от родительского авторитета, от того, как семья в целом и каждый взрослый в отдельности реагируют на сохранение природной среды. С раннего возраста ребёнок во всём подражает родителям, стремится быть похожим на старших, копирует их поведение. Поэтому, если взрослые, окружающие его, будут бережно относиться к природе и на своём

примере показывать, что можно делать в природе, а что нельзя, чтобы не навредить ей и сохранить, то и ребёнок будет правильно вести себя в природе.

Экологическое образование дошкольников – это процесс непрерывного воспитания и просвещения родителей, направленный на формирование у них экологической культуры.

Во Дворце творчества детей и молодёжи проводятся анкетирование родителей, индивидуальные беседы и консультации, где выясняется мнение родителей об отношении детей к занятиям, о том, что им наиболее интересно, какие занятия особенно запомнились, какие темы и вопросы дети продолжают обсуждать по окончании занятия. Такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному сближению родителей, детей и педагогов.

Наша республика богата лесами, реками и озёрами. Прямо в центре города протекает река Малая Кокшага, находятся памятники природы – Сосновая и Дубовая рощи. Дети часто ходят туда с родителями. Такие семейные прогулки имеют большое воспитательное значение: развиваются наблюдательность, любознательность и интерес к природным объектам.

Правильно поступают те родители, которые с первых лет жизни приобщают детей к природе. Походы за грибами, ягодами, на рыбалку и просто прогулки по лесу благотворно влияют на ребенка, вызывают ощущение радости общения с природой. Дети постепенно постигают главные лесные правила: там, где побывал человек, должно быть чисто, лес любит тишину; нельзя разрушать муравейники и птичьи гнёзда, рвать цветы и ломать ветки деревьев.

Необходимо, чтобы природа и ее объекты входили в круг семейных интересов, а забота о живых организмах – в семейные отношения. Когда животные становятся членами семьи, а выращиваемые растения – семейной гордостью, тогда и формируется отношение ко всему живому. В тех семьях, где есть животные и растения, дети вырастают отзывчивыми и доброжелательными.

Работа с родителями по экологическому воспитанию является одной из составных частей работы центра творческой ориентации дошкольников «Цветик-семицветик».

В рамках проведения родительского дня разработаны совместные занятия, которые расширяют кругозор, углубляют знания дошкольников о Республике Марий Эл, развивают познавательный интерес к истории своей малой родины, тренируют умение работать в команде, воспитывают уважение к партнёрам и соперникам по игре.

Такие формы работы, как викторина «По лесным тропинкам марийского края» и «Марийский край родной, неповторимый», экологические развлечения, «Ребусы о животных», филворд «Животные марийского леса», презентации «Знатоки родной природы», «Животные марийского подворья», дают возможность продемонстрировать родителям, какие знания есть у детей, и показать, какие знания необходимы для формирования основ экологической культуры.

На занятиях по программе «Тайны природы» педагог объясняет детям, почему природа и чистая окружающая среда важны для человека, формирует положительное отношение к объектам и явлениям природы, рассказывает, как правильно вести себя на природе, учит охранять и беречь природу родного края. А родители должны демонстрировать ребёнку правильный пример экологического поведения, не только говорить, как необходимо вести себя, но и подкреплять свои слова действиями: вместе с детьми принимать участие в посадке деревьев, кустов, цветов, подкормке птиц, знакомить детей с необходимостью экономии воды, электроэнергии, тепла, использования отходов. Всё это убеждает ребёнка в том, что и от него лично зависит состояние окружающей среды. Не организуя специальной работы в саду или в огороде, родители могут объяснить детям, для чего нужны бабочки и пчёлы, жуки, муравьи, жабы и птицы, каковы их польза и взаимосвязь.

В ДТДиМ реализуется индивидуальная образовательная программа «Мы – исследователи природы», которая предполагает орга-

низацию совместной проектной деятельности детей и родителей в виде конкурса экологических проектов «Хомячок», направленный на развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников, привлечение внимания детей и их родителей к проблемам охраны окружающей среды.

Принимая участие в экологических проектах, родители помогают своим детям решать определённые задачи, поставленные в процессе исследования, обобщать полученные материалы, делать выводы. Вследствие чего формируется экологическая грамотность ребёнка.

Экологическому просвещению родителей способствует оформление экологического фотостенда «Тропинками природы», «Осень в родном краю», «Зимующие птицы», «Знай, люби и береги», материал которого периодически обновляется.

Опыт работы с родителями по экологическому направлению показал, что большинство родителей относится к воспитанию экологической культуры своих детей с большой ответственностью. Они часто бывают на природе, смотрят и обсуждают телепередачи о живой и неживой природе, имеют домашних питомцев, беседуют с детьми о поведении в природе и рассказывают о природных объектах и явлениях, их значении для человека.

Таким образом, роль семьи является определяющей в экологическом образовании подрастающего поколения. Родительское влияние, наряду с влиянием педагогических работников, вносит весомый вклад на этапе формирования у детей дошкольного возраста элементарных представлений об окружающей действительности.

Список литературы

1. Татаренко Л.Е., Фомовская М.В. Система сотрудничества педагогического коллектива с родителями как условие оптимизации экологического воспитания дошкольников // Молодой учёный. – 2016. – № 23. – С. 108-114.
2. Формирование экологической культуры дошкольников / авт.-сост. Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 271 с.

Формирование у дошкольников представлений о разнообразии животного мира

В статье даны методические советы о том, как расширять у дошкольников представления о животном мире, как формировать гуманное отношение к живой природе и ее представителям. Показаны разнообразные методы работы с детьми старшей группы детского сада.

Ключевые слова: экологическое воспитание; методы: наглядный, практический, словесный, наблюдение, дидактические, словесные, подвижные игры.

Природа – важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Сколько открытий делает ребёнок, общаясь с ней! Живая природа – это удивительный, сложный, многогранный мир. От людей во многом зависит многообразие и численность представителей животного мира. Чтобы успешно решать эту проблему, человек должен иметь определенный запас естественнонаучных знаний.

Актуальность и значимость знаний о природе в дошкольном образовании очень важна. Именно поэтому ознакомление дошкольников с животным миром, привитие им правильного гуманного отношения к природе является важным аспектом экологического воспитания. Мы не только знакомим ребят с животными, но и учим относиться к ним бережно и внимательно, побуждаем у детей интерес и любовь к животным. В процессе ознакомления детей с природой в детском саду можно использовать разнообразные методы – наглядный, практический, словесный.

К наглядным методам относятся наблюдение, рассматривание картин, показ фильмов. Наблюдение – это целенаправленное, планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Организуя наблюдения в природе, мы решаем ряд задач: формируем у детей знания о природе, учим наблюдать, развиваем наблюдатель-

ность, воспитываем эстетическое восприятие. Наблюдения проводятся на занятиях, экскурсиях, на прогулках.

Наблюдение должно протекать в определенной последовательности. Во время наблюдения мы уточняем представления детей о внешнем виде животного (основные части тела, покров, цвет, величина) и его проявлениях (движения, питание, издаваемые звуки). Руководя наблюдением, направляем внимание, прежде всего на его поведение: Что делает? Как передвигается? Какие ноги – длинные или короткие? Какие глаза? Представления, накопленные, в результате наблюдений, обогащают знания детей о животном мире.

Знакомя детей с животным миром, мы используем разнообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические картины, сюжетные, репродукции с художественных картин. Картины дают возможность подробно рассмотреть животных, длительно сосредоточить на них внимание, что часто бывает невозможно сделать при непосредственном наблюдении. Например, с дикими зверями детей можно познакомить лишь через картины. Так, для детей старшей группы мы используем следующие картины: «Дикие звери», «Домашние животные», «Домашние животные и птицы», «Животный мир весной», «Животный мир летом», «Животный мир зимой».

Блестящую роль играют фильмы: они вызывают у детей особый интерес в связи с занимательностью сюжета. Это способствует активному восприятию знаний, вызывает особое отношение к событиям на экране. Сюжетные фильмы используем с разными целями: для обогащения знаний, выделения более существенных черт, характеризующих то или иное явление, формирования бережного отношения к природе и животным. В работе с детьми старшего дошкольного возраста показываем мультфильмы «Золотая антилопа», «Про мамонтёнка», «Учим животных», «Мульттики про животных». После просмотра проводится беседа, цель которой выделить наиболее значимые по содержанию и воспитательному воздействию фрагменты.

Ещё один метод – это практический. Здесь можно выделить дидактические игры, элементарные опыты.

Дидактические игры – это игры обучающие. Их основное назначение – способствовать усвоению и закреплению знаний, уме-

ний, навыков, развитию умственных способностей. В своей работе мы используем настольно-печатные игры, отвечающие особенностям наглядно-действенного мышления детей. В процессе этих игр дети усваивают и закрепляют знания о животном мире в практических действиях с их изображением на картинках. Нами изготовлены следующие настольно-печатные игры: «Парные картинки», «Дикие животные», «Найди маму», «Кто живёт в лесу?», «Домашние питомцы», «Мамы и их детки», «Домашние животные и птицы» «Зоопарк», «Живая природа», «Зоологическое лото» и другие.

Элементарные опыты используются как способ решения познавательных задач. В старшей группе мы проводили занятие «Путешествие на Северный полюс». Уточняли знания детей о том, почему медведь не покрывается льдом, ведь он вылезает из воды на такой сильный мороз. Чтобы понять, как медведь приспосабливается к таким условиям жизни, с детьми провели опыт. В ёмкость с водой опускали руку и тут же ее вынимали. Посмотрев на руку внимательно, поняли, что она мокрая, то есть покрыта тонким слоем воды. И если бы сейчас ударил мороз, то эта вода превратилась бы в корочку льда. Потом слегка намазывали руку жиром и снова опускали ее в воду. Что мы заметили? Вода собралась в капельки. Если встряхнуть ее, то капельки с руки слетят, и воды на ней не будет. Значит, в мороз нечему будет превращаться в лед.

Один из самых популярных видов игр – это **словесные игры**. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. К словесным можно отнести игры «Кто летает, бегает, прыгает», «В воде в воздухе, на земле», «Нужно – не нужно».

Также используются **подвижные игры** «Волк и зайцы», «Белка в лесу», «Хитрая лиса». Подвижные игры связаны с подражанием повадкам животных и их образу жизни. Дети, подражая действиям, имитируя звуки, в этих играх глубже усваивают знания.

Многие сведения о различных представителях животного мира дети получают во время **рассказов** воспитателя. Мы считаем, что правильно поставленный вопрос, эмоциональное, точное обобщение знаний, вовремя использованное художественное слово – всё это имеет большое значение для расширения знаний детей. Рассказы

можно использовать в любой момент наблюдения, прогулки, во время рассматривания иллюстративного материала.

Вместе с детьми разработали познавательный **проект «Лесные жители нашего края»**. Использование метода проекта в образовательном процессе помогло расширить представление детей о лесе и его обитателях, научить работать в команде.

Одним из самых удобных приёмов по ознакомлению детей с миром животных является созданный нами **лэпбук «Детям о животных»**. Все материалы лэпбука соответствуют определенной теме и выполняют познавательную и развивающую функции. Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей.

Именно в детском саду мы имеем возможность целенаправленно формировать такое нравственное качество, как заботливость, отслеживать динамику изменений в нравственной сфере дошкольников. И помимо этого взаимодействовать с родителями, что позволяет выявить особенности проявления ребёнком заботы к объектам природы членов семьи. Именно в семье могут быть созданы условия для наиболее естественного и благоприятного контакта детей с животными: во многих домах держат собак, кошек, рыб и других животных. В целях педагогического просвещения для родителей в уголке «Для пап и мам» создана папка-передвижка «Животные – наши друзья».

Таким образом, используя разные формы общения с детьми, педагог даёт им примеры положительного отношения человека к природе, воспитывает у ребят ответственность, доброту, учит проявлять заботу о животных, рассказывает о необходимости защиты и охраны природы, о труде людей в заповедниках, заказниках.

Список литературы

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию: современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2006. – С. 23.
2. Золотова Е. И. Знакомим дошкольников с миром животных: книга для воспитателя детского сада / под ред. Н. Ф. Виноградовой. – Москва: Просвещение, 1988. – 159 с.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста через игровую деятельность

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста – новое направление педагогики, складывающееся в последние годы и сменившее традиционно представленное в программах ознакомление детей с природой.

Ключевые слова: *игровая деятельность; экология; экологическое воспитание; экологическое образование.*

Человечество стоит перед лицом экологической катастрофы. Причиной нарушения экологического равновесия послужило потребительское отношение людей к окружающему миру. Чтобы выжить, человечество должно научиться жить на Земле по-новому. Решение этой задачи возможно при условии формирования нового мышления – воспитания экологической культуры личности.

Экология – наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой. Но в нашей действительности экология – не просто наука, это новое мировоззрение. Человек – не главное действующее лицо, а особая, разумная, но все же только часть природы. Необходимо помочь людям осознать реальное положение человека как биологического вида, существующего на нашей планете наравне с другими, не менее значимыми [1].

Экологическое воспитание должно быть непрерывным на всех этапах образования. В детском саду закладываются научные основы понимания закономерных связей в системе *природа – общество – человек*. Формируется ответственность за улучшение и преобразование окружающей среды. Непрерывность экологического образования предполагает совокупное влияние и рациональное использование разнообразных источников знаний и средств массовой информации.

Д. Б. Эльконин подчеркивал, что игра – это сложное психологическое явление, которое дает эффект общего психического развития. По

утверждению К. Д. Ушинского, в игре ребенок «живет» и следы этой жизни глубоко остаются в нем, чем следы действительной жизни.

Игра – один из основных видов деятельности детей. В любом возрасте игра является ведущей деятельностью, необходимым условием всестороннего развития детей и одним из основных средств их воспитания и обучения. В процессе игры создаются благоприятные условия для развития и совершенствования психических процессов ребёнка, формирования его личности. Игры делают разнообразным процесс обучения, наполняют жизнь детей радостными переживаниями, эмоционально обогащают их, создают радость успеха, хорошее настроение. В играх новые знания усваиваются гораздо легче. Именно поэтому детские развивающие игры – это прекрасный способ сделать процесс обучения ребёнка увлекательным и более эффективным [2].

Экологическое воспитание и образование осуществляется в нескольких направлениях: непосредственно с главными участниками образовательного процесса – с детьми, на педагогическом уровне, во взаимодействии с родителями.

В работе по экологическому воспитанию детей в детском саду используем различные методы и приёмы.

Экологическое воспитание и образование детей происходит через непосредственную образовательную деятельность. НОД по ознакомлению дошкольников с природой даёт возможность формировать систему элементарных знаний исходя из требований программы в определенной последовательности с учетом возможностей детей и особенностей природного окружения.

На занятиях используем всё многообразие средств экологического воспитания (дидактические, творческие, сюжетно-ролевые и т.п. игры); создаем поисковые ситуации, проводим с ними экспериментальные опыты, исследования с элементами проблемной ситуации; выполняем занимательные и творческие задания.

Вместе с детьми сделали наглядные пособия (лепбук) «Бережем природу», «Круговорот воды в природе», «Зима» и др.

В группе проводим большую работу по экологическому воспитанию дошкольников. Организовали уголок природы, который зна-

комит детей с комнатными растениями; в нем созданы условия необходимые для роста растений и для наблюдения за их развитием. Вместе с детьми поливаем цветы, заботимся о них, каждое утро разговариваем с цветами. Проводим экскурсии с детьми, ведем наблюдение, рассматривание, проводим анализ, собираем материал: камешки, веточки, шишки. Во время прогулок взрослому важно создать эмоциональный контакт ребенка с природой: пусть он самостоятельно побродит, отыщет что-то необычное, тихо посидит на пригорке, послушает пение птиц.

На прогулке детей знакомим с изменениями в природе по сезонам, проводим игры с природным материалом (песок, глина, вода, листья, плоды). Именно на прогулке дети знакомятся со свойствами песка, глины, воды, снега и др. Кроме того, используем разнообразные игровые упражнения «Загадки о животных», «Угадай и назови», «Что где растет?», «Бывает – не бывает?», «Дома зверей», «Разноцветная вода», «Что изменилось?».

Широко применяем ИКТ. На занятиях даем детям возможность сравнить, проанализировать, использовать имеющиеся знания, а также познакомить с новым материалом. Личный опыт показал, что именно комплекс разных видов деятельности позволяет ребенку усвоить необходимые знания и выработать навыки бережного отношения к природе.

Важным аспектом в системе экологического образования является работа с родителями. Только опираясь на семью, совместными усилиями можно решить главную задачу – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного.

Большое внимание уделяем совместной деятельности детей и их родителей:

- проводим родительские собрания экологической направленности;
- привлекаем родителей к участию в совместной игровой деятельности, спортивных и музыкальных праздниках экологической направленности;
- организуем тематические выставки поделок из природного материала, рисунков о природе, сделанных родителями совместно с детьми.

Такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению родителей и детей.

Для повышения педагогической культуры родителей, выработки правильных форм взаимодействия детского сада и семьи проведено анкетирование (беседа) по вопросам экологического образования детей.

Родители активно участвуют в экологических мероприятиях (озеленение участка, акция «Птичья столовая», «Помогу птицам»). Организованы выставки поделок, методической и художественной литературы.

Рекомендуем родителям телевизионные передачи, которые необходимо посмотреть вместе с детьми, книги, которые можно почитать ребёнку. Предлагаем сходить с ребёнком в цирк, зоопарк, выставочный зал или краеведческий музей, организовать игры в домашних условиях.

Каждая из форм деятельности стимулирует познавательную активность дошкольников. Особое место занимает игра, которая формирует опыт принятия решений, развивает творческие способности, позволяет внести реальный вклад в изучение и сохранение местных экосистем. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходит изменение в психике, подготавливающее переход к новой стадии развития [3].

Суть игр для развития эстетического восприятия природы состоит в том, что дети при непосредственном контакте с природными объектами (наблюдение, прикосновение к растению, животному, поглаживание листьев, ствола дерева) должны рассказать что-либо интересное об объекте природы.

В результате проведенной нами работы дети проявляют интерес к явлениям природы, у них развиты творческая активность, самостоятельность, инициативность. Дети умеют легко устанавливать простейшие причинно-следственные связи, они бережно относятся к природе, умеют ухаживать за растениями и животными ближайшего окружения.

Игра доставляет детям много радости и содействует их всестороннему развитию. В процессе игры воспитываются любовь к при-

роде, бережное и заботливое отношение к ней, а также эколого-целесообразное поведение в природе.

Воспитанники принимают активное участие в различных праздниках и развлечениях, выставках поделок и рисунков, а также в городских, областных и всероссийских конкурсах.

Список литературы

1. <https://урок.рф> > library.ru
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/20/igra-v-vospitanii-ekologicheskoy-kultury-doshkolnikov>
3. <https://infourok.ru> > Окружающий мир

УДК 373.2

Мурашова Виктория Юрьевна

Детский сад № 40 «Одуванчик», г. Йошкар-Ола
vilmurashowa@yandex.ru

Грунина Светлана Олеговна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Формирование представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста посредством народных сказок

Статья посвящена актуальному вопросу – экологическому образованию детей среднего дошкольного возраста. В работе отмечены широкие возможности народной сказки в процессе формирования представлений о животных у детей. Приведены результаты исследования уровня сформированности представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: *ребенок дошкольного возраста; представления о животных; живая природа; народные сказки.*

Дошкольный возраст – важнейший этап в становлении экологического мировоззрения человека, который предусматривает создание предпосылок гуманного взаимодействия с природной средой. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, потому что ребенок воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Согласно ФГОС, ознакомле-

ние детей дошкольного возраста с миром природы обеспечивает формирование и развитие у них отчетливых представлений о животных и растениях, о сезонных явлениях природы и т.д. [3].

Для того чтобы научить детей правильно относиться к миру природы, необходимо дать им определенные знания и представления о живой и неживой природе. По мнению С. Н. Николаевой [1], в среднем дошкольном возрасте у детей накапливаются в основном конкретные, разрозненные знания об отдельных видах животных, наиболее характерных особенностях их строения и поведения и начинают формироваться обобщенные представления о животных. Поэтому задача педагога в работе с детьми среднего дошкольного возраста – заложить первые ориентиры в мире животных, обогащать и уточнять их представление о многообразии животного мира.

Существуют различные методы и средства формирования у детей среднего дошкольного возраста представлений о животных, среди которых можно выделить рассматривание картин и иллюстраций, просмотр мультфильмов и презентаций, беседу, чтение художественной литературы, уход за животными, игры, продуктивные виды деятельности. Особое значение педагоги придают народным сказкам, в сюжете которых раскрываются особенности животного мира.

В связи с этим представляется актуальным рассмотрение проблемы формирования представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста посредством народных сказок, что и определило выбор темы нашего исследования.

Цель исследования – выявить эффективность использования народных сказок в процессе формирования представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста.

Опираясь на теоретическую часть работы, мы провели исследование уровня формирования представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста на базе МБДОУ «Детский сад № 40 «Одуванчик» г. Йошкар-Олы. В исследовании принимали участие две группы детей среднего дошкольного возраста по 20 человек в каждой.

Диагностика представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста проходила с помощью инструментария к диагностике по программе «Воспитание и обучение в детском саду»

М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой по разделу «Природное окружение. Экологическое воспитание» (средняя группа) [2]. В ходе диагностики детям было предложено 5 заданий, направленных на изучение уровня представлений о жизни диких и домашних животных в природных условиях, характерных особенностях представителей мира животных.

По данным диагностики, уровень сформированности представлений о животных у детей экспериментальной группы ниже, чем контрольной на 10 %. Анализ результатов исследования показал, что в группах есть дети, показавшие высокий уровень сформированности представлений о животных (по 20 % дошкольников в каждой группе). Эти дети хорошо умеют распределять представителей животного мира по видам, аргументируют свой выбор. Соотносят представителей фауны со средой обитания, знают характерные признаки животных, проявляют интерес и эмоционально выражают свое отношение к животным, птицам и насекомым.

Большинство дошкольников обеих групп показали средний уровень сформированности представлений о животных (50 % детей в экспериментальной группе и 60 % детей в контрольной группе). Эти дети иногда допускали незначительные ошибки при распределении представителей животного мира по видам, не всегда могли аргументировать свой выбор, в основном все дети соотносили представителей фауны со средой обитания, знали характерные признаки, но иногда допускали неточности в ответах.

В группах выявлены дети с низким уровнем сформированности представлений о животных (30 % детей в экспериментальной группе и 20 % детей в контрольной группе). Дошкольники затруднялись называть некоторых животных, находить и называть их детенышей, часто допускали ошибки при распределении представителей животного мира по видам, редко могли аргументировать свой выбор, не всегда соотносили представителей фауны со средой обитания, затруднялись назвать характерные признаки.

Результаты констатирующего исследования определили необходимость проведения занятий, направленных на формирование представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста экс-

периментальной группы. С этой целью были разработаны занятия с использованием народных сказок в процессе формирования представлений о животных. За основу работы в данном направлении мы взяли народные сказки, рекомендованные Программой воспитания и обучения в детском саду (под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой) [2].

В рамках формирующего этапа эксперимента проведено 30 занятий по пяти сказкам: «Смоляной бычок», «Заяц-хвоста», «Лиса и кувшин», «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка», «Волк и козлята». В ходе занятий дети учились слушать сказки, отвечать на вопросы по ее сюжету, выделять главных героев сказки и давать им характеристику. Они играли, инсценировали сказки, рисовали героев сказки. Все это способствовало формированию представлений о животных у дошкольников. В ходе наблюдения за детьми во время занятий мы сделали вывод о том, что ребятам занятия были интересны, они с удовольствием откликались на выполнение работы. В процессе выполнения заданий повысились инициативность и самостоятельность детей, они испытывали радость от процесса деятельности. Дети были эмоционально восприимчивы и отзывчивы в течение всего занятия и показывали достаточно хорошие результаты.

Контрольная диагностика показала положительную динамику в уровне сформированности представлений о животных у детей. Высокий уровень сформированности представлений о животных выявлен у 60 % дошкольников (на констатирующем этапе 20 %); средний уровень сформированности представлений о животных выявлен у 40 % дошкольников (на констатирующем этапе 50 %); низкий уровень сформированности представлений о животных не выявлен (на констатирующем этапе 30 % детей). В целом, по результатам исследования, уровень сформированности представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента повысился на 40 %. Уровень сформированности представлений о животных детей экспериментальной группы стал выше, чем контрольной группы на 40 %, что также подтверждает эффективность развива-

ющей работы. Отметим, что у основной части детей экспериментальной группы сложились стойкие представления о животных. Большинство детей хорошо классифицируют животных, отличают диких и домашних животных. У конкретных животных выделяют отдельные особенности, знают, чем питаются животные, где живут, как называют их детенышей.

Таким образом, наше исследование показало, что процесс формирования представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста посредством народных сказок будет эффективным, если подбирать доступные по содержанию сказки о животных, в процессе работы сочетать разные формы организации детей.

Список литературы

1. Николаева С.Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С. 14-18.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 208 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2013.

УДК 373.2

Таскирова Эльвира Владимировна
Немецкая школа 1212, г. Москва
bakaieva.75@mail.ru

Формирование культуры безопасности у дошкольников

Рассматривая проблему безопасности детей, автор показывает отношение родителей к формированию культуры безопасности у дошкольников. Большинство опрошенных родителей считают, что занятия по ОБЖ в дошкольном учреждении необходимы.

Ключевые слова: культура безопасности; правила безопасности дома и в общественных местах; методы формирования культуры безопасности; информационная безопасность.

Жизни современного человека устойчиво сопутствуют многообразные факторы, способные выступать угрозой для его физического и психического здоровья. В современном мире жизнедеятельность детей протекает в условиях возникновения новых форм и источников опасности, в то же время развитие технологий способствует обеспечению контроля и безопасности детей, а также совершенствованию и развитию новых каналов формирования культуры безопасности. Такая ситуация объясняет актуальность изучения проблемы формирования культуры безопасности у детей.

Обеспечение безопасности личности, общества, государства регулируется на правовой основе. В федеральном законе «О безопасности» определены «основные принципы и содержание деятельности по обеспечению безопасности государства, общественной безопасности, экологической безопасности, безопасности личности, иных видов безопасности, предусмотренных законодательством Российской Федерации» [1].

В 1991 году издан Приказ Министерства образования РСФСР «О введении в государственных общеобразовательных учебных заведениях РСФСР нового курса «Основы безопасности жизнедеятельности»». Этот курс направлен на формирование у учащихся «сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, на приобретение ими способности сохранять жизнь и здоровье в неблагоприятных, угрожающих жизни условиях, оказание помощи пострадавшим» [2].

Формирование культуры безопасности начинается задолго до школы. Именно в дошкольном возрасте дети знакомятся с первыми правилами безопасности. Это правила дорожного движения, элементарные правила поведения с огнем, другими источниками опасности.

Отечественные психологи выделяют дошкольный возраст как период активного познания окружающего мира и усвоения социальных норм и правил. А. Н. Леонтьев подчеркивает, что в этот период «формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности, возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения» [3, с. 128]. Дошколь-

ники осваивают модели поведения, при этом образцами служат значимые для ребёнка взрослые. В ходе общения со сверстниками и взрослыми у детей формируются представления, «что такое хорошо и что такое плохо». Они усваивают определенную систему моральных норм и правил поведения в обществе.

По мере расширения контактов с миром предметов и явлений дети знакомятся с их назначением, ценностью, потенциальной угрозой. В процессе социализации ребёнок постепенно обретает самостоятельность и социальную активность как способность создавать и поддерживать свои отношения со средой.

В современном дошкольном образовательном учреждении одним из направлений работы является формирование у детей культуры безопасности. Задача педагогов состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

В современной научной и методической литературе используются различные термины и словосочетания для обозначения процесса подготовки ребенка к предупреждению и преодолению опасных ситуаций: «обучение основам безопасности жизнедеятельности», «процесс подготовки к выживанию», «навыки безопасного поведения», «культура безопасности» и др. Будем исходить из общего определения. Под безопасностью понимается «состояние защищённости жизненно важных интересов личности, общества, государства от внутренних и внешних угроз либо способность предмета, явления или процесса сохранять свою сущность, основные состояние, признаки, качества при разрушающих воздействиях со стороны других предметов, явлений или процессов» [4, с. 119].

Формирование культуры безопасности детей в дошкольном образовательном учреждении обеспечивается разными методами. Это могут быть занятия, наблюдение, подвижные игры, театрализованные представления и т.д. Формируя культуру поведения, развивая самостоятельность ребёнка необходимо помнить: главное в формировании навыков безопасного поведения детей – личный пример педагогов и родителей!

С целью изучения представления родителей дошкольников о современных условиях формирования культуры безопасности у детей организован анкетный опрос в дошкольном отделении ГБОУ «Немецкая школа 1212», г. Москва. Всего опрошено 48 родителей старших дошкольников, из них 29 женщин и 19 мужчин. В том числе 14 родителей в возрасте до 30 лет и 25 родителей в возрасте 31–40 лет.

Прежде всего, был задан вопрос «Знает ли Ваш ребенок элементарные правила безопасности дома и в общественных местах?» Отрицательный вариант ответа родителями не указан. По мнению родителей, 64,6 % детей знают элементарные правила безопасности дома и общественных местах, 14,6 % родителей затруднились ответить на этот вопрос. То есть более половины опрошенных считают, что их дети знают элементарные правила безопасности дома и в общественных местах.

В анкете сформулирован вопрос о необходимости проведения занятий по охране безопасности жизни в дошкольном учреждении. Согласно опросу, 85,4 % родителей считают, что эти занятия нужны, а 14,6 % респондентов выразили отрицательное отношение. Таким образом, большинство родителей указывают на необходимость занятий по ОБЖ в дошкольном учреждении.

Также родителям предлагалось оценить работу дошкольного учреждения по формированию культуры безопасности детей. 91,7 % родителей выбрали вариант «хорошо», 8,3 % родителей дали неудовлетворительную оценку. В целом работа дошкольного учреждения по формированию культуры безопасности детей оценена как хорошо.

Вопрос о наиболее эффективных методах формирования культуры безопасности у дошкольников включал несколько вариантов ответов. В список методов внесены беседа с детьми, занятия в образовательном учреждении, специальные проекты по телевидению, радио и вариант «другое», который предполагал театрализованные представления, спектакли, игры. Анализ ответов родителей показывает, что наиболее эффективными средствами определены занятия и специальные проекты по телевидению и радио. Эти варианты указа-

ли 35,4 % и 39,6 % родителей соответственно. 16,7 % родителей выбрали вариант «другое», а 8,3 % – беседы с детьми. Наиболее эффективными методами родители называют занятия и специальные проекты по телевидению, радио.

Кроме того, родителей просили указать наиболее приемлемый вид информации для обеспечения знаний по формированию культуры безопасности у детей. Ответ «индивидуальная консультация педагога» выбирается родителями чаще других вариантов. Этот вид информации приемлем для 79,2 % опрошенных. Несколько реже указываются такие варианты ответов, как «памятки, буклеты, информационные стенды» (31,6 %) и «родительские собрания» (23,0 %). Таким образом, наиболее приемлемым вариантом для родителей является индивидуальная консультация.

В заключение родителям предлагалось выразить отношение к необходимости ограничивать потребление детьми современного информационного потока. В качестве ответов на вопрос предложены три варианта:

1. Необходимо ограничивать доступ к интернет-ресурсам, отдельным каналам и другим информационным каналам;

2. Доверяю своему ребенку и не вижу необходимости контролировать получение им разного рода информации;

3. В век компьютеров и гаджетов контролировать ребенка сложно.

Согласно результатам опроса, 60,4 % родителей считают, что необходимо ограничивать доступ детей к отдельным информационным ресурсам. Также 22,9 % респондентов высказывают мнение о сложности контролировать ребенка в век компьютеров и гаджетов. 16,7 % родителей доверяют своему ребенку и не видят необходимости контролировать получение им разного рода информации. Таким образом, более половины родителей склонны считать, что ограничивать ребенка необходимо. Вместе с тем родители также выражают и другое отношение к этому явлению.

Опрос, затронувший проблему формирования культуры безопасности дошкольников, позволяет сделать следующий вывод: родители считают, что в дошкольных образовательных учреждениях нужны занятия по ОБЖ и наиболее эффективными методами фор-

мирования культуры безопасности для детей, по их мнению, являются занятия и специальные проекты по телевидению, радио, а для родителей – индивидуальное консультирование.

Необходимо раннее ознакомление ребенка с правилами поведения и безопасного взаимодействия с миром предметов, явлений, а также вооружение знаниями по распознаванию опасности и умениями выйти из неё с наименьшим вредом для себя и своего здоровья. Дошкольное образовательное учреждение является важным звеном в процессе формирования культуры безопасности у детей.

Список литературы

1. Федеральный закон «О безопасности» 28.12.2010 № 390-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108546/ (дата обращения 20.10.2018).

2. Приказ № 169 от 27 мая 1991 г. «О введении в государственных общеобразовательных учебных заведениях РСФСР нового курса «Основы безопасности жизнедеятельности»». – URL: <http://docs.cntd.ru/document/901759604> (дата обращения 20.10.2018).

3. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста: сб. ст. / под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – Москва: Международный образовательный и психологический колледж, 1995. – 141 с.

4. Гражданская защита: энциклопедия в 4 т. Т. I (А – И) / под общ. ред. В.А. Пучкова; МЧС России. – Изд. третье, перераб. и доп. – Москва: ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2015. – 666 с.

УДК 37.2

Тимофеева Татьяна Викторовна

Кузнецовская средняя общеобразовательная школа,
Горномарийский район, Республика Марий Эл
timofeeva.tatyana.81@bk.ru

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в процессе изучения экологии

Чувство любви к Родине начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением и с природой. А чувство любви к Родине – это патриотизм.

Ключевые слова: нравственное воспитание; патриотизм; экология; природа и дети; Родина.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольников. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитания это благодатное время. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственно-патриотического воспитания детей. Происходит формирование духовных основ ребенка, эмоций, чувств, мышления, его социальная адаптация в обществе; начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся задачи по патриотическому воспитанию. Одной из задач патриотического воспитания является формирование у детей чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе.

Нравственно-экологическое воспитание – это прежде всего воспитание человечности, доброты, милосердия, ответственного отношения к природе, друг к другу, к старшим. Разумная, деятельная любовь к природе – одна из граней любви к Родине. И чтобы ребенок научился понимать природу, видеть ее красоту, беречь ее богатства, нужно прививать ему с раннего детства любовь к Родине в тот период, когда интерес к окружающей среде особенно велик. Детский сад – одно из первых звеньев, где закладываются основы экологической культуры.

В образовательной области «Познавательное развитие» предполагается развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование у них первичных представлений об объектах окружающего мира, об их свойствах и отношениях, о

малой родине и Отечестве, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что обострение экологической проблемы в стране и в мире диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у детей экологического и нравственно-патриотического воспитания.

Решаемые задачи:

- формирование основ экологической культуры в процессе ознакомления дошкольников с миром через практическую деятельность с живыми объектами, наблюдения, опыты, исследовательскую работу;

- формирование знаний о значении живой и неживой природы в жизни человека;

- осознание детьми знаний о том, что растения и животные – это живые организмы;

- показ положительного и отрицательного влияния человека на окружающий мир;

- привлечение внимания к окружающим природным явлениям, развитие умений видеть красоту окружающего природного мира.

Эти задачи решаются комплексно во всех видах деятельности: на занятиях, в играх, в быту, через праздники, экскурсии, беседы совместную деятельность, работу с родителями. Например проводились беседы на экологические темы: «Где в природе есть вода», «Зачем пилят деревья», «Зачем люди ходят в лес», «Этого не следует делать в лесу».

Работа направлена прежде всего на развитие гуманного отношения к природе, любви к своей родине, культуре и предполагает участие детей в посильном труде, а также освоение норм поведения в природном окружении и навыков защиты окружающей среды. Изучение материала идет от возраста к возрасту по принципу «от простого к сложному».

Основной опыт дети получают в непосредственной образовательной деятельности. Наши дети целенаправленно изучают природу родного края, учатся дружить с природой, понимают, что природа – это наше здоровье, наша жизнь.

Основы характера, жизненная позиция ребенка закладываются в семье. Чтобы объяснить детям, как беречь природу, очень важен личный пример родителей, их бережное, заботливое отношение к природе. С родителями проводились беседы и консультации на экологические темы. От того, какой пример подадут взрослые своим отношением к природе, зависит уровень экологической культуры ребенка.

Кроме просветительской работы с родителями большое внимание уделяется совместной деятельности детей и взрослых. Например, нами были проведены акции «Птичья столовая», «Чистая игровая площадка» «Посадка цветов на участке». В будущем совместно с родителями хотим организовать акцию «Посади дерево». На территории участка с разрешения директора школы хотим посадить яблоневый сад. В детском саду разработан и реализован экологический проект «Экологическая тропа», организован кружок «Юный эколог».

В перспективе следует продолжать работу по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через изучение экологии. Наряду с традиционными методами работы применять инновационные методы. Самое главное в работе с детьми – личная убежденность педагога, умение заинтересовать, пробудить у детей и родителей желание любить, беречь и охранять природу. Мы, педагоги, хотим и делаем все возможное, чтобы наши воспитанники знали историю своей Родины, любили, берегли свой родной край, свою Родину, уважали старших, выросли добрыми, отзывчивыми и достойными патриотами своей страны.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – Москва: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – 2-е изд., испр. – Москва, 2005.
3. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.

Харисова Резида Фанисовна, Шалаева Светлана Леонидовна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

rezida992109@mail.ru

Формирование представлений об архитектурных достопримечательностях города Йошкар-Олы у детей дошкольного возраста

Ознакомление дошкольников с их малой родиной является одним из основных направлений воспитания подрастающего поколения. В данной статье описаны достопримечательности города Йошкар-Олы, с которыми следует знакомить детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *Родина; патриотические чувства; достопримечательности; Йошкар-Ола; дошкольники; памятник.*

Процесс познания Родины реализуется в предметно-визуальной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, воспринимает окружающий его мир. Мир ребенка – это семья, дом, улица, парк, где он гуляет, ближайший лес, река. Здесь формируются его представления о жизни, здесь он получает возможность осознать свою принадлежность к большому миру.

Любовь к Родине прежде всего начинается с умения видеть и понимать, казалось бы, самое простое. Любовь к Родине большая начинается с любви к родине маленькой. Человек, родившийся в маленьком городке, не может не знать свою историю. Любой регион, город уникален. Детям нужно показать, что город, в котором они живут, славится своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, интересными людьми. Наряду с этим необходимо прививать детям такие понятия, как долг перед Родиной, любовь к Родине и трудовой подвиг. У детей дошкольного возраста возникает чувство любви к своему родному городу, родной природе, к своей родине. Это начало патриотизма, который

рождается в знаниях и формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Основными задачами воспитания дошкольников являются:

- формирование духовно-нравственных отношений и чувства любви к дому, семье, детском саду, городу, деревне, природе родной земли, культурному наследию своего народа;

- воспитание уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, самооценки как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей – сверстникам, их родителям, соседям и другим людям [1, с. 33].

Одним из направлений воспитательной работы является формирование среди дошкольников представлений о родном городе и его достопримечательностях, что предполагает:

- включение материала о родной земле в целостный образовательный процесс, построенный на основе определения доминирующих целей базовой программы, решаемых на фоне краеведческого материала;

- введение краеведческого материала в работу с детьми с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам;

- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, территории, создание условий для активного вовлечения детей в социальную реальность, повышение личной значимости для них происходящего вокруг;

- развитие музейной педагогики, позволяющей наладить диалог между ребенком и культурным наследием прошлого и настоящего;

- внедрение активного подхода к ознакомлению детей с историей, культурой, природой их родного города. Дети выбирают свою собственную деятельность, в которой они хотели бы отразить свои чувства, представления о том, что они видели и слышали (творческая игра, сочинение историй, изготовление поделок, составление пазлов, аппликация, лепка, рисование, проведение экскурсий, благоустройство города, охрана природы и т. д.).

Столица Республики Марии Эл – прекрасный город Йошкар-Ола. Он стоит на берегу притока реки Волги – Малой Кокшаги. Слово «Йошкар-Ола» переводится с марийского на русский как «красный». Местные жители переводят как «красивый город». Но стоит хотя бы раз посетить город, чтобы убедиться в правдивости этого утверждения, прогуливаясь по зеленым бульварам и улицам, осматривая уютные площади, любясь элегантностью мостов и посещая музеи. Йошкар-Ола принадлежит к важным историческим городам России, и каждый должен увидеть ее красоту. Многие достопримечательности города расположены в центре города [2].

Перечислим самые известные достопримечательности города.

Царевококшайский Кремль был построен в 2009 году. Здесь несколько выставочных залов, которые размещены во внутренних крепостных помещениях, и экспозиция под открытым небом.

Архитектурный комплекс «12 апостолов» по внешнему оформлению напоминает Шереметевский замок. Самое интересное здесь – анимированные часы: каждые три часа (с 9.00 до 21.00), «12 апостолов» выходят из башни во главе с «Иисусом», проходят через балкон и уходят в соседнюю башню. В здании расположены ресторан, теле-радиокомпания и продуктовый супермаркет.

Символом культурного наследия народа мари является скульптурная композиция «Древо жизни», символизирующая преемственность поколений марийского народа. В основу монумента входят три фигуры в национальных костюмах с музыкальными инструментами: юноша с барабаном, мужчина средних лет со свирелью и старец с гуслиями. А в центре находится дерево – символ жизни.

Не менее знаменит памятник Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Памятник дал название Патриаршей площади – одного из самых красивых мест в Йошкар-Оле.

Привлекает всеобщее внимание памятник православным покровителям семьи и брака Петру и Февронии. Петр и Феврония, стоящие в чугунной лодке, окружены каскадным фонтаном с подсветкой [2].

С историей города можно познакомиться в Национальном музее Республики Марий Эл, который носит имя выдающегося краеведа и ученого Т. Е. Евсеева. Это один из ведущих музеев республики, где собрано более 200 тысяч экспонатов.

Музей истории Йошкар-Олы расположен на одной из старейших улиц города – Вознесенской. Здесь представлена история столицы Республики Марий Эл, богатый материал об основании города, его социально-экономическом развитии, быте, религиозных верованиях и традициях местных жителей.

Детям будет интересен Республиканский театр кукол, на всех производящий впечатление средневекового замка и сказочного миража.

Набережная Брюгге построена во фламандском стиле. За ажурными легкими фасадами идет кропотливая работа министерств здравоохранения, социальной защиты и экономического развития.

Это лишь небольшая часть городских достопримечательностей, которая будет интересна детям.

Список литературы

1. Комратова Н. Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: методическое пособие. – Москва: Владос, 2007. – 125 с.
2. Достопримечательности Йошкар-Олы. – URL: <https://www.visitola.ru/> (дата обращения 06.02.2020).

УДК 37

Яковлева Екатерина Константиновна
Детский сад № 49 «Лесная сказка», г. Йошкар-Ола
forest-49@mail.ru

Календарь наблюдений в жизни детей

В статье исследуется важная проблема – формирование у дошкольников представлений о смене времен года, закономерностях и особенностях сезонных изменений в природе. Кратко излагаются существующие в науке подходы к решению данной проблемы, раскрывается специфика усвоения дошкольниками временных и сезонных представлений.

***Ключевые слова:** природа; окружающий мир; природные явления; календарь природы; дошкольники; экологическое воспитание.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отражена цель формирования у дошкольников экологических представлений – овладение доступными способами изучения окружающего мира. Природа окружает ребенка с ранних лет. Все явления в природе происходят в определенной последовательности. Логика природы самая доступная и наглядная для ребенка. Каждое знакомство с природой – урок развития детского ума, творчества, чувства.

Своей необычностью, новизной, разнообразием природа эмоционально воздействует на ребенка, вызывает его удивление, желание больше узнать, побуждает к передаче чувств и мыслей в речи.

Весной тает снег, пробуждаются растения и животные, прилетают птицы. В летние дни у животных и птиц появляется новое потомство, на деревьях и кустарниках созревают плоды и ягоды. Осенью деревья теряют свой зеленый наряд, улетают на юг перелетные птицы, звери усиленно готовятся к зиме. Зимой растительный мир находится в состоянии покоя, многие животные прячутся от снежных бурь и лютых морозов.

Разнообразие, яркость, красота природы, наглядность ее связей и зависимостей обеспечивают доступность их понимания детьми и оказывают существенное влияние на совершенствование их мыслительной деятельности, что проявляется в развитии логичности, самостоятельности мышления. Ребенок учится находить и правильно определять словом причинную и временную зависимость, последовательность, взаимосвязь предметов и явлений природы, т.е. учится элементарно объяснять наблюдаемое. Совершенствуется умение детей сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Это создает предпосылки для формирования таких ценных качеств связной речи, как достоверность, доказательность, последовательность, четкость. Ребенок учится рассуждать, рассказывать, описывать. Природа предоставляет возможности для разнообразной деятельности детей,

что способствует активному усвоению и использованию приобретенных знаний.

Ведение календарей природы имеет большое значение для экологического воспитания детей с двух точек зрения: сначала происходит его создание (моделирование явлений), затем использование в учебном или в воспитательном процессе. Для развития дошкольников важное значение имеет и знакомство с закономерными протекающими изменениями в природе: рост и развитие живых существ, сезонные изменения в природе. На основе вышесказанного расширяются кругозор и представления детей, развиваются и уточняются представления о предметах и явлениях действительности, устанавливаются определенные логические связи и зависимости между ними, обогащается словарный запас, развивается наблюдательность и вырабатывается устойчивый познавательный интерес. Работа с календарями природы имеет для детей в плане умственного воспитания большое значение. Календарь природы абстрагирует и наглядно демонстрирует закономерную связь природных объектов, связь причинно-следственного характера. А это дает возможность обобщенно познавать явления, способствует развитию не только наглядно-образного, но и логического мышления.

Основным в экологическом воспитании являются наглядные методы, способствующие формированию у детей четких представлений об окружающем мире, игровой и трудовой деятельности, развитию восприятия. Наглядным методом является наблюдение, которое стимулирует интерес детей [1].

О. А. Кошелева пишет, что «в процессе кратковременных наблюдений, организуемых для формирования знаний о свойствах и качествах предмета и явления, дети учатся различать форму, цвет, величину, пространственное расположение частей, характер поверхности, а при ознакомлении с животными – характер движения, издаваемые звуки и т. д. Это сложная познавательная деятельность, в ней участвуют восприятие, мышление и речь, требуется устойчивое внимание» [2].

Педагог предлагает посмотреть на объект и задает вопросы с паузами в 2–3 секунды. Эти секунды позволяют детям сосредоточиться в поиске ответов на вопросы. Основную часть нельзя прерывать рассказами, пояснениями, стихами, играми, загадками. Можно использовать логично подобранные действия и движения. Например, после двух секунд наблюдения предложить детям показать порывы ветра, как ветер наполняет ветряной рукав, шум слабого и сильного дождя и др. В конце наблюдений воспитатель читает стихи, поет песни, играет с детьми, загадывает загадки о наблюдаемом объекте. Необходима специальная подготовка к наблюдению: осмотр места, проверка исправности оборудования. В некоторых случаях даются задания для самостоятельного наблюдения или домашние задания: понаблюдать со взрослыми (мамой, папой, бабушкой)».

Наблюдение в каждой возрастной группе требует своеобразного руководства со стороны воспитателя.

Младшая группа. Основная задача – это привлечение внимания детей. Проводятся только кратковременные наблюдения. Начиная наблюдать за животными, всегда берут не больше одного объекта. Сначала рассматривание объекта, затем сравнение и чуть позже поиск. Наблюдение в младшей группе связано с игрой или изобразительной деятельностью.

Виды календарей природы в младшей группе:

- 1) календарь наблюдений за сезонами изменениями в природе;
- 2) календарь наблюдения за ростом и развитием растений;
- 3) календарь наблюдений за птицами;

Средняя группа. Задача должна совпадать с практической деятельностью. Основной вид деятельности – длительное и обобщенное наблюдение – начинается с постановки задачи воспитателем. В процессе наблюдения широко используются вопросы к детям. Особое внимание уделяется формированию умения детей рассказывать о результатах наблюдения.

Старшая группа. Задача – вспомнить ранее усвоенные знания. Приводится длительное и обобщенное наблюдение за растениями, животными и другими объектами, можно несколькими.

Начинается наблюдение с вопроса об объекте с учетом накопленных ранее знаний. Рекомендуется использовать загадки, песенки, стихи, связанные с содержанием наблюдения. Старшие дошкольники начинают осваивать несложные способы наблюдения за животными и растениями.

В старшей группе могут быть использованы следующие календари:

- 1) календарь наблюдений за явлениями природы;
- 2) календарь «Знакомство с птицами»;
- 3) календарь наблюдений за ростом и развитием живых существ;
- 4) календарь наблюдений за ростом растений.

Е. Г. Шаронова отмечает, что нужно не просто фиксировать с детьми погодные явления, а учить детей «читать календарь» [3]. Педагог учит детей отражать увиденное на прогулке в своих рисунках. В старших группах календарь природы усложнен, сезонные изменения также представлены с помощью условных знаков. В старшем дошкольном возрасте дети уже владеют знаниями о времени суток, поэтому можно ввести в календарь время (утро, день, вечер, ночь). Также педагог учит детей дням недели. Во второй половине года в старшей группе рекомендуется отмечать погоду два раза в день. Для этого каждая клеточка календаря делится по диагонали, а погода отмечается после утренней прогулки и перед выходом на вечернюю прогулку [47].

Ознакомление детей с природой родного края в детском саду требует постоянного непосредственного общения с ней. Одним из условий, обеспечивающих это общение, является организация в детском саду уголков природы.

В детском саду № 49 «Лесная сказка» г. Йошкар-Олы каждая возрастная группа имеет свой календарь природы.

В уголке природы подготовительной группы «Березка» имеется большое количество разнообразных растений в горшках. Кроме того, на стене висит оформленное воспитателями панно с гербарием, где подобраны растения, произрастающие на территории г. Йошкар-Олы.

Календарь природы можно назвать усложнённым вариантом календаря погоды. В нём тоже отражается погода. Кроме того, здесь представлены фотографии, репродукции, рисунки детей, любые необходимые справочные материалы (загадки, сведения о сезонных изменениях, иллюстрации), характеризующие особенности сезона, а иногда даже каждого его месяца. Последние особенно важны весной или осенью, когда различие между месяцами выражено сильнее. Календарь природы может быть постоянным, а может пополняться материалами по мере необходимости. Иногда в нём создаются рубрики «Это случилось сегодня», «Новости природы», «Что мы видели на прогулке?» и т.д. Внешнее оформление календаря целиком определяется самим педагогом. Сезонный календарь мы сохраняем в течение года и используем на обобщающих занятиях.



Рис. 1. Рубрика календаря природы «Весна пришла»

В группе ведется календарь наблюдения за птицами. На нашем участке есть кормушка. Дети во время прогулки наблюдают, какие птицы прилетали на участок, какие из них были у нашей кормушки. По возвращении с прогулки педагог задает наводящий вопрос детям: «Кто прилетал к нам на участок? Кто клевал корм?». Дети вспоми-

нают названия птиц, а также самостоятельно размещают их в нашем календаре наблюдений за птицами. Те птицы, которые не кормились на участке, размещаются на дереве, а те, которые кормились, – непосредственно в кормушке.



Рис. 2. Календарь наблюдения за птицами

Использование календарей природы оказывает интенсивное воздействие на развитие наглядно-образного мышления. Работа с календарем на всех этапах (заполнение, подведение итогов, повторные рассматривания, сопоставление аналогичных явлений) обогащает конкретные представления детей, формирует особый тип представлений, отражающий процесс изменения объектов природы в единстве с временным параметром. Однако формирование такого типа представлений возможно только при регулярной, упорядоченной во времени фиксации наблюдений. Календарь, таким образом, служит средством развития единых пространственно-временных представлений. Кроме того, обсуждая результаты наблюдений, дети вынуждены сопоставлять зафиксированные на страницах календаря явления, проследить характер изменений, взаимосвязь отдельных компонентов; тем самым они учатся обна-

руживать временные и причинные связи, устанавливают простейшие закономерности.

Список литературы

1. Иванова В. В. Методы экологического образования детей дошкольного возраста // Образование и воспитание. – 2018. – № 4. – С. 17-19.
2. Кошелева О. А. Наблюдение как ведущий метод познания дошкольниками природы // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 1. – С. 48-53.
3. Шаронова Е. Г. Современные педагогические технологии и их использование в экологическом воспитании // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

УДК 373.24

Баранова Лариса Владимировна
Детский сад № 67 «Колокольчик», г. Йошкар-Ола
larisa198021@mail.ru

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников через продуктивную деятельность в соответствии с ФГОС ДО

Автор статьи делится опытом работы с детьми по художественно-эстетическому воспитанию в условиях дошкольного образовательного учреждения. Именно в художественно-эстетической деятельности ребенок может реализовать себя как творческая личность.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание; продуктивная деятельность; творчество; личность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает 5 образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [4, с. 171].

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может

раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом, реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом, связанные с развитием творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Основные компетенции педагога направлены на обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребёнком, уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

В психологии и педагогике изучались пути развития творчества детей в разных видах продуктивной деятельности (Н. А. Ветлугина, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов и др.). Отмечалось, что художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности [4, с. 175].

К художественно-эстетической деятельности относятся:

- изобразительная деятельность;
- музыкальное восприятие;
- восприятие художественной литературы.

В детском саду продуктивная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов деятельности имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед продуктивной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида занятий, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Что в процессе занятия продуктивной деятельностью развиваем у детей?

1. Развиваем личность через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

2. Развиваем речь детей. Дети усваивают названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений; обогащается их словарь. Привлекаем детей к объяснению заданий, последовательно-

сти их выполнения. В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей.

3. Формируем такие качества, как пытливость, инициатива, умственная активность, любознательность и самостоятельность.

4. Формируем представления о предметах, знания об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве (сенсорное развитие).

5. В процессе продуктивной деятельности сочетаем умственную и физическую активность. Ведь для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществлять трудовые действия, овладеть определенными умениями.

6. У детей создаются свои впечатления об окружающем мире. Они выражают свое отношение к нему [2, с. 50-53].

Коллектив детского сада ведет работы по оснащению предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО. В зависимости от годовых задач детского сада в группе оформляются или обновляются центры.

В центре «Творческая мастерская» для развития детей подобраны:

- репродукции картин, портреты художников, скульптуры малых форм, изделия декоративно-прикладного искусства (дымка, гжель, хохлома и другие);

- различные дидактические игры для знакомства с различными направлениями и жанрами (натюрморт, портрет, пейзаж), живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством, архитектурой цветами и их оттенками;

- шаблоны и раскраски (по лексическим темам и с учётом гендерных особенностей).

Также в данном центре находятся материал и оборудование для художественно-творческой деятельности (бумага, картон, трафареты, краски, кисти, клей, карандаши, салфетки, ножницы, раскраски, глина, пластилин, камушки, шишки, ракушки, разных размеров коробочки, дидактические игры и т.п.). По желанию ребенок может

найти и воспользоваться необходимым для воплощения своих творческих идей, замыслов, фантазии. К данному центру имеется свободный доступ.

Детям очень нравится заниматься продуктивной деятельностью. Мы изготавливаем открытки к праздникам (8 марта, 23 февраля, День Матери), пейзажи по временам года, украшения и сувениры. Детские поделки использовались в оформлении детского сада и для родителей воспитанников.

Не менее важным условием развития творческих способностей детей является активное участие родителей в образовательном процессе. Они должны быть первыми помощниками своим детям.

При взаимодействии с родителями используем следующие формы работы: консультации, тематические выставки с участием детей и их родителей, день открытых дверей, родительские собрания.

Опыт работы по развитию художественно-эстетических способностей детей через продуктивную деятельность заинтересовал родителей. Это повлияло на эмоциональное сближение детей и родителей. Родители стали более компетентны в вопросах творческого развития детей, а дети быстрее и лучше усваивают различные приемы в видах продуктивной деятельности.

С целью самообразования постоянно изучаем новинки методических пособий; знакомимся с материалами и документами в СМИ, на дошкольных сайтах для работников; принимаем активное участие в конкурсах как муниципального уровня, так и всероссийского, а также привлекаем к участию в конкурсах своих воспитанников.

В заключение приведем словами В. А. Сухомлинского: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Список литературы

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / под ред. А. Г. Гогобридзе, О.В. Солневой. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 464 с.

2. Кетова В.Н. Характеристика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. – 2016. – Т. 4, № 1. – С. 50-53.

3. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – Москва: Цветной мир, 2014.

4. От рождения до школы: основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015.

УДК 373.24

Бараухина Светлана Александровна, Петухова Ольга Александровна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
S_barauhina@list.ru

Детский дизайн – новая художественно-творческая деятельность

Автор сосредотачивает внимание на такой актуальной проблеме, как развитие творческих способностей детей посредством внедрения в их деятельность детского дизайна, объединяющего в себе различные виды творчества: рисование, лепку, аппликацию, конструирование, художественный труд.

Ключевые слова: детский дизайн; дизайн-деятельность; творчество; творческие способности; дошкольный возраст; художественно-творческая деятельность.

Воспитание творческой личности – это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, одной из задач образовательной области «художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [4].

Актуальность данной проблемы определяется тем, что происходит закрепление шаблонов в творчестве ребенка, которое не способ-

ствует развитию творческих способностей и творческого потенциала ребенка. Поэтому необходимо разрушать застывшие стереотипы и вводить новые виды деятельности. Одним из таких видов деятельности является детский дизайн.

Дизайн-деятельность – это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепку, аппликацию, конструирование, художественный труд. Интеграция различных видов художественной деятельности детей позволяет педагогам формировать интересы детей, учитывая их потребности, приобщать к основам культуры, искусства, различным видам творческой продуктивной деятельности, развивать самостоятельную личность.

Изучением детского дизайна и внедрением этого направления в практику дошкольных образовательных организаций занимались такие педагоги, как Г. Н. Пантелеев, Г. Н. Давыдова, О. В. Кузнецова, А. И. Ярыгина. В своих работах они показывают, как в ходе дизайн-деятельности дошкольники эффективно познают действительность и каким образом этот вид деятельности способствует развитию и формированию воображения, восприятия, пространственных представлений и творческих способностей в целом.

Г. Н. Пантелеев рассматривает в своих работах различные типы и виды детского дизайна. Он выделяет три типа детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный). В каждом типе детского дизайна выделяются три направления деятельности (виды детского дизайна) [3].

Первое направление – *аранжировки* – предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть композиции фитодизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – *дизайн одежды* – предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя эскизы одежды повседневной и праздничной.

Третье направление – *декоративно-пространственный дизайн* – ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

Таким образом, искусство дизайна активно входит в жизнь дошкольника. Дети обращают внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечают разнообразие их окраски, формы, величины, пропорции. Они могут собирать растения и минералы, использовать бумагу, ткани и синтетические материалы, создавать из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции для украшения своего быта. Игры художественного содержания и сюжетно-ролевые побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, туфли), декора спектаклей, развлечений и праздничных утренников.

Из занятий дети черпают знания и впоследствии по одежде и поведению могут судить о возрасте и профессии, вкусах и образе жизни людей. Наблюдая и оценивая убранство комнат (дома, в детском саду), дети переносят доступные им принципы эстетического единства (сервиз, гарнитуры мебели, ансамбль декора) и художественной образности убранства в собственную практику создания кукольно-игрового интерьера.

Старший дошкольник в состоянии «увидеть» и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Это делает возможным наряду

с использованием традиционных видов изобразительной деятельности приобщение детей к новым ее видам: архитектурно-художественному дизайну и моделированию одежды с аранжировками-украшениями из разных материалов.

Введение в занятия элементов дизайна требует расширения знаний детей о свойствах различных материалов (бумаги, картона, ткани, пластмассы, природных материалов и др.) и формирования навыков и умения при работе с ними. Это позволяет детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

Плодотворна дизайн-деятельность детей в художественно-игровых ситуациях типа «Театр мод», «Праздник шляп», «Бал в сказочном королевстве». Дети проявляют себя настоящими художниками-модельерами. Придуманные ими модели шляп, платьев, костюмов отличаются оригинальностью и индивидуальностью.

К старшему дошкольному возрасту дети, имея опыт изобразительной деятельности, могут стать неплохими дизайнерами. В живом общении с искусством они учатся создавать и использовать в оформлении одежды и комнат аранжировки из природных и искусственных материалов. Вместе с педагогами они благоустраивают бытовые и праздничные интерьеры. Важно, что, занимаясь дизайном, дети становятся не только исполнителями, но и творцами.

Список литературы

1. Дорожин Ю. Искусство – детям: Первые уроки дизайна // Обруч. – 2005. – № 1. – С. 18-21.
2. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=419196 (дата обращения 02.02.2020).
3. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – Москва: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Режим доступа: http://www.fgo.ru/?page_id=11003 (дата обращения 02.02.2020).

**Герасимец Юлия Евгеньевна,
Хлыстова Ольга Ивановна,
Тимакова Марина Анатольевна**
Детский сад № 30 «Берёзка», г. Йошкар-Ола
detsad_berezka30@mail.ru

Интеграция физического и художественно-эстетического развития в образовательной деятельности ДОУ

В статье раскрыт подход к обучению и воспитанию детей, основу которого составляет интегрированное обучение. Сформулированы целевые ориентиры и задачи. Рассмотрены способы интеграции таких образовательных областей, как «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

Ключевые слова: интеграция образовательных областей; реализация творческих возможностей ребенка; физическая активность; художественное творчество; музыкально-ритмическая деятельность; творческая активность педагога.

Интеграция образовательной деятельности способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями. В связи с введением новых Федеральных государственных стандартов к дошкольному образованию актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми.

Содержание дошкольного образования направлено на решение следующих задач:

- сохранение здоровья ребёнка;
- развитие базовых качеств личности;
- построение образовательного процесса на основе игры как основного вида деятельности дошкольника [2, с. 25].

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный Федеральным государственным образовательным стандартом – интеграция образовательных областей. Данный принцип является инновационным для дошкольного

образования и обязывает дошкольные образовательные учреждения коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза, объединения, взаимопроникновения образовательных областей. Интеграция имеет большое значение для повышения эффективности воспитания и образования детей на всех уровнях обучения с раннего возраста до выпуска детей в школу. Интегрированный подход к образовательной деятельности соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объёму, но ёмким [3, с. 21].

Строя образовательный процесс по принципу интеграции образовательных областей, решаем следующие задачи:

- формирование у детей более глубоких, разносторонних знаний, целостного представления о мире; обобщённых представлений, знаний и умений;

- повышение эффективности воспитания и развития детей, побуждение их к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики мышления, коммуникативных способностей;

- объединение педагогического коллектива на основе обсуждения возможностей интеграции в развитии детей. Интересная творческая работа даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, раскрытия его способностей [3, с. 37].

Сущностью интегрированного подхода к образовательной деятельности является соединение знаний из разных областей, дополняющих друг друга, на равноправной основе [4, с. 15].

Содержание образовательной области «Физическое развитие» направлено на формирование у детей интереса и ценностного отношения к физической культуре, гармоничное физическое развитие через решение следующих задач:

- развитие физических качеств (гибкости, выносливости и координации);

- организация разнообразной двигательной активности детей в разных формах (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, подвижные игры и др.).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на формирование у детей инте-

реса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Педагогу следует организовать образовательный процесс так, чтобы от детей требовалась оптимальная двигательная активность во всех видах детской деятельности. Такой подход не только стимулирует физическое развитие, но и способствует более успешному решению остальных образовательных задач.

Умение рисовать приносит огромную радость любому ребенку, это помогает ему в общем творческом развитии, а также приносит огромную пользу во взрослой жизни. Рисование развивает мышление ребенка, так как в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Во время рисования у ребенка синхронизируется умственная и физическая активность. Для создания красочного рисунка ему нужно будет потрудиться, приложить необходимые усилия и при этом овладеть определенными умениями и навыками.

Задача организованной образовательной деятельности – дать не только знания об основах и приемах рисования, лепки и аппликации, но и научить правильно, выполнять те или иные приемы, задействуя разные группы мышц. В этом помогают физические разминки перед любым видом творческой деятельности.

Важно не потерять интерес ребенка к творческой деятельности. В этом помогает кардинальная смена деятельности. Если долго занимаемся монотонным действием, а художественная деятельность относится к таким, то для поддержания внимания необходимо встряхнуться. Для этого используем физические упражнения.

Двигательная активность рук – одна из основных в художественном творчестве. Выполняя пальцами различные упражнения, ребенок достигает хорошего уровня развития мелкой моторики. Ки-

сти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

В современной педагогике довольно широко применяется рисование под музыку как один из приёмов арт-терапии. Такой вид самовыражения позволяет детям ощутить и передать своё внутреннее эмоциональное состояние, которое появилось в результате наблюдения явлений природы, слушания литературных, музыкальных произведений. По мнению К. Д. Ушинского, «ребенок мыслит красками, звуками, ощущениями вообще». Слушание музыки и рисование музыкальных образов влияет на развитие эмоциональных качеств детей.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с музыкой очень много дает детям в их эстетическом творческом развитии. Предложение отразить в рисунке образы музыкальных произведений, как правило, вызывает положительный эмоциональный отклик у детей. Дошкольники могут рисовать на темы песен, программной и не программной музыки. При этом содержание рисунков по одному и тому же музыкальному произведению бывает различным: каждый ребенок может найти свою тему, композицию изображения.

Наиболее тесно художественно-эстетическое развитие связано с физическим развитием. Интеграция физкультурных занятий и музыки создает положительный эмоциональный фон, помогает детям запомнить движения, выразительно передать их характер.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию опорно-двигательного аппарата, хорошей осанки, пластики, гибкости и растяжки, умению двигаться согласованно с музыкой.

Для профилактики отклонений опорно-двигательного аппарата на музыкальных занятиях перед выполнением движений следует приучать детей правильно занимать исходное положение, а во время исполнения музыкальных упражнений, танцев, игр соблюдать координацию движений рук и ног, следить за осанкой.

Интеграция образовательных областей в образовательной деятельности позволяет ребёнку реализовать свои творческие возможности: он сочиняет, фантазирует, воображает, думает; в интересной, игровой форме обогащается его словарь, развиваются коммуника-

тивные умения. Следовательно, дети учатся свободно общаться и высказывать свои мысли, что является неотъемлемой частью работы с детьми-дошкольниками. Технология интегрированной образовательной деятельности может быть различной, однако в любом случае необходимо проявление творческой активности педагога. Это одно из важных условий при её проведении для развития детских способностей [5, с. 26].

Работая по данной теме, можно сделать следующие **выводы**:

1. Занятия интегрированного характера способствуют формированию целостной картины мира, так как предмет или явление рассматривается с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

2. У детей формируется познавательный интерес, и занятия дают высокую результативность;

3. Переход от одного вида деятельности на другой позволяет вовлечь каждого ребёнка в активный процесс;

4. Интеграция образовательных областей способствует более тесному контакту всех педагогов и специалистов;

5. Занятия интегрированного характера вызывают интерес, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности. Такие занятия способствуют более тесному контакту педагогов и воспитанников.

Список литературы

1. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. – Москва: Сфера, 2010. – 126 с.

2. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ / под ред. О. В. Дыбиной. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012; Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. – Москва: Академия, 2012.

3. Скоролупова О. П., Федина Н. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 7.

4. Трубайчук Л. В. Интеграция как средство организации образовательного процесса // Начальная школа Плюс До и После. – 2011. – № 10. – С. 1-7.

5. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. – Москва: Педагогика, 1993. – 340 с.

Григорьева Светлана Вячеславовна, Петухова Ольга Александровна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Кружок «Радуга красок» как фактор развития художественно-эстетических способностей старших дошкольников

В современных условиях художественно-эстетическое воспитание призвано быть гарантом сохранения целостности и полноценного формирования развивающейся личности. Формирование личности с художественно-эстетическими способностями – одна из важнейших задач педагогической практики и теории. Подрастающее поколение должно быть создателем с активным творческим началом и развитым чувством прекрасного с раннего дошкольного возраста.

***Ключевые слова:** пластилинография; нетрадиционное рисование; художественно-эстетическое воспитание.*

Детство – жизненный период, в котором закладываются основы личности ребенка. Дошкольник восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всём их многообразии и полноте.

Образовательный процесс в детском саду направлен на формирование всесторонне развитой личности, самостоятельно мыслящей, способной к эстетическому пониманию действительности и сути искусства, стремящейся воплощать свои идеи в творческом ключе. Педагоги и родители могут помочь становлению творческой личности, вглядываясь в желания и эстетические потребности детей, создавая условия для поддержки инициативы детей в этом направлении.

С этой целью для детей со склонностями к художественному творчеству был создан кружок «Радуга красок». Разрабатывая программу данного кружка, мы прежде всего опирались на техники нетрадиционного рисования. Одной из любимых для детей нашего детского сада стала техника пластилинографии.

Техника лепки из пластилина очень проста: отрывать небольшие кусочки от общего куска нужного нам цвета и скатывать из них не-

большие шарики, которые затем успешно примазываются на подготовленный заранее фон с нарисованным на нем нужным контуром. Шарики выкладываются на поверхность основы и немного прижимаются пальцем. Эта техника удобна и тем, что исправить ошибки на шаблоне не составит никакого труда.

При создании пластилиновых картин мы придерживаемся некоторых организационных и педагогических условий. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим рукам ребенка создавать свои первые пластилиновые рисунки без особых усилий.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки работы техники пластилинографии, обучение проводим поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба эти приема.

Например, тема «Зимние виды спорта» выполнена скатыванием маленьких шариков пластилина, расположенных на небольшом расстоянии друг от друга. Дети научились равномерно, эстетично расположить по всему рисунку маленькие кусочки пластилина. Весенняя тема «Пасха» выполнена выдавливанием пластилина из шприца. Это очень кропотливый труд и он требует индивидуальной работы с ребенком или в последующем работы в небольших подгруппах по 3-4 человека. Для работы мы использовали мягкий пластилин, основу для рисования – картон или лист альбома, шприц без иглки.

Большое значение в работе кружка имеют ознакомление с декоративно-прикладным искусством. Красота и художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства соединяются с практической полезностью. Область декоративно-прикладного искусства обширна. Изучая с детьми декоративно-прикладное искусство на занятиях кружка, мы расписывали дымковские игрушки, матрешки поролоновыми штампами и ватными палочками; завиточки «золотой хохломы» рисовали вилкой, а ягодки и листочки – штампами. Таким образом, дети учились находить изобразительные возможности инструментов, не предназначенных для рисования, то

есть обнаруживать и использовать новые функции предметов, что является одной из черт творческой личности (по М. Н. Скаткину).

Дети сами предлагали предметы, которые похожи на один из элементов росписи. Знакомство с гжелью закрепили, украсив тарелочки пластилинографией. Ребятам понравилось смешивать синий пластилин с белым для получения голубого цвета. Городецкая роспись, отмечающаяся многообразием бутонов и цветов, детьми передавалась в рисунке с использованием картофельных и яблочных штампов. Использовали необычное смешение краски с соком картофеля или яблока. Бутоны и цветы при этом преобразовывались, приобретали новый оттенок.

Все занятия кружка сопровождались музыкальными произведениями, видеопрезентациями.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. – Москва: Скрипторий, 2014. – 94 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – Москва: Аспект-пресс, 2014. – 158 с.
3. Петухова О.А. Экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и аппликации с детьми дошкольного возраста: учебное пособие / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2014. – 75 с.

УДК 373.2

Кораблева Полина Ивановна, Петухова Ольга Александровна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
polinakorableva8@gmail.com

Развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников посредством восприятия книжной графики

В статье раскрываются значение и возможности использования книжной графики в развитии художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: *восприятие; художественно-творческие способности; книжная графика.*

Актуальность данной темы определяется местом и ролью иллюстрированной книги для психического развития и художественно-эстетического восприятия детей. Реформирование современной системы образования ориентирует педагогов на развивающее обучение, реализацию личностно-ориентированного подхода в образовании детей, предполагает создание условий для развития способностей, их творческого самовыражения в разных видах деятельности. Большой потенциал для развития детского творчества заключён в изобразительной деятельности дошкольника. Известно, что дошкольный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития художественно-творческих способностей ребенка.

Художественная иллюстрация выступает в качестве важнейшего элемента книги для детей, которая во многом определяет ее художественную ценность, степень эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателя. Особое значение имеет книжная иллюстрация и для раскрытия идейно-художественного своеобразия литературных произведений, понимания литературного текста. В книжной графике основным средством выразительности является рисунок – пространственная характеристика образа, переданная через изображение внешности: формы, строения, позы, движения, жеста, мимики, раскрывающих внутреннюю сущность, характер героя, его эмоциональное состояние с помощью разнообразных выразительных точек, линий, штрихов. Благодаря иллюстрациям, которые учитывают специфику восприятия ребенка дошкольного возраста, появляется заинтересованность в книге.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту важной задачей дошкольного образования является раскрытие творческих способностей ребёнка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста. Содержание образовательной работы должно быть направлено на развитие у детей ценностно-смыслового восприятия произведений искусства (словесного, музы-

кального, изобразительного); становление эстетического отношения к миру; формирование представлений о видах искусства; формирование позитивных установок к различным видам творчества, а также на развитие таких целевых ориентиров, как проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творческих способностей [4].

Развитию творчества способствует самостоятельная предметная деятельность детей, а также организованный процесс обучения детей изобразительной деятельности. Развитие воображения и его специфические особенности в дошкольном возрасте связаны с формированием осмысленной моторики. Исследователи подчеркивают роль психофизиологических механизмов как наиболее ранних предпосылок для формирования творчества.

Как отмечает Л. С. Выготский, «в данном возрасте ребёнок осваивает основные образцы поведения и получает свободу в оперировании ими. Он может отходить от стандартов, комбинировать их, использовать эти стандарты при построении продуктов воображения» [1].

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки творческого воображения. Ребенок учится действовать мысленно, в воображаемых обстоятельствах. Воображаемые действия в воображаемых обстоятельствах порождают у ребенка реальные чувства. Сила детского представления настолько значительна, что дети испытывают страх, радость, гордость, нежность. Ученые Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Р. Г. Казакова, Л. В. Компанцева одним из показателей творческого воображения называют способность детей выходить за пределы ситуации, которую они воспринимают, возможность комбинировать свои впечатления от услышанного с тем, что они видят в жизни [2].

Психологи Л. Выготский, М. Жинкин, С. Рубинштейн отмечают, что речь литературного произведения влияет на слушателя не только своим семантическим содержанием, но и эмоциональной окраской, экспрессивностью.

Е. Флерина подчеркивает, что «литературное произведение, пробуждая мыслительный процесс с помощью слова, одновременно обеспечивает богатство чувственного восприятия, крайне необходимого для мышления ребенка раннего возраста» [5].

Изобразительное искусство играет важную роль в развитии детского изобразительного творчества. Одним из самых популярных видов изобразительного искусства в детском саду является иллюстрация [3]. Именно она помогает детям войти в литературный мир художественной книги, прочувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их.

Книжные иллюстрации глубоко раскрывают образ той или иной сказки, давая возможность ребенку зрительно представить происходящие события, затем воспроизвести их в собственной изобразительной деятельности. Поскольку дети старшего дошкольного возраста не обладают большим жизненным опытом, им сложнее воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель. Дошкольнику необходимо увидеть картинку и поверить в нее. Книжная иллюстрация также служит для ребенка стимулом освоения первых навыков чтения, а затем и их совершенствования.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Просвещение, 1997. – 91 с.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – Москва: Просвещение, 2014. – 208 с.
3. Доронова Т. А. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. – Москва: Академия, 2018. – № 4. – С. 21-29.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Режим доступа: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf (дата обращения 11.05.2018).
5. Флерина Е.Л. Эстетическое воспитание дошкольника / под ред. В.Н. Щацкой. – Москва: АПН РСФСР, 1991. – 350 с.

Создание коллажей на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства

В статье излагается опыт работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Знакомство с произведениями изобразительного искусства и изготовление работ в технике «коллаж» развивают личность ребёнка.

Ключевые слова: художественное творчество; коллаж; произведения изобразительного искусства.

Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве человек открывает прекрасное в самом себе.

В. А. Сухомлинский

Одной из задач воспитания детей дошкольного возраста является формирование общей культуры их личности, которое происходит в процессе приобщения к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Влияние искусства на становление личности ребёнка имеет большое значение.

Особенностью восприятия детьми дошкольного возраста изобразительного искусства является то, что уже с раннего детства у них появляется интерес к различным видам и жанрам искусства, на основе которого развиваются познавательные потребности, являющиеся основой для развития творческого потенциала дошкольников.

Развитие художественно-творческих способностей дошкольников, наиболее полное их раскрытие – важнейшая задача педагогов. Эффективным средством ее решения в дошкольном детстве является изобразительное творчество, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм её организации. В связи с этим был выбран способ проявления творческих способностей – создание

детьми коллажей на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Коллаж – это приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на любую основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре. Это сочетание аппликации и рисования, причём аппликации могут быть из разных материалов: бумаги, ткани, ваты и любого бросового материала. При выполнении коллажей дети используют навыки и умения, ранее полученные при освоении нетрадиционных техник изобразительной деятельности («пальчиковое рисование», «отпечатки», «восковые мелки и акварель», «обрывная аппликация» и др.), а также применяют новые.

Ведущим принципом нашей работы является принцип интеграции, основанный на взаимосвязи и взаимопроникновении разных видов искусства и разных видов художественно-творческой деятельности – игровой, изобразительной, музыкальной, театрализованной, художественно-речевой. Всё это пробуждается фантазию ребёнка, и занятие превращается в увлекательную игру.

В работе с детьми мы стремимся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить их к художественной деятельности, развить их творческие способности. Данный вид деятельности проходит в рамках занятий по аппликации, рисованию или в свободной деятельности. Эти занятия могут проводиться как со всей группой, так и с подгруппой детей. Коллажи могут быть выполнены индивидуально и коллективно. Работа в данном направлении развивает не только изобразительные умения и навыки детей, но и формирует образное восприятие и мышление, заставляет ребёнка по-новому взглянуть на привычные предметы и материалы и на их основе создавать свой собственный образ, а также пробуждает фантазию, активизирует внимание и воображение, развивает ручные умения, чувство формы и цветоощущение, способствует воспитанию художественного вкуса у детей. На таких занятиях проще ознакомить ребёнка с основами композиционного построения изображения: ребёнок может свободно передвигать части коллажа, наблюдая при этом различия в восприятии изображения.

Цель нашей деятельности – научить детей создавать свои художественные образы при знакомстве с произведениями изобразительного искусства.

В ходе работы мы решаем ряд **задач**:

- знакомство детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет);
- понимание замысла изображения, его содержания;
- развитие умения видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений живописи, бережного отношения к произведениям искусства.

В процессе деятельности дети также знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами. В их числе листовые материалы (бумага, картон, пластик, фольга, калька), текстиль (ткань, нитки), природные материалы (засушенные цветы и листья), краски (гуашь, акварель, пальчиковые краски), кисти разной формы и толщины, тушь, восковые мелки, карандаши, фломастеры, клей, палитра, ножницы. Дошкольники осваивают основные приёмы их применения.

Вся работа по данной теме проводится в соответствии с разработанным перспективным планом, который включает знакомство с картинами «Золотая осень» И. И. Левитана, «Букет цветов» Ф. П. Толстого, «Стрекоза» И. Е. Репина, «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Зимний пейзаж» Н. П. Крымова и другие.

При каждом новом знакомстве детей с картиной работа проходит в несколько этапов. Вначале дети получают информацию об авторе произведения. Далее они учатся рассматривать картину. Потом проводится беседа по содержанию картины. И на конечном этапе работы дети совместно с воспитателем создают коллаж с целью передачи эмоционального и личностного отношения к изображаемому объекту.

В ходе работы по данному направлению используются различные методы и приёмы (словесные, наглядные, практические, игро-

вые). Для этого была создана подборка наглядно-дидактического материала, репродукций картин, произведений художественной литературы, близких по содержанию к картине, видео- и аудиотека по произведениям классической живописи и музыки. В уголке изодейтельности вниманию детей представлены тематические альбомы с репродукциями картин известных художников: «Осенние мотивы», «Зимушка», «Весенние Чудеса», «Яркое лето». Также используются в работе презентации «Русская пейзажная живопись», «Натюрморт» и др.

Большое внимание отводится использованию дидактических игр, совершенствующих знания детей, таких как «Волшебный круг», «Придумай пейзаж», «Составь портрет», «Найди картину художника», «Угадай картину», «Живой портрет», «Расскажи о настроении человека», «Волшебная палитра».

Также применяются индивидуальные формы работы: беседы на темы «Понятен ли сюжет?», «Понравилось ли произведение?»; составление кратких описательных рассказов.

К своей работе мы привлекаем и родителей. Они могут познакомиться с папками-передвижками «Искусство и воспитание», «Учимся наблюдать за природой» и получить консультацию о том, как развивать творческие способности у детей дошкольного возраста в процессе познания мира живописи. В перспективе работа с родителями нацелена на организацию совместных с детьми посещений экспозиций художников и выставок.

Для отображения результатов о проделанной работе в группе проводим творческие выставки «Осенние этюды», «Зимняя сказка», «Весенняя радость», «Портрет, ещё портрет».

Дети пополняют знания о художниках и их произведениях, учатся различать жанры живописи, их отличительные особенности, выделять средства выразительности, эмоционально передавать настроение от увиденного на картине, выражая его через речевые зарисовки. Создавая коллажи, они испытывают удовольствие от своего творчества.

Использование в работе по художественному творчеству техники «коллаж» позволяет разнообразить способности ребёнка в про-

дуктивной деятельности, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов.

Список литературы

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. – Москва: Скрипторий, 2008. – 80 с.
2. Комарова Т. С. Творчество в детском саду. – Москва: Сфера, 2007. – 106 с.
3. Курочкина Н. А. Знакомим детей с живописью. – Санкт-Петербург, 2019.
4. Лыкова И. А. Коллаж свобода творчества // Цветной мир. – 2009. – № 2.

УДК 373.2

Павлова Татьяна Анатольевна

Моркинский детский сад № 4, п. Морки,
Республика Марий Эл

Грунина Светлана Олеговна

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
pavlovatatyana1985@yandex.ru

Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности

В статье представлено теоретическое обоснование проблемы эмоционального развития младших дошкольников, дана характеристика результатов диагностики эмоциональных состояний детей, объёма знаний детей о чувствах и эмоциях. Изложена программа формирующей работы по использованию повседневной музыкальной деятельности для эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста, определена эффективность ее внедрения в педагогический процесс МДОУ «Моркинский детский сад № 4» п. Морки.

Ключевые слова: эмоции; младшие дошкольники; эмоциональное развитие; межличностные отношения; методы воспитания; эмоциональная отзывчивость; музыка.

Проблема эмоционального развития личности является в психологии одной из самых сложных и малоизученных. В настоящее время не существует целостной концепции развития эмоциональной

сферы личности. Существуют противоречивые мнения относительно данной проблемы.

Ведущую роль в психическом развитии и становлении детской личности играет обучение в широком смысле слова, которое заключается в усвоении общественного опыта, накопленного предшествующими поколениями, в овладении материальной и духовной культурой, созданной человечеством.

Эмоциональный мир детей играет важную роль в развитии умственных и волевых процессов, усвоении вырабатываемых обществом нравственных норм. Данной проблемой занимались многие педагоги и психологи. Среди них С. М. Бондаренко, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Д. Кошелева, А. Н. Леонтьев, Я. З. Неверович, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, Г. А. Урунтаева и др. Все они утверждают, что положительные эмоции создают оптимальные условия для развития активной деятельности мозга детей и являются стимулом для познания мира [3].

В требованиях к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования подчеркивается, что «результатом реализации указанных требований должно быть создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая обеспечивает эмоциональное и морально-нравственное благополучие воспитанников» [6].

Нельзя не отметить, что в последние годы увеличилось число детей с нарушениями психоэмоционального развития. Типичные проявления этих нарушений – эмоциональная неустойчивость, агрессивность, тревожность и т.д. Это серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Развивать эмоциональную сферу ребенка, научить его осознавать свои эмоции, распознавать и произвольно проявлять их должны и специалисты: психологи, педагоги, воспитатели. М. В. Ермолаева и И. Г. Ерофеева считают: «Эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ребенка, которая заряжает и регулирует все остальные его функции, такие как восприятие, внимание, память, мышление, вооб-

ражение и др. Эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания» [2].

Знакомство детей с фундаментальными эмоциями осуществляется как в ходе всего учебно-воспитательного процесса, так и на специальных занятиях, где дети переживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с литературой, живописью, музыкой. Ценность таких занятий состоит в том, что у детей расширяется круг осознаваемых эмоций, они начинают глубже понимать себя и других, у них чаще возникает эмпатия по отношению к взрослым и детям.

На основе теоретического анализа проблемы (на базе МДОУ «Моркинский детский сад № 4» пгт. Морки) нами проведено диагностическое обследование детей экспериментальной и контрольной групп по методике определения способности ребенка 3-7 лет к оценке психических состояний другого человека Р. М. Чумичевой (модифицированный вариант методик оценки эмоциональных реакций и выраженных состояний К. К. Платонова, Е. А. Зинченко) [1].

По результатам исследования оценки эмоциональных реакций и выраженных состояний в экспериментальной группе у 17 % детей выявлены сильные положительные эмоции; у 30 % детей – слабо выраженные положительные эмоции; у 20 % – слабые отрицательные эмоции; 33 % детей характеризуются нейтральным эмоциональным состоянием. В контрольной группе 17 % детей имеют высокий уровень оценки эмоциональных реакций и выраженных эмоций, то есть сильные положительные эмоции; у 30 % детей наблюдаются слабо выраженные положительные эмоции; 33 % испытывают нейтральное эмоциональное состояние; у 20 % выявлены слабые отрицательные эмоции.

Целью формирующего этапа стало повышение уровня эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста в повседневной музыкальной деятельности. Для достижения цели был составлен перспективный план с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности, чтобы дети познавали красоту окружающего мира и эмоционально реагировали на музыкальные произведения.

Мы использовали музыку в сюжетно-ролевых играх по-разному; как иллюстрацию к действиям матери дети пели колыбельную «Баю-бай» (муз. М. Красина). Во время рассматривания иллюстраций и беседы по сюжетной игре «Зайцы и медведь» включали русские народные мелодии «Зайка», «Медведь», музыку Е. Тиличеевой. Музыка использовалась и во время изобразительной деятельности дошкольников. Например, вылепляя калачи, дети слушали песню Филипенко «Калачи»; делая аппликацию «Цыплята», они слушали песню «Цыплята» Филипенко; рисовали самолет под песню И. Кишка «Самолеты».

Музыка является также постоянным спутником утренней гимнастики. Маршевая песня организует начальную ходьбу, способствует выработке четкости, ритмичности движений. Благодаря современным технологиям (смартфоны, переносные плееры, планшеты и пр.), сегодня знакомые песни, разучиваемые на музыкальных занятиях, мы слушали и во время прогулки. Наблюдая за птицами, вспоминали фольклор, в частности потешки: «Сорока-белобока», «Воробей», «Андрей-воробей», «Маленькая птичка» Т. Попатенко. Изучая окружающий мир (явления природы) и рассматривая небо, солнце, играли в игры «Солнышко у речки», «Светит, светит солнышко» и другие. Обучая четырехлетних детей музыкально-ритмическим движениям, мы организовывали как свой показ, так и показ детей, правильно выполняющих задания. Разучивание новой пляски, игры требует целенаправленного восприятия музыки, определения особенностей ее звучания (хлопками в ладоши, взмахами рук и т. п.).

Сравнительный анализ контрольной диагностики на определение способности ребенка 3–7 лет к оценке психических состояний другого человека показал следующее. В экспериментальной группе после проведенной формирующей работы высокий уровень показали 65 % детей, средний уровень – 27 %, а низкий уровень – 8 % испытуемых. В контрольной группе тоже произошли положительные изменения, хотя и не такие значительные: высокий уровень показали 29 % испытуемых, средний – 48 %, низкий – 23 %.

В обеих группах (контрольной и экспериментальной) по результатам определения способности ребенка 3–7 лет к оценке психиче-

ских состояний другого человека выявлен достаточно высокий уровень эмоционального развития, что позволяет сделать вывод об эффективности проводимой работы. Однако более высокие показатели детей экспериментальной группы позволяют судить о более высоком качестве образования в данном направлении посредством музыкальной деятельности.

Сравнительный анализ показал, что уровень эмоционального развития на высоком уровне там, где создаются условия для их развития. По результатам диагностики, на контрольном этапе исследования уровень оценки эмоциональных реакций и выраженных состояний детей в экспериментальной и контрольной группах следующий: сильные положительные эмоции в ЭГ испытывают 68 %, в КГ – 35 % дошкольников, слабые положительные эмоции – соответственно 14 % и 18 %, нейтральные – 13 % и 18 %. Слабые отрицательные эмоции у 5 % детей ЭГ и 28 % ребят КГ. По результатам диагностики видно, что уровень эмоционального развития младших дошкольников в экспериментальной группе повысился.

Вывод. В результате целенаправленной работы по эмоциональному развитию детей экспериментальной группы посредством повседневной музыкальной деятельности уровень эмоционального развития значительно повысился. Таким образом, мы можем утверждать, что повседневная музыкальная деятельность является эффективным средством эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3-7 лет / сост. Н.Д. Денисова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 202 с.
2. Ермолаева М. В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников. – Воронеж: МОДЭК, 2008. – 375 с.
3. Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольника. – Москва: Просвещение, 1985. – 176 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ (дата обращения 02.02.2020).

Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности дошкольников и их роль в развитии творческого воображения

В статье раскрывается влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творческого воображения дошкольников; рассматриваются методы рисования, рекомендуемые для детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования; творческое воображение; воображение; методы рисования; дошкольный возраст.

В современном стремительно развивающемся мире целью педагогов и родителей является разработка воспитательной стратегии, которая бы включала богатую содержательную составляющую, позволяющую детям опытным путём познания раскрывать свои внутренние способности и таланты.

Занятия рисованием – это прекрасная платформа для развития личности творческой и одухотворённой.

Затрудняют развитие воображения ребенка несформированность умений и навыков в графике, передача изображения тонкими линиями. Не у всех детей получается справиться с задачей, которая стоит перед ними, поэтому часто у ребенка появляется отрицательное отношение к изобразительной деятельности и пропадает интерес к процессу рисования. Если вспомнить про возрастные особенности дошкольников, то можно сказать, что ведущей потребностью является познавательная и творческая активность, игра, поэтому техники с использованием непривычных для ребенка материалов являются для него не только увлекательным занятием, но и своеобразной игрой, в которой ребенок увидит результат, которым он сможет быть доволен.

Проблемой развития творческого воображения у детей дошкольного возраста занимались такие педагоги и психологи, как

Л. С. Выготский, Е. И. Давыдов, Д. Б. Эльконин, Е. И. Игнатьев, С. Л. Рубинштейн, В. А. Крутецкий и другие. Они полагали, что воображение влияет на усвоение новых знаний, творчески преобразовывая знания, которые уже усвоил ребенок, и способствуют его саморазвитию [2].

Нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний, страхов и утвердиться в позитивной позиции «творца». Дети начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Эффективность нетрадиционных техник в развитии детей определяется еще и внутренней потребностью в желании творить. В них развивается стремление к познанию необычного, чего-то нового, к исследованию. Обогащается и активизируется словарный запас дошкольников [6].

Для каждого возраста нужно придерживаться разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник [1].

Р. Г. Казакова [3] изучала и освоила более 300 различных техник, которые ранее не использовала в работе с детьми. В старшем дошкольном возрасте она рекомендует помочь детям освоить более трудные методы и нетрадиционные техники рисования (при условии, что более простые уже усвоены): рисование на стекле, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, кляксография обычная, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, пластилинография.

Д. Н. Колдина считает, что в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные техники, такие как кляксография, когда в отпечатке обычной кляксы можно увидеть разнообразие сюжетов и образов [4]. Далее следует предложить технику монотипии

(получения изображения путем перевода его с одной поверхности на другую, т.е. оттиск изображения). Монотипия – уникальная техника, сочетающая в себе качества эстампа (оттиска на бумаге с печатной формы – матрицы), живописи и рисунка. Её можно назвать и графической живописью, и живописной графикой.

В. П. Озерова утверждает, что с удовольствием и нескрываемым восторгом дети выполняют рисунки в технике граттаж (рисование на восковой основе) [5].

Мы привели лишь несколько вариантов применения нетрадиционных форм в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Такое рисование вызывает целую бурю положительных детских эмоций, раскрывает возможности использования знакомых предметов, пробуждает фантазию, воображение и желание заниматься творчеством. Возможности этой методики позволяют увлечь даже тех детей, которые не проявляют способности к рисованию, и при традиционном подходе не показывают должных результатов и умений.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования оказывают положительное влияние на развитие ребенка. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать простого копирования предлагаемого образца. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности, формирует и развивает ребёнка разносторонне, влияет на его духовный мир, углубляет фантазию, расширяет кругозор, способствует развитию интеллекта, мелкой моторики, памяти, мышления.

Список литературы

1. Белкина В.Н., Сивкова М.А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 2. – С. 16-22.
2. Ежкова Н.С., Трухина Н.М. Проблема развития творческого воображения дошкольников // Современная психология: методология, парадигмы, теории: сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции, 25 марта 2016 г. – Нижний Новгород: Профессиональная наука, 2016. – 71 с.

3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: Просвещение, 2013. – 125 с.
4. Колдина Н.Д. Рисование с детьми 6-7 лет: конспекты занятий. – Москва: Мозаика-Синтез, 2018. – 112 с.
5. Озерова В.П. Формы, методы и средства учебно-воспитательного процесса при обучении детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3. – С. 142-144.
6. Падалка А.П. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие детей // Проблемы педагогики. – 2018. – № 1 (33). – С. 17-19.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

УДК 376.112.4

*Авдеева Елена Геннадьевна, Воронкова Татьяна Александровна,
Золина Юлия Александровна, Котелова Юлия Николаевна,
Обухова Людмила Рудольфовна, Шадрина Ольга Михайловна*
Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Росток», г. Йошкар-Ола
rostok-yola@mail.ru

Организация и содержание психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных организациях

Описаны направления деятельности и последовательность действий в рамках реализации республиканского проекта по организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях.

***Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья; адаптированная образовательная программа.*

В настоящее время при внедрении Федерального государственного образовательного стандарта в систему дошкольного образования признается право каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на образование в общеразвивающей среде. Это определяет необходимость создания образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования для всех лиц с ОВЗ с учетом их психофизического развития и состояния здоровья.

В Республике Марий Эл существует дифференцированная сеть образовательных учреждений, непосредственно предназначенных для организации обучения детей с ОВЗ. Она включает в себя центры психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, специальные (коррекционные) образовательные группы для обучающихся, воспитанников с ОВЗ, в которых работают специалисты, знающие специальные программы, методы и приемы, позволяющие добиваться положительных результатов. Наряду с этим многие дети с ОВЗ, которым рекомендовано обучение по адаптированным образовательным программам (АОП), посещают общеобразовательные детские сады.

Специалисты и педагоги детских садов испытывают трудности при составлении и реализации адаптированных образовательных программ для дошкольников с проблемами в развитии в условиях общеразвивающих групп. Это послужило причиной разработки и реализации проекта «Организация обучения и воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях» педагогическим коллективом муниципального бюджетного учреждения для детей, нуждающихся в психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Центр «Росток» (МБУ «Центр «Росток») на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 84 «Аленушка».

Целью проекта являлась разработка и апробация технологии организации обучения детей с ОВЗ дошкольного возраста на базе общеобразовательных организаций. За основу была выбрана технология сопровождения детей с ОВЗ. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ реализуется в рамках функционирования психолого-педагогического консилиума учреждения (ППк ОО).

Модель психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ включает в себя следующие направления деятельности: диагностику, коррекционно-развивающую и консультационно-методическую работу.

1. **Диагностика** – комплексное изучение общего развития ребенка, выявление отклонений, определение индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей в процессе развития.

Диагностика предполагает проведение:

- мониторинга образовательных областей (воспитатели);
- комплексного обследования (специалисты образовательной организации: учитель-логопед, педагог-психолог, учитель-дефектолог);
- медицинского обследования (специалисты детской поликлиники);
- последующего мониторинга развития ребенка в процессе целенаправленной работы с ним членов консилиума по адаптированной образовательной программе.

В рамках проекта для учебно-методического обеспечения данного направления был подобран комплекс диагностических методик психолого-педагогического обследования детей с ОВЗ (для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), задержкой психического развития (ЗПР), расстройством аутистического спектра (РАС), интеллектуальной недостаточностью).

2. Коррекционно-развивающая работа – комплексное коррекционно-развивающее воздействие на развитие ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, осуществляемое на основе совместной деятельности медицинских, педагогических работников (врачи, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед).

Коррекционно-развивающая работа предполагает:

- разработку АОП для ребенка с ОВЗ и ознакомление с ней родителей;
- проведение индивидуальных коррекционно-развивающих занятий с детьми, индивидуальный подход со стороны воспитателя к ребенку в режимных моментах, дифференцированный подход на групповых занятиях.

Специалистами должен быть проведен количественный и качественный анализ диагностических карт с целью последующего замера эффективности апробации АОП для детей с ОВЗ.

3. Консультационно-методическая работа включает оказание помощи родителям (законным представителям), медицинским, педагогическим работникам в вопросах развития детей; распространение и пропаганду специальных знаний, разработку методического обес-

печения для специалистов и воспитателей ДОУ, родителей детей с ОВЗ; повышение квалификации педагогов по вопросам воспитания и обучения детей с ОВЗ; проведение консультационных занятий специалистами ДОУ в присутствии родителей; организацию клуба для родителей с целью принятия детей с ОВЗ.

Комплексное изучение общего развития ребенка, выявление отклонений, определение индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей определяется в ходе проведения диагностических процедур. Диагностика проводится не менее 2 раз в год в начале и конце учебного года. При необходимости может проводиться промежуточная диагностика в середине учебного года для отслеживания минимальной динамики и возможности внесения корректив в коррекционно-развивающую работу. Оценивание результатов диагностики адаптировано в соответствии с целями проекта (приведено к 3-балльной системе).

Выполнение каждого задания оценивается следующим образом:

3 балла – выполняет самостоятельно;

2 балла – выполняет с помощью;

1 балл – не выполняет.

После заполнения диагностических карт специалисты подсчитывают общую сумму баллов по каждому подразделу по следующей форме: сумма баллов по всем заданиям делится на количество заданий. Далее общий балл развития ребенка по разделам «познавательное развитие», «эмоционально-волевое развитие», «речевое развитие» проводится по той же схеме.

В результате итоговые баллы трактуются следующим образом:

1-1,7 балла – низкий уровень;

1,8-2,4 балла – средний уровень;

2,5-3 балла – высокий уровень.

На заседании ППк ОО обсуждаются результаты углубленного обследования с целью разработки программы коррекционно-развивающей работы как раздела адаптированной образовательной программы. Основные разделы АОП разрабатываются составом психолого-педагогического консилиума либо методическим советом образовательной организации, а раздел коррекционно-развивающей

работы – специалистами. В АОП должны быть отражены все специальные условия, рекомендованные ПМПК для получения образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации обучающегося.

По итогам реализации адаптированной образовательной программы, итоговой комплексной диагностики специалистов проводится заседание ППк ОО, на котором обсуждают их результативность, при необходимости вносят коррективы на следующий срок. По результатам реализации проекта специалистами МБУ Центра «Росток» подготовлено методическое пособие, в котором представлен диагностический инструментарий для реализации данной технологии сопровождения детей с ОВЗ, изложены эффективные методы и приемы из опыта работы педагогов.

Таким образом, изложенная технология психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ способствует включению в социум детей с разными потенциальными возможностями и особенностями развития и позволяет обеспечить их дальнейшую социализацию и личностную самореализацию. Индивидуализированный подход и учет потенциальных возможностей и особенностей детей позволяет специалистам повышать и совершенствовать качество коррекционно-развивающей работы с детьми. Эта работа в условиях наших образовательных учреждений возможна в рамках работы психолого-педагогического консилиума ДОУ. Динамика развития ребенка, раскрытие его внутреннего потенциала возможны только при совместном, едином взаимодействии всех участников коррекционно-образовательного процесса.

Список литературы

1. Котелова Ю.Н., Обухова Л.Р., Шадрин О.М. Вариативные формы обучения и воспитания детей раннего возраста с ОВЗ и детей-инвалидов в муниципальной системе образования г. Йошкар-Олы // Специальное образование в России и за рубежом: актуальные проблемы и современные тенденции развития: материалы Общероссийской научно-практической конференции на основе Интернет-форума (11 марта–15 апреля 2013 года) / под ред. И.Б. Козиной, Е.Ю. Борисовой. – Йошкар-Ола: МарГУ, 2013. – 137 с.
2. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 400 с.

3. Психолого-медико-педагогическое сопровождение детей раннего возраста в ДОУ: методическое пособие. – Йошкар-Ола: МБОУ «Центр ЛП и ДО «Росток», 2012.

УДК 376.352

Балуева Дария Игоревна

Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола
hrustalic2@mail.ru

Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения посредством дидактических игр

В статье раскрыты важные аспекты коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями зрения, дан обзор дидактических игр для развития зрительного восприятия.

Ключевые слова: дети с нарушением зрения; коррекционно-развивающая работа; развитие зрительного восприятия; дидактическая игра.

Обучение и воспитание детей с нарушением зрения направлено на компенсацию и коррекцию проблем в развитии детей, осуществление лечебно-восстановительной работы по исправлению зрения.

Одной из важнейших задач коррекционно-образовательной работы в группах коррекционной направленности для детей с нарушениями зрения является развитие способов зрительного восприятия, зрительной ориентации при активном упражнении и активизации зрительных функций.

Зрительное восприятие – это формирование образов и ситуаций внешнего мира при их непосредственном воздействии на глаз. Зрительное восприятие связано с уровнем развития высших психических функций (внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы), поэтому важно предусмотреть активное включение в процесс познания сохранных анализаторов и речи как эффективных средств компенсации зрительной недостаточности.

Для развития зрительного восприятия необходимо использовать все виды детской деятельности: игру, труд, занятия и бытовую дея-

тельность. Это обеспечивает формирование практических навыков и умений пользоваться неполноценным зрением для удовлетворения различных жизненно важных потребностей.

При развитии зрительного восприятия и познавательных процессов педагогу необходимо в процессе организации совместной деятельности с детьми учитывать индивидуально-психологические особенности детей, офтальмологические и сопутствующие диагнозы, уделять особое внимание формированию эмоционально-положительного настроения, используя предвосхищающие поощрительные установки: «Ребята, вы – молодцы!»; «У вас все получится!» и т.д.

Процесс формирования зрительного восприятия и познавательного развития предполагает развитие основных мыслительных операций (навыков анализа, группировки и классификации, умения планировать деятельность); коррекцию отдельных сторон психической деятельности (развитие зрительного восприятия и узнавания, развитие зрительной памяти и внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов: цвете, форме, величине); развитие временных и пространственных представлений; коррекцию нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы; совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук);

Работая с детьми с нарушением зрения, педагогу приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала. Одним из таких средств является дидактическая игра.

В процессе игры создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Включая дидактические игры в педагогический процесс, педагог отбирает те из них, которые доступны для детей с нарушением зрения.

Формирование сенсорных эталонов (развитие представлений об эталонах цвета, вкуса, величины, формы) является одним из основных направлений развития зрительного восприятия.

В работе активно используем дидактические игры, способствующие формированию сенсорных эталонов: «Разложи по цвету, по оттенкам» (соотнесение объектов по цвету, узнавание и называние цветов и их оттенков), «Назови все предметы синие, красные и т.д.» (выделение цвета в окружающей среде), «Гусеница», «Собери бусинки» (развитие умения выкладывать узор по образцу, учить различать цвета и устанавливать цветовые закономерности), «Какой формы предмет?» (узнавание и называние формы предметов и соотнесение формы предмета с формой геометрической фигуры), «В гости к матрешкам» (соотнесение предметов по величине, раскладывание предметов в порядке возрастания или убывания), «Будь внимателен» (упорядочивание элементов по величине в возрастающей степени), «Геометрическое лото» (соотнесение формы фигуры и ее предметного изображения).

Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти (развитие умения определять взаиморасположения предметов в пространстве, пространственные отношения, ориентироваться относительно себя, относительно предмета) – второе, не менее важное направление формирования зрительного восприятия. Эта задача решается в процессе использования следующих игр: «Найди по адресу» (нахождение изображения по заданным координатам), «Где спрятался круг, квадрат и т.д.» (нахождение определенных фигур, расположенных на зашумленном фоне), «Назови самую большую фигуру, самую маленькую, зеленую и т.д. (нахождение фигур разной формы, цвета, размера, положения в пространстве), «Полка с игрушками» (ориентировка относительно себя, относительно предмета).

На *развитие восприятия изображений сложной формы* (формирование навыка конструирования изображения из геометрических фигур, составление предметного изображения из частей, распознавание частично наложенных изображений) направлено использование таких дидактических игр, как «Выложи по образцу» (конструирование из геометрических фигур), «Сложи картинку» (составление из частей предметного изображения), «Закрась фигуры так, чтобы

круг оказался над треугольником» (распознавание частично наложенных изображений).

С целью *развития зрительно-моторной координации* (формирование умения проводить линии в заданном направлении, обводить изображения по трафаретам, штриховать, закрашивать в заданном направлении) используются следующие игры: «Проведи пальчиком» (развитие прослеживающих функций глаза, мелкой моторики рук), «Выложи узор» (выкладывание узоров с помощью камешков марблс), игры с резиночками (составление узоров из резинок по схеме), «Палочки-моталочки», «Заштрихуй по образцу» (штрихование в заданном направлении), «Поставь машинки в гараж» (проведение линии в заданном направлении).

Список литературы

1. Агранович З.Е. Дидактический материал по развитию зрительного восприятия и узнавания (зрительного гнозиса) у старших дошкольников и младших школьников. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2003.
2. Григорьева Л.П., Сташевский С.В. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. – Москва, 1990.
3. Подколзина Е.Н. Развитие зрительного восприятия у дошкольников с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – № 3. – С. 35-39.

УДК 373.24

Белякова Елена Вячеславовна

Детский сад № 65 «Незабудка», г. Йошкар-Ола
nezabudka_65@mail.ru

Наглядное моделирование как одно из эффективных средств развития лексико-грамматических категорий у дошкольников с задержкой психического развития

В статье рассмотрена проблема формирования и развития лексико-грамматических категорий у дошкольников с задержкой психического разви-

тия. Показаны формы и методы коррекционной логопедической работы в условиях группы компенсирующей направленности.

Ключевые слова: *наглядное моделирование; дети с задержкой психического развития; лексико-грамматические категории.*

Многолетние наблюдения и исследования педагогов доказывают, что у детей с задержкой психического развития имеется системное нарушение речи. А значит, они существенно отстают в развитии или имеют нарушения всех функций речи: фонематического восприятия, звукопроизношения, лексико-грамматических категорий, связной речи.

Речь детей с задержкой психического развития имеет множество проблем. Это бедность и ограниченность словарного запаса, нарушение смысловой стороны речи, односложность ответов, аграмматизмы, нарушение ряда речевых процессов, низкий уровень познавательной активности, нарушение и задержка развития высших психических функций.

Развитие лексико-грамматических категорий у детей с задержкой психического развития – одна из основных задач коррекционного обучения и воспитания. Решение этой задачи предполагает формирование и развитие словаря и грамматически правильное оформление высказывания, что является основой связной речи.

Мы знаем, что именно зрительный анализатор является самым эффективным проводником для познания окружающего мира. Чтобы лучше запомнить и осмыслить информацию, ребенку необходимо видеть предметы, объекты и явления. Для их обозначения мы используем в работе с детьми наглядные модели в виде предметных и сюжетных картинок, различных схем, символов, пиктограмм и других. На основе многолетнего опыта работы можно сделать вывод, что именно наглядное моделирование играет ведущую роль в коррекции и развитии речи у детей с задержкой психического развития. Исследования отечественных педагогов и психологов доказали, что из всех существующих приемов обучения рассказыванию самым современным и эффективным является метод наглядного моделирования. А значит, эта проблема сегодня остается актуальной.

В коррекционно-развивающей работе с детьми с задержкой психического развития мы используем различные методы, формы и приемы. Это фронтальные, групповые и подгрупповые занятия, индивидуальная работа, экскурсии, наблюдения, эксперименты, беседы, чтение художественной и познавательной литературы, просмотр тематических познавательных видеофильмов, прослушивание аудиозаписей (звуки живой и неживой природы) просмотр театральных постановок в ДОУ, создание продуктов детской деятельности по лексическим и свободным темам как самостоятельно, так и совместно со взрослыми, активное участие в различных праздниках, развлечениях, конкурсах и акциях, проводимых совместно с педагогами и родителями.

В группе компенсирующей направленности с детьми с задержкой психического развития коррекционная педагогическая работа в течение учебного года ведется по лексическим темам. Ежедневно по каждой лексической теме педагогами группы во всех видах деятельности ведется работа по обогащению, уточнению и активизации словаря у детей.

Развитие лексико-грамматических категорий включает в себя следующие разделы: предметный словарь, словарь признаков, словарь действий, предлоги, словообразование и словоизменение.

Для обогащения предметного словаря используем игры и упражнения с наглядным моделированием:

- «Кто или что?» с использованием схем, обозначающих вопрос – «кто это» и вопрос – «что это», а также предметные картинки, предметы;

- «Живое – неживое», «Съедобное – несъедобное», «Узнай и назови», «Разложи предметы по группам (классификация)», «Что лишнее?», «Считай и называй» с использованием предметных картинок и числового кубика;

- «Узнай по контуру (по силуэту)» и другие.

На расширение и уточнение глагольного словаря применяем схему с изображением руки (Какие действия можно выполнять с предметом?) и схему «Шагающий человечек» (Что может делать предмет, явление?).

Для активизации слов-действий используем различные игры и упражнения: «Что делает?», «Что ты делаешь?», «Повернись и отвечай», «Подскажи слово – действие», «Этот летает, а этот?» и другие.

В работе с детьми широко применяем наглядное моделирование на расширение и уточнение словаря прилагательных. Это геометрические, плоскостные и объемные фигуры, цветовые символы, схемы на определение величин, пиктограммы с изображением эмоций, схемы, определяющие состояние и ощущение предмета. С помощью наглядного моделирования для активизации слов-признаков мы используем игры и упражнения «Какой, какая, какое?», «Какой по цвету?», «Что бывает такого цвета?», «Какой по форме (величине)?», «Что бывает такой формы?» «Какой по настроению (характеру)?» «Скажи наоборот?» и другие.

В коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития регулярно используем игры и упражнения на уточнение и активизацию предлогов. При этом используем различные картинные и объемные макеты, а также схемы, изображающие место нахождения предмета. Используем игры и упражнения «Где предмет?», «Кто где живет?», «Кто где спрятался?», «Найди и скажи», «Рассели животных?» и другие. Для коррекции и развития лексико-грамматических категорий по каждой лексической теме используем игры и упражнения на словообразование и словоизменение: «Назови ласково», «Гномики и великаны», «Один – много», «Что с чем?», «Подбери слова», «Чей, чья, чье?», «Один – два – пять», «Чей хвост, чья голова?» и другие.

Развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира, полноценнее и содержательнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее и качественнее осуществляется его психического развитие.

Литература

Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учебное пособие – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

Подготовка будущих педагогов-дефектологов к взаимодействию с семьями, воспитывающими ребенка с ОВЗ

Данная статья посвящена проблеме подготовки будущих педагогов-дефектологов к взаимодействию с семьями, воспитывающими ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В ней подчеркивается необходимость подготовки будущих дефектологов к работе с детьми с ОВЗ, важность совместной работы субъектов образовательной организации.

***Ключевые слова:** семья; личность; ребёнок с ограниченными возможностями здоровья; педагог-дефектолог.*

Сегодня одной из актуальных проблем является здоровье молодежи. По данным, лишь 10 % представителей молодого поколения в России обладают нормальным уровнем физического развития, а вот 590 тыс. детей признаны инвалидами и входят в категорию детей с ОВЗ, которые нуждаются в специальном образовании. Таким «особенным» детям необходимо особое отношение, воспитание и развитие. Если правильно их развивать, то есть вероятность, что они могут стать полноценными членами общества.

Основной целью профессионального образования является подготовка специалистов, имеющих не только инновационные научные знания, но и способных использовать эти знания в решении профессиональных задач.

Преподаватели вуза становятся перед выбором плана социально-профессиональной подготовки студентов из-за проблем, с которыми они столкнутся в работе с детьми с ОВЗ. Научно-методическая база и предотвращение противоречия между теорией и практикой входят в решение проблемы подготовки будущих дефектологов. Дефектологи должны не просто выполнять функцию и быть профессионалами в своем деле, но и быть гуманистами. Они обязаны прийти на помощь детям и взрослым с ОВЗ по зову сердца в чрезвычайных ситуациях – глобального или локального масштаба.

Под социальной составляющей мы понимаем те отношения общества к ценностям и традициям в той или иной культурной среде, которые действенны в профессиональной подготовке студентов. Включение в общество человека с ОВЗ означает процесс предоставления ему прав и реальных возможностей участия во всех формах социальной жизни в одном ряду с остальными членами общества, компенсировав его ограничения.

Современный дефектолог должен обладать необходимой степенью компетентности, быть готовым заняться любой научно-экспериментальной и методической деятельностью не только в теории, но и в практике, которая в свою очередь ставит перед ним трудноразрешимые задачи. Основной целью его работы является оказание своевременной специализированной помощи детям, имеющим проблемы в обучении, в освоении обязательного минимума образования.

Сегодня многим школам необходимы специалисты, обладающие новым качеством подготовки, которое будет соответствовать сформированным профессиональным компетенциям. Большая часть педагогов образовательных учреждений не готова работать с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Они думают, что нежелание учиться и слабый контроль – основная причина плохих результатов ребенка в учебе.

В последние годы замечено осязаемое увеличение числа детей с ОВЗ. В связи с этим растет количество коррекционных классов, специальных школ, внедряется инклюзивное обучение, которое обеспечивает равные права каждого ребёнка в получении соответственного образования.

Семья является самым главным участником процесса обучения. Если взрослые не занимаются с детьми, то у них речь становится малопонятной для окружающих. Речь ребенка формируется на основе речи родных и близких ему людей. К. С. Аксаков писал: «Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира».

Родители благополучно смогут воспитывать своего ребенка и обучать его сами только в том случае, если хорошо будет установле-

на связь специалиста с семьей. Также требуется помощь в вопросах воспитания и развития своего ребенка даже тем семьям, в которых родился ребенок без ограниченных возможностей здоровья.

В беседе с родителями, имеющими ребенка с ОВЗ, можно понять, что у них есть проблемы. Родители не всегда знают результативные методы и приемы взаимодействия с ребенком и не умеют сопровождать развитие детей с ограниченными возможностями здоровья разного года жизни.

Для воспитания таких детей требуется специальная педагогическая работа, а также педагоги, способные работать с ними. Семейное благополучие, участие родителей в физическом и духовном воспитании ребенка с отклонениями играют немаловажную роль в его развитии. Семьям, имеющим детей данной категории, важно проявить своевременную коррекционно-педагогическую и психологическую помощь. Не учитывая потенциал семьи ребенка, его невозможно успешно развивать.

Несомненно, успех объединения общественного и семейного обучения во многом зависит от готовности профессионала признавать семью основной воспитательной силой, учитывать компетенции родителей, а также передавать им возможности.

По мнению В. А. Сухомлинского, «важнейшее условие духовного роста педагога – это прежде всего время – свободное время учителя. Пора понять, что чем меньше у учителя свободного времени, чем больше он загружен всевозможными планами, отчетами, заседаниями, тем больше опустошается его духовный мир, тем скорее наступит та фаза его жизни, когда учителю уже нечего будет отдавать воспитанникам...» [4, с. 77].

Многие семьи, имеющие низкий уровень образования, не могут способствовать полноценному развитию своего ребенка. Родители часто испытывают трудности в воспитании детей, особенно детей с ограниченными возможностями здоровья. Роль родителей высока в процессе развития ребёнка с отклонениями в развитии. Дети, родители которых окружают их вниманием, поддержкой и любовью, обладают значительными потенциальными возможностями полноценного развития.

В некоторых случаях прослеживается нежелание семьи контактировать и сотрудничать с педагогами-дефектологами. Поэтому главной целью подготовки будущих педагогов-дефектологов является их ориентация в концепциях и подходах, трансформирующих модель профессиональной деятельности специалистов помогающих профессий.

Таким образом, взаимодействие педагога-дефектолога с родителями детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, не полностью реализуются в современном дошкольном образовании, поскольку педагоги недостаточно подготовлены и у них недостаточно сформированы специальные компетенции, позволяющие успешно осуществить взаимодействие с семьей.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 459 с. – (Серия «Мастера психологии»).
2. Заболотских О.П., Шишкина О.В. Взаимодействие психолого-педагогической и медицинской служб в помощи семье ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Казанский педагогический журнал. – 2016. – № 2-1(115). – С. 183-187.
3. Проект «Профессионального стандарта учитель-дефектолог». – URL: <http://profstandart.rosmintrud.ru/web/ps1597993> (дата обращения 28.12.2019).
4. Сухомлинский В.А. Учитель – методист – наставник. – Москва: Просвещение, 1988. – 289 с.

УДК 376

Глазкова Любовь Антоновна, Стадухина Лия Каримулловна

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Детство», г. Йошкар-Ола
detstvo.mariel@yandex.ru

Проблемы образования детей с ОВЗ в инклюзивной практике

Инклюзивное образование – важный процесс развития общего образования, который включает в себя прежде всего доступность качественного образования для всех, в том числе и для детей с ограниченными возможностями здоровья

вья. Отличительной чертой инклюзивного образования и воспитания является учет индивидуальных способностей и образовательных потребностей каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

***Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья; психолого-педагогическое сопровождение; инклюзивное образование; социальная адаптация.*

В настоящее время образование детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) – одна из актуальных и дискуссионных проблем современного образования. За каждым ребенком признается право на получение образования, отвечающее его потребностям и возможностям. Необходимым и решающим условием успешной социализации ребенка с ОВЗ наряду с освоением им академических знаний является создание адекватного образовательного пространства с учетом принципов инклюзии.

Общество ставит перед современной школой важную задачу – предоставление равных возможностей для получения детьми с ОВЗ качественного образования независимо от их социального и психофизиологического статуса.

Поэтому на современном этапе модернизации образования и преобразования общества важно понять и принять необходимость включения всех детей с особыми образовательными потребностями в образовательное пространство. Осуществление данного процесса возможно только с помощью комплексного психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ и его семьи в решении задач развития, обучения, воспитания и социализации со стороны специалистов разного профиля, действующих совместно.

За 2018 календарный год специалистами Центральной психолого-медико-педагогической комиссии Республики Марий Эл было обследовано 1857 детей, из которых 1621 ребенок (87 % от общего количества обследованных) нуждается в комплексном психолого-педагогическом сопровождении. За 2019 год в РМЭ обследовали 1715 детей, из которых 1489, или 86 %, необходимо комплексное психолого-педагогическое сопровождение.

Статистические данные указывают на то, что количество детей, нуждающихся в комплексной помощи, остается стабильно высоким.

Неоднородность категории детей с ОВЗ диктует необходимость вариативности предоставления образовательных услуг и специального сопровождения специалистами разного профиля с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в каждом конкретном случае.

В Республике Марий Эл наряду с образовательными организациями, реализующими адаптированную образовательную программу для обучающихся с ОВЗ различных категорий, дети с особыми потребностями обучаются и в обычных общеобразовательных организациях.

Для внедрения инклюзивного образования и преодоления возникающих трудностей Министерство образования и науки Республики Марий Эл, общеобразовательные школы определяют для себя решение следующих задач:

- обеспечить образовательный процесс профессионально подготовленными педагогами общего образования и специалистами сопровождения, способными реализовать инклюзивный подход;
- создать «безбарьерную» образовательную и социальную среду инклюзивного образования, ориентированного на принципы принятия и взаимопомощи;
- создать комплексную модель деятельности специалистов различного профиля, обеспечивающих процесс психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ в условиях инклюзивного образования;
- разработать научно-программно-методическое обеспечение инклюзивного образования (учебные планы, учебные программы (их варианты), при необходимости специальные учебники и рабочие тетради, учебные пособия для самого ученика);
- обеспечить организацию взаимодействия школы с семьей, воспитывающей ребенка с ОВЗ;
- совершенствовать организацию деятельности психолого-педагогического консилиума.

В процессе организации и реализации инклюзивного обучения перед образовательными организациями возникает ряд проблем. Во-первых большая часть педагогов общеобразовательных школ ориентирована на нормотипичных детей и не умеет работать с различными категориями обучающихся с ОВЗ. Они недостаточно владеют современными коррекционными технологиями, знаниями, необходимыми для построения образовательного маршрута и составления индивидуальных программ психолого-педагогического сопровождения обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Зачастую в образовательных организациях «псевдосозданная» комплексная модель деятельности специалистов различного профиля характеризуется формальной скоординированностью. Их деятельность не сфокусирована на нуждах детей. Разрозненные усилия не дают и не могут дать желаемых результатов в воспитательной, учебной, коррекционной, профилактической, реабилитационной работе. Взаимодействие специалистов в образовательной организации не должно возникать спонтанно – оно требует создания определенных условий и специальной организации. Именно команда специалистов психолого-педагогического консилиума образовательной организации призвана скоординированно решать все возникающие вопросы обучения детей с ОВЗ.

Так, с целью создания оптимальных условий для обучения, развития, социализации и адаптации учащихся посредством психолого-педагогического сопровождения в сентябре 2019 года Министерство просвещения РФ направило в регионы примерное Положение о психолого-педагогическом консилиуме (далее ППк) [2] и рекомендовало образовательным организациям любого типа независимо от ее организационно-правовой формы создать и организовать работу ППк. Здесь внимание обращено на расширение полномочий консилиума: разработку адаптированной образовательной программы, составление индивидуального учебного плана, адаптацию учебных и контрольно-измерительных материалов, предостав-

ление услуг тьютора и ассистента (помощника), профилактику асоциального (девиантного) поведения обучающихся.

В соответствии с этим в процессе реализации психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ предусматривается создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах федеральных государственных образовательных стандартов.

Таким образом, несмотря на возникающие проблемы, система обучения и воспитания детей с ОВЗ в Республике Марий Эл постоянно модернизируется. Этому способствуют внедрение современных инновационных технологий в системе образования, совершенствование регионального законодательства, заинтересованность и поддержка со стороны Министерства образования и науки Республики Марий Эл, активная позиция общественных сообществ.

Для решения вопросов инклюзивной практики и успешной социализации детей с ОВЗ необходимо комплексное участие различных государственных и общественных структур. Именно от этого напрямую зависит, какого уровня достигнет «особенный» ребенок: сможет ли он в будущем трудиться, раскроется ли его потенциал в различных формах жизнедеятельности.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изм. от 2019 г.).
2. Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации: распоряжение Минпросвещения России от 09.09.2019 № Р-93.
3. Бакаева Е.И. Инклюзивное образование // Актуальные вопросы развития современного образования: теория и практика: материалы по итогам VI-й Всероссийской научно-практической конференции, 01-10 апреля 2018 г. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences
4. Кудимова А.П., Аншукова Н.В. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, инновации: материалы VIII-й Всероссийской научно-практической конференции, 26 ноября 2014 г.

Роль семьи в профилактике нарушений социальной адаптации ребенка с ОВЗ

Огромное значение в развитии ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) имеет его семья, благодаря которой осуществляется благоприятная способность интеграции в общество. Для ребёнка с ОВЗ семья как первичное, наиболее эмоционально значимое пространство жизнедеятельности должна выполнять своё базовое предназначение – стать для него своеобразной коррекционно-развивающей средой.

***Ключевые слова:** ребенок с ограниченными возможностями здоровья; семья; стиль семейного поведения; индивидуальное консультирование.*

Семья является главным институтом социализации личности, именно в ней происходит первая и начальная социализация ребёнка. Для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), именно семья выступает как первичное и наиболее эмоционально значимое пространство жизнедеятельности, которое выполняет своё базовое предназначение – становится своеобразной коррекционно-развивающей средой. В такой среде ребёнок учится компенсировать свои природные недостатки, обретает возможность справиться с возникающими трудностями при поддержке значимых близких.

Большинство семей, в которых рождается такой ребенок, испытывают целый ряд переживаний (вины, разочарования, страха, одиночества, душевной боли, отчаяния). Зачастую сами родители нуждаются как в психологической поддержке, направленной на повышение самооценки, оптимизацию психологического климата в семье, так и в педагогической помощи, которая связана с овладением необходимыми знаниями и навыками по воспитанию «особенного» ребенка. В связи с этим любая деятельность по психолого-педагогическому сопровождению таких семей является востребованной и актуальной.

Комплексное изучение личностных особенностей родителей ребенка с ОВЗ и разработка конкретных форм психолого-педагогического сопровождения позволяют оказать им существенное содействие в преодолении сложностей социального приспособления и нахождения «социальной ниши» как для себя, так и для своего ребенка.

Родительская неадекватность в принятии ребенка с проблемами в развитии, недостаточность эмоционально-теплых отношений провоцируют развитие у него дисгармоничных форм взаимодействия с социальным окружением и формируют дезадаптивные характерологические черты личности. В качестве доминирующих личностных тенденций у ребенка с ОВЗ могут возникнуть тревожность, агрессивность, отгороженность.

К факторам, определяющим характер внутрисемейной атмосферы, прежде всего относят особенности межличностных контактов и взаимоотношений между родителями и ребенком, которые в свою очередь обусловлены конституциональными чертами личности родителей, характером и условиями их собственного воспитания.

Личностные нарушения родителей проявляются в виде поведенческих реакций и неадекватных форм взаимодействия с внешним миром, включая ребенка (сильный стрессовый фактор). Это и объясняет травматизацию личности ребенка с ОВЗ родителями, отсутствие в семье необходимых специальных коррекционных условий для его развития, нарушение процесса социализации.

Все это в совокупности обуславливает острую необходимость оказания семьям, воспитывающим детей с ОВЗ, специальной психологической помощи.

Реализация комплексного подхода к осуществлению психологической помощи семьям с ребенком с ОВЗ позволяет через оптимизацию внутрисемейной атмосферы, гармонизацию межличностных и супружеских, а также детско-родительских отношений решать проблемы дифференциальной и адресной помощи проблемному ребенку. Работа с семьей становится одним из важнейших направлений в системе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ.

Таким образом, перед системой комплексной психолого-педагогической помощи можно поставить следующие задачи:

- определение степени соответствия условий, в которых растет и воспитывается ребенок дома, требованиям его возрастного и индивидуального развития;
- выявление внутрисемейных факторов как способствующих, так и препятствующих гармоничному развитию ребенка с ОВЗ в семье;
- определение причин, дестабилизирующих внутрисемейную атмосферу и межличностные отношения;
- определение неадекватных моделей воспитания и деструктивных форм общения в семье;
- определение путей гармонизации внутрисемейного климата;
- определение направлений социализации как детей с ОВЗ, так и их семей.

Для решения вышеописанных задач и повышения «воспитательной компетентности» родителей наиболее эффективным методом работы с семьей является индивидуальное консультирование, в ходе которого анализируются и обсуждаются причины нарушений взаимоотношений в семье, предлагаются конкретные рекомендации, программа психолого-педагогической помощи. В процессе совместной работы специалистов и семьи происходит постепенное формирование и развитие эмоционально-волевых и социальных сфер ребенка с ОВЗ.

Таким образом, на членов семьи ребенка с ОВЗ возлагается большая ответственность: они должны уметь находить подход к «особенному» ребенку, быть осведомленными в законодательном плане, знать о тонкостях и особенностях развития своего ребенка, уметь обеспечивать и сохранять благоприятную атмосферу в семье, научиться эффективным способам общения, постоянно приобретать новые знания, умения и навыки, которые будут способствовать успешной социализации «особенного» ребенка.

Список литературы

1. Горева О.М., Осипова Л.Б. Семья как фактор влияния на становление личности // Современные проблемы науки и образования: журнал. – 2015. – № 1-1. – С. 2-8.

2. Давыдова О.И., Богословец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. – Москва, 2005.

3. Ткачёва В.В. Семья ребенка с ограниченными возможностями здоровья: диагностика и консультирование. – Москва: Национальный книжный центр, 2014. – 160 с. – (Специальная психология).

4. Холостова Е. И., Черняк Е.М., Стрельникова Н.Н. Семейное воспитание и социальная работа. – Москва: Дашков и К^о, 2015. – 292 с.

УДК 159.9

Золина Юлия Александровна

Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи «Росток», г. Йошкар-Ола
zolinajula@gmail.com

Консультирование родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, в условиях центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи

В статье рассматриваются вопросы оказания консультативной помощи родителям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями здоровья, в условиях центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи. Автор раскрывает значимость консультирования по вопросам обучения и воспитания детей, а также делится положительным опытом.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья; консультирование; центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи.

Сталкиваясь с реалиями современной жизни, стоит признать, что количество детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) увеличилось, стали более выраженными и сложными проблемы коррекционно-развивающей работы.

В дошкольном возрасте ребенок еще обладает значительными компенсирующими механизмами, и каждый родитель стремится максимально заполнить жизнь ребенка и оказать ему помощь в интеллектуальном и социальном развитии. Ведь именно родитель является первым педагогом для своего малыша, участвует в формиро-

вании его нравственных качеств, интеллекта, учит умению взаимодействовать в социуме. Но зачастую у родителей возникают вопросы относительно обучения и воспитания малыша. Они не всегда имеют возможность получить квалифицированную помощь специалистов.

Консультирование родителей, воспитывающих детей с ОВЗ, является одним из направлений центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи (далее – Центр). Родители воспитанников Центра получают информационно-просветительскую и консультативную помощь на тематических родительских собраниях, которые проводятся педагогами на базе Центра. Педагоги стараются провести собрания в интересной для родителей форме на актуальные для них темы: в форме круглого стола, тренингов, викторин, диалог-клубов. Также все специалисты Центра ведут консультации для родителей через интернет-ресурсы. Ознакомиться с консультациями воспитателей, педагога-психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда и социального педагога на официальном сайте МБУ Центр «Росток» могут все желающие.

Для родителей воспитанников Центра действует клуб «Любава», который ведут совместно педагог-психолог и социальный педагог. Целью данного клуба является создание благоприятного социально-психологического климата в семье, формирование адекватных детско-родительских отношений.

Основными задачами клуба являются:

- повышение общей психологической и педагогической грамотности родителей;
- улучшение понимания и принятия родителями собственного ребёнка;
- формирование отношений партнёрства и сотрудничества родителя с ребёнком.

Родителям предлагаются тематические дискуссии, ролевые игры, психокоррекционные и релаксационные упражнения, занятия с элементами тренинга и арт-терапии.

Консультирование является одним из направлений работы специалистов психолого-медико-педагогической комиссии г. Йошкар-Олы (далее ПМПК) – структурного подразделения Центра.

Консультативная работа психолога ПМПК принципиально отличается от работы психолога в центрах психологической помощи населению по вопросам обучения и воспитания детей. Психолог ПМПК находится непосредственно внутри сложной системы, где существуют и развиваются как положительные, так и отрицательные моменты взаимодействия педагогов и детей, родителей и администрации, родителей и детей. Он видит каждого субъекта образовательного процесса не самого по себе, а в системе взаимодействия и осуществляет консультирование в единстве с другими видами работы и при анализе всей ситуации в целом.

Родители обращаются к психологу ПМПК по таким проблемам, как подготовка ребенка к школе, недостаточность в развитии высших психических функций (ВПФ), эмоционально-волевой сферы ребенка, межличностные взаимоотношения ребенка со взрослыми и сверстниками, а также в семье. Иногда родители не знают, что могут обратиться к психологу по вопросу, не касающемуся успеваемости ребенка, так как порой проблемы с усвоением программного материала являются лишь следствием более глубоких личных проблем обучающегося (развод родителей, сильный стресс, трудности в общении со сверстниками и т.д.).

Исходя из практики, можно заметить, что психологу ПМПК часто бывает необходимо консультировать родителя сразу после обследования, донести до него, что педагоги действуют из интересов ребенка в соответствии с рекомендациями программы обучения. Нужно объяснить родителю, что ребенку будет комфортнее в рекомендованных условиях обучения. Главной задачей психолога ПМПК на данный момент является выравнивание эмоционального фона родителей и информирование о расстройстве ребенка, так как для него заключение ПМПК зачастую бывает неожиданным.

В связи с большой потребностью родителей в консультативной поддержке на базе Центра в качестве структурного подразделения в рамках реализации федерального проекта «Поддержка семей, имеющих детей» национального проекта «Образование» создана служба для оказания услуг психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям (законным представителям) детей,

а также создания условий для раннего развития детей дошкольного возраста, реализации программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям (законным представителям) детей, получающих образование в семье.

Деятельность службы оказания услуг психолого-педагогической, методической и консультативной помощи направлена на выстраивание конструктивных взаимоотношений с семьями, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка и повышение компетентности родителей в области воспитания и образования. Большое внимание необходимо уделять семьям с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, так как появление в семье ребенка с особыми потребностями значительно увеличивает вероятность попадания семьи в «зону риска» из-за дисгармоничных отношений между родителями вследствие стрессового фактора.

Сегодня психологическая служба играет важную роль в системе образования. Следовательно, не стоит забывать о наиболее важном направлении работы психологической службы образовательного учреждения – психологическом консультировании. Именно благодаря консультативной практике психолог может помочь решить возникшие проблемные ситуации и помочь адаптироваться ребенку к учебному процессу.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Психологическое консультирование. Теория и опыт. – Москва: Академия, 2001. – 240 с.
2. Алешина, Ю.Е. Индивидуальное и семейное психологическое консультирование. – 2-е изд. – Москва: Класс, 1999. – 208 с.
3. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Справочник психолога начальной школы. – 2-е изд. – Ростов н/д: Феникс, 2004. – 448 с.
4. Колпачников В.В. Общее введение в индивидуальное психологическое консультирование // Вопросы психологии. – 1998. – № 6. – С. 35-39.
5. Кочюнас Р. Основы психологического консультирования. – Москва: Академический проект, 1999. – 240 с.
6. Немов, Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. Кн. 2. – 3-е изд. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 608 с.

Михеева Елена Борисовна, Шамова Наталья Ивановна

Краснооктябрьский детский сад «Яблонька»,

п. Краснооктябрьский, Медведевский район

Yablonka1@mail.ru

Развитие речи детей с речевыми нарушениями посредством использования нетрадиционных техник рисования

Благодаря тому, что занятия, на которых применяются нетрадиционные техники рисования, проходят в атмосфере непринужденности, открытости, раскованности, у детей развиваются инициатива и самостоятельность детей, раскрываются их индивидуальность. Кроме того, решается на таких занятиях и комплекс задач развития речи дошкольников, основанные на развитии мелкой моторики.

Ключевые слова: дошкольный возраст; речевые нарушения; нетрадиционные техники рисования; мелкая моторика; речевое развитие.

«Источник способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», – утверждал В. А. Сухомлинский.

С каждым годом в дошкольных образовательных учреждениях увеличивается количество детей с речевыми нарушениями. Коррекция и развитие речевых процессов у дошкольников – основные цели учителя-логопеда, а также воспитателей, которые работают с детьми с речевыми нарушениями. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь.

Рисование – язык внутреннего мира маленького ребёнка. Дети любят рисовать, потому что рисование доступно (поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок), выразительно (можно выразить

свои восторги, желания, мечты), познавательно (помогает узнать, разглядеть, понять, показать свои знания).

В настоящее время большой популярностью в дошкольных учреждениях пользуются нетрадиционные техники рисования. Отличительная их особенность – использование непривычных изобразительных материалов, новых технических приёмов, которые требуют точности движений, но не ограничивают пальцы ребёнка фиксированным положением. Вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, пальчики, гелиевые ручки, различные печатки, трафареты, крупу, нитки и многое другое, а вместо бумаги – картон, ткань различной фактуры, стеклянную или деревянную поверхность. Они интересны своим разнообразием и основываются на творческой фантазии детей.

Практика показала, что включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования даёт им возможность попробовать разнообразные способы передачи изображения, толчок к исследованиям и эксперименту, обогащает знания детей о предметах, материалах, их свойствах и способах применения. Кроме того, развиваются сенсорная сфера, эстетическое мировосприятие, совершенствуются графические навыки и умения. Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизируется самостоятельная мыслительная и речевая деятельность детей.

Таким образом, используя нетрадиционные техники рисования в работе с детьми, мы решаем целый комплекс задач речевого развития дошкольников. Среди них:

- активизация и расширение словарного запаса;
- установление грамматических закономерностей в построении предложений при описании своих действий;
- развитие сенсорной сферы не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами;
- стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают ребенка в новом ракурсе);

- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности;
- создание условий для развития мелкой моторики рук, преодоления общей моторной неловкости;
- интерес, положительные эмоции, проявление самостоятельности, развитие творчества и воображения.

Формированию психофизиологической основы речи способствует совместная деятельность педагога и детей. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребёнка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что также положительно сказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлечённость общим делом способствуют речевому развитию ребёнка и через межличностное взаимодействие.

На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник решаются и частные задачи развития речи: развитие артикуляционного аппарата и правильного речевого дыхания. Например, создавая изображения с помощью выдувания красок (рисование мыльными пузырями, кляксография, дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ и осуществляют своеобразную дыхательную гимнастику). Формирование активного и пассивного словаря происходит за счёт использования слов, обозначающих предметы, действия и признаки с учётом грамматически правильного согласования слов в роде, числе и падеже, что способствует коррекции грамматического строя речи.

Какие нетрадиционные способы рисования используются в нашем дошкольном учреждении? Один из любимых способов нетрадиционного рисования – рисование пальчиками. Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Любят дети также рисовать – всей ладошкой. Ребёнок опускает в гуашь ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными различными цветами.

Интересен и такой способ нетрадиционного рисования, как оттиск пробкой, печатками из картофеля, ластика. Печать листьями – тоже очень увлекательное занятие. Ещё один интересный способ нетрадиционного рисования – обрывание и скомкивание салфеток.

Рисовать можно способом выдувания из трубочки или кляксографией. Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Недостающие детали вырисовываются.

Также дети любят рисовать восковыми мелками, свечей. После того как изображение мелками будет на бумаге, этот лист закрашивают акварелью. Рисунок мелками (свечей) остаётся незакрашенным. Для детей это как волшебство!

Интересен способ рисования солью. Предварительно надо сделать на бумаге набросок. Смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать, пока она возьмет в себя воду, лишнюю соль сыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Рисунок готов!

А вообще рисовать можно везде и чем угодно: печатать разными предметами, создавать композиции помадой, рисовать руками, зубной щеткой, ступнями... Дерзайте, фантазируйте!

Рисование нетрадиционными техниками развивает мелкую моторику детей, а значение мелкой моторики очень велико. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, мышление, воображение, а самое главное – речь!

Список литературы

1. Дошкольное воспитание. Речевое развитие. – 2007. – № 11. – С. 103.

2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий. – Москва: Каро, 2016. – 96 с.

3. Нищева Н.В. Блокнот логопеда. Секреты развития мелкой моторики. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2018. – 48 с.

УДК 376. 112. 4

Наумова Александра Владимировна, Борисова Елена Юрьевна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
naumowaaleksandra@yandex.ru

Требования к подготовке специалиста для работы с детьми с ОВЗ

В статье рассматриваются требования к подготовке специалиста для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Раскрываются причины и важность подготовки специалиста данного профиля. Особое внимание обращается на формирование качеств личности специалиста, готовящегося к работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья; коррекционная работа; профессиональная подготовка; специалист; педагог.

Во всем мире растёт число детей, нуждающихся в специальной помощи со стороны медиков, психологов, педагогов и социальных работников. Человек с ОВЗ отличается определенными ограничениями в повседневной жизнедеятельности. Речь идет о физических, психических или сенсорных дефектах. Поэтому человек не может выполнять те или иные функции или обязанности.

Международные правовые акты и российский Закон об образовании гарантируют каждому право выбора места, способа и языка обучения. Российские школы, обычные детские сады уже принимают в свои стены детей с различными отклонениями в развитии, имеющими особые образовательные потребности.

Сегодня в мире трудно найти школу или детский сад, где бы вместе с обычными детьми не находились дети с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности. Поэтому ни у кого

не вызывает сомнения, что необходимо поднять общий уровень грамотности в области специальной педагогики и психологии у всех специалистов, имеющих дело с «особенными» детьми.

Как отмечает профессор Н. С. Морова, «в силу социально-экономического положения современного общества родители сталкиваются со множеством проблем» [2, с. 114].

В связи с этим «семье необходима своевременная помощь в воспитании этой категории детей, в том числе социально-педагогическая и социально-психологическая по преодолению их отчужденности в обществе и развитию взаимопомощи среди них при поддержке всех социальных институтов» [1, с.18].

В рамках организации индивидуально ориентированной помощи ребенку с ОВЗ в условиях инклюзивного класса образовательный процесс организуют такие специалисты, как педагог-психолог, социальный педагог, педагог-дефектолог, учитель-логопед, а также тьютор. В обычных же образовательных учреждениях педагоги не обладают достаточными знаниями и опытом в работе с детьми с ОВЗ.

Профессиональный стандарт педагога опирается на ряд компетенций, отраженных в федеральном законе «Об образовании в РФ». В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования из ряда представленных компетенций можно выделить компетенции, которые необходимы для работы с детьми с ОВЗ.

Возможности и компетенции педагога – одна из ключевых точек стандарта. На основании этих компетенций необходимо выстраивать систему подготовки педагогов к работе с детьми с ОВЗ в условиях введения ФГОС.

Педагогические работники, осуществляющие работу с детьми с ОВЗ, должны обладать основными компетенциями для разработки и реализации адаптированной образовательной программы, создания условий для развития детей с ОВЗ, адаптации коррекционно-педагогического взаимодействия к требованиям ФГОС.

В связи с этим при подготовке специалиста к работе с детьми с ОВЗ необходимо обратить внимание на формирование таких качеств, как:

- способность к эмпатии;
- волевой контроль и эмоциональная устойчивость;
- желание работать с данной категорией детей;
- владение информацией о детях с ОВЗ, инклюзивном образовании;
- владение основными принципами обучения и воспитания детей с ОВЗ;
- владение приёмами и методами коррекционно-педагогической работы;
- готовность педагога к работе с различными категориями детей с ОВЗ.

На данные качества обращают внимание и работодатели при приёме специалиста на работу. Специалист, работающий с детьми с ОВЗ, должен «способствовать не только охране их жизни и здоровья, личностного и общекультурного развития, но и налаживанию взаимодействия с семьёй и созданию специальных условий воспитания и жизнедеятельности каждого ребёнка» [3, с. 16].

Таким образом, выстраивание коррекционной образовательной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья является социально значимым инновационным направлением. Для осуществления на качественном уровне коррекционно-педагогического процесса с такими детьми с учётом современных требований необходима специальная подготовка кадров в вопросах организации работы с детьми с ОВЗ.

Список литературы

1. Морова Н.С., Заболотских О.П. Повышение родительской компетентности в социальном воспитании детей с отклонениями в развитии // Социальная педагогика в России. – 2016. – № 3. – С. 17-20.
2. Морова Н.С. Семья дошкольника в функциональном поле профессионально-педагогической деятельности специалистов ДОО // Медработник дошкольного образовательного учреждения. – 2014. – № 2. – С. 113-116.
3. Заболотских О.П. Современная система помощи детям дошкольного возраста с нарушениями развития // Вестник Марийского государственного университета. – 2015. – С. 16-18.

Использование проектного метода «storysack» в работе с детьми с ОВЗ, или «Как потрогать сказку»

В век компьютеризации и использования гаджетов дети забывают, что на полках стоят книги. Заинтересовать, увлечь детей чтением книг бывает достаточно нелегкой задачей. Опыт работы, который описан в данной статье, может использоваться педагогами дошкольных образовательных учреждений как один из способов знакомства детей с художественной литературой.

***Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья; социальная адаптация; способы привития интереса детей к чтению; проект «сторисек».*

В настоящее время ведущей идеей в российской образовательной политике является модернизация образования. Акцент ставится на то, чтобы воспитать творческую, социально адаптированную личность, которая способна ориентироваться в информационном пространстве. Одним из способов улучшения качества жизни детей с ограниченными возможностями здоровья является повышение уровня социальной адаптации в обществе. Усвоение детьми принятых в обществе социальных норм и правил происходит через социализацию.

В связи с этим одним из основных направлений в работе дошкольных образовательных учреждений является воспитание интереса и любви к чтению. Интерес к чтению возникает на основе существующих у человека потребностей. У детей с ограниченными возможностями здоровья в силу психофизиологических особенностей интерес к чтению, познанию нового не возникает сам по себе. Слабая познавательная активность является причиной пассивного отношения детей к чтению. Чтение для них – трудный и не всегда любимый вид деятельности. Сложности, с которыми сталкиваются

дети при чтении, не делают этот процесс популярным. Важно даже не само умение читать. У таких детей отмечается бедность представлений, скудность словарного запаса. В значительной мере страдает логический анализ воспринятого материала. Восприятие и понимание текста носит фрагментарный характер, зачастую наиболее важные части произведения, несущие основную смысловую нагрузку, оказываются упущенными, в результате прочитанный текст теряет свою целостность и законченность, а содержание остается нераскрытым. В понимание прочитанного также входит умение находить информацию или ответ на вопрос по тексту, то есть умение и понимать, и анализировать прочитанное, делать выводы.

Развитие интереса к чтению – необходимое и практически самое трудное действие. И дело вовсе не в том, что современные средства коммуникации успешно заменяют книгу. Просто научить ребенка читать гораздо труднее, чем отправить его смотреть телевизор или играть в компьютер.

Чтение помогает решать ряд задач, которые стоят перед специалистами и воспитателями, работающими с детьми с ограниченными возможностями. Чтение, общение с книгой, которая является источником информации, способствует успешной адаптации таких детей в социуме. Во-первых, чтение – это средство повышения уровня общего развития детей. Во-вторых, чтение влияет на развитие речи детей: они обогащают свой лексический запас новыми словами и оборотами речи, познают многообразие значений слова, его оттенков; чтение способствует развитию навыка монологической речи, обогащению ее элементами литературного языка. В-третьих, чтение оказывает и воспитательное воздействие: при чтении специально подобранной литературы у детей развиваются положительные нравственные качества, психика обогащается различными переживаниями.

Кто должен приобщать ребенка к чтению? В первую очередь, ребенок должен видеть положительный пример в лице мамы и папы. Если родители сами не читают книг, при этом внушая ребенку, что чтение полезно и необходимо, то вряд ли он последует наставлениям. Не последняя роль в привитии навыков чтения отводится воспитателям, библиотекарям.

Существует довольно много методов работы по приобщению детей к книге. Чтобы сделать процесс чтения жизненной потребностью современного подрастающего поколения, необходимо искать новые способы. Одним из них является проектный метод «сторисек».

Изобретатель метода «сторисек» – Нейл Гриффитс. Он является соавтором книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте. Нейл Гриффитс создаёт игры, консультирует разработчиков детских игрушек, выступает на телевидении и радио. По его мнению, обучая ребёнка читать, взрослые должны сами много читать ему вслух. Чем больше ребёнок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. Нейл Гриффитс ставит главный вопрос: «Как помочь ребёнку стать?», а только потом «Как научить ребенка читать?».

Цель метода «сторисек» – это равноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения. Данный метод решает несколько задач: чтение хороших книг; расширение кругозора; пополнение и расширение словарного запаса; развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков; формирование чувства уверенности в себе и стимулирование интереса к книге. Весь проект включает три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

На подготовительном этапе определяется произведение детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисек». Книга должна быть любима, интересна, качественно иллюстрирована, удобна для громкого чтения, доступна. Эту книгу можно и нужно рекомендовать родителям. В нашей подготовительной группе мы рассматривали украинскую народную сказку «Рукавичка». Подготовили мешок для комплекта материалов. Провели мастер-класс по украшению мешка пуговицами: бисером можно вышить имена детей, участвующих в мастер-классе; приклеить к мешку бумажные элементы, использовать роспись по ткани и др. Мешок можно сшить

из любого материала в форме чемодана или сундука. Наш «мешок историй» выглядел в виде короба с паятками. По сторонам короба разместили рисунки детей по сказке «Рукавичка». Подобрали остальные компоненты для комплекта: игрушки (мягкие, резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски, «театр на фартуке», настольный театр и на фланелеграфе), являющиеся прообразами героев выбранного произведения; научно-популярную книгу на тему, близкую к художественному произведению; аудиокнигу по выбранному произведению; флешку с мультфильмом/сказкой по произведению.

Важным моментом является разработка литературных игр. В играх решаются следующие задачи: расширение кругозора, развитие лексикона, навыков осмысленного чтения, связной речи для формирования навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков, самоуверенности.

Литературными играми могут стать:

- «Режиссерская версия». Детям предлагается устно/письменно составить краткий сценарий фильма по книге, незначительно изменив ее содержание;
- «Допиши рассказ». Необходимо сочинить продолжение к книге;
- «Крокодил». С помощью мимики и пантомимики надо изобразить героев произведения;
- «Найди пословицу». Дети подбирают пословицы, иллюстрирующие мораль произведения;
- «История слов». Проводится работа со словарями по объяснению новых слов.

Родители в этом проекте тоже не остаются в стороне. Для них разрабатываются «Шпаргалки для взрослых». Это могут быть списки дополнительной литературы; варианты художественной книги (разных издательств, с разными типами иллюстраций); примеры вопросов для беседы по книге; биография писателя – автора книги в интересных фактах; рекомендации по организации процесса чтения. Предлагаются домашние задания к научно-популярной книге «сто-

рисека», например создание коллажа из газетных или журнальных картинок, соответствующих тематике книги.

Следующий этап – продвижение. На данном этапе подготавливаются анонсы мероприятий по «сторисекам»: приглашаются родители и педагоги для «вводной».

Основной этап самый продолжительный и увлекательный по своему содержанию. Он включает работу с художественным произведением, научно-популярной книгой, аудиокнигой.

Что предполагает работа над художественным произведением? Сказка «Рукавичка» читается громко в разных вариантах. Организуется диалог до, вовремя и после прочтения книги. При помощи игрушек разыгрывается содержание книги. Проводятся игры с элементами театрализации, где герои – игрушки, сами дети. Книга читается по ролям. Заостряется внимание на навыках изменения скорости чтения, интонации, тембра голоса и пр.

Работа с научно-популярной книгой развивает связную речь и коммуникативные навыки детей, а также способность к программированию самостоятельных высказываний. Родители воспитанников собирают интересные факты о жизни животных.

Организуется коллективное прослушивание аудиокниги с одновременным комментируемым рисованием, мастер-классом по изготовлению аппликаций рукавички.

Данный проект «Сторисек» передается читателям на дом. Собираются письменные отзывы о новой форме работы, уточняется читательский запрос для организации последующих «сторисеков».

Использование проекта «Сторисек» с детьми с ограниченными возможностями здоровья способствует повышению интереса к чтению. Педагог должен стремиться к тому, чтобы слушание и чтение художественного произведения стало для детей радостью, удовольствием, игрой. Работа над пониманием художественного произведения имеет большое значение. Она способствует развитию речи детей, активизирует мыслительную деятельность и воображение ребёнка, позволяет ему осознать взаимосвязь в действиях героев художественного произведения, а в конечном итоге формирует основы

для осуществления знаково-символической деятельности, необходимой для дальнейшего развития.

Список литературы

1. Мугав Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STO-RYSACK» (сторисек) // Библиотечное дело. – 2008. – № 23. – С. 41-43.
2. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2007. – С. 6-10, 41-42.
3. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / сост. Ю. Г. Круглов. – Москва, 1990.

УДК 376.42

Савинова Виктория Евгеньевна

Руэмский детский сад «Лесная сказка», п. Руэм, Республика Марий Эл
lesnaja_skaska@mail.ru

Использование Су-Джок-терапии в работе учителя-дефектолога с дошкольниками с ОВЗ

В данной статье рассмотрено применение Су-Джок-терапии в развитии дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, эффективность данной технологии, а также упражнения с использованием массажера «Су-Джок».

Ключевые слова: *дошкольники с ограниченными возможностями здоровья; коррекционная помощь; здоровьесберегающие технологии; Су-Джок; моторика.*

По данным Федеральной службы государственной статистики, в России ежегодно увеличивается количество детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В ФГОС ДО имеется следующая характеристика дошкольника: «у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими» [4].

Одной из особенностей дошкольников с ОВЗ является нарушение или недоразвитие мелкой и общей моторики, а также зрительно-двигательной координации. У них часто не определяется ведущая рука, их движения бывают неловкими и нескоординированными.

Таким дошкольникам бывает сложно действовать одновременно двумя руками. У них возникают трудности в развитии речевой, познавательной и эмоционально-волевой сферы.

В. А. Сухомлинский говорил о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Это высказывание основано на анатомических особенностях строения коры головного мозга. Центры, отвечающие за речь и мелкую моторику, практически накладываются друг на друга [6, с. 24]. Таким образом, массаж кистей рук – важная составляющая сенсорного воспитания, речевого развития дошкольника, способствующая повышению физической и умственной работоспособности детей [2, с. 8].

Высказывание В. А. Сухомлинского подтверждают исследования невропатологов, психиатров и физиологов, показывающие, что морфологическое и функциональное формирование речевых областей коры головного мозга совершается под влиянием кинестетических импульсов, идущих от пальцев рук.

В развитии дошкольников с ОВЗ в настоящее время широко применяется Су-Джок-терапия. Это последнее достижение восточной медицины, которое способствует улучшению артикуляционных движений, подготовки руки к письму и, что не менее важно, повышает работоспособность коры головного мозга [1, с. 5]. Данный метод был разработан южно-корейским ученым профессором Пак Чже Ву.

Щадящий и эффективный метод Су-Джок-терапии – воздействие на точки кисти ребенка с помощью шарика и металлических колец. Этот метод вызывает раздражение рецепторов, расположенных на ладонках детей и вызывает приятные ощущения. Традиционная пальчиковая гимнастика вызывает возбуждение локальных участков мозга [3, с. 10], а массаж массажером «Су-Джок» – это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга, что предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг. Игровой самомассаж с массажером проводится в виде 3-минутных упражнений между основными частями занятий.

Систематический массаж и разнообразные игры с шариками и кольцами Су-Джок позволяют:

- нормализовать мышечный тонус (что особенно важно для детей с различными двигательными расстройствами, детским церебральным параличом, минимальной мозговой дисфункцией);
- активизировать межполушарное взаимодействие, синхронизировать работу обоих полушарий мозга;
- стимулировать речевые области в коре головного мозга;
- повысить энергетический уровень ребенка, развить тактильную чувствительность;
- развить познавательную и эмоционально-волевую сферы ребенка [5, с. 98].

Эффективными упражнениями для тренировки координации движений рук и стимуляции рефлекторных точек являются:

- удерживание шарика на раскрытой ладони;
- сжимание его в кулачке;
- надавливание пальчиками на иголки;
- захватывание мячика тремя пальцами: большим, указательным, средним;
- катание «ежика» между ладошек или по ровной поверхности;
- подбрасывание шарика и ловля его одной или двумя руками;
- массажирование каждого пальчика пружинным кольцом.

Опыт проведения занятий с использованием Су-Джок-терапии показывает, что систематическое использование массажера «Су-Джок», массажных шариков в комплекте с металлическими кольцами в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения, развитию лексико-грамматических категорий и познавательной сферы дошкольника способствует повышению физической и умственной работоспособности детей, создает функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребенком. Регулярное применение массажера «Су-Джок» на занятиях с дошкольниками с ОВЗ позволяет значительно повысить эффективность этих занятий в условиях

детского сада, оптимизировать выполнение коррекционной работы с ребенком.

Таким образом, Су-Джок-терапию можно использовать в качестве массажа, для развития мелкой моторики пальцев рук, тактильной чувствительности, развития познавательной и эмоционально-волевой сферы ребенка, а также с целью общего укрепления организма.

Список литературы

1. Богуш Д. А. Корейский метод Су-Джок. – Москва: Ника-Центр, 2008. – 64 с.
2. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. – Санкт-Петербург: Литера, 2015. – 64 с.
3. Новиковская О. А. Веселые пальчиковые игры: Ум на кончиках пальцев: Маленькие подсказки для родителей. – Москва: АСТ, 2008. – 62 с.
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ от 17.10.2013 № 1155, зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 № 30384 // Вестник образования. – 2013. – № 24.
5. Пак Чжэ Ву. Вопросы теории и практики Су-Джок терапии. – Москва: Су-Джок Академия, 2009. – 208 с. – (Серия книг по Су-Джок терапии).
6. Светлова И. Е. Развиваем мелкую моторику. – Москва: Эксмо, 2006. – 72 с.

УДК 376.1

Смирнова Светлана Викторовна

Детский сад № 5 «Хрусталик», г. Йошкар-Ола
72svetlanas@mail.ru

Повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

В статье рассмотрены разновидности коррекционно-развивающих технологий, необходимость их использования в процессе обучения детей с особыми потребностями (ограниченными возможностями здоровья); представлены рекомендации по практическому их применению.

Ключевые слова: *дети с ограниченными возможностями здоровья; дети с задержкой психического развития; технологии обучения; коррекционная работа; методы обучения; эффективность; положительная динамика.*

В настоящее время содержание образования усложняется, внимание педагогов акцентируется на развитии творческих и интеллек-

туальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер. На смену традиционным приходят активные методы обучения и воспитания. В этих изменяющихся условиях педагогу необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегрированных подходов к развитию детей.

В связи с этим в системе образования стали активно внедряться современные педагогические технологии коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании.

По определению доктора педагогических наук, профессора Кларина Михаила Владимировича, «педагогическая технология – это системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей» [3, с. 2].

Целью применения коррекционно-развивающих технологий работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, являются повышение социального статуса воспитанника, формирование у детей целостной картины мира, всестороннее развитие и коррекция психических процессов и речи, развитие положительных личностных качеств.

Специалисты, работающие с детьми с ограниченными возможностями здоровья, обязаны ставить перед собой задачи по внедрению особых моделей обучения, в процессе реализации которых у ребенка развиваются компенсаторные возможности.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у дошкольников познавательной активности, творческих способностей, учебной мотивации.

Благодаря применению специальных технологий педагогам удастся достигать существенных результатов обучения и воспитания детей с ОВЗ. При работе с детьми с ОВЗ широкое применение находят следующие технологии: игровые, здоровьесберегающие, образовательные: моделирование, ТРИЗ, экспериментирование; информационно-коммуникационные, технологии исследовательской и проектной деятельности.

Рассмотрим применение коррекционно-развивающих технологий в работе с детьми с задержкой психического развития. Для таких детей характерны быстрая истощаемость, замедление темпа, неполноценность произвольной регуляции и системной организации всех психических функций, а также недостаточная познавательная активность и работоспособность, ограниченность аналитико-синтетической деятельности мозга и трудности актуализации знаний.

Незрелость эмоционально-волевой сферы, несформированность произвольной регуляции поведения, аффективная неустойчивость детей с задержкой психического развития (ЗПР) предопределяют важное условие коррекционно-развивающей работы – создание мотивационной базы познавательной деятельности.

Реализация работы предполагает оптимизацию познавательной и речемыслительной деятельности. В содержание всех занятий включаются задания по формированию навыка самоконтроля и развитию регуляции познавательной и речемыслительной деятельности дошкольников с ЗПР.

Для более эффективного внедрения коррекционно-развивающих технологий используются различные методы.

Словесные методы (вопросы, объяснение, беседа, рассказ и др.). При использовании словесных методов в коррекционной работе с детьми с ЗПР необходимо иметь в виду, что вопросы педагога должны быть хорошо продуманы, четко сформулированы, доступны детям. Желательно использовать одноступенчатую инструкцию. Объяснение педагога часто требует повтора. Рассказ педагога также должен быть лаконичным, четким, эмоциональным и выразительным. Дети с ЗПР испытывают трудности в восприятии и переработке вербальной информации. У большинства из них страдает речевое развитие, поэтому словесные методы следует сочетать с применением наглядных и практических.

Наглядные методы (экскурсии, наблюдения, демонстрация различных наглядных иллюстраций, схем). Они особенно широко применяются в коррекционной работе. При их применении педагогам следует помнить такие особенности детей, как замедленный темп и

сужение объема восприятия, нарушение точности и концентрации внимания. Необходимо предъявлять ребенку только тот предмет, который рассматривается на этом этапе. Остальные не показываются. В коррекционной работе необходимо применять принцип полисенсорной основы обучения, то есть с опорой на все органы чувств: посмотреть, потрогать, понюхать, попробовать на вкус. Наглядный метод является очень действенным, поэтому к нему предъявляются определенные требования. Так, например, иллюстрационный материал должен быть понятен детям, не иметь лишних деталей, соответствовать изучаемой теме. Схемы должны быть четкими и доступными пониманию детей.

Практические методы (практические упражнения, графические работы). Из общепринятых практических методов в коррекционной работе с детьми с ЗПР наиболее эффективными являются упражнения и дидактическая игра. Необходимость упражнений обусловлена слабой мыслительной активностью детей данной категории, ослабленной памятью, трудностями восприятия. С помощью многократных упражнений достигается овладение определенными знаниями.

Важно соблюдать условия, которые помогают сделать обучение эффективным, а именно:

- 1) создание позитивного эмоционального фона занятия: положительная мотивировка, сюрпризный момент;
- 2) разнообразные формы организации учебного процесса: занятие-сказка, занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-соревнование, занятие-викторина, занятие-прогулка, занятие-экскурсия и др.;
- 3) многофункциональные средства обучения: настольно-печатные, дидактические игры, проблемные ситуации, задания на сообразительность и смекалку, логические задачи, викторины, игрушки-головоломки;
- 4) применение занимательных атрибутов: волшебная палочка, карта для путешествия, поющие и движущиеся игрушки, маски и т.д.;
- 5) использование игр по развитию коммуникативных навыков для проигрывания различных социальных ситуаций;

б) чередование видов деятельности: использование физкультурминуток, гимнастик, динамических пауз и т.д.;

7) использование интерактивных средств: просмотр презентаций, видеороликов, компьютерных обучающих программ;

8) игры с песком. Песок поглощает негативную энергию. Взаимодействие с ним очищает и стабилизирует эмоциональное состояние;

9) эффективная система оценивания детей, которая помогает полюбить занятия и приучает трудиться:

- создание ситуации успеха для повышения авторитета ребёнка;

- сравнение успеха не с успехами других, а с его прежними результатами;

- система поощрения детей на занятиях.

При грамотной организации коррекционно-развивающей работы у детей с ОВЗ растет самооценка, меняется восприятие окружающего мира относительно собственных возможностей и компенсируются ограниченные возможности здоровья за счет приобретенных навыков, знаний, умений, а также общего благоприятного психологического фона.

Список литературы

1. Дервянкина Н.А. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2003. – 77 с.

2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта – Москва: Просвещение, 2005. – 272 с.

3. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – Москва: Знание, 1989. – 80 с.

4. Стребелева Е.А., Венгер А.Л., Екжанова Е.А. Специальная дошкольная педагогика: учебное пособие / под ред. Е.А. Стребелева. – Москва: Академия, 2002. – 312 с.

Развитие сенсорных функций дошкольников с ОВЗ в процессе логопедической работы

В статье рассматривается важность сенсорных функций и их развитие в дошкольном возрасте, взаимодействие сенсорики и речи.

Ключевые слова: дошкольники с ОВЗ; логопедическая работа; логопункт; сенсорное развитие; сенсорные функции.

Успешность ребёнка в умственном, речевом, физическом, эстетическом развитии в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее [3, с. 10].

В ходе развития речи ребёнок начинает устойчиво выделять смысловое значение слова, а наглядно воспринимаемые признаки предметов всё более и более отходят на второй план. Развивающаяся речь опирается на базу сенсорных представлений. Органы внешних чувств – это органы познания окружающего мира, и в развитии речи ребёнка они играют важнейшую роль. Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятий [7, с. 12].

У каждого ребенка своя уникальная программа развития, поэтому важно создавать полноценную развивающую среду. Чем больше информации малыш получит в первые годы своей жизни, тем полнее будет его картина мира.

Развитие сенсорики позволяет ребенку упорядочить информацию, полученную при общении с окружающей реальностью, совершенствоваться интеллектуально и эстетически, становиться более наблюдательным и внимательным, увеличить словарный запас [2, с. 17].

Известно, что в дошкольном возрасте дети испытывают неподдельный интерес к окружающему миру. Поэтому развивающая среда

ДОО в целом и логопункта в частности должна соответствовать возрастным особенностям воспитанников, их потребностям и интересам [8, с. 14].

В своей работе учитель-логопед, работая с многогранной группой воспитанников с ОВЗ, использует игры и упражнения для развития сенсорики по следующим направлениям:

- ✓ развитие осязания и мелкой моторики;
- ✓ развитие обоняния и вкуса;
- ✓ развитие зрения;
- ✓ развитие слуха;
- ✓ развитие движения и равновесия, проприоцептивного восприятия [2, с. 18].

Сенситивный период для развития таких функций, как обоняние, осязание и вкус, также приходится на дошкольный возраст. Почему такое большое значение уделяется развитию этих навыков? [7, с. 6].

Любая информация поступает к ребенку через органы чувств: глаза, уши, нос, рот, язык, поверхность тела. Каждый орган получает специфический для него вид информации. А в реальном мире разные предметы обладают разными свойствами (видами информации).

Именно осязание позволяет малышу познать признаки и свойства окружающего мира. Действительно, разве можно с помощью слуха или обоняния узнать длину или высоту предмета, структуру его поверхности? И глаз, и рука способны отразить форму, величину, направление, удаление, телесность, покой и движение. Помимо перечисленных категорий глаз различает краски и тени. Рука чувствует плотность тела, его гладкость или шероховатость и степень нагретости. Рука, ощупывающая предметы, дает все, что дает нам глаз, за исключением окрашенности предметов и чувствования вдаль, за пределы длины руки [5, с. 31].

Наш мир окружен всевозможными запахами и ароматами, и развитие обоняния у ребенка не менее полезно, чем развитие слуха и мелкой моторики. С самого рождения малыш по запаху грудного молока может выделить маму из сотни женщин. С каждым годом

ных у человека становится не такой тонкий, впрочем, как и восприятие цвета со звуком. Все окружающие нас запахи в работе с дошкольниками можно условно разделить на две группы: приятные и неприятные (например, запах леса и запах выхлопных газов; запах свежего хлеба и испорченного мяса и др.).

На занятиях педагог целенаправленно расширяет спектр различаемых пищевых и непищевых, растительных и иных запахов. Вкусовые качества предметов дети различают, пробуя их на вкус. Таким образом они знакомятся с внешними признаками и функциональными возможностями языка как органа вкуса. Вкус распознается вкусовыми луковичками, в основном расположенными на языке, отчасти на мягком нёбе и задней стенке глотки. Действие растворов химических веществ на вкусовые рецепторы обуславливает формирование вкусовых сигналов, которые передаются в мозг, где анализируются и проявляются ощущениями вкуса. Благодаря этому осуществляется своеобразная оценка качества пищи, ее «желательность» для организма [7, с. 22].

Зрительная система принимает очень небольшое участие в развитии речевых функций у ребенка. Играя с ребенком в какую-либо игру, мы останавливаемся на определенном предмете и произносим его название, чтобы ребенок смог его запомнить. Далее, видя этот предмет, ребенок уже начинает вспоминать его название и ассоциирует его именно с этим предметом [6, с. 82].

Речевой и неречевой слух представляют собой две самостоятельные формы работы слуховой системы. Неречевой слух – способность ориентироваться в неречевых звуках, т.е. в музыкальных тонах и шумах. Речевой слух – способность слышать и анализировать звуки речи (родного или другого языка). В речевом слухе выделяют фонематический слух, т.е. способность различать фонемы. Неумение вслушиваться в речь окружающих является одной из причин неправильного звукопроизношения. Ребенок должен приобрести умение сравнивать свою собственную речь с речью окружающих и контролировать свое произношение.

Речевое развитие детей происходит в процессе овладения различными видами деятельности (в игре, изобразительной деятельно-

сти, труде, конструировании) на занятиях и в свободной деятельности, а также в ходе ознакомления с окружающим миром. На занятиях по видам детской деятельности дети овладевают различным речевым материалом. В свободной деятельности педагог обсуждает с детьми замысел рисунков, тематику игр и подбор игрушек и атрибутов, организует их общение между собой, используя разговорную речь [4, с. 53].

У многих детей с речевыми нарушениями при неврологическом обследовании выявляются различные, обычно не резко выраженные двигательные нарушения, которые характеризуются изменениями мышечного тонуса, нарушениями равновесия, координации движения, снижением кожной и мышечной чувствительности. Отмечается также выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией [8, с. 11].

Для полноты формирования представлений и образов следует использовать совокупность анализаторов. В процессе включения всех органов чувств в восприятие могут раскрываться индивидуальные способности ребенка, в основе которых лежит повышенная чувствительность отдельных органов (в том числе обоняния, осязания и др.). Тогда и будут познаны ребенком так называемые особые свойства предметов, к которым относятся вкус, запах, температура, вес, качество поверхности. Освоение дополнительных перцептивных действий по восприятию предметов (нюхать, пробовать на вкус, лизать и т. д.) и знакомство с новыми свойствами обогащают представление ребенка об окружающем мире, наполняют его новыми эмоциональными переживаниями [1, с. 4].

Речевое развитие дошкольников является многоплановым процессом. И в дошкольном учреждении, и в семье должны быть предусмотрены условия, обеспечивающие различные стороны этого процесса. Одним из важных факторов, влияющих на овладение речью, реальное ее использование в условиях общения, является организация сенсорной среды в помещении логопункта, в группе детского сада и в семье [3, с. 27].

Список литературы

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 109 с.
2. Алексеева Ольга. Первые шаги в чувственном познании мира // Сделай шаг. – 2015. – № 2 (52). – С. 17-19.
3. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: книга для логопеда. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
4. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста // Сенсорное воспитание дошкольников. – 2010. – № 4. – С. 223-227.
5. Каффеманас Р.Б. Исследование осязательного восприятия аномальных детей // Дефектология. – 1988. – № 2. – С. 27-28.
6. Мясникова Л.В. Развитие осязания и мелкой моторики у дошкольников с нарушением зрения. – Саратов: Центр реабилитации и помощи детям с нарушением зрения. – Москва: Сфера, 2006. – 199 с.
7. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста: методическое пособие / под ред. И.В. Петровой. – Москва: Сфера, 2012. – 64 с.
8. Ткаченко Т.А. Комплексная система коррекции общего недоразвития речи у дошкольников. – Москва: Книголюб, 2007. – 128 с.

УДК 376.36:371.3

Тетерина Елизавета Александровна, Заболотских Ольга Павловна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола
liza.teterina.1999@mail.ru

Игра как средство развития речи детей с ЗПР дошкольного возраста

В данной статье рассматривается влияние игры на развитие связной речи детей с задержкой психического развития. Замечено, что именно в дошкольном возрасте игра является эффективным средством развития речи.

Ключевые слова: *речь; связная речь; дети с задержкой психического развития; дошкольное образование; игра; театрализованные игры.*

Дошкольное образование является важным условием успешной подготовки ребенка к обучению в школе. Как подчеркивает

О. П. Заболотских, «развитие системы дошкольного воспитания детей с ОВЗ, особенно активно происходившее в последние два десятилетия, играло важнейшую роль в реализации потенциальных возможностей этих детей к обучению в школе, в удовлетворении их общих и особых образовательных потребностей, в обеспечении доступных форм социальной интеграции каждому ребенку с ОВЗ» [1, с. 16]. Для детей с задержкой психического развития детский сад необходим, так как таким детям требуется больше времени уделять развитию их внимания, памяти, мышления. Но ещё одним важным условием успешной подготовки к школе является овладение речью дошкольником. Игра является наиболее эффективным средством развития речи дошкольников, так как именно игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

О первостепенном значении игры для ребенка говорит уже тот факт, что ООН провозгласила игру универсальным и неотъемлемым правом ребенка. Игра – центральная деятельность ребенка, наполненная для него смыслом и значением. Язык возникает из потребности человека в общении с другими людьми. А потому включение ребенка в социальную среду и забота о планомерном расширении его социальных связей являются одним из основных условий развития его языка. Именно игра – первый доступный способ коммуникации для ребенка, в ней у него появляются первые жестовые слова, потом вербальная коммуникация.

Роль дидактических игр и заданий в формировании речи детей с задержкой психического развития (ЗПР) огромна. Неполноценная игровая деятельность детей с ЗПР тормозит развитие новых форм речи. Именно поэтому необходимо развивать игровую активность детей, стимулировать интерес к игре. Ведь от интереса к игре зависит развитие речи детей с диагнозом ЗПР.

Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными в первую очередь с темпом её развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: в одном случае это может быть лишь некоторая задержка, в другом случае наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение её лексико-грамматической стороны.

Наряду с общим влиянием на весь ход психического развития детей игра оказывает специфическое воздействие на становление речи. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых. Между игрой и речью существует двусторонняя связь. Игра развивается благодаря активной речи, а речь в свою очередь обогащается в игре. Ребенок с помощью слов обозначает свои действия, осмысливает их, выражает свои мысли и чувства. Сюжетно-ролевая игра – лучший способ добиться развития активной речи, творческих способностей ребенка без принуждения.

Часто дети с задержкой психического развития не осваивают в полной мере игру. Неполно освоенная игровая деятельность детей с ЗПР препятствует развитию новых форм речи. Детям с данной категорией нарушения трудно самостоятельно составить пересказ текста, описать какой-либо предмет или составить самостоятельно рассказ по сюжетной картинке или серии картинок. Дети часто не знают значения многих слов, даже часто встречающихся в речи, для них трудно подобрать слова-антонимы и слова-синонимы. Поэтому для развития связной речи и коммуникативных навыков можно использовать театрализованную деятельность.

Именно театр, какой-либо персонаж могут помочь ребенку преодолеть робость, застенчивость, трудность в общении, а также справиться с проблемными ситуациями. Ведь развитие речи детей происходит непосредственно с помощью эмоционального восприятия, которому и способствует театрализованная деятельность. Театрализованные игры и упражнения стимулируют ребенка к потребности в общении, в речи, обогащают их новыми знаниями, а также способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка. В процессе театрализованной деятельности дети сопереживают и сочувствуют персонажу.

М. Д. Маханева называет «...театрализованную деятельность дошкольников видом художественно-творческой деятельности, в процессе которой её участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли..., участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театрализованных представлений, приобщаются к театральной культуре. Театрализованная

деятельность представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений...» [3, с. 14].

В процессе театрализованной деятельности дети учатся выражать свои мысли ясно и правильно, увеличивается их словарный запас. Дети становятся более эмоционально открытыми, общительными. Именно данная форма работы в большинстве случаев предполагает успешный результат по решению проблемы развития речи у детей с ЗПР.

Помимо недоразвития различных сторон речевой деятельности и несовершенства языковых средств у детей с ЗПР прежде всего страдает коммуникативная функция речи. Ограниченность речевого общения приводит к развитию отрицательных качеств характера (замкнутости, негативизма), что впоследствии может сказаться на школьном обучении, успеваемости в целом, менее успешной социализации.

Таким образом, игра на занятиях является одним из наиболее эффективных методов развития речи дошкольников. Эмоциональные проявления, которые возникают в конкретной игровой ситуации, способны укрепляться и обобщаться. Очень важно, чтобы во время игры у ребенка возникали положительные эмоции (интерес, удивление). Отрицательные же эмоции могут отбить желание играть в дальнейшем. При положительных эмоциях в игровых ситуациях дети будут все чаще возвращаться к ним, тем самым закрепляя новые знания, умения, навыки.

Список литературы

1. Заболотских О.П. Современная система помощи детям дошкольного возраста с нарушениями развития // Вестник Марийского государственного университета. – 2015. – № 5 (20). – С. 16-18.
2. Исханова С.В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения: логопедическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 46 с.
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – Москва: Сфера, 2012. – 128 с.
4. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя детского сада / под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – Москва: Просвещение, 2012. – 223 с.

Халиуллина Гульназ Ильгизовна, Заболотских Ольга Павловна
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Особенности состояния словаря прилагательных детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

В данной статье раскрываются особенности развития словаря прилагательных и ее специфические особенности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Рассмотрены подходы к определению понятия «словарь прилагательных» в трактовке разных авторов, что позволяет осознать его уникальность.

Ключевые слова: дети; дошкольный возраст; общее недоразвитие речи; речевое развитие; лексика; словарь прилагательных; словарь признаков; активный и пассивный словарь.

В настоящее время наблюдается склонность к увеличению числа детей с нарушениями речи, в том числе с общим недоразвитием речи: нарушением звукопроизношения, лексики и грамматической структуры речи. У детей с общим недоразвитием речи исследователи отмечают недостаточную зрелость речевой функциональной системы, бедность словаря, что обусловлено недостаточной сформированностью предметной, глагольной, атрибутивной лексики. Учитывая постоянное увеличение числа дошкольников с общим недоразвитием речи, проблема формирования лексических и грамматических языковых средств занимает важное место в современной логопедии, а вопрос о методике их развития и коррекции становится одним из самых актуальных.

На роль обогащения словаря ребенка именами прилагательными акцентировал внимание Н. С. Рождественский: «Обогащение словаря ребенка прилагательными важно, потому что с их помощью ребенок выделяет в предметах, лицах и явлениях те качества, которые он считает наиболее важными для него с точки зрения его интересов и потребностей» [6].

В. П. Канакина [3] дает такое определение имени прилагательного: «Самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: Какой? Чей? Каков?».

Концепция активного и пассивного языкового обеспечения в лексикографической теории и практике была разработана Л. В. Щербой [7].

Словарь прилагательных бывает активным и пассивным. Активный словарь прилагательных – это слова, которые говорящий не только понимает, но и использует в речи. Активный словарь ребёнка включает в себя общую лексику, но в отдельных случаях это ряд конкретных слов, ежедневное употребление которых объясняется условиями жизни ребёнка. Пассивный словарь прилагательных – слова, которые говорящий понимает, но сам не использует. Пассивный словарь значительно больше активного.

Лексика как важнейший компонент языковой системы имеет большое значение для полноценного общения ребёнка, его личностного развития. Основой правильного формирования речи является её основная единица – слово. Имена прилагательные занимают особое место в языке детей. Согласно мнению исследователей А. В. Захарова [2], А. Н. Гвоздева, М. И. Черемисина, количество слов, обозначающих признаки в словаре дошкольника, меньше количества слов, отражающих значение предметов и действий.

В учебнике «Логопедия» дается следующее определение: «Общее недоразвитие речи – это различные сложные речевые расстройства, при которых у детей с нормальным слухом и интеллектом нарушается формирование всех компонентов речевой системы, связанных с её звуковой и семантической стороной» [5].

Р. Е. Левина считает, что несмотря на различную природу дефектов, у этих детей характерны проявления, свидетельствующие о системном нарушении речевой деятельности. Одним из предупреждающих признаков является позднее начало речи: первые слова появляются в 3-4, а иногда и 5 лет. Речь аграмматична и недостаточно оформлена фонетически, малопонятна. Наиболее показательным является отставание экспрессивной речи с относительно благополучным пониманием обращенной речи. Наблюдается недостаточная

речевая активность, которая резко снижается по мере взросления без специального обучения.

Недостаточная речевая деятельность накладывает отпечаток на становление сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы детей. Отмечается недостаточная стабильность внимания, ограниченные возможности его переключения и распределения [5].

Проблема развития лексической стороны речи у детей с общим недоразвитием речи и до сих пор не теряет своей актуальности. Кроме того, в настоящее время она получает новый толчок, благодаря вступлению в сферу логопедии ряда смежных наук, среди которых выделяют лингвистику и психолингвистику.

Н. С. Жукова считает, что особенно важные различия между детьми с нормальным и нарушенным речевым развитием наблюдаются при актуализации предикативного словаря (глаголы, прилагательные). Дошкольникам с общим недоразвитием речи трудно определить многие прилагательные, используемые в речи их нормально развивающимися сверстниками [1, с. 49-52].

Замены прилагательных указывают на то, что дети не выделяют существенные характеристики и не различают качества предметов. Такие замены широко используются. Например, высокий – длинный, низкий – маленький, пушистый – мягкий и др. Прилагательные заменяются из-за недифференциации признаков размера, высоты, ширины, толщины.

Исходя из этого, педагогическая и внеклассная работа по развитию связной речи детей, которая проводится логопедом и воспитателями логопедических групп, включает в себя следующее: коррекционное развитие лексической и грамматической структуры языка, целевое развитие фразовой речи, навыков речевого общения и обучение рассказыванию.

Одним из наиболее эффективных способов диагностики состояния словаря прилагательных старших дошкольников могут быть методика, описанная в работах Г. А. Волковой, Р. И. Лалаевой, Н. В. Серебряковой [4]. Она включает четыре задания:

- «Подобрать антонимы к словам»: определение уровня знаний ребенка о противоположных признаках предметов;

- «Определение уровня активного словаря прилагательных на основе зрительного восприятия»: раскрытие уровня активного словаря прилагательных ребенка посредством предоставления ему предметов;

- «Название предмета по описанию его признаков»: определение способности детей назвать предмет по его признакам;

- «Образование притяжательных прилагательных»: определение способности детей формировать притяжательные прилагательные.

Таким образом, обогащение словаря прилагательными имеет большое значение, потому что с их помощью ребенок выделяет в предметах, лицах и явлениях те качества, которые считает наиболее важными для него. Количество прилагательных в речи дошкольника увеличивается за счет обогащения представлений ребенка о различных качествах и свойствах предметов, их действиях.

Список литературы

1. Жукова Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: книга для логопеда. – Москва: Просвещение, 1990. – С. 49-52.
2. Захарова, А. В. Опыт лингвистического анализа словаря детской речи. – Москва: Златоуст, 2009.
3. Канакина В. П., Горецкий В. Г. Русский язык: учебник для 4 кл. нач. шк. – Москва: Просвещение, 2016.
4. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция ОНР у дошкольников. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0231/index.shtml?from_page=43
5. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: ВЛАДОС, 2007. – С. 513-524.
6. Речевое развитие младших школьников: сб. ст. / под ред. Н. С. Рождественского. – Москва: Просвещение, 2008. – С. 222.
7. Щерба Л. В. Опыт общей теории лексикографии // Языковая система и речевая деятельность / под ред. Л. Р. Зиндера, М. И. Матусевич. – Ленинград: Наука, 2010.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

АКУТАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Богданова Л. Л., Богатырева О. Н.

Взаимодействие семьи и детского сада как основа эффективности духовно-нравственного воспитания.....	4
---	---

Крылова И. М.

Родительское собрание как способ и форма повышения родительских инициатив в образовательном учреждении.....	10
---	----

Охотникова Е. В.

Управление инновационным процессом в современном детском саду.....	14
--	----

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ И РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Быстрова Н. С.

Формирование коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством журналистики.....	20
---	----

Галиева Э. М., Шайхутдинова Г. М.

Кружковая работа с детьми младшего дошкольного возраста для развития речевой и познавательной активности.....	24
---	----

Ерусланова М. И.

Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством использования метода моделирования.....	30
--	----

Иванова Г. В.

Развитие речи детей при взаимодействии с родителями.....	36
--	----

Коснова О. С., Шалаева С. Л.

Игра как средство общения дошкольников.....	44
---	----

Красноперова Г. С., Грунина С. О.

Формирование интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста с помощью современных педагогических технологий.....	48
---	----

Курапова И. А., Топорищева А. А.

Особенности коммуникативной компетентности старших дошкольников.....	52
--	----

Семенова Л. Ю.

Воспитание звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.....	56
--	----

Шумелева Н. О.

Дидактическая игра как средство развития речи детей
младшего дошкольного возраста..... 59

**ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА**

Васильева И. В., Романова Л. В., Спиридонова О. В.

Роль проектной деятельности в развитии
познавательной активности старших дошкольников 64

Глушкова Д. В., Шалаева С. Л.

Дидактические игры как фактор развития внимания детей
старшего дошкольного возраста..... 69

Евсеева Н. В.

Как развивать восприятие цвета у детей младшего дошкольного
возраста посредством дидактических игр 74

Жулева Г. И.

Диагностика эмоционального благополучия дошкольников
с использованием проективной методики Макса Люшера
«Метод цветовых выборов (МЦВ)» 80

Киселева С. В.

Развитие логического мышления детей средствами математики..... 86

Козырева Л. И.

Экспериментирование как действенная форма развития
мыслительных процессов..... 90

Кугергина Г. А.

Занимательная астрономия для детей и взрослых 94

Михайлова В. Г., Грунина С. О.

Развитие познавательной активности старших дошкольников
по стандартам WorldSkills..... 97

Смирнова О. В.

Роль дидактических игр в процессе математического развития
детей дошкольного возраста..... 101

Тихонова Ю. В., Алексеева Е. В.

Особенности развития зрительной памяти у детей
старшего дошкольного возраста посредством лэпбука..... 106

Федорова И. Л., Петухова О. А.

Роль экспериментирования в когнитивном развитии
детей дошкольного возраста 110

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Николаева В. В.

Приобщение дошкольников к традиционной марийской культуре посредством информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) 114

Рыбакова И. А.

Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовательном учреждении 117

НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Геранина Н. П.

Формирование нравственности – важное условие всестороннего развития ребенка дошкольного возраста 121

Давыдова Л. В.

Организация мини-музея в образовательном пространстве группы как инновационная форма работы с детьми по нравственно-патриотическому воспитанию в ДОУ 124

Дроздова Л. М., Попова Э. И., Федорова Л. А.

Правовое воспитание детей дошкольного возраста в условиях ДОУ 128

Дунаева Т. М.

Музыкальный фольклор как средство нравственно-эстетического воспитания детей 132

Кабанова Л. В.

Произведения Н. Н. Носова как средство нравственного воспитания дошкольников 137

Ксенофонтова Е. Г., Андреева И. Н.

Формирование нравственных представлений у детей 5-6 лет посредством литературных произведений 146

Петрова А. Г., Алексеева Е. В.

Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста посредством марийской художественной литературы 149

Стрелкова Н. В.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников 152

Харисова Р. Ф., Шалаева С. Л.

Особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста 157

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Андреева А. В.

Совместная деятельность ДОО с родителями
по формированию здорового образа жизни дошкольников..... 161

Булыгина С. С.

Взаимодействие с родителями детей дошкольного возраста
при воспитании основ здорового образа жизни 164

Кожневникова Л. Э.

Развитие творческого потенциала личности
на занятиях хореографии посредством проектной деятельности..... 168

Криваксина А. В.

Импровизация как элемент творчества на занятиях хореографии
с детьми дошкольного возраста..... 172

Кузнецова Л. П.

Формирование детско-родительских отношений
на совместных занятиях в танцевальной студии 176

Никифорова Л. С., Шишкина З. А.

Геокэшинг – туристическая игра как средство
развития дошкольников 181

Пидаева Н. Н., Васильева Ю. Ж.

Использование нестандартного оборудования для повышения
двигательной активности детей дошкольного возраста 187

Тушенцова Г. В.

Формирование правильной осанки у детей дошкольного возраста
посредством игровых упражнений на лыжах..... 191

ПРОДУКТИВНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

Иванова Т. А.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста
с помощью применения нетрадиционных техник рисования..... 195

Лебедева Я. В., Петухова О. А.

Развитие композиционных умений детей старшего дошкольного
возраста посредством нетрадиционных техник аппликации..... 199

Логинова Е. И.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста
средствами театрализованной деятельности 205

Максимова И. С. Пластилинография как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	208
Матвеева Д. С. Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.....	212
Михайлова В. В. Роль дидактической игры в формировании игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста	216
Москвина А. Н. Коллективный труд как форма организации деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	221
Патрушева А. С. Развитие гуманных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры	224
Петрова М. В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством занятий лепкой с использованием нетрадиционных материалов	228
Пирогова Е. Е. Детский дизайн в жизни дошкольников	233
Соколова Е. П. Программа дополнительного образования «Волшебное тесто» для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)	238
Токарь О. А. Возможности занятий бумагопластикой в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.....	243
Шарафутдинова Л. Ф., Грунина С. О. Формирование инициативности у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной проектной деятельности	248

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Казанкина Т. И. Использование экологических сказок в воспитании экологической культуры детей дошкольного возраста	253
Козлова Е. В. Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании начал экологической культуры дошкольников в учреждении дополнительного образования.....	257

Коновалова Л. И.	
Формирование у дошкольников представлений о разнообразии животного мира.....	261
Максимова Т. Н.	
Экологическое воспитание детей дошкольного возраста через игровую деятельность	265
Мурашова В. Ю., Грунина С. О.	
Формирование представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста посредством народных сказок	269
Таскирова Э. В.	
Формирование культуры безопасности у дошкольников	273
Тимофеева Т. В.	
Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в процессе изучения экологии	278
Харисова Р. Ф., Шалаева С. Л.	
Формирование представлений об архитектурных достопримечательностях города Йошкар-Олы у детей дошкольного возраста.....	282
Яковлева Е. К.	
Календарь наблюдений в жизни детей	285
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ	
Баранова Л. В.	
Художественно-эстетическое воспитание дошкольников через продуктивную деятельность в соответствии с ФГОС ДО	293
Бараухина С. А., Петухова О. А.	
Детский дизайн – новая художественно-творческая деятельность.....	297
Герасимец Ю. Е., Хлыстова О. И., Тимакова М. А.	
Интеграция физического и художественно-эстетического развития в образовательной деятельности ДОУ	301
Григорьева С. В., Петухова О. А.	
Кружок «Радуга красок» как фактор развития художественно-эстетических способностей старших дошкольников...	306
Кораблева П. И., Петухова О. А.	
Развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников посредством восприятия книжной графики.	308
Митрофанова С. Л.	
Создание коллажей на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства	312

Павлова Т. А., Грунина С. О. Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности.....	316
Фатыхова А. А., Алексеева Е. В. Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности дошкольников и их роль в развитии творческого воображения	321

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Авдеева Е. Г., Воронкова Т. А., Золина Ю. А., Котелова Ю. Н., Обухова Л. Р., Шадрина О. М. Организация и содержание психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных организациях.....	325
Балуева Д. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения посредством дидактических игр.....	330
Белякова Е. В. Наглядное моделирование как одно из эффективных средств развития лексико-грамматических категорий у дошкольников с задержкой психического развития	333
Галиуллина А. Р., Заболотских О. П. Подготовка будущих педагогов-дефектологов к взаимодействию с семьями, воспитывающими ребенка с ОВЗ.....	337
Глазкова Л. А., Стадухина Л. К. Проблемы образования детей с ОВЗ в инклюзивной практике.....	340
Горохова Е. Г. Роль семьи в профилактике нарушений социальной адаптации ребенка с ОВЗ	345
Золина Ю. А. Консультирование родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, в условиях центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи	348
Михеева Е. Б., Шамова Н. И. Развитие речи детей с речевыми нарушениями посредством использования нетрадиционных техник рисования	352

Наумова А. В., Борисова Е. Ю.	
Требования к подготовке специалиста для работы с детьми с ОВЗ ...	356
Петухова Л. Н.	
Использование проектного метода «storysack» в работе с детьми с ОВЗ, или «Как потрогать сказку»	359
Савинова В. Е.	
Использование Су-Джок-терапии в работе учителя-дефектолога с дошкольниками с ОВЗ.....	364
Смирнова С. В.	
Повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	367
Смирнова С. Н.	
Развитие сенсорных функций дошкольников с ОВЗ в процессе логопедической работы.....	372
Тетерина Е. А., Заболотских О. П.	
Игра как средство развития речи детей с ЗПР дошкольного возраста	376
Халиуллина Г. И., Заболотских О. П.	
Особенности состояния словаря прилагательных детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	380

Научное издание

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

СБОРНИК СТАТЕЙ

Ответственный за выпуск

Н. Н. Зыкова

Редакторы

Л. С. Емельянова, П. Г. Павловская

Компьютерная верстка и дизайн обложки

С. Н. Эштыкова

Подписано в печать 24.04.2020. Формат 60×84 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 22,79. Тираж 115 экз. Заказ № 7096.

Поволжский государственный технологический университет
424000 Йошкар-Ола, пл. Ленина, 3

Отпечатано в ООО «Принтекс»
Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, б-р Победы, 14.