

**КОНСПЕКТ МАСТЕР - КЛАССА**  
**ТЕМА: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ В**  
**ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ – МАРИОНЕТОК»**

**ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ:** для детей 6 – 10 лет и их родителей.

**КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ:** 6- 10 человек

**РАЗРАБОТЧИКИ:** педагог – психолог Печникова Эльвира Григорьевна  
Воспитатель Калинина Светлана Юрьевна

МБДОУ «Детский сад № 30 «Берёзка» г. Йошкар – Олы»

**1 ЧАСТЬ:** теоретическая «Откуда пришли куклы» (предварительная работа)

- история происхождения кукол – для детей;
- психологический эффект куклотерапии – для родителей;

**2 ЧАСТЬ:** практическая.

- рассматривание разных видов кукол;
- совместное изготовление куклы–марионетки (родитель – ребёнок).

**3 ЧАСТЬ:** презентация куклы (знакомство с куклой, имя, характеристика, черты характера, история, ...).

**ЗАДАЧИ:**

- познакомить с процессом изготовления куклы – марионетки;
- создать положительный эмоциональный настрой;
- обеспечить процесс коммуникации со сверстниками, родителями, психологом;
- формировать у детей бережное отношение к культуре, к истории своей страны, семьи.
- развивать воображение, творчески самовыражаться, приобретать эстетический опыт.

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ**  
**КУКОЛЫ – МАРИОНЕТКИ**

- бусинка
- капсула от яйца «Киндер» или капсула от фотоплёнки,
- вата 50 – 100 гр.;
- плотный чулок или колгот (цвет чулка определяет цвет лица и ладоней куклы);
- ткань на нижнее платье (квадратный, размер не менее женского шейного платка);
- ткань на верхнее платье, или несколько тканей (квадрат, размер не менее женского шейного платка, 40 – 40, 50 – 50 см.);
- пряжа на волосы;
- пуговиц из которых можно сделать кукле глаза, рот (это необязательно, куклы может быть и без проявленного лица);
- прочная нить для подвязки;
- длинная игла с широким «ушком» (штопольная),
- иголки тонкие;
- любые украшения (бусины, тесьма и прочее);
- необходимы разноцветные нитки,
- ножницы.

## ХОД СОЗДАНИЯ КУКЛЫ И РАБОТЫ С НЕЙ

### 1. Закладка бусины.

Предлагается подумать о предстоящей работе, о создании куклы. О том какую силу мы в неё зложим. В процессе размышлений бусина держится в руках. Затем бусинка помещается в капсулу. Можно послушать её звук. Символически некий внутренний процесс получил голос. Этот голос можно послушать.



### 2. Оборачивание.

Капсула оборачивается ватой. Это заготовка головы куклы. Заготовка головы должна быть достаточно упругой и объёмной. Размер головы каждый выбирает индивидуально.



### 3. Голова.

Нужно взять кусок чулка длиной около 20 см., на одном конце завязать узелок и вывернуть наизнанку. Место, где был завязан узелок – символически «родничок». Далее заготовка головы вкладывается в чулок (обтягивается символической кожей»). Голову нужно «вылепить»: вата в чулке лепится хорошо. Важно создать рельеф лица.

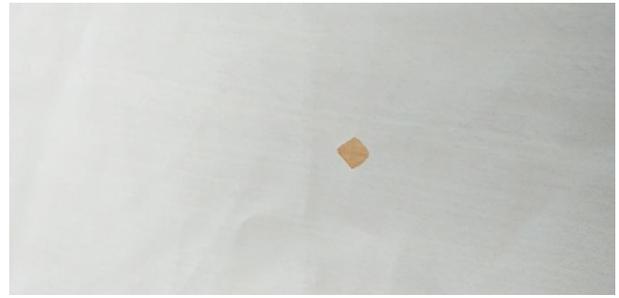
Когда процесс будет закончен, нужно завязать второй узел на символической кукольной коже. Первый узел – это символический родничок. Второй узел это символическая шея.



#### 4. Соединение головы и символического тела.

Нужно взять ткань на нижнее платье, сложить её как носовой платок вчетверо и отрезать от вершины 1 мм. В эту дырочку нужно аккуратно продеть «хвостик» чулка, который остался после символической шеи. Далее завязывается третий узелок так, чтобы ткань нижнего платья оказалась между двух узелков – шеи и последнего, фиксирующего узелка.





5. **Одевание куклы.** В центре ткани, предназначенной для верхнего платья, также делается разрез, в который продевается ткань нижнего платья и закрепляется несколькими стежками.



6. **Ладони.** Изготавливаются две символические ладошки и пришиваются к платью. Пришивать ладошки нужно крепко, так как к символическим запястьям куклы в будущем крепится подвязка.



7. **Образ куклы.** Когда основа куклы готова, можно отвести в парикмахерскую – сделать её причёску из пряжи. Также можно сделать лицо. Но это не обязательно.



## 8. Подвязка.

Подвязка состоит из двух частей – отдельно подвязываются голова и руки.



## 9. Оживление.

Кукла начинает двигаться, ей нужно научиться управлять, помочь ей выражать свои чувства.



10. Коммуникация с другими куклами. Куклам важно пообщаться друг с другом. Важно узнать у создателей, откуда пришли их куклы, каким образом они будут помогать своим создателям.



11. **Спектакли.** Создатели могут придумать общую историю, в которой действуют их куклы и разыграть её.



12. **Обсуждение** впечатлений, уроков, планов.

### АРТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ

В работе с детьми педагог – психолог может обратиться к куклотерапии, как к одной из форм арттерапии.

Арттерапия позволяет:

- создать положительный эмоциональный настрой как в группе, так и индивидуально со специалистом;
- усилить ощущение целостности собственной личности;
- обеспечить процесс коммуникации со сверстниками, психологом и другими взрослыми;
- обратиться к глубинным проблемам, чувствам, переживаниям личности, фантазиям, которые по каким - либо причинам не вербализируются клиентом;
- экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме;
- разряжать эмоциональное напряжение;
- развивать чувство внутреннего контроля;
- развивать воображение, творчески самовыражаться, приобретать эстетический опыт;
- повысить адаптационные способности человека к повседневной жизни;
- эффективно корректировать различные отклонения и нарушения личностного развития, так как арт – терапия опирается на здоровый потенциал личности, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления;
- выстраивать отношения с ребёнком на основе любви и взаимной привязанности.

Куклотерапия – одна из составляющих терапии искусством, а значит, преследует те же цели (перечисленные выше).

Особенностью этой формы арт – терапии является использование в работе кукол:

- 1) Пальчиковые: бумажных и лоскутных;
- 2) Тряпичных – оберегов;
- 3) Марионеток.

Человечество знакомо с куклами с древних времён.

Деревянные, глиняные, соломенные, тряпичные и прочие фигурки использовались в играх, обрядах и ритуалах детей и взрослых.

Человек неосознанно наделяет куклу особыми чертами, которые расцениваются как его собственные свойства. Через куклу учатся принимать себя самого.

Происходит идентификация себя с образом куклы, действует механизм проекции, а также срабатывает принцип диссоциированности человека с проблемой, т.е., наблюдая проблему со стороны, через манипуляции с куклой, клиент приобретает уверенность в возможности изменения трудной ситуации, своих негативных черт.

В процессе работы с куклой происходит катарсический эффект безопасного признания ребёнком подавляемых чувств и эмоций: разрешается от лица куклы покричать, подраться, поругаться и пр.

Терапия куклами имеет ряд преимуществ перед терапией рисунками:

- 1) Более раннее участие детей в арт – терапевтическом процессе.

Символическая деятельность ребёнка формируется только к 5-6 годам, а рисование сводится к освоению детьми материалов и способов изображения; а игра с куклами более знакома детям к этому возрасту;

2) Активизация механизмов проекции и идентификации через куклу, как продолжение руки ребёнка;

3) Снятие страха перед творчеством, что часто встречается у старших детей, познавших горести неудачных попыток самоутверждения в других жизненных сферах.

Однако важно понимать, что исцеляет не сама кукла – клочок бумаги, ткани, ниток – а работа с ней: манипуляция куклой (от изготовления до помещения на хранение или уничтожение); а также совместное обсуждение с ребёнком «чувств и поведения» куклы как образа самого автора.

Работу с куклами можно свести к общему плану.

1. Изготовление одной или нескольких кукол либо выбор куклы (например, марионетки).
2. Выбор имени для куклы.
3. Описание истории куклы.
4. Обсуждение кукольных историй (сказок, притч, басен ...).
5. Составление новой (терапевтической) сказки и проигрывание её.
6. Обсуждение новых сказок.

Работа с куклами – творческий процесс с первых минут знакомства с ними. Дети 7-10 лет, владеющие элементарными навыками шитья, могут привлекаться к изготовлению кукол – марионеток. Дети помладше способны смастерить себе куклу по проще. Например, склеить бумажный цилиндр по размеру пальца руки, нарисовать части лица, украсить шляпкой, причёской и пр.

Изготовление тряпичной куклы вообще не требует ни иглы, ни клея – достаточно перевязать валик из ткани в нескольких местах, оформить ручки, туловище и голову.

Держа в руках своё миниатюрное подобие, ребёнок даёт кукле имя, которое сообщает группе участников занятия, например, «Мою куклу зовут ...». Описание детьми характерных черт куклы («... она красивая, добрая...», моя кукла носит красивое платье, у неё длинные волосы, ... она любит...»).

После «знакомства кукол» психолог просит детей рассказать кукольную историю от третьего лица («Жила – была кукла по имени...»)

Процессы изготовления (выбора) куклы, игры с ней, написание истории требуют обязательного обсуждения в группе или наедине со специалистом.

Таким образом, куклотерапия является эффективным и безопасным методом активизации личностных ресурсов человека, что особенно важно в работе с детьми. Куклотерапия помогает найти сильные стороны ребёнка, использовать потенциал ребёнка, тем самым решая проблему адаптации к жизни.

## **ПРАКТИКУМ СОЗДАНИЯ КУКЛЫ – МАРИОНЕТКИ**

Создание куклы – марионетки – это тонкий процесс.

Мы совершаем символическое действие по актуализации собственного ресурса.

Создавая куклу, мы символически прорабатываем то, что закрывает от нас наш собственный ресурс, символически можем проработать внутреннее сопротивление к

развитию, собственную инерционность, нетерпение. Процесс создания куклы требует большого внутреннего труда, и на бессознательно – символическом уровне формируется настройка, привычка трудиться таким образом.

Кукла может стать символическим «Помощником», сакральным или социальным. А также, некая, прежде недостаточно познанная часть нас самих. Поэтому очень важно, чтобы кукла нам нравилась!

## ОТКУДА ПРИШЛИ КУКЛЫ?

Кукла с древнейших времён была рядом с человеком, об этом говорят и археологические раскопки и дошедшие до нас исторические источники. Человек создавал куклу по своему образу и подобию, что можно рассматривать как одно из средств самопознания.

Изначально кукла отождествлялась с божеством, а долговечность материала, из которого её изготавливали (в музеях мира хранятся фигурки, сделанные из камня, рога, кости, глины, датируемые каменным веком) позволяла считать её бессмертной.

В древние времена кукла имела и глубокий магический смысл.

Кукла сделана человеком «по образу и подобию своему», как и он сам был сотворён. Мифы многих народов повествуют о том, что боги создавали людей из разных материалов: глины, дерева, а потом куклы превращались в людей.

Уже в бронзовом веке существовали «настоящие» куклы, сделанные из терракоты и дерева.

Куклы Древнего Египта вырезаны из деревянных дощечек и украшены геометрическими узорами. Уже в те далёкие времена существовали мастера – кукольники, они назывались коропласты. Так же куклы были мягкой, обтекаемой формы, с подвижными руками и ногами.

В суровые средние века тоже были куклы, деревянные и тряпичные, с аскетичными лицами и фигурами (так требовало время), изготовленные в домашних условиях.

Но именно в средневековье произошёл «взлёт» марионеточного театра.

Священники относились к марионетке благосклонно, видя в ней прообраз человека, которым управляет Провидение. И повозки с кукольными театрами разъезжали по Европе, разыгрывая Рождественские мистерии, комедии т. д.

В эпоху Возрождения начинается расцвет игрушечного производства, появляются куклы на все вкусы и кошельки: дешёвые глиняные, тряпичные, деревянные, и дорогие: восковые, алебастровые, а в 19 веке и фарфоровые.

В начале 19 века появляются восточные куклы, неваляшки, куклы – «бэби». В середине 19 века начинается производство кукол из бисквитного фарфора, экспортером их была Германия. Туловище делали из папье – маше, а парики из мохера или настоящих волос

В конце 19 века в Москве, а позднее в Сергиевом Посаде стали делать «этнографических» кукол. Сергиев Посад долгое время был центром игрушечного промысла. В 20 веке революцию в кукольной промышленности совершил новый материал – пластик. Куклы стали мягкими, с «настоящими» волосами.

С большим почтением относились к куклам в Японии. Кукла «хугетсу» была предназначена для любования. «Предмет поклонения, воплощения любви» - так уважительно говорят о своих куклах японцы. Ни в одной стране мира нет такого разнообразия кукол, как в Японии. Кроме кукол для любования, у японцев есть куклы для игры и куклы – талисманы. Уникальные традиции изготовления кукол сохраняются там до сих пор.

У разных народов в разные времена кукла служила символом плодородия и материнства. На Руси куклу как символ продолжения рода подкладывали под матрац молодожёнам. У кавказских народов женщины, молясь о ниспослании детей, приносили к святым местам куклу или модель колыбели.

Сказки и легенды разных народов сохранили отзвуки воспоминаний о важнейшей магической роли куклы – её связи с предками.

В России в народной среде ещё с языческих времён кукла пользовалась большой популярностью, это культурное наследие сейчас незаслуженно забыто, но в последние годы интерес к этому виду деятельности стал заметно возрождаться.

Специалисты выделяют несколько видов кукол: кукла – игрушка (тряпичная, деревянная, целлулоидная), кукла – актёр (марионетка, перчаточная, тростевая), обрядовая кукла, кукла – сувенир, кукла - произведение искусств, кукла – берегиня. Куклы изготавливали ко многим праздникам, относились к ним трепетно, не выбрасывали, а бережно складывали в сундук, передавая их из одного поколения к другому.

Делали кукол из различных материалов: ткани, коры деревьев, веточек, соломы. Процесс изготовления был очень простым.

Фантазия детей творит свой мир, воображение совершенствуется, и душа не остаётся безучастной – она соперничает. Ребёнок, сам сотворив предмет своей мечты, уже превращается в личность.

Как самостоятельное направление в психотерапии куклотерапия возникла в США в 40 – е годы 20 века благодаря Якобу Леви Морено – основателю Института социометрии и психодрамы.

В 1990 году И. Я. Медведева и Т. Л. Шишова разработали метод лечения детей – невротиков, который назвали драматической психоэлевацией (возвышением души). Один из главных принципов этой методики – попытка заглянуть в душу ребёнка, понять, чем же вызваны имеющиеся у него симптомы, где находится та «поломка», которая мешает данному ребёнку жить. Методика позволяет работать с детьми самого разного возраста от 4 до 14 лет.

Детям трудно объяснять свои проблемы, для этого у них нет достаточных речевых средств, и не все проблемы могут быть ими осознаны, но они могут хорошо выразить это через игру, т. е. бессознательно. Посредством кукол ребёнок может рассказать о своих душевных травмах, переживаниях, потребностях, желаниях.

Играя с куклой, ребёнок творит, вдыхает в неё искру жизни, даже если его кукла – это простое полено, обёрнутое тряпицей. Ребёнок может превратить его своей фантазией в необыкновенную сказочную куклу или живого, улыбающегося младенца, а себя в нежную заботливую мать.

Кукла помогает ребёнку расслабиться, если он напряжён, испытывает страх, снимает состояние агрессии, негативизма. Сдержанность при виде кукол или отсутствие реакции на них может служить поводом для диагностики болезни или симптомом нарушения в развитии ребёнка. Кукла и кукольные представления как средство психотерапии могут быть использованы как для здоровых детей, так и для детей с серьёзной физической и интеллектуальной

недостаточностью, в этом его универсальность. Для диагностики и коррекции могут использоваться как готовые куклы, так и сделанные руками детей или с помощью взрослых.

Сам процесс изготовления куклы может быть лечебным. Человек, создавая куклу, передаёт ей часть себя, вкладывая свою душу, наделяет её своими чертами.

По данным исследователей, около трети всех имеющихся игрушек в доме составляют «самоделки», значит несмотря на то, что промышленная игрушка становится всё разнообразнее и сложнее, детей притягивают самодельные и простые поделки.

По мнению В. С. Мухиной, в зависимости от функций, которые выполняют в игре куклы, можно выделить несколько их видов:

- «прекрасные куклы» (созданные больше для любования);
- в рост человека и средних размеров;
- характерные куклы (кукла – мальчик или кукла – девочка с ярко выраженными качествами характера: наивность, глупость, озорство);
- куклы эмоциональной рефлексии, изображающие разные эмоциональные состояния (покой, улыбка, печаль, злость и т.д.);
- этнографические куклы, внешний вид которых отражает национальные черты того или иного народа.

Существуют и другие классификации.

Куклы будут существовать до тех пор, пока люди не разучатся играть, а этого, наверное, никогда не случится: «Что наша жизнь? Игра».