

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 30 «Берёзка»

**Развитие чувства музыкального ритма у детей  
дошкольного возраста в музыкально-ритмических  
движениях**

Тимакова М. А.  
музыкальный руководитель

## Актуальность темы.

В условиях модернизации образования, вариативности программ и типов дошкольных учреждений все острее обозначается необходимость решения проблемы целостного развития ребенка. Необходимым условием гармоничного развития ребенка является полноценное музыкально-эстетическое воспитание, развитие основ восприятия музыки. Об этом свидетельствует обязательность художественно-эстетического воспитания и развития детей, прописанное в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста как говорят ученые, связано, не только с интеллектуальным развитием, но и с физическим. Здесь на первый план вступают танцевально-ритмические движения.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они: обогащают эмоциональный мир детей, развивают музыкальные и познавательные способности.

## **Цель исследования**

Отобрать методические рекомендации для развития чувства музыкального ритма в музыкально-ритмических движениях у детей младшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:**

содержание и организация образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

**Предмет исследования:**

развитие чувства музыкального ритма у детей дошкольного возраста в музыкально-ритмических движениях

## Гипотеза исследования

если использовать музыкально-ритмические движения в музыкальных играх, то это будет способствовать развитию чувства музыкального ритма.

## Задачи

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме.
2. Составить словарь понятий.
3. Разработать методику развития чувства музыкального ритма.
4. Провести педагогический эксперимент в три этапа.

## Методы исследования

### Теоретические:

1. Анализ научно-методической, педагогической литературы.

### Практические:

1. Наблюдение.
2. Беседа.
3. Педагогический эксперимент

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ  
детский сад «Берёзка №30»  
г. Йошкар-олы



# Эксперимент

## 3 этапа:

- констатирующий эксперимент
  - формирующий эксперимент
    - контрольный эксперимент

В эксперименте принимали участие 16 детей  
младшего дошкольного возраста  
(3-4 года)

## ***Констатирующий эксперимент***

***Цель:*** Определение начального уровня развития чувства музыкального ритма у детей младшего дошкольного возраста.

### ***Задачи:***

- разработать диагностические задачи;
- провести диагностику уровня развития музыкально-ритмического чувства;
- составить критерии оценки уровня развития чувства ритма;
- обработать полученный результат.

## **Диагностика чувства ритма**

**1 задание.** Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии русской народной песни «Ах вы сени» (аудиозапись).

**Критерии оценки выполнения задания (в баллах):**

- 3 балла - точное выполнение ритмического рисунка.
- 2 балла - допускает небольшие неточности.
- 1 балл - ритмический рисунок не соответствует мелодии.

**2 задание.** Соответствие движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

**Критерии оценки выполнения задания (в баллах):**

- 3 балла - выразительные движения, смена движений в соответствии с характером музыки и ритмом.
- 2 балла - есть желание двигаться под музыку, но движения не всегда соответствуют характеру музыки.
- 1 балл –ребенок начинает делать движения под музыку, но они не передают характер и ритм музыки.

В соответствии с критериями нами было выделено три  
уровня развития чувства ритма:

*Высокий - 6 баллов*

*Средний - 4-5 баллов*

*Ниже среднего – 3-1 балл*

# Анализ результатов констатирующей диагностики

№	Имя, фамилия ребенка	Задание 1	Задание 2	Общий балл
1	Роман	2	2	4
2	Андрей Б	1	2	3
3	Злата П	2	2	4
4	Вика	2	2	4
5	Семен Ч.	2	2	4
6	Маша П	1	2	3
7	Сергей	2	2	4
8	Дима	1	2	3
9	Настя Б	1	2	3
10	Паша Б	2	2	4
11	Лена Б	2	2	4
12	Мира Д	2	2	4
13	Настя Т	1	2	3
14	Маша	1	1	2
15	Юля С	1	2	3
16	Рома	2	2	4

# Результаты по уровням развития чувства музыкального ритма

№	Имя, фамилия ребенка	Общий балл	Уровни
1	Роман	4	С
2	Андрей Б	3	НС
3	Злата П	4	С
4	Вика	4	С
5	Семен Ч.	4	С
6	Маша П	3	НС
7	Сергей	4	С
8	Дима	3	НС
9	Настя Б	4	С
10	Паша Б	4	С
11	Лена Б	3	НС
12	Мира Д	4	С
13	Настя Т	3	НС
14	Маша	2	НС
15	Юля С	3	НС
16	Рома	4	С



# Результат констатирующего эксперимента



- Высокий уровень – нет детей, что соответствует 0% от общего числа испытуемых;
- Средний уровень - 9 детей, что соответствует 56% от общего числа испытуемых;
- Ниже среднего уровень - 7 детей, что соответствует 44% от общего числа испытуемых

# Формирующий эксперимент

## Цель:

Развитие чувства музыкального ритма у детей младшего дошкольного возраста в музыкально – ритмических движениях.

## Задачи:

- разработать задания для развития чувства музыкального ритма;
- провести экспериментальное исследование.

Для дальнейшего исследования мы разделили данную группу детей на две подгруппы, по 8 человек в каждой (экспериментальную и контрольную).

**В формирующем эксперименте мы использовали следующие задания на развитие чувства музыкального ритма:**

1. *«Ноги и ножки»* муз. В. Агафонникова
2. *«Ножки весело стучат»* муз. Г.Ф. Вихаревой.
3. *«Матрёшки»* под ред. Л.Е. Казанцевой.
4. *«Розовые щёчки»* муз. Г.Ф. Вихаревой
5. Музыкальная игра *«Солнышко и дождик»* муз. М.Раухвергера.

## Контрольный эксперимент:

**Цель:** определение эффективности разработанной методики по развитию чувства музыкального ритма в музыкально – ритмических движениях

### Задачи :

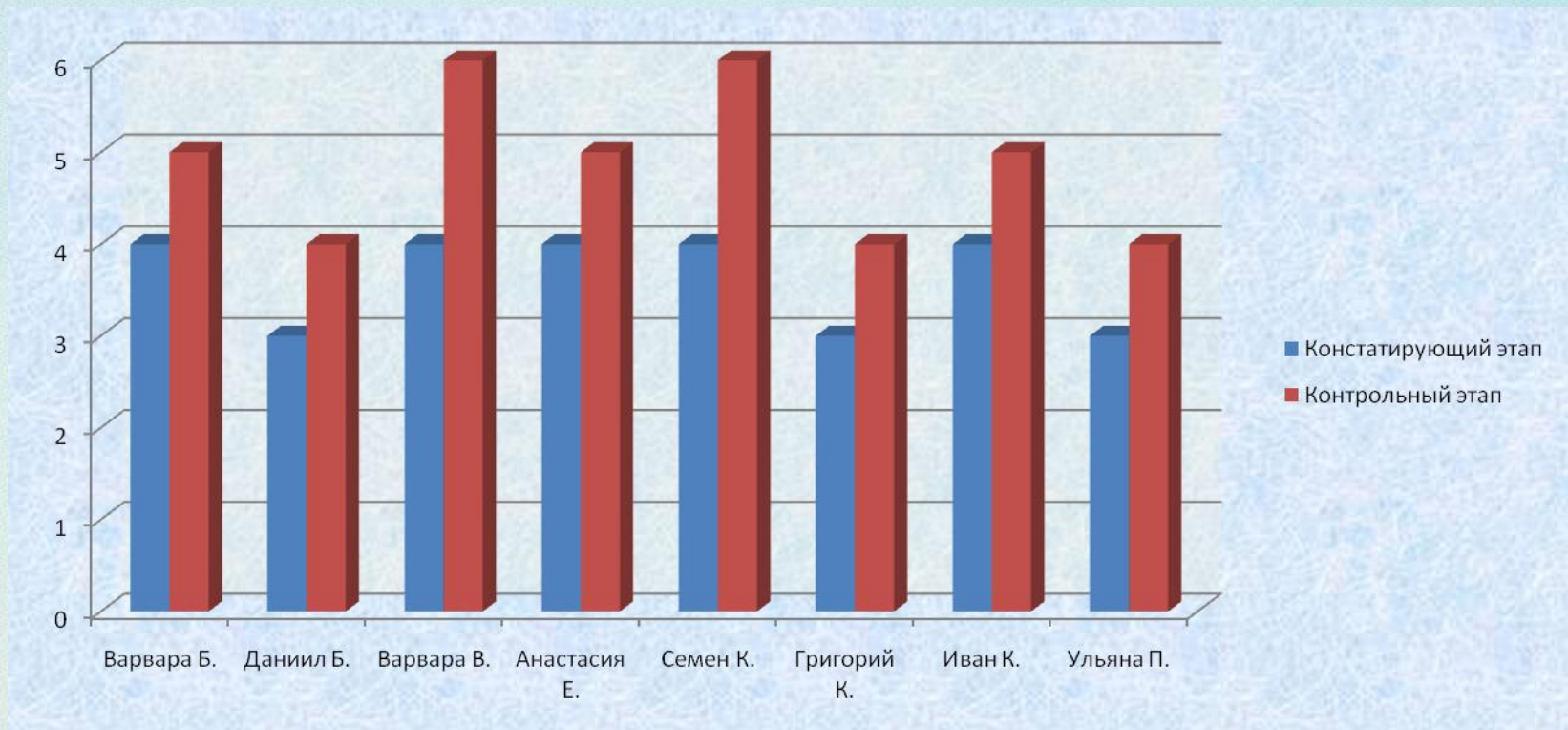
1. Выявить динамику развития чувства музыкального ритма у детей младшего дошкольного возраста.
2. Определить эффективность разработанной методики развития чувства музыкального ритма у детей младшего дошкольного возраста в музыкально – ритмических движениях.

На данном этапе использовался тот же диагностический материал и критерии оценки, что и на констатирующем этапе эксперимента.

## **Результаты контрольной диагностики в экспериментальной группе.**

<b>№</b>	<b>Имя, фамилия ребенка</b>	<b>Задание 1</b>	<b>Задание 2</b>	<b>Общий балл</b>
1	Роман	3	3	6
2	Андрей Б	2	2	4
3	Злата П	3	3	6
4	Вика	3	2	5
5	Семен Ч.	3	2	5
6	Маша П	2	2	4
7	Сергей	3	2	5
8	Дима	2	2	4

## Индивидуальная динамика результатов контрольной диагностики детей экспериментальной группы.

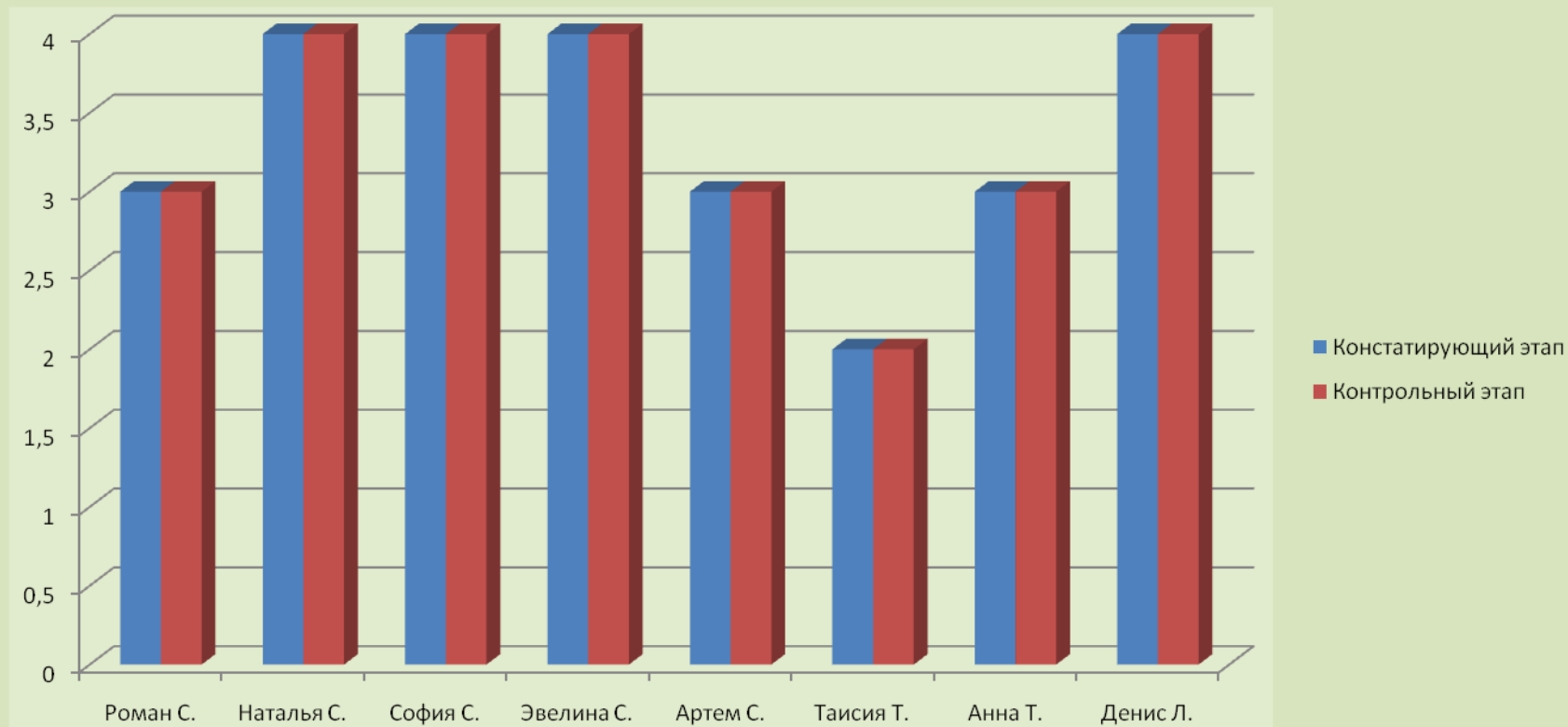


В экспериментальной группе произошли изменения. Особенно улучшились результаты у двоих детей. По итогам диагностики их общий результат увеличился на два балла. У остальных детей результат улучшился на один бал.

# Результаты контрольной диагностики в контрольной группе.

№	Имя, фамилия ребенка	Задание 1	Задание 2	Общий балл
1	Настя Б	1	2	3
2	Паша Б	2	2	4
3	Лена Б	2	2	4
4	. Мира Д	2	2	4
5	Настя Т	1	2	3
6	Маша	1	1	2
7	Юля С	1	2	3
8	Рома	2	2	4

# Индивидуальная динамика результатов контрольной диагностики у детей контрольной группы.



На контрольном этапе эксперимента у детей контрольной группы изменений не произошло.



## Общая картина распределения детей экспериментальной группы по уровням развития чувства музыкального ритма

№	Фамилия, ребенка	имя	Кол-во баллов	Уровень
1	Роман		5	С
2	Андрей	Б	4	С
3	Злата	П	6	В
4	Вика		5	С
5	Семен	Ч.	6	В
6	Маша	П	4	С
7	Сергей		5	С
8	Дима		4	С

В экспериментальной группе двое детей переместились на высокий уровень, трое улучшили свои результаты до среднего уровня. И трое детей остались по-прежнему на среднем уровне, но у них произошли изменения в результатах отдельных показателей.

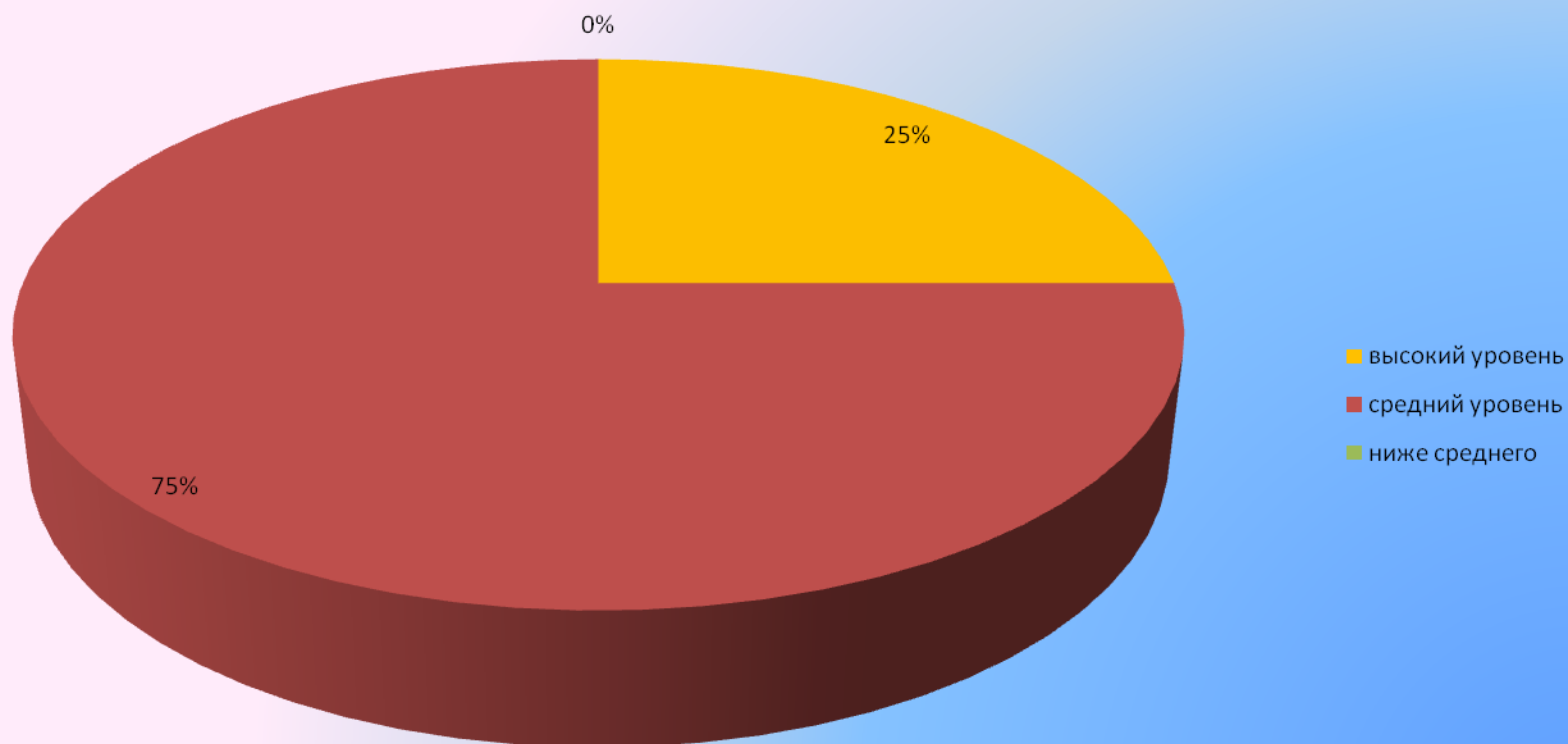
## Общая картина распределения детей контрольной группы по уровням развития чувства музыкального ритма

№	Фамилия, имя ребенка	Кол-во баллов	Уровень
1	Настя Б	3	НС
2	Паша Б	4	С
3	Лена Б	4	С
4	Мира Д	4	С
5	Настя Т	3	НС
6	Маша	2	НС
7	Юля С	3	НС
8	Рома	4	С

В контрольной группе у детей не произошли изменения уровня развития чувства музыкального ритма.

# Распределение детей по уровням развития чувства музыкального ритма по итогам контрольной диагностики в экспериментальной группе

Уровень развития чувства музыкального ритма



## **Заключение**

На основе анализа психолого-педагогической литературы были определены понятия «способности», «чувство ритма», которые дал отечественный психолог Б.М. Теплов в своей работе «Психология музыкальных способностей».

Чувство музыкального ритма активно развивается в музыкально – ритмических движениях, так как потребность в движении дети испытывают с самого раннего возраста.

Методологической основой исследования являются работы Б. М. Теплова и Н.А. Ветлугиной, С.Л. Рубинштейна, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой.

Педагогический эксперимент состоял из трёх этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

# Заключение

На констатирующем этапе эксперимента мы определили уровень развития чувства музыкального ритма. Формирующий эксперимент основан на методике О.П. Радыновой. Контрольный эксперимент был проведён для проверки гипотезы. В исследовательской работе путем апробации нам удалось выявить положительные результаты в развитии чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста в музыкально-ритмических движениях.

В итоге цель, поставленная в начале исследовательской работы «отобрать методические рекомендации для развития чувства музыкального ритма в музыкально-ритмических движениях у детей младшего дошкольного возраста» достигнута. Доказана гипотеза исследования: если использовать музыкально-ритмические движения в музыкальных играх, то это будет способствовать развитию чувства музыкального ритма. Поставленные задачи решены.

## *Методические рекомендации для воспитателей*

Развитию чувства музыкального ритма у детей младшего дошкольного возраста способствует использование музыкально-ритмических движений в музыкальных играх.

С детьми младшего дошкольного возраста можно провести следующие музыкальные игры: «Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова, «Ножки весело стучат» муз. Г.Ф. Вихаревой, «Матрёшки» под ред. Л.Е. Казанцевой, «Розовые щёчки» муз. Г.Ф. Вихаревой, «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера.

Для эффективного развития чувства ритма мы предлагаем:

- проводить не только коллективные формы работы, но и индивидуальные занятия с отдельными детьми.

- необходимо опираться на развитие именно чувства ритма у детей с самого раннего возраста.

- применять на музыкальных занятиях и в группе наглядный материал, дидактические пособия, направленные на усвоение музыкально-ритмических движений, с условием учета психофизиологических особенностей детей .

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 30 «Берёзка»

**Развитие чувства музыкального ритма у детей  
дошкольного возраста в музыкально-ритмических  
движениях**

Тимакова М. А.  
музыкальный руководитель