

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Сказка» д. Савино»

424918 Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, д. Савино, ул. Школьная, д.1А

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №3 «Сказка» д. Савино»

Протокол №1 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №3 «Сказка» д. Савино»
от 29.08.2025г. №59

_____ / Т.В. Попенова

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела дошкольного образования
управления образования городского округа
«Город Йошкар-Ола»

_____ / Ю.Н. Соловьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТЕАТРА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группы)

Срок освоения программы: 8 месяцев

Объем часов: 32 часа

Ф.И.О., должность разработчика программы: Клыгина Анастасия Сергеевна, музыкальный
руководитель

Йошкар-Ола, 2025

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик		
1.1.	Общая характеристика Программы / Пояснительная записка.	2
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Объем программы	5
1.4.	Содержание программы	5
1.5.	Планируемые результаты	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Календарный учебный график	9
2.3.	Календарно-тематическое планирование	13
2.4.	Условия реализации Программы	18
2.5.	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	19
2.6.	Оценочные материалы	19
2.7.	Методические материалы	21
2.8.	Список литературы	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1. 1. Общая характеристика программы / пояснительная записка

Театральное искусство - это мир красоты движения, звуков, костюмов, актерского и ораторского мастерства, то есть мир самого высокого искусства, в котором в симбиозе работают множество его ответвлений. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Театр обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его уверенным и развитым всесторонне. На занятиях театральным искусством дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Театральное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Музыкально-театральное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» составлена на основе законов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Основные характеристики образовательных программ определены статьями 2, 12, 75 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Структура программы регламентирована пунктом 9 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пунктом 5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы: Занятия театральным искусством предназначены для групповых занятий с детьми старшего дошкольного возраста в детском саду. Занятия способствуют воспитанию культуры у детей дошкольного возраста, активизации творчества через раскрытие богатого внутреннего мира ребенка; развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что театральная деятельность включает в себя множество направлений: актерское мастерство, ораторское искусство, развитие пластичности, музыкальное развитие. Так как программа направлена на детей 5-7 лет, разделенных на подгруппы 5-6 и 6-7 лет, изучение театра и театральной деятельности будет происходить в игровой форме, что облегчит восприятие материала.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Срок освоения программы: 8 месяцев.

Форма обучения: Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий: Занятия проводятся в течение 8 месяцев в году, 1 раз в неделю. Итого в месяц – 4; в течение 8 месяцев – 32 занятия.

<i>Направленность программы</i>	Художественно-эстетическая
<i>Срок освоения программы</i>	8 месяцев
<i>Формы обучения</i>	Очная
<i>Уровень программы</i>	Базовый
<i>Организационная форма обучения</i>	Групповая
<i>Режим занятий</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>ст.гр.(5-6 лет)</i> - 1 раз в неделю по 25 минут – четверг, 16.00 – 16.25▪ <i>подг.гр.(6-7 лет)</i> - 1 раз в неделю по 30 минут – четверг, 16.40 – 17.10

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к театральному искусству. Развивать фантазию, воображение, побуждать детей к творчеству, прививать навыки работы в коллективе. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей азам актерского искусства.
- Обучить детей ораторскому искусству.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала.
- Развитие голосового аппарата и музыкального слуха.
- Развитие памяти, внимания и расширение словарного запаса.
- Развитие умения выражать мысли и общаться.
- Развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка.
- Воспитать интерес к театральному искусству.
- Воспитание коммуникативных качеств личности в общении.

1.3. Объем программы

Объем программы составляет 32 часа в 8 месяцев. Срок реализации программы – 8 месяцев.

1.4. Содержание программы

Организация работы кружка «Мир театра»

Кружок «Мир театра» комплектуется детьми 5-7 лет, посещающими образовательное учреждение, на основе договора с родителями. Открытие кружка «Мир театра» оформляется приказом заведующего ДООУ. Кружок работает во вторую половину дня с 16.00ч. Занятия проводятся по подгруппам (5-6 лет; 6-7 лет).

Занятие состоит из трех частей: вводная, основная, заключительная.

Вводная часть занятия включает в себя артикуляционную, музыкальную или физическую разминку.

Основная часть включает в себя работу над теорией актерского, ораторского и музыкального искусства, а также работу с пластикой и сценическим движением.

Заключительная часть: вспомогательные и игровые задания.

Программа реализуется в учебной и игровой деятельности. Игровая форма занятий способствует лучшему усвоению материала.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Предлагаемая программа «Мир театра» предусматривает, что по окончании курса дети научатся:

- эмоционально - образно исполнять роли;
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации;
- ребёнок получит основные умения и навыки сценической и сценографической деятельности актера детского театра;
- ребёнок получит поведенческий и образовательный опыт на основе общекультурных и социальных ценностей;
- ребёнок получит навыки диалогового общения со сверстниками и взрослыми в образовательной деятельности.
- Ребёнок учиться высказываться, слушать и слышать, расширяет опыт общения;
- Ребёнок отслеживает действия партнеров;
- Ребёнок развивает коммуникативные качества, умение работать в команде.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Старшая группа

№ занятия	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	«Мир театра»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2	Я - актер	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Ораторское искусство	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Музыка и театр	2	2	0	Педагогическое наблюдение
5	Сценическая пластика, сценическое движение	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6	Эмоции в актерском мастерстве	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Эмоции в музыке и движении	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Передача образа героя	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9	Взаимодействие героев	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Изучение музыкального материала для постановки	4	0	4	Педагогическое наблюдение
11	Репетиционная деятельность	7	0	7	Педагогическое наблюдение
12	Выступление детского театра	3	0	3	Педагогическое наблюдение
Итого:		32	10	22	

Подготовительная к школе группа

№ занятия	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля	
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия		Практические занятия
1	«Мир театра»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2	Я - актер	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Ораторское искусство	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Музыка и театр	2	2	0	Педагогическое наблюдение
5	Сценическая пластика, сценическое движение	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6	Эмоции в актерском мастерстве	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Эмоции в музыке и движении	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Передача образа героя	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9	Взаимодействие героев	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Изучение музыкального материала для постановки	4	0	4	Педагогическое наблюдение
11	Репетиционная деятельность	7	0	7	Педагогическое наблюдение
12	Выступление детского театра	3	0	3	Педагогическое наблюдение
Итого:		32	10	22	

2.2 Календарный учебный график

Старшая группа – чт.

Месяц	№ п/п	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (на месяц)	Место проведения	Форма контроля
Октябрь	1.	2	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Мир театра	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	2.	9	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Я - актер	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	3.	16	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Я - актер	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	4.	23	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Ораторское искусство	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	5.	30	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Ораторское искусство		Педагогическое наблюдение
Ноябрь	6.	6	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Музыка и театр	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	7.	13	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Музыка и театр	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	8.	20	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Сценическое движение и пластика	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	9.	27	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Сценическое движение и пластика	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
Декабрь	10.	4	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Сценическое движение и пластика	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	11.	11	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Эмоции в актерском мастерстве	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	12.	18	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Эмоции в актерском мастерстве	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	13.	25	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Эмоции в музыке и движении	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
Январь	14.	15	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Эмоции в музыке и движении	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	15.	22	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Выступление детского театра	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	16.	29	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Передача образа героя	Муз.зал	Педагогическое наблюдение

Февраль	17.	5	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Передача образа героя	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	18.	12	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Взаимодействие героев	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	19.	19	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Взаимодействие героев	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	20.	26	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Изучение музыкального материала для постановки	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
Март	21.	5	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Выступление детского театра	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	22.	12	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Изучение музыкального материала для постановки	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	23.	19	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Изучение музыкального материала для постановки	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	24.	26	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Изучение музыкального материала для постановки	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
Апрель	25.	2	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	26.	9	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	27.	16	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	28.	23	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	29	30	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
Май	30.	7	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	31.	14	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	32.	21	16 ⁰⁰ -16 ²⁵	Групповая	1	Выступление детского театра	Муз.зал	Выступление

Подготовительная группа – чт.

Месяц	№ п/п	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (на месяц)	Место проведения	Форма контроля
Октябрь	1.	2	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Мир театра	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	2.	9	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Я - актер	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	3.	16	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Я - актер	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	4.	23	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Ораторское искусство	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	5.	30	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Ораторское искусство		Педагогическое наблюдение
Ноябрь	6.	6	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Музыка и театр	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	7.	13	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Музыка и театр	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	8.	20	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Сценическое движение и пластика	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	9.	27	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Сценическое движение и пластика	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
Декабрь	10.	4	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Сценическое движение и пластика	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	11.	11	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Эмоции в актерском мастерстве	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	12.	18	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Эмоции в актерском мастерстве	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	13.	25	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Эмоции в музыке и движении	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
Январь	14.	15	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Эмоции в музыке и движении	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	15.	22	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Выступление детского театра	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	16.	29	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Передача образа героя	Муз.зал	Педагогическое наблюдение

Февраль	17.	5	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Передача образа героя	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	18.	12	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Взаимодействие героев	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	19.	19	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Взаимодействие героев	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	20.	26	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Изучение музыкального материала для постановки	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
Март	21.	5	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Выступление детского театра	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	22.	12	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Изучение музыкального материала для постановки	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	23.	19	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Изучение музыкального материала для постановки	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	24.	26	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Изучение музыкального материала для постановки	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
Апрель	25.	2	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	26.	9	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	27.	16	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	28.	23	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	29.	30	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰			Репетиционная деятельность		Педагогическое наблюдение
Май	30.	7	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	31.	14	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Репетиционная деятельность	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	32.	21	16 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Групповая	1	Выступление детского театра	Муз.зал	Выступление

2.3. Календарно-тематическое планирование

Цель: приобщение воспитанников к искусству театра.

Задачи:

1. Дать первоначальное представление и знания об искусстве театра.
2. Способствовать формированию навыков свободного владения актерским мастерством и ораторским искусством.
3. Развивать двигательную активность и координацию движений.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
6. Воспитывать интерес к театральному искусству, раскрывая его многообразие и красоту.

Формы проведения занятий:

- коллективная;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы – 10-15 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 25-30 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю (четверг)

Содержание программы для детей 5 - 6 лет

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами театрального, актерского ораторского и музыкального искусства.

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам актерской пластики;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой, а также выражать эмоции;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к театральному искусству;
- Развитие творческого потенциала.
- Прививать интерес к театру, любовь к театральному искусству;
- Гармонически развивать пластические, актерские, ораторские и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Формы проведения занятий:

- коллективная;
- групповая,
- индивидуальная.

Количественный состав группы детей старшей группы- 10-15 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 25 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю (четверг).

Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет

№	Тема	Задачи
1	<i>Мир театра</i>	Знакомство с детьми. Что такое театр? Основные правила поведения в театре, правила техники безопасности.
2	<i>Я - актер</i>	Знакомство с актерской профессией. Фантазийные этюды.
3	<i>Я - актер</i>	Практическое занятие по отработке фантазийных этюдов.
4	<i>Ораторское искусство</i>	Изучение процесса грамотной и четкой декламации текста Практическая работа над чистым выговариванием текста, развитие громкости голоса.
5	<i>Ораторское искусство</i>	Практическая работа над чистым выговариванием текста, развитие громкости голоса. Изучение взаимосвязи музыки и театра; ее роль в театральных постановках. Мюзикл, опера, оперетта.
6	<i>Музыка и театр</i>	Изучение взаимосвязи музыки и театра; ее роль в театральных постановках. Мюзикл, опера, оперетта.
7	<i>Музыка и театр</i>	Просмотр музыкальной постановки.
8	<i>Сценическая практика и сценическое движение</i>	Движение и образ. Взаимосвязь движения и образа. Беседа о восприятии эмоционального образа героя, через призму музыки и движения.
9	<i>Сценическая практика и сценическое движение</i>	Пантомима и пластические этюды.
10	<i>Сценическая практика и сценическое движение</i>	Продолжение работы над пластикой.
11	<i>Эмоции в актерском мастерстве</i>	Беседа о важности передачи эмоций для воплощения образа. Рекомендации по работе с эмоциями.
12	<i>Эмоции в актерском мастерстве</i>	Работа над парным и групповым взаимодействием героев, используя отрывки текстового материала.
13	<i>Эмоции в музыке и движении</i>	Тренинг для выражения эмоций через музыкальный материал. Тренинг для выражения эмоций через движение. Разбор произведений для сольных, парных и групповых номеров в спектакле
14	<i>Эмоции в музыке и движении</i>	Работа над выражением эмоций в связке с музыкой и движением через актерские этюды. Работа над вживлением в роль, используя маленькие отрывки текстового материала
15	<i>Выступление детского театра</i>	Мини-концерт для малышей
16	<i>Передача образа героя</i>	Работа над вживлением в роль, используя маленькие отрывки текстового материала.
17	<i>Передача образа героя</i>	Продолжение над работой текстового материала.
18	<i>Взаимодействие героев</i>	Работа над парным и групповым взаимодействием.
19	<i>Взаимодействие героев</i>	Продолжение работы над парным и групповым взаимодействием.

20	<i>Изучение музыкального материала для постановки</i>	Работа над музыкальным материалом
21	<i>Изучение музыкального материала для постановки</i>	Работа над музыкальным материалом
22	<i>Выступление детского театра</i>	Мини-концерт к 8 марта.
23	<i>Изучение музыкального материала для постановки</i>	Работа над музыкальным материалом.
24	<i>Изучение музыкального материала для постановки</i>	Работа над музыкальным материалом.
25	<i>Репетиционная деятельность</i>	Объединение рабочего материала
26	<i>Репетиционная деятельность</i>	Черновой сбор спектакля
27	<i>Репетиционная деятельность</i>	Репетиция от начала и до конца с чисткой материала
28	<i>Репетиционная деятельность</i>	Репетиция от начала и до конца с чисткой материала
29	<i>Репетиционная деятельность</i>	Репетиция от начала и до конца с чисткой материала
30	<i>Репетиционная деятельность</i>	Генеральная репетиция в костюмах
31	<i>Репетиционная деятельность</i>	Генеральная репетиция в костюмах
32	<i>Выступление детского театра</i>	Показ спектакля
Итого: 32		

Содержание программы для детей 6 - 7 лет

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам сценического движения;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения и эмоции с музыкой;
- Развитие музыкальных, актерских и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к театральному искусству;
- Развитие творческого потенциала.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к театру, любовь к музыке, актерству и сценическому движению;
- Гармонически развивать пластические и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;

- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных сцен;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольной роли.

Количественный состав группы детей старшей группы – 10-15 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 30 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю (четверг).

Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет

№	Тема	Задачи
1	<i>Мир театра</i>	Знакомство с детьми. Что такое театр? Основные правила поведения в театре, правила техники безопасности.
2	<i>Я - актер</i>	Знакомство с актерской профессией. Фантазийные этюды.
3	<i>Я - актер</i>	Практическое занятие по отработке фантазийных этюдов.
4	<i>Ораторское искусство</i>	Изучение процесса грамотной и четкой декламации текста Практическая работа над чистым выговариванием текста, развитие громкости голоса.
5	<i>Ораторское искусство</i>	Практическая работа над чистым выговариванием текста, развитие громкости голоса. Изучение взаимосвязи музыки и театра; ее роль в театральных постановках. Мюзикл, опера, оперетта.
6	<i>Музыка и театр</i>	Изучение взаимосвязи музыки и театра; ее роль в театральных постановках. Мюзикл, опера, оперетта.
7	<i>Музыка и театр</i>	Просмотр музыкальной постановки.
8	<i>Сценическая практика и сценическое движение</i>	Движение и образ. Взаимосвязь движения и образа. Беседа о восприятии эмоционального образа героя, через призму музыки и движения.
9	<i>Сценическая практика и сценическое движение</i>	Пантомима и пластические этюды.
10	<i>Сценическая практика и сценическое движение</i>	Продолжение работы над пластикой.
11	<i>Эмоции в актерском мастерстве</i>	Беседа о важности передачи эмоций для воплощения образа. Рекомендации по работе с эмоциями.
12	<i>Эмоции в актерском мастерстве</i>	Работа над парным и групповым взаимодействием героев, используя отрывки текстового материала.
13	<i>Эмоции в музыке и</i>	Тренинг для выражения эмоций через музыкальный

	<i>движении</i>	материал. Тренинг для выражения эмоций через движение. Разбор произведений для сольных, парных и групповых номеров в спектакле
14	<i>Эмоции в музыке и движении</i>	Работа над выражением эмоций в связке с музыкой и движением через актерские этюды. Работа над вживлением в роль, используя маленькие отрывки текстового материала
15	<i>Выступление детского театра</i>	Мини-концерт для малышей
16	<i>Передача образа героя</i>	Работа над вживлением в роль, используя маленькие отрывки текстового материала.
17	<i>Передача образа героя</i>	Продолжение над работой текстового материала.
18	<i>Взаимодействие героев</i>	Работа над парным и групповым взаимодействием.
19	<i>Взаимодействие героев</i>	Продолжение работы над парным и групповым взаимодействием.
20	<i>Изучение музыкального материала для постановки</i>	Работа над музыкальным материалом
21	<i>Изучение музыкального материала для постановки</i>	Работа над музыкальным материалом
22	<i>Выступление детского театра</i>	Мини-концерт к 8 марта.
23	<i>Изучение музыкального материала для постановки</i>	Работа над музыкальным материалом.
24	<i>Изучение музыкального материала для постановки</i>	Работа над музыкальным материалом.
25	<i>Репетиционная деятельность</i>	Объединение рабочего материала
26	<i>Репетиционная деятельность</i>	Черновой сбор спектакля
27	<i>Репетиционная деятельность</i>	Репетиция от начала и до конца с чисткой материала
28	<i>Репетиционная деятельность</i>	Репетиция от начала и до конца с чисткой материала
29	<i>Репетиционная деятельность</i>	Репетиция от начала и до конца с чисткой материала
30	<i>Репетиционная деятельность</i>	Генеральная репетиция в костюмах
31	<i>Репетиционная деятельность</i>	Генеральная репетиция в костюмах
32	<i>Выступление детского театра</i>	Показ спектакля
Итого: 32		

2.4. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет Клыгина Анастасия Сергеевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №3 «Сказка» д. Савино» г. Йошкар–Олы. Стаж работы в должности – 8 месяцев, должность «Музыкальный руководитель».

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале, который оснащен современной техникой, различными атрибутами. Имеется фонотека музыкальных произведений.

1. Электронное фортепиано.
2. Компьютер.
3. Колонка.
4. Фонотека музыкальных произведений.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, маски и т.д.),
7. Концертные костюмы

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы реализации анной программы являются:

- Диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих умений и навыков;
- организация практической деятельности с учетом программного содержания каждого года обучения и индивидуальных особенностей детей;
- выступление на методическом объединении музыкальных руководителей, на педагогическом совете с обобщением опыта реализации данной программы.

2.6. Оценочные материалы

При поступлении в театральный кружок каждый ребенок проходит диагностику. Для диагностики индивидуальных особенностей разработана «Диагностическая карта».

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (по Т.С. КОМАРОВОЙ)

Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.7. Методические материалы

1. Музыкальный центр, CD-диски, фонограммы.
2. Реквизит к театральным постановкам (платочки, султанчики, листочки, погремушки, мячики, музыкальные инструменты, маски и т.д.).
3. Картотека музыкально-дидактических игр.
4. Сборники песен, попевок, нотные сборники.
5. Костюмы для выступлений.

2.8 Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ сост. М. Дергачева/. - М.: Росмэн, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева т.д. Тренинг по сказкотерапии. Спб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – Спб.: Речь, 2008.
8. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
10. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: Владос, 2001.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: Аркти, 2001.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Е., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
14. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – Спб.: Речь, 2007.
15. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: Владос, 2001.
16. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – Спб.: “Детство – Пресс”, 2006.
17. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
18. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.