

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №29 "Ший онгыр" г. Йошкар-Олы»
«Йошкар-Оласе 29-ше №-ан «Ший онгыр» йочасад» муниципал бюджет
школ деч ончыксо туныктымo тoнеж»

424020, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова, д.12-а E-mail: doy-29@yandex.ru
Тел. (8362).55-44-87, 55-40-82, ОГРН 1021200767125, ИНН/КПП 1215067896/121501001

ПРИНЯТО

на педагогическом совете МБДОУ
«Детский сад №29 «Ший онгыр»
г. Йошкар-Олы»
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад №29
«Ший онгыр» г. Йошкар-Олы»
от «31» августа 2022 г.



Григорьева С. М.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Ритмопластика»**

Направленность программы: Художественно-эстетическая
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 60 часов
Фамилия И.О., должность разработчика программы: Николаева В.В.,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г.
Йошкар-Олы»

г. Йошкар-Ола,
2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка.

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка.

А.И.Буренина.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмопластика. Что дают занятия ритмопластикой?

Ритмопластика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

Ритмопластика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте!

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Актуальность программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического и музыкального воспитания дошкольников, позволяющих наполнить образовательный процесс

положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, что является мощным фактором интеллектуального, физического и эмоционального развития ребенка.

Особенность данной программы заключается в том, что она нацелена не только на развитие музыкальных способностей, но и на развитие творческих способностей детей в танцевальных движениях.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством дополнительной парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, с применением технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Адресат программы: дети дошкольного возраста (4-5 лет) с разным уровнем творческих способностей.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения (октябрь – май).

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная формы организации обучения.

Режим занятия: 2 раза в неделю, продолжительностью 15-20 минут во второй половине дня.

Кадровое обеспечение: воспитательный процесс осуществляет Николаева Вера Викторовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр».

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе; формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку;

1.3. Объем программы.

Программа кружка «Ритмопластика» рассчитана на 1 год.
Объем программы – 60 часов.

1.4. Содержание программы.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В программу по ритмопластике входят следующие разделы:

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы различных хореографических упражнений и элементы

Раздел «Игровой самомассаж». Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут):

Музыкальное приветствие, игры, упражнения на развитие метроритмики.

2. Основная часть (10-20 минут): игрогимнастика, игротанец.

3. Заключительная часть. (5 минут): игросамомассаж, музыкальное прощание.

1.5. Планируемые результаты.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом ее творческого осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой и спортивной деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике в школах искусств, спортивных секциях, театральных кружках и т. д. Тяга к творчеству является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания. Эта тяга к творчеству, может быть, сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство развития личности дошкольника.

После обучения занимающиеся дети умеют выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Могут передавать характер музыкального произведения в движении, и хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Исполняют современные и ритмические танцы. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмопластика»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
Средняя группа (4-5 лет)					
1	Вводное занятие.	1	1		Практическое задание, наблюдение
2.	Игроритмика	14	1	13	Практическое задание, наблюдение

3.	Игрогимнастика	13	2	11	Практическое задание, наблюдение
4.	Игротанцы	22	4	18	Практическое задание, наблюдение
5.	Игровой самомассаж	10	2	8	Практическое задание, наблюдение
	Всего объем	60	10	50	

2.2. Календарный учебный график

Средняя группа (4-5 лет)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	20	17.30	Теоретический Практический.	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
2		22	17.00	Теоретический Практический	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
3		27	17.30	Теоретический Практический	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
4		29	17.00	Практический	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
5	Октябрь	4	17.30	Практический	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
6		6	17.00	Теоретический Практический.	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
7		11	17.30	Теоретический Практический.	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
8		13	17.00	Практический.	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
9		18	17.30	Теоретический Практический.	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение

10		20	17.00	Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
11		25	17.30	Теоретический Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
12		27	17.00	Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
13	Ноябрь	3	17.00	Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
14		8	17.30	Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
15		10	17.00	Теоретический Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
16		15	17.30	Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
17		17	17.00	Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
18		22	17.30	Теоретический Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
19		24	17.00	Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
20		28	17.30	Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение	
21		Декабрь	1	17.00	Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение

								е
22		6	17.30	Практический	1	«Мышка – хохотка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
23		8	17.00	Практический	1	«Мышка – хохотка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
24		13	17.30	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
25		15	17.00	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
26		20	17.30	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
27	Январь	12	17.00	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
28		17	17.30	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
29		19	17.00	Теоретический Практический.	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
30		20	17.00	Теоретический Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
31		24	17.30	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
32		26	17.00	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание,

								наблюдени е
33		31	17.30	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
34	Февраль	2	17.00	Теоретический Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
35		7	17.30	Теоретический. Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
36		9	17.00	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
37		14	17.30	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
38		16	17.00	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
39		21	17.30	Теоретический Практический.	1	«Барбарики »	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
40		28	17.30	Теоретический Практический	1	«Барбарики »	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
41		Март	2	17.00	Практический	1	«Барбарики »	Музыкальный зал
42	7		17.30	Практический	1	«Барбарики »	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
43	9		17.00	Теоретический Практический	1	«Барбарики »	Музыкальный зал	Практичес кое задание,

								наблюдени е
44		14	17.30	Практический	1	«Барбарики »	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
45		16	17.00	Теоретический Практический	1	«Барбарики »	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
46		21	17.00	Практический	1	«Барбарики »	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
47	Март	23	17.30	Теоретический Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
48		28	17.00	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
49	Апрель	4	17.30	Теоретический Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
50		6	17.00	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
51		11	17.30	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
52		13	17.00	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
53		18	17.30	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
54		20	17.00	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практичес кое задание,

								наблюдени е
55	Апрель	25	17.30	Теоретический Практический	1	«Мы – артисты»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
56		27	17.00	Практический	1	«Мы – артисты»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
57	Май	2	17.30	Практический	1	«Мы – артисты»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
58		4	17.00	Практический	1	«Мы – артисты»	Музыкальный зал	Практичес кое задание, наблюдени е
59		11	17.30	Практический		«Мы – артисты»	Музыкальный зал	Отчетный концерт.
60		16	17.00	Практический		«Мы – артисты»	Музыкальный зал	

-2.3. Календарно-тематический план работы в средней группе.

Месяц	№ Занятия	Тема	Часы	Содержание работы
Сентябрь	1-4	«Озорные ладошки»	4	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения)</p> <p>1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу;</p> <p>2) Ритмическая игра «Два притопа, два прихлопа» - выполнять ритмичные движения в соответствии с текстом;</p> <p>3) «Веселые ладошки» - выполнять ритмично движения по тексту (хлопки, шлепки);</p> <p>4) «Ручки вперед и назад» - умение передавать жестами простой ритмический рисунок;</p> <p>5) «Ручки и головка» - обучение движению, оттеняющему первую сильную долю такта;</p> <p>6) «По коленочкам» - продолжение развития чувства метроритма с расширением возможностей ручного инструментария.</p> <p><u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации)</p> <p>1) «Лягушка» - показ фигуры, образ (лапки, ножки, движение)</p> <p>2) «Лисичка» - показ образа в движении;</p> <p>3) «Шар» - выполнять образные движения в соответствии с текстом игры;</p> <p>4) «Птички и птенчики» - передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах: «летающих птичек».</p> <p><u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Раз ладошка» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично.</p> <p><u>Заключительная часть. Игровой самомассаж,</u> «Оса» , «Трем мочалкой – ручкой»</p>

Октябрь	5-8	«Озорные ладошки»	4	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Ритмическая игра «Два прихлопа, два прихлопа» - выполнять ритмичные движения в соответствии с текстом; 3) «Веселые ладошки» - выполнять ритмично движения по тексту (хлопки, шлепки); 4) «Ручки вперед и назад» - умение передавать жестахми простой ритмический рисунок; 5) «Ручки и головка» - обучение движению, оттеняющему первую сильную долю такта; 6) «По коленочкам» - продолжение развития чувства метроритма с расширением возможностей ручного инструментария. <p><u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) «Лягушка» - показ фигуры, образ (лапки, ножки, движение) 6) «Лисичка» - показ образа в движении; 7) «Шар» - выполнять образные движения в соответствии с текстом игры; 8) «Птички и птенчики» - передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах: «летающих птичек». <p><u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Раз ладошка» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично.</p> <p><u>Заключительная часть. Игровой самомассаж,</u> «Оса» , «Трем мочалкой – ручкой»</p>
---------	-----	-------------------	---	---

Октябрь	9-12	«Светик-семицветик»	<p>4</p> <p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «На лугу» (Наши алые цветки) – научить детей делать выразительные движения в соответствии с содержанием текста; 3) «Василек» - выполнять ритмико-имитационные движения. <u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) «Волшебный цветок» (фон.-мозайка) – выполнять образные движения в соответствии с текстом песни; <u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Цветик – семицветик» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. <u>Заключительная часть. Игровой самомассаж</u> «Божья коровка», «Чтобы не зевать от скуки», «Лиса».</p>
Ноябрь	13-17	«Светик-семицветик»	<p>5</p> <p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «На лугу» (Наши алые цветки) – научить детей делать выразительные движения в соответствии с содержанием текста; 3) «Василек» - выполнять ритмико-имитационные движения. <u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) «Волшебный цветок» (фон.-мозайка) – выполнять образные движения в соответствии с текстом песни; <u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Цветик – семицветик» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. <u>Заключительная часть. Игровой самомассаж</u> «Божья коровка», «Чтобы не зевать от скуки», «Лиса».</p>

Ноябрь	18-20	«Мышка – хохотка»	3	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Кошкин дом» - у детей воспитывается выдержка исполнения продолжительного произведения с изменением и усложнением жестикуляции.</p> <p><u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) 1) «Кот Васька» – выполнять образные движения в соответствии с текстом.</p> <p><u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Ленивый кот» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично.</p> <p><u>Заключительная часть. Игровой самомассаж</u> «Снеговик», «Зайка»</p>
Декабрь	21-23	«Мышка – хохотка»	3	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Кошкин дом» - у детей воспитывается выдержка исполнения продолжительного произведения с изменением и усложнением жестикуляции.</p> <p><u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) 1) «Кот Васька» – выполнять образные движения в соответствии с текстом.</p> <p><u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Ленивый кот» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично.</p> <p><u>Заключительная часть. Игровой самомассаж</u> «Снеговик», «Зайка»</p>
Декабрь	24-26	«Часики»	3	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Часики» - развитие метроритмических способностей детей;</p> <p><u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) «Тик-так» – выполнять образные движения в соответствии с текстом.</p> <p><u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Часики»- разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично,</p> <p><u>Заключительная часть. Игровой самомассаж</u> «Снеговик», «Лиса», «Оса»</p>

Январь	27-30	«Часики»	4	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Часики» - развитие метроритмических способностей детей; <u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) «Тик-так» – выполнять образные движения в соответствии с текстом. <u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Часики» » - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, Заключительная часть. Игровой самомассаж «Снеговик», «Лиса», «Оса»</p>
	31-33	«Сказка»»	3	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; <u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) «Сказочные герои» - побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах <u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Крокодил» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично «Буратино» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Черепашка», «Деревья и кусты»</p>
Февраль	34-38	«Сказка»»	5	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; <u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) «Сказочные герои» - побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах <u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Крокодил» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично «Буратино» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Черепашка», «Деревья и кусты»</p>

Февраль	39-40	«Барбарики»	3	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Игра на морском дне - показ образа в движении; <u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) «Волна» - импровизационные движения, выполнять несложную музыкальную композицию. <u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Барбарики-океан» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Защитники», «Комарики»</p>
Март	41-46	«Барбарики»	6	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Игра на морском дне - показ образа в движении; <u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) «Волна» - импровизационные движения, выполнять несложную музыкальную композицию. <u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Барбарики-океан» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Защитники», «Комарики»</p>

Март	47-48	«Смайлики»	8	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Дудочка» - имитация игры на дудочке, закрепление синхронности ритмических движений. 3) «Веселый скрипач» - имитация игры на скрипке, закрепление синхронности ритмических движений.</p> <p><u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) «Смайлики» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично с74</p> <p><u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Спляшем, Ваня» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично.</p> <p><u>Заключительная часть. Игровой самомассаж</u> «Ладошки», «Дождик»</p>
Апрель	49-54	«Смайлики»	6	<p><u>Вводная часть. Игроритмика:</u> (метроритмические упражнения) 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Дудочка» - имитация игры на дудочке, закрепление синхронности ритмических движений. 3) «Веселый скрипач» - имитация игры на скрипке, закрепление синхронности ритмических движений.</p> <p><u>Основная часть. Игропластика:</u>(образные импровизации) «Смайлики» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично с74</p> <p><u>Ритмопластика:</u> (ритмический танец) «Спляшем, Ваня» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично.</p> <p><u>Заключительная часть. Игровой самомассаж</u> «Ладошки», «Дождик»</p>

	55-56	«Мы – артисты»	2	Вводная часть. 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; <u>Основная часть. Игропластика:(образные импровизации)</u> Повторить и закрепить с детьми танцы, игры ранее выученные; развивать умения передавать через движения характер музыкального произведения, выполнять движения ритмично, пластично, выразительно, эмоционально. Развивать ловкость, гибкость, координацию движения, чувства ритма, творчество в выполнении танцевальных движений. Заключительная часть. Сюрпризный момент.
Май	57-60	«Мы – артисты»	4	Вводная часть. 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; <u>Основная часть. Игропластика:(образные импровизации)</u> Повторить и закрепить с детьми танцы, игры ранее выученные; развивать умения передавать через движения характер музыкального произведения, выполнять движения ритмично, пластично, выразительно, эмоционально. Развивать ловкость, гибкость, координацию движения, чувства ритма, творчество в выполнении танцевальных движений. Заключительная часть. Сюрпризный момент.

2.4. Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы.

- Наличие специально оборудованного зала.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Наблюдение, диагностика, отчетный концерт.

2.6. Оценочные материалы

Цель диагностики: определить уровень музыкальных способностей детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку.

Данные диагностических показателей позволяют определять продвижение детей в освоении программы по обучению танцевальных движений.

Наблюдения проводятся по методике Анны Бурениной, автора «Ритмической мозаики», которая позволяет в процессе движения под музыку, определить продвижение детей в освоении программы по ритмопластике (*по обучению танцевальных движений*)

Аспект наблюдения	Методы наблюдения
Музыкальность	- «ритмическая игра»; - игроритмика «Веселые ладошки»; - игротанец «Раз ладошка».
Эмоциональность	- игропластика «Лиса»; - игротанец «Раз ладошка».
Творческие проявления	- игропластика «Лиса»; - игропластика «Лягушка»
Внимание	- игроритмика «ритмическая игра» - игроритмика «Веселые ладошки»
Память	- игропластика «Шар»; - игропластика «Лягушка»
Гибкость, пластичность	- игроритмика «На лугу»; - игропластика «Лиса»
Координация движений	- игротанец «Раз ладошка»; - игротанец «Цветик – семицветик»

Критерии уровня музыкального развития:

- 1. Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении характер музыкального произведения.
- 2. Эмоциональность** – выразительность движений, исходя из музыки и содержания композиции.
- 3. Творческие проявления** – умение импровизировать, придумывать собственные, оригинальные движения.
- 4. Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.
- 5. Память** – способность запоминать музыку и движения.
- 6. Подвижность** – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму. Динамике, форме и т.д.
- 7. Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражнения.
- 8. Координация, ловкость движений** – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами;

Средний уровень – движения передают только общий характер музыки, темп и метроритм;

Низкий уровень – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

№ п/п	Ф.И.ребенка	Музыкальность		Эмоциональность		Творческие проявления		Внимание		Память		Подвижность		Гибкость, пластичность		Координация движений	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

2.7. Методические материалы

- Нотно-методическая литература
- Учебники, методические пособия по ритмопластике.
- Электронные методические материалы;
- Картоотеки музыкальных произведений для танцев, картотека игрового самомассажа;

Список используемых технологий

- Информационно-коммуникативные технологии
- Личностно-ориентированные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровая технология

2.8. Список литературы и электронных источников

1. Бекина С.И., Т.П.Ломова «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет» М, 1983;
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Санкт-Петербург, 2000.;
3. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М, 2006;
4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» - М, 2004;
5. Зарецкая Н., З Роот «Танцы в детском саду» - М, 2003.;
6. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» - М, 2008;
7. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - М, 2008;
8. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» - М, 1994;
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006;
10. Фирилева Ж.Е., Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей» - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003.