

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №29 "Ший онгыр" г. Йошкар-Олы»
«Йошкар-Оласе 29-ше №-ан «Ший онгыр» йочасад» муниципал бюджет
школ деч ончычсо туныктымo төнеж»

424020, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова, д.12-а E-mail: doy-29@yandex.ru
Тел. (8362).55-44-87, 55-40-82, ОГРН 1021200767125, ИНН/КПП 1215067896/121501001

ПРИНЯТО

педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад №29 «Ший онгыр»
г. Йошкар-Олы»
Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад №29
«Ший онгыр» г. Йошкар-Олы»
от «31» августа 2022 г.



Григорьева С. М.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

ID программы: 2692

Направленность программы: Художественная

Уровень программы: Стартовый

Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 120 часов.

Фамилия И.О., должность разработчика программы: Павлова Е.А.,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г.
Йошкар-Олы

г. Йошкар-Ола,
2022 г.

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До–ми–соль–ка» имеет художественно-эстетическую направленность.

Основой для разработки данной программы являются методические пособия:

- «Давайте поиграем!» Н. Рябухиной;
- «Музыкальный букварь» Е.А. Леонтьева;
- «Пора играть, малыш» С.А. Барсуковой.

На сегодняшний день одна из важнейших задач – развитие интеллектуальных возможностей человека. Обучение игре на фортепиано – это интенсивное развитие таких возможностей, но не только узко специальных (музыкальных), но и повседневных, необходимых нам в обычной жизни.

Данные занятия:

- Создают базовую основу для формирования углубленного интереса ребенка к музицированию;
- Дают возможность раннего выявления индивидуальных способностей ребенка к освоению инструмента;
- Способствуют более разностороннему развитию ребенка, так как проходят в тесной взаимосвязи с предметами музыкального (сольфеджио) и других гуманитарных циклов (история, литература, география и др.).

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Программа рассчитана на 2-хлетний срок обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Актуальность.

Главная задача современного образования – воспитание гармонично развитой личности. Развитие творческих способностей детей является на сегодняшний день важным и актуальным направлением, так как:

- ✓ Способствует проявлению инициативы и познавательной активности детей;
- ✓ Стимулирует интерес ребенка к творческому поиску;
- ✓ Обеспечивает условия для развития его музыкально-сенсорных способностей.

Новизна.

Главное отличие данной программы от других заключается в том, что возраст детей, которые приступают к занятиям по фортепиано, пять, шесть лет.

Во-вторых, это использование различных игровых приёмов, наработанных автором программы в процессе многолетней преподавательской деятельности, привлечение современных технологий – компьютерных игр, аудио- и видеозаписей, дидактических игр и др.

Педагогическая целесообразность.

Игра на фортепиано – эффективное средство развития психической, физической, интеллектуальной сфер ребенка. Для более эффективного развития музыкальных способностей предлагается комплексный подход к обучению:

- ✓ Владение фортепиано;
- ✓ Сольфеджио;

Изучение этих дисциплин вместе дает более качественный результат, чем изучение каждой в отдельности.

Адресат программы: дети дошкольного возраста (5-7 лет) с разным уровнем творческих способностей.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения (сентябрь – май).

Форма обучения: очная.

Уровень программы: Стартовый

Особенности организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная формы организации обучения.

Режим занятия: 2 раза в неделю, продолжительностью 25-30 минут (в зависимости от возраста обучающихся) во второй половине дня.

Кадровое обеспечение: воспитательный процесс осуществляет Павлова Елена Альбертовна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память).

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Формировать первоначальные навыки владения инструментом.
- ✓ Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности.

Развивающие задачи:

- ✓ Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память;

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитывать любовь к музыке;
- ✓ Воспитывать личностные качества: трудолюбие, внимание, силу воли, терпение, стремление к достижению цели;

Возраст детей.

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет.

1.3. Объем программы: 120 часов

1 год обучения – 60 часов

2 год обучения – 60 часов

Продолжительность занятия: старшая группа - 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

1.4. Содержание программы:

Донотный период

- знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения;
- познакомить с понятиями *музыкальный звук, мелодия, ритм*, (чтение простейших ритмических партитур) и т.д.;
- постановка рук, ног, корпуса, головы, упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений;
- первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре, (овладение штрихом *non legato*);
- слушание музыки - развитие эмоционально-образного восприятия, воображения, знакомство с основными жанрами музыки (*танец, песня, марш*).
- пение песенок, подбор по слуху на инструменте, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками.

Знакомство с нотной грамотой

- первые навыки чтения нот;
- закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков;
- игра по нотам в двух ключах двумя руками. Освоение штрихов **legato и staccato**;
- знакомство ребёнка с понятием фразы, её развитием, динамикой, нюансами;
- знакомство с жанрами фортепианной музыки (*пьеса, этюд, старинные танцы*);
- слушание более серьёзных музыкальных произведений: развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи первого года обучения:

- ✓ Учить детей слушать музыкальное произведение, определять его характер;
- ✓ Познакомить детей с особенностями клавиатуры;
- ✓ Учить детей написанию нот в скрипичном и басовом ключах;
- ✓ Формировать понятия о музыкальном размере, о длительностях — целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая;
- ✓ Познакомить с аппликатурой;
- ✓ Формировать навыки правильной посадки за инструментом;
- ✓ Формировать навыки владения штрихом non legato всеми пальцами, штрихом legato 2-м и 3-м пальцами;
- ✓ Учить детей исполнять пьесы в двух ключах двумя руками попеременно;
- ✓ Подводить к исполнению несложных пьес в ансамбле с педагогом и с родителями.

Задачи второго года обучения:

- ✓ Продолжать знакомить детей со средствами музыкальной выразительности;
- ✓ Способствовать освоению ребёнком клавиатуры в полном объёме;
- ✓ Расширить знания в области написания нот в большой, малой, первой, второй, третьей октавах, знаков альтерации;
- ✓ Расширить знания о музыкальном размере (3/4).
- ✓ Углубить знания о длительностях — целой, половинной, четверти, восьмой, шестнадцатой;
- ✓ Способствовать овладению штрихом legato всеми пальцами;
- ✓ Формировать умение играть пьесы двумя руками одновременно;
- ✓ Освоить различные динамические оттенки;
- ✓ Развивать умение слышать гармоническую основу.

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения программы ребёнок будет:

- Знать расположение звуков в разных октавах на клавиатуре;
- Знать названия и расположение нот в скрипичном и басовом ключах;
- Правильно сидеть за инструментом;
- Владеть основными приёмами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato) и различными динамическими оттенками;
- Исполнять пьесы в ансамбле с педагогом, с родителем и другими детьми;
- Научится подбирать простые песенки от разных звуков.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

По итогам освоения программы первого года обучения ребёнок:

- Знает клавиатуру в пределах малой, первой и второй октавы;
- Знает написание нот в двух ключах в пределах первой и второй октав;
- Знает длительности — шестнадцатую, восьмую, четверть, половинную и целую;
- Умеет исполнять пьесы в размере 2/4, 4/4;
- Умеет правильно сидеть за инструментом;
- Осваивает штрих non legato разными пальцами, короткую лигу вторым и третьим пальцами;
- Осваивает игру несложных пьес двумя руками попеременно, умеет исполнять несложные пьесы в ансамбле с педагогом и с родителем.

Ожидаемые результаты второго года обучения.

По итогам освоения программы второго года обучения ребёнок:

- Расширит звуковой диапазон на клавиатуре;
- Освоит написание нот различных октав;
- Приобретёт навыки различных видов звукоизвлечения;
- Научится исполнять более сложные произведения, приобретёт начальный исполнительский опыт.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

До-ми-соль-ка (1 год обучения)

(наименование программы)

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение. Путешествие в страну Музыка. Знакомство с инструментом фортепиано.	2	1	1	наблюдение
2	Долгие и быстрые звуки.	2	1	1	наблюдение
3	Музыкальные и шумовые звуки.	2	1	1	наблюдение
4	Высокие и низкие звуки. Нота До.	2	1	1	наблюдение
5	Движение мелодии. Нота Ре.	2	1	1	наблюдение
6	Звукоряд. Октава. Нота Ми.	2	1	1	наблюдение
7	Тактирование. Доля. Пульс. Нота Фа.	2	1	1	наблюдение
8	Длительности нот. Нота Соль.	2	1	1	наблюдение
9	Нота с точкой. Нота Ля.	2	1	1	наблюдение
10	Игра двумя руками. Нота Си.	2	1	1	наблюдение
11	Музыкальная гостиная «Волшебная нотка» с родителями.	1	1	0	наблюдение
12	Размер.	1	1	0	наблюдение
13	Марш.	2	1	1	наблюдение
14	Динамические оттенки. Игра двумя руками.	2	1	1	наблюдение
15	Затакт. Пауза.	2	1	1	наблюдение
16	Бемоль.	2	1	1	наблюдение
17	Диез. Бекар.	2	1	1	наблюдение
18	Лад. Мажор и минор. Народная песня. Игра двумя руками.	2	1	1	наблюдение
19	Басовый ключ. Ноты басового ключа. Игра двумя руками.	2	1	1	наблюдение

20	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	10	1	9	наблюдение
21	Аккорд. Игра двумя руками.	9	1	8	наблюдение
22	Двухголосие. Игра двумя руками.	4	1	3	наблюдение
23	Отчетный концерт	1	0	1	наблюдение
Итого		60	22	38	

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
До-ми-соль-ка (2 год обучения)

(наименование программы)

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Мажорные гаммы.	10	1	9	наблюдение
2	Минорные гаммы.	10	1	9	наблюдение
3	Игра песен в ансамбле с педагогом.	10	1	9	наблюдение
4	Творческие задания.	20	1	9	наблюдение
5	Малыш за роялем. Концертные выступления.	10	0	10	наблюдение
Итого		60	4		

2.2. Календарный учебный график (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Коли честв о часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	сентябрь	21	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	групповая	1	Введение. Путешествие в страну Музыка. Знакомство с инструментом фортепиано.	муз. зал	наблюдение
2	сентябрь	23	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	групповая	1	Введение. Путешествие в страну Музыка. Знакомство с инструментом фортепиано.	муз. зал	наблюдение
3	сентябрь	28	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	групповая	1	Долгие и быстрые звуки.	муз. зал	наблюдение
4	сентябрь	29	Ст.гр. – 17.00	групповая	1	Долгие и быстрые звуки.	муз. зал	наблюдение

			Подг.гр- 17.30					
5	октябрь	5	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Музыкальные и шумовые звуки.	муз. зал	наблюдение
6	октябрь	7	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Музыкальные и шумовые звуки.	муз. зал	наблюдение
7	октябрь	12	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Высокие и низкие звуки. Нота До.	муз. зал	наблюдение
8	октябрь	14	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Высокие и низкие звуки. Нота До.	муз. зал	наблюдение
9	октябрь	19	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Движение мелодии. Нота Ре.	муз. зал	наблюдение
10	октябрь	24	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Движение мелодии. Нота Ре.	муз. зал	наблюдение
11	октябрь	26	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Звукоряд. Октава. Нота Ми.	муз. зал	наблюдение
12	октябрь	28	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Звукоряд. Октава. Нота Ми.	муз. зал	наблюдение
13	ноябрь	2	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Тактирование. Доля. Пульс. Нота Фа.	муз. зал	наблюдение
14	ноябрь	9	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Тактирование. Доля. Пульс. Нота Фа.	муз. зал	наблюдение
15	ноябрь	11	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Длительности нот. Нота Соль.	муз. зал	наблюдение
16	ноябрь	16	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Длительности нот. Нота Соль.	муз. зал	наблюдение
17	ноябрь	18	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Нота с точкой. Нота Ля.	муз. зал	наблюдение
18	ноябрь	21	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Игра двумя руками. Нота Си.	муз. зал	наблюдение

19	ноябрь	23	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Игра двумя руками. Нота Си.	муз. зал	наблюдение
20	ноябрь	25	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Музыкальная гостиная «Волшебная нотка» с родителями.	муз. зал	наблюдение
21	декабрь	1	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Размер.	муз. зал	наблюдение
22	декабрь	7	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Марш.	муз. зал	наблюдение
23	декабрь	8	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Марш.	муз. зал	наблюдение
24	декабрь	14	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Динамические оттенки. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
25	декабрь	16	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Динамические оттенки. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
26	декабрь	19	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Затакт. Пауза.	муз. зал	наблюдение
27	январь	11	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Затакт. Пауза.	муз. зал	наблюдение
28	январь	13	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Бемоль.	муз. зал	наблюдение
29	январь	18	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Бемоль.	муз. зал	наблюдение
30	январь	20	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Диез. Бекар.	муз. зал	наблюдение
31	январь	23	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Диез. Бекар.	муз. зал	наблюдение
32	январь	25	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Лад. Мажор и минор. Народная песня. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение

33	январь	27	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Лад. Мажор и минор. Народная песня. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
34	февраль	1	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Басовый ключ. Ноты басового ключа. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
35	февраль	3	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Басовый ключ. Ноты басового ключа. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
36	февраль	8	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
37	февраль	10	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
38	февраль	15	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
39	февраль	17	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
40	февраль	27	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
41	март	1	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
42	март	3	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
43	март	10	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
44	март	15	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
45	март	17	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
46	март	22	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Аккорд. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение

47	март	24	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Аккорд. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
48	март	29	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Аккорд. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
49	апрель	5	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Аккорд. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
50	апрель	7	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Аккорд. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
51	апрель	12	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Аккорд. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
52	апрель	14	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Аккорд. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
53	апрель	19	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Аккорд. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
54	апрель	21	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Аккорд. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
55	апрель	26	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Аккорд. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
56	апрель	28	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Двухголосие. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
57	май	5	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Двухголосие. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
58	май	7	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Двухголосие. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
59	май	12	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Двухголосие. Игра двумя руками.	муз. зал	наблюдение
60	май	14	Ст.гр. – 17.00 Подг.гр- 17.30	индивидуальна я	1	Отчетный концерт	муз. зал	наблюдение

Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	21	Подг.гр-16.20	групповая	1	Мажорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
2	сентябрь	23	Подг.гр-16.20	групповая	1	Мажорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
3	сентябрь	28	Подг.гр-16.20	групповая	1	Мажорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
4	сентябрь	29	Подг.гр-16.20	групповая	1	Мажорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
5	октябрь	5	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Мажорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
6	октябрь	7	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Мажорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
7	октябрь	12	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Мажорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
8	октябрь	14	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Мажорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
9	октябрь	19	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Мажорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
10	октябрь	24	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Мажорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
11	октябрь	26	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Минорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
12	октябрь	28	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Минорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
13	ноябрь	2	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Минорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
14	ноябрь	9	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Минорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
15	ноябрь	11	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Минорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
16	ноябрь	16	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Минорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
17	ноябрь	18	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Минорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
18	ноябрь	21	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Минорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
19	ноябрь	23	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Минорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
20	ноябрь	25	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Минорные гаммы.	муз. зал	наблюдение
21	декабрь	1	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Игра песен в ансамбле с педагогом.	муз. зал	наблюдение
22	декабрь	7	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Игра песен в ансамбле с педагогом.	муз. зал	наблюдение
23	декабрь	8	Подг.гр-16.20	индивидуальная	1	Игра песен в ансамбле с педагогом.	муз. зал	наблюдение

49	апрель	5	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Творческие задания.	муз. зал	наблюдение
50	апрель	7	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Творческие задания.	муз. зал	наблюдение
51	апрель	12	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Малыш за роялем.	муз. зал	наблюдение
52	апрель	14	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Малыш за роялем.	муз. зал	наблюдение
53	апрель	19	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Малыш за роялем.	муз. зал	наблюдение
54	апрель	21	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Малыш за роялем.	муз. зал	наблюдение
55	апрель	26	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Малыш за роялем.	муз. зал	наблюдение
56	апрель	28	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Малыш за роялем.	муз. зал	наблюдение
57	май	5	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Малыш за роялем.	муз. зал	наблюдение
58	май	7	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Малыш за роялем.	муз. зал	наблюдение
59	май	12	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Малыш за роялем.	муз. зал	наблюдение
60	май	14	Подг.гр-16.20	индивидуальна я	1	Отчетный концерт	муз. зал	наблюдение

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

1 год обучения

Тема 1. «Введение. Путешествие в страну Музыки. Знакомство с устройством фортепиано» (1 занятие).

Теория.

Понятия: клавиатура, регистры, внутреннее устройство фортепиано, клавиши.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь». Извлечение звука на черных клавишах, импровизация на белых клавишах в разных регистрах.

Упражнение «Кто как кричит?». Сказка «В лесу».

Тема 1. «Знакомство с устройством фортепиано» (2 занятие).

Знакомство с конструкцией инструмента.

Теория. Разновидности фортепиано- рояль и пианино. Составляющие части механики.

Предшественники фортепиано - клавикорд, клавесин.

Практика. Рассказ «Прогулка по волшебному лесу, в котором растут клёны, ели» (породы деревьев, из которых впоследствии изготавливают пианино и рояли). Игра на узнавание тембровой окраски звука рояля и отличие его звучания от других инструментов с использованием синтезатора.

Понятия: клавиатура, регистры, внутреннее устройство фортепиано, клавиши.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, «Кто как кричит?» иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь». Извлечение звука на черных клавишах, импровизация на белых клавишах в разных регистрах.

Тема 2. «Регистры, долгие и быстрые звуки» (3 занятие).

Теория.

Понятия: регистр, долгие и быстрые звуки.

Практика.

Разыгрывание музыкальных сказок. Игра ритмических примеров на одном звуке.

Тема 2. «Регистры, долгие и быстрые звуки» (4 занятие).

Теория.

Понятия: регистр, долгие и быстрые звуки.

Практика.

Разыгрывание музыкальных сказок. Игра ритмических примеров на одном звуке.

Тема 3. «Музыкальные и шумовые звуки», Песенки-попевки на одном звуке (5 занятие).

Теория.

Закрепление изученных понятий.

Практика.

Прохлопывание ритма, игра от разных клавиш. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 3. «Музыкальные и шумовые звуки», Песенки-попевки на одном звуке (6 занятие).

Теория.

Закрепление изученных понятий.

Практика.

Прохлопывание ритма, игра от разных клавиш. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 4. «Высокие и низкие звуки, Нота До» (7 занятие).

Теория.

Понятие «нота До». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте До.

Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 4. «Высокие и низкие звуки, Нота До» (8 занятие).

Теория.

Понятие «нота До». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте До.

Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 5. «Движение мелодии (1-5 ступень), Нота Ре» (9 занятие).

Теория.

Постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика. Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на

ноте Ре.

Упражнение «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 5. «Движение мелодии (1-5 ступень), Нота Ре» (10 занятие).

Теория.

Постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика. Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на

ноте Ре.

Упражнение «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 6. «Звукоряд. Октава. Нота Ми (11 занятие).

Теория.

Постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика. Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на

ноте Ми.

Упражнение «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 6. «Звукоряд. Октава. Нота Ми (12 занятие).

Теория.

Постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика. Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на

ноте Ми.

Упражнение «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 7. «Тактирование. Доля. Пульс. Нота Фа» (13 занятие).

Теория.

Понятие «нота Фа». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Фа.

Обыгрывание сказки на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 8. «Длительность нот. Нота Соль» (14 занятие).

Теория.

Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Нота Соль. Игра знакомых песен на ноте Соль и До по всей клавиатуре. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 8. «Длительность нот. Нота Соль» (15 занятие).

Теория.

Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Нота Соль. Игра знакомых песен на ноте Соль и До по всей клавиатуре. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 9. «Нота с точкой. Нота Ля» (16 занятие).

Теория.

Понятие «нота Ля». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Ля. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 9. «Нота с точкой. Нота Ля» (17 занятие).

Теория.

Понятие «нота Ля». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Ля. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 10. «Игра двумя руками. Нота Си» (18 занятие).

Теория.

Понятие «нота Си». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика. Игра «Сосчитаем белые клавиши». Игра «Собираем букеты из одинаковых цветов» (все ноты «до», «ре» и т.д.).

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Си. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 11. Музыкальная гостиная «Волшебные нотки» (19 занятие).

Игра «Приветствие».

Презентация «Волшебные нотки».

Песня «До-ре-ми-фа- соль-ля-си».

Тема 11. «Размер» (20 занятие)

Теория.

Понятие «размера».

Практика.

Расставить тактовые черты в заданиях.

Простучать ритм и определить размер.

Упражнение «Музыкальный домик».

Тема 12. «Марш» (20 занятие).

Теория.

Понятие «Марша».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Упражнение «Музыкальный домик».

Тема 12. «Марш» (21 занятие).

Теория.

Понятие «Марша».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Упражнение «Музыкальный домик».

Тема 13. «Динамические оттенки» (22 занятие)

Теория.

Понятие «Динамические оттенки».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о динамических оттенках).

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Сказка про кота.

Тема 13. «Динамические оттенки» (23 занятие).

Теория.

Понятие «Динамические оттенки».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о динамических оттенках).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано. Упражнение на активизацию двигательного анализатора «Лесенка».

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

«Сказка про кота».

Тема 14. «Затакт. Пауза» (24 занятие).

Теория.

Понятие «Затакт. Пауза».

Понятия «Затакт. Пауза», доступные восприятию ребёнка. Беседа о паузах.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Неразлучные друзья».

Тема 14. «Затакт. Пауза» (25 занятие).

Теория.

Понятие «Затакт. Пауза».

Понятия «Затакт. Пауза», доступные восприятию ребёнка. Беседа о паузах.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Неразлучные друзья».

Тема 15. «Бемоль» (26 занятие).

Теория.

Понятие «Бемоль».

Беседа о паузах.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Неразлучные друзья».

Тема 15. «Бемоль» (27 занятие).

Теория.

Понятие «Бемоль».

Беседа о знаке.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.

Тема 16. «Диез. Бемоль» (28 занятие).

Теория.

Понятие «Диез. Бемоль».

Беседа о знаках.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.

Тема 16. «Диез. Бекар» (29 занятие).

Теория.

Понятие «Диез. Бемоль».

Беседа о знаках.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.

Тема 17. «Лад. Мажор и минор» (30 занятие).

Теория.

Понятие «Лад. Мажор и минор».

Беседа о мажоре и миноре.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Два брата».

Тема 17. «Лад. Мажор и минор. Народная песня» (31 занятие).

Теория.

Понятие «Народная песня».

Беседа о народной песне.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Два брата».

Тема 18. «Басовый ключ. Ноты басового ключа» (32 занятие).

Теория.

Понятие «басовый ключ».

Беседа о басовом ключе.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «О мудрой сове».

Тема 18. «Басовый ключ. Ноты басового ключа» (33 занятие).

Теория.

Понятие «Ноты басового ключа».

Беседа о нотах.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Стихотворение «На линеечках живут».

Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент» (34 занятие)

Практика.

Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент» (35 занятие).

Практика.

Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент» (36 занятия)

Практика.

Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент» (37 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два,

затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (47 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (48 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (49 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (50 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 21. «Двухголосие» (51 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 21. «Двухголосие» (52 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Тема 21. «Двухголосие» (53 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 21. «Двухголосие» (54 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Тема 21. «Двухголосие» (55 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Тема 21. «Двухголосие» (56 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 21. «Двухголосие. Игра двумя руками» (57 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 21. «Двухголосие. Игра двумя руками» (58 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 21. «Двухголосие. Игра двумя руками» (59 занятие).

Теория Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 23. «Отчетный концерт» (60 занятие).

Практика. Показательный концерт для родителей.

2 год обучения

Беседы о музыке.

Теория. Разбор произведений, прослушанных на занятии, на концерте, в записи. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Простые формы музыкальных произведений.

Практика. Исполнение пьес, выученных ребёнком самостоятельно в летний период (по желанию родителей и ребёнка). Концерт в группе «Мои летние этюды».

Организация игрового аппарата.

Теория. Исполнительская манера. Психологическая установка на целостное исполнение произведения. Поклон.

Практика. Работа над упражнениями и этюдами на различные виды звукоизвлечения.

Упражнения на развитие реакции при ориентировке в регистрах. Игра «Правильные пальчики» (на аппликатуру).

Нотная грамота, чтение с листа.

Теория. Расширение диапазона на клавиатуре.

Практика. Компьютерная игра «Музыка»: изучение нотной грамоты. Мелкие длительности. Чтение с листа несложных пьес двумя руками попеременно.

Работа над репертуаром.

Теория. Разбор текста произведения.

Практика. Работа над штрихами, над звуком. Работа над фразировкой, интонацией, формой. Выучивание наизусть.

Игра в ансамбле с педагогом.

Практика. Исполнение ребёнком попеременно первой и второй партии. Игра «Дружные ручки».

Запись исполняемых ребёнком произведений, прослушивание и анализ.

Исполнительская практика.

Практика. Целостное исполнение произведений (концерт для любимой игрушки; концерт для детей – по желанию ребёнка).

Итоговое занятие. Концерт для родителей.

В течение учебного года организуются два концерта для родителей: в декабре и мае. Дети выступают по желанию.

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Фортепиано;

Банкетка или стул необходимой высоты

Подставка для ног;

Телевизор, CD-проигрыватель;

Методическая и нотная литература;

Канцелярские принадлежности: нотная тетрадь, карандаши, фломастеры;

Сюжетные игрушки;

Музыкальные инструменты;

Музыкально-дидактические игры;

Пособия.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль над успеваемостью учащихся осуществляется в декабре и мае. Выступления на концертах в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом коротко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. По окончании 1 и 2 года обучения проводятся отчетные концерты, где выявляется уровень подготовленности каждого учащегося, определяется программа дальнейшего обучения, согласно их желания и способностей.

2.6. Оценочные материалы.

Предлагаемые **методические рекомендации** диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо – метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально – эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфике музыкально – мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр - тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально –развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма.

Игра – тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Тест позволяет определить реактивно – метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте, ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в *ля – миноре*) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется завершить мелодию, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в *умеренном темпе*, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с *ускорением и замедлением*.

Критерии оценки:

- ✓ Адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном темпах*, а также с *ускорением и замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо – метрической регуляции;
- ✓ Адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему*, нормативному уровню развития чувства темпа;
- ✓ Ситуативно – сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в *умеренном* темпе (допускается аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывает *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- ✓ Сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

2. Тест – игра на изучение чувства ритма - «Ладонишки».

Цель: выявление уровня сформированной метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

- Детская песня «Дин-дон»
- Детская песня «Петушок»
- М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метроритмический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

- ✓ точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – *высокий* уровень;
- ✓ воспроизведение метра с одним – двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – *средний* уровень;
- ✓ адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – *слабый* уровень;
- ✓ неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).

«Гармонические загадки»

Цель: выявление степени развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- ✓ слабый уровень – угадано 1-3 созвучия;
- ✓ средний уровень – угадано 4-7 созвучий;
- ✓ высокий уровень – угадано 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определение уровня развития произвольных слухо- моторных представлений:

- 1) вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- 2) инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

1. спеть любую известную ему песенку;
2. повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
3. подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- ✓ *слабый уровень* – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- ✓ *средний уровень* – опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх –вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- ✓ *высокий уровень* – опевание, последовательное и скачкообразное) на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра.

Тест – игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента и исполнение:

- Детского голоса;
- Женского голоса;
- Мужского голоса;
- Хора;
- Струнных смычковых инструментов;
- Деревянных духовых инструментов;
- Медных духовых инструментов;
- Фортепиано;
- Оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- ✓ *низкий уровень* развития тембрового чувства – адекватное определение только однородных тембров;
- ✓ *средний уровень* – адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- ✓ *высокий уровень* – адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства.

Тест – игра «Мы поедem в «Громко – тихо»».

Цель: определение способности адекватной аудиально – моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально –инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен
- фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт «Маленький барабанщик», К. Лонгшамп – Друшкевичов «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «тихо - громко». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок –на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо.

Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане (бубне). Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки:

- ✓ *слабый уровень* динамического чувства – 1 балл;
- ✓ *средний уровень* -2-3 балла;
- ✓ *высокий уровень* -4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы.

Тест – игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявление уровня развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Музыкальный материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия – доигрывается до конца;
- 2-я мелодия – прерывается на середине второй фразы (из четырех);
- 3-я мелодия – прерывается на первой фразе;
- 4-я мелодия – не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 5-я мелодия – не доигрывается последний такт.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Критерии оценки:

- ✓ *слабый уровень* – правильно определены 1-2 пункты;
- ✓ *средний уровень* – правильно определены 3-4 пункты;
- ✓ *высокий уровень* - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.

Тест «Музыкальная палитра».

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал – музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

- «Утреннее размышление»
- «Сладкая грёза»
- «Баба – Яга»
- «Болезнь куклы»
- «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально – художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально – двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

✓ *низкий уровень* эмоционально – образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально –художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

✓ *средний (нормативный) уровень* развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно – репродуктивной форме* отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента,

соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнка своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

✓ *высокий уровень* характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально - образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- *детализация* (разработанность) своей идеи или образа;
- *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально – эстетических вкусов детей.

Цель: выявление уровня когнитивного компонента музыкально – эстетических ориентаций ребёнка.

Анкета – опросник.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каким?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие?
10. Слушаешь ли ты какую – нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки:

- ✓ *низкий уровень* развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- ✓ *средний уровень* выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- ✓ *высокий уровень* – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям – как эстрадно – развлекательных, так и классических жанров).

Тест «Музыкальный магазин».

Цель: изучение практико – ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально – хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально - инструментальная музыка;
- классическая вокально – хоровая музыка;
- классическая инструментально – симфоническая музыка;
- классическая вокально – инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- ✓ *низкий уровень* музыкально – эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- ✓ *средний уровень* - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- ✓ *высокий уровень* – проявление интереса к трём и более различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка.

Тест «Хочу дослушать».

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию – просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: *будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?*

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности:

- ✓ проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- ✓ индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор» (*Приложение 1*), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально – эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

**Диагностический конструктор
музыкальных способностей ребёнка
первого года обучения.**

_____уч. год

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Дата: констатирующего этапа (1) _____

промежуточного этапа (2) _____

контрольного этапа (3) _____

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро – темпоритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные					
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операциональный компонент								
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

2.7. Методические материалы

1-й год обучения:

- Т. Попатенко «За грибами»;
З. Левина «Тик-так»;
И. Королькова «Ежик»;
М. Старокадомский «Зимняя пляска»;
Ю. Абелев «Весенняя песенка»;
И. Лещинская «Мелодия»;
Ж-Б. Люлли «Песенка»;
Русская народная песня «Как за синею рекой»;
Г. Гумберт «Этюд»;
Ю. Вэйсберг «Выйдем на лужок»;
В. Калинин «Тень-тень» (ансамбль).

2-й год обучения:

- Е. Гнесина «Этюды» (№ № 4, 7, 20, 24, 25);
В. Витлин «На лужайке»;
Т. Назарова «Колыбельная»;
В. Волков «Резвушка»;
А. Берлин «Пони «Звёздочка»»;
К. Лонгшамп-Друшкевич «Марш гномиков»;
Русская народная песня «Вечерком красна девица» (ансамбль);
Д. Томпсон «На санках».

2.8. Иные материалы

Методическая литература:

1. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. –и СПб., 2001.
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкальном развитии детей 4-8 лет. - М., 1998.
3. Игнатова И.Н. Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. -СПб., 2008.
4. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Музыкально-речевые игры для дошкольного возраста. -. М., 1998.

Литература для совместной работы педагога и ребёнка на занятии.

1. Барсукова С.А. Пора играть, малыш. - М.: Феникс, 2013.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.,1985.
3. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: Лицей, 1999.
4. Прокофьев С.С. Петя и волк. – М.: «Лейпциг», 1970.
5. Свердель Л.И. Музыкальный зоопарк. - М., 2004.
6. Королева Е.А. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - М., 2005.
8. Чайковский П.И. Щелкунчик. Музыкально-литературная композиция. - М., 1989.
9. Чайковский П.И. Спящая красавица. Музыкально-литературная композиция. - М., 1974.
10. Рябухина Н. Давайте поиграем! - М., 2013.

Нотная литература.

1. Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. - Тетради 1-2. – СПб., 2013.
2. Баневич С. Криштоп Л. Школа юного пианиста. – СПб., 2012.
3. Березовский Б. Начинаю играть на рояле. – СПб., 2010.
3. Глушенко М.А. Волшебный мир фортепиано. – М., 2008.
4. Кириллова М. Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано. – СПб., 2012.
5. Лещинская И.М., Пороцкий В.Б. Малыш за роялем. - М.,1989.
6. Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. – М.: «Первые шаги». -СПб.,2008.
7. Соколова Р.З. Ребёнок за роялем. - М.,1983.
8. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист-фантазёр. - М., 1987.
9. Фортепиано. Хрестоматия. / Составитель Григоренко Е.Г. - М., 2008.

Список литературы для детей и родителей.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.,1985.
2. Вихарева Г. Играем с малышами. – СПб.: Композитор., 2012.
3. Литовко Ю. Музыкальный букварь – СПб., 2010.

4. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах. Музыкальные загадки. - СПб.: Композитор, 2011.
5. Прокофьев С.С. Петя и волк. – М.: «Лейпциг», 1970.
6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - М., 2005.
7. Чайковский П.И. Щелкунчик. Музыкально-литературная композиция. - М., 1989.
8. Чайковский П.И. Спящая красавица. Музыкально-литературная композиция. - М., 1974.
9. Мир моего детства / Сборник статей. – Авторы составители: Волошина А. А., Ищенко Е. А. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2012.

2.9. Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
3. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961
6. Издательство: «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002 г.
7. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Серия Мастер-класс. 2005г.
8. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
9. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» - М.: Владос, 2001.
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична, Украина, 1999.
11. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ– М.: 1988.
12. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.
13. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
14. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
15. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Изд.; Л.: Советский композитор, 1983
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
17. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог»
18. Юдовина – Гальперина Т.Б. «Музыка и вся жизнь» Композитор, С- П., 2007 г.