Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар-Олы»

424020, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова, 12а
тел. 55-44-87,
yola.ds29@mari-el.gov.ru

«Йошкар-Оласе 29-ше №-ан «Ший онгыр» йочасад» муниципал бюджет школ деч ончычсо туныктымо тӧнеж

424020, Марий Эл республик, Йошкар-Ола ола, Анциферов урем, 12 «а» пӧрт
тел. 55-44-87
yola.ds29@mari-el.gov.ru

ОГРН 1021200767125, ИНН 1215067896, КПП 121501001, тел. 8 (8362) 55-44-87, 8 (8362) 55-40-82

ПРИНЯТО
на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар –Олы»
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г.Йошкар-Олы»
от «31» августа 2026 г.

МБДОУ " Детский сад №29 "Ший онгыр" г.Йошкар-Олы

Подписан: МБДОУ "Детский сад №29 "Ший онгыр" г.Йошкар-Олы
DN: C=RU, OU=учреждение, O="МБДОУ "" Детский сад №29 ""Ший онгыр"" г.Йошкар-Олы", CN="МБДОУ ""Детский сад №29 ""Ший онгыр"" г.Йошкар-Олы", E=doy-29@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова 12 а
Дата: 2026.10.16 08:55:44+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РИТМОПЛАСТИКА»

Направленность программы: Художественно-эстетическая
Уровень программы: Стартовый
Категория и возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 120 часов
Фамилия И.О., должность разработчика программы: Николаева В.В, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар-Олы»

г. Йошкар-Ола,
2026 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмопластика. Что дают занятия ритмопластикой?

Ритмопластика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

Ритмопластика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте!

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Актуальность программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического и музыкального воспитания дошкольников, позволяющих наполнить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, что является мощным фактором интеллектуального, физического и эмоционального развития ребенка.

Особенность данной программы заключается в том, что она нацелена

не только на развитие музыкальных способностей, но и на развитие творческих способностей детей в танцевальных движениях.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством дополнительной парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, с применением технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Адресат программы: дети дошкольного возраста (3-5 лет) с разным уровнем творческих способностей.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения (сентябрь – май).

Форма обучения: очная.

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная формы организации обучения.

Режим занятия: 2 раза в неделю, продолжительностью 15-20 минут во второй половине дня.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе; формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;

- развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку;

1.3. Объем программы.

Программа кружка «Ритмопластика» рассчитана на 2 года.
Объем программы – 120 часов.

1.4. Содержание программы.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В программу по ритмопластике входят следующие разделы:

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы различных хореографических упражнений и элементы

Раздел «Игровой самомассаж». Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут):

Музыкальное приветствие, игры, упражнения на развитие метроритмики.

2. Основная часть (10-20 минут): игрогимнастика, игротанец.

3. ***Заключительная часть. (5 минут):*** игросамомассаж, музыкальное прощание.

1.5. Планируемые результаты.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом ее творческого осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой и спортивной деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике в школах искусств, спортивных секциях, театральных кружках и т. д. Тяга к творчеству является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания. Эта тяга к творчеству может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство развития личности дошкольника.

После обучения занимающиеся дети умеют выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Могут передавать характер музыкального произведения в движении, и хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Исполняют современные и ритмические танцы. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмопластика»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
Младшая группа (3-4 лет)					
1	Вводное занятие.	1	1		Практическое задание, наблюдение
2.	Игроритмика	14	1	13	Практическое задание, наблюдение
3.	Игрогимнастика	10	2	9	Практическое задание, наблюдение
4.	Игротанцы	20	4	16	Практическое задание, наблюдение
5.	Игровой самомассаж	15	2	8	Практическое задание, наблюдение
	Всего объем	60	10	50	
Средняя группа (4-5 лет)					
1	Вводное занятие.	1	1		Практическое

					задание, наблюдение
2.	Игроритмика	14	1	13	Практическое задание, наблюдение
3.	Игрогимнастика	13	2	11	Практическое задание, наблюдение
4.	Игротанцы	22	4	18	Практическое задание, наблюдение
5.	Игровой самомассаж	10	2	8	Практическое задание, наблюдение
	Всего объем	60	10	50	

2.2. Календарный учебный график

Младшая группа (3-4 лет)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	15	17.00	Теоретический Практический.	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
2		17	17.00	Теоретический Практический	1	«Мы гуляем и играем»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
3		22	17.00	Теоретический Практический	1	«Мы гуляем и играем»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
4		24	17.00	Практический	1	«Мы гуляем и играем»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
5		29	17.00	Практический	1	«Мы гуляем и играем»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
6	Октябрь	1	17.00	Теоретический Практический.	1	«Игрушки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
7		6	17.00	Теоретический Практичекий.	1	«Игрушки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
8		8	17.00	Практический.	1	«Игрушки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдени

								е
9		13	17.00	Теоретический Практический.	1	«Игрушки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
10		15	17.00	Практический	1	«Игрушки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
11		20	17.00	Теоретический Практический	1	«Игрушки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
12		22	17.00	Практический	1	«Игрушки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
13	**Октябрь**	27	17.00	Практический	1	«Игрушки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
14		3	17.00	Практический	1	«Сказки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
15		5	17.00	Теоретический Практический	1	«Сказки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
16	Ноябрь	10	17.00	Практический	1	«Сказки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
17		12	17.00	Практический	1	«Сказки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
18		17	17.00	Теоретический Практический	1	«Сказки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
19		19	17.00	Практический	1	«Сказки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение

20		24	17.00	Практический	1	«Сказки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
21	Ноябрь	26	17.00	Практический	1	«Сказки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
22		1	17.00	Практический	1	«Смешарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
23		3	17.00	Практический	1	«Смешарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
24	Декабрь	8	17.00	Практический	1	«Смешарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
25		10	17.00	Практический	1	«Смешарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
26		12	17.00	Практический	1	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
27		14	17.00	Практический	1	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
28	**Январь**	19	17.00	Практический	1	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
29		21	17.00	Теоретический Практический.	1	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
30		26	17.00	Теоретический Практический	1	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение

31		28	17.00	Практический	1	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
32	**Февраль**	2	17.00	Практический	1	«Шалуниш ки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
33		4	17.00	Теоретический Практический	1	«Шалуниш ки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
34		9	17.00	Теоретичекий. Практический	1	«Шалуниш ки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
35		11	17.00	Практический	1	«Шалуниш ки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
36		17	17.00	Практический	1	«Шалуниш ки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
37		18	17.00	Практический	1	«Шалуниш ки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
38		19	17.00	Теоретический Практический.	1	«Шалуниш ки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
39		25	17.00	Теоретический Практический	1	«Шалуниш ки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
40	**Март**	2	17.00	Практический	1	«Весенние лучики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
41		4	17.00	Практический	1	«Весенние лучики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение

42		9	17.00	Теоретический Практический	1	«Весенние лучики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
43		11	17.00	Практический	1	«Весенние лучики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
44		16	17.00	Теоретический . Практический	1	«Весенние лучики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
45		18	17.00	Практический	1	«Весенние лучики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
46	**Март**	23	17.00	Теоретический Практический	1	«Весенние лучики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
47		25	17.00	Практический	1	«Весенние лучики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
48		30	17.00	Теоретический Практический	1	«Весенние лучики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
49	**Апрель**	1	17.00	Практический	1	«Детский сад»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
50		6	17.00	Практический	1	«Детский сад»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
51		8	17.00	Практический	1	«Детский сад»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
52		13	17.00	Практический	1	«Детский сад»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение

53		15	17.00	Практический	1	«Детский сад»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
54	**Апрель**	20	17.00	Теоретический Практический	1	«Детский сад»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
55		22	17.00	Практический	1	«Детский сад»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
56		27	17.00	Практический	1	«Детский сад»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
57	**Май**	4	17.00	Практический	1	«Мы выросли»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
58		6	17.00	Практический	1	«Мы выросли»	Музыкальный зал	Отчетный концерт.
59		11	17.00	Практический	1	«Мы выросли»	Музыкальный зал	
60		13	17.00	Практический	1	«Мы выросли»	Музыкальный зал	

Средняя группа (4-5 лет)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	**Сентябрь**	15	17.30	Теоретический Практический.	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
2		17	17.30	Теоретический Практический	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
3		22	17.30	Теоретический Практический	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
4		24	17.30	Практический	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение

5		29	17.30	Практический	1	«Озорные ладошки»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
6	Октябрь	1	17.30	Теоретический Практический.	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
7		6	17.30	Теоретический Практичекий.	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
8		8	17.30	Практический.	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
9		13	17.30	Теоретический Практический.	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
10		15	17.30	Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
11		20	17.30	Теоретический Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
12		22	17.30	Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
13		27	17.30	Практический	1	«Светик – Семицветик»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
14	Ноябрь	3	17.30	Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
15		5	17.30	Теоретический Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
16		10	17.30	Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
17		12	17.30	Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание,

								наблюдение
18		17	17.30	Теоретический Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
19		19	17.30	Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
20		24	17.30	Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
21		26	17.30	Практический	1	«Мышка – хохошка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
22	**Декабрь**	1	17.30	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
23		3	17.30	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
24		8	17.30	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
25		10	17.30	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
26	**Январь**	12	17.30	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
27		14	17.30	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение

28		19	17.30	Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
29		21	17.30	Теоретический Практический.	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
30		26	17.30	Теоретический Практический	1	«Часики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
31		28	17.30	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
32		2	17.30	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
33		4	17.30	Теоретический Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
34		9	17.30	Теоретичекий. Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
35	**Февраль**	11	17.30	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
36		17	17.30	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
37		18	17.30	Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
38		19	17.30	Теоретический Практический.	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение

39		25	17.30	Теоретический Практический	1	«Сказка»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
40	Март	2	17.30	Практический	1	«Барбарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
41		4	17.30	Практический	1	«Барбарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
42		9	17.30	Теоретический Практический	1	«Барбарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
43		11	17.30	Практический	1	«Барбарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
44		16	17.30	Теоретический . Практический	1	«Барбарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
45		18	17.30	Практический	1	«Барбарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
46		23	17.30	Теоретический Практический	1	«Барбарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
47		25	17.30	Практический	1	«Барбарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
48		30	17.30	Теоретический Практический	1	«Барбарики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
49	**Апрель**	1	17.30	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение

50		6	17.30	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
51		8	17.30	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
52		13	17.30	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
53		15	17.30	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
54	Апрель	20	17.30	Теоретический Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
55		22	17.30	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
56		27	17.30	Практический	1	«Смайлики»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
57	Май	4	17.30	Практический	1	«Мы – артисты»	Музыкальный зал	Практическое задание, наблюдение
58		6	17.30	Практический	1	«Мы – артисты»	Музыкальный зал	Отчетный концерт.
59		11	17.30	Практический	1	«Мы – артисты»	Музыкальный зал	
60		13	17.30	Практический	1	«Мы – артисты»	Музыкальный зал	

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Календарно-тематический план работы в младшей группе.

Месяц	№ Занятия	Тема	Часы	Содержание работы
Сентябрь	**1-5**	**«Мы гуляем и играем»**	**4**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1) «Давай знакомиться» - игра для знакомства. 2) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 3) Ритмическая игра «Два притопа, два прихлопа» - выполнять ритмичные движения в соответствии с текстом; 4) «Веселые ладошки» - выполнять ритмично движения по тексту (хлопки, шлепки); 5) «Мы гуляем»- простой шаг в разном емпе и характере: шаги на полупальцах и пятках. Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) 1) «Бабочка» - показ фигуры, образ (лапки, ножки, движение) 2) «Лисичка» - показ образа в движении; 3) «Птички и птенчики» - передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах: «летающих птичек». Ритмопластика: (ритмический танец) «Листики» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж, «Кто пасется на лугу?», «Дождь»

Октябрь	**6-13**	**«Игрушки»**	**8**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Ритмическая игра «Два притопа, два прихлопа» - выполнять ритмичные движения в соответствии с текстом; 3) «Веселые ладошки» - выполнять ритмично движения по тексту (хлопки, шлепки); 4) «Мы гуляем»- простой шаг в разном емпе и характере: шаги на полупальцах и пятках. 5) «Ручки вперед и назад» - умение передавать жестами простой ритмический рисунок; Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) 1) «Бабочка» - показ фигуры, образ (лапки, ножки, движение) 2) «Лисичка» - показ образа в движении; 3) «Птички и птенчики» - передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах: «летающих птичек». 4) «Кошечка», «Солнышко» Ритмопластика: (ритмический танец) «Погремушечка» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж, «Мурка», «Кто пасется на лугу?»
Ноябрь	**14-21**	**«Сказки»**	**8**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Кошкин дом» - у детей воспитывается выдержка исполнения продолжительного произведения с изменением и усложнением жестикуляции. 3) «Машина» - ходьба и бег 4) «Зарядка с лентами» Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) 1) «Кот Васька» – выполнять образные движения в соответствии с текстом. 2) «Молоточек туки –ток» Ритмопластика: (ритмический танец) «Детки -конфетки» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Петушок», «Божья коровка», «Сорока»

Декабрь	**22-25**	**«Смешарики»**	**4**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Ручки-ручки» - выполнять движения по тексту 3) «Идем по тропине», «Мишки и мышки»- разные виды ходьбы» 4)Бурый медвежонок» -подпрыгивание. Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) 1) «Ладушки-оладушки» – выполнять образные движения в соответствии с текстом. Ритмопластика: (ритмический танец) «Веселятся малыши» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Мурка», «Кто пасется на лугу?»
Январь	**26-31**	**«Зимние забавы»**	**6**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Часики» - развитие метроритмических способностей детей; 3) «Повтори-ка» - танцевальные движения с атрибутами. Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) «Бабочка», книжка», лодочка» - упражнения для развития гибкости «Тик-так» – выполнять образные движения в соответствии с текстом. Ритмопластика: (ритмический танец) «Снежная игра » - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, Заключительная часть. Игровой самомассаж «Снеговик», « Чтобы не зевать от скуки».

Февраль	**32-39**	**«Шалунишки»**	**8**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Ходьба разного характера, построение в круг, хоровод. 3) «Озорные ладошки» - ритмический упражнения с хлопками. 4) «Платочки» - упражнения с платочками. 5) «Лодочка», «Кобра», «Кошечка», «Книжка» - упражнения на развитие гибкости. 6) «Мы плаваем», «Мы скакали» - упражнения на координацию, умение находить свое место. Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) «Сказочные герои» - побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах Ритмопластика: (ритмический танец) «Я от тебя убегу, убегу» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично Заключительная часть. Игровой самомассаж «Деревья и кусты», «Сорока», «Снеговик»
Март	**40-48**	**«Весенние лучики»**	**9**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Игра на морском дне.- показ образа в движении; 3) Шаг с хлопками на первую долю, бег с чередованием с ходьбой, хоровод. Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) «Веселая история» - упражнения на гибкость «Море» - импровизационные движения, выполнять несложную музыкальную композицию. «Мишку на руки возьмем» - танцевальные движения с предметами. Ритмопластика: (ритмический танец) «Солнышко весеннее» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Петушок»», «Комарики» «Божья коровка»,

Апрель	**49-56**	**«Детский сад»**	**8**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Упражнения с погремушками, лентами, кольцами. 3) Движение по кругу в паре и по одному друг за другом, прыжки. 4) «Лошадка» Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) «Веселая история» - упражнения на развитие гибкости «Солнышко лучистое». Ритмопластика: (ритмический танец) «Динь-динь, детский сад» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Ладошки», «Дождик»
Май	**57-60**	**«Мы выросли»**	**4**	Вводная часть. 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) Повторить и закрепить с детьми танцы, игры ранее выученные; развивать умения передавать через движения характер музыкального произведения, выполнять движения ритмично, пластично, выразительно, эмоционально. Развивать ловкость, гибкость, координацию движения, чувства ритма, творчество в выполнении танцевальных движений. Заключительная часть. Сюрпризный момент.

Календарно-тематический план работы в средней группе.

Месяц	№ Занятия	Тема	Часы	Содержание работы
Сентябрь	**1-5**	**«Озорные ладоши»**	**5**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Ритмическая игра «Два притопа, два прихлопа» - выполнять ритмичные движения в соответствии с текстом; 3) «Веселые ладошки» - выполнять ритмично движения по тексту (хлопки, шлепки); 4) «Ручки вперед и назад» - умение передавать жестами простой ритмический рисунок; 5) «Ручки и головка» - обучение движению, оттеняющему первую сильную долю такта; 6) «По коленочкам» - продолжение развития чувства метроритма с расширением возможностей ручного инструментария. Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) 1) «Лягушка» - показ фигуры, образ (лапки, ножки, движение) 2) «Лисичка» - показ образа в движении; 3) «Шар» - выполнять образные движения в соответствии с текстом игры; 4) «Птички и птенчики» - передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах: «летающих птичек». Ритмопластика: (ритмический танец) «Раз ладошка» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж, «Оса» , «Трем мочалкой – ручкой»

Октябрь	**6-13**	**«Светик-семицветик»**	**8**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «На лугу» (Наши алые цветки) – научить детей делать выразительные движения в соответствии с содержанием текста; 3) «Василек» - выполнять ритмико-имитационные движения. Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) «Волшебный цветок» (фон.-мозаика) – выполнять образные движения в соответствии с текстом песни; «Лодочка», «Бабочка», «Кошечка», «Солнышко» - упражнение на гибкость. Ритмопластика: (ритмический танец) «Цветик – семицветик» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Божья коровка», «Чтобы не зевать от скуки», «Лиса».
Ноябрь	**14-21**	**«Мышка – хохошка»**	**8**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Кошкин дом» - у детей воспитывается выдержка исполнения продолжительного произведения с изменением и усложнением жестикуляции. Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) 1) «Кот Васька» – выполнять образные движения в соответствии с текстом. 2) «Книжка», «Кобра», «Коробочка» - упражнение на гибкость. Ритмопластика: (ритмический танец) «Ленивый кот» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Снеговик», «Зайка»

Декабрь	**22-25**	**«Часики»**	**4**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Часики» - развитие метроритмических способностей детей; Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) «Тик-так» – выполнять образные движения в соответствии с текстом. «Кошка», «Коробочка», «Книжка», «Солнышко» - упражнение на гибкость. Ритмопластика: (ритмический танец) «Часики» » - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, Заключительная часть. Игровой самомассаж «Снеговик», «Лиса», «Оса»
Январь	**26-31**	**«Часики»**	**6**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Часики» - развитие метроритмических способностей детей; Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) «Тик-так» – выполнять образные движения в соответствии с текстом. «Цапля», Ласточка» - упражнение на координацию Ритмопластика: (ритмический танец) «Часики» » - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, Заключительная часть. Игровой самомассаж «Снеговик», «Лиса», «Оса»

Февраль	**32-39**	**«Сказка»»**	**8**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) «Сказочные герои» - побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах «Веселая сказка» - на развитие гибкости Ритмопластика: (ритмический танец) «Крокодил» » - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично «Где живут улыбки» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж « «Черепаха», «Деревья и кусты»
Март	**40-48**	**«Барбарики»**	**9**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Игра на морском дне.- показ образа в движении; Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) «Волна» - импровизационные движения, выполнять несложную музыкальную композицию. «Цветы и бабочки» - развитие гибкости. Ритмопластика: (ритмический танец) «Барбарики» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Защитники», «Комарики», «Божья коровка»

Апрель	**49-56**	**«Смайлики»**	**8**	Вводная часть. Игроритмика: (метроритмические упражнения) 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Дудочка» - имитация игры на дудочке, закрепление синхронности ритмических движений. 3) «Веселый скрипач» - имитация игры на скрипке, закрепление синхронности ритмических движений. Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) «Цветы и бабочки» - на развитие гибкости. Ритмопластика: (ритмический танец) «Смайлики» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично. Заключительная часть. Игровой самомассаж «Сорока», «Дождик»
Май	**57-60**	**«Мы – артисты»**	**4**	Вводная часть. 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; Основная часть. Игропластика:(образные импровизации) Повторить и закрепить с детьми танцы, игры ранее выученные; развивать умения передавать через движения характер музыкального произведения, выполнять движения ритмично, пластично, выразительно, эмоционально. Развивать ловкость, гибкость, координацию движения, чувства ритма, творчество в выполнении танцевальных движений. Заключительная часть. Сюрпризный момент.

2.4. Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы.

- Наличие специально оборудованного зала.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Наблюдение, диагностика, отчетный концерт.

2.6. Оценочные материалы

Цель диагностики: определить уровень музыкальных способностей детей.
Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку.

Данные диагностических показателей позволяют определять продвижение детей в освоении программы по обучению танцевальных движений.

Наблюдения проводится по методике Анны Бурениной, автора «Ритмической мозаики», которая позволяет в процессе движения под музыку, определить продвижение детей в освоении программы по ритмопластике (*по обучению танцевальных движений*)

Аспект наблюдения	**Методы наблюдения**
Музыкальность	- «ритмическая игра»; - игроритмика «Веселые ладошки»; - игротанец «Раз ладошка».
Эмоциональность	- игропластика «Лиса»; - игротанец «Раз ладошка».
Творческие проявления	- игропластика «Лиса»; - игропластика «Лягушка»
Внимание	- игроритмика «ритмическая игра» - игроритмика «Веселые ладошки»
Память	- игропластика «Шар»; - игропластика «Лягушка»
Гибкость, пластичность	- игроритмика «На лугу»; - игропластика «Лиса»
Координация движений	- игротанец «Раз ладошка»; - игротанец «Цветик – семицветик»

Критерии уровня музыкального развития:

1. **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении характер музыкального произведения.
2. **Эмоциональность** – выразительность движений, исходя из музыки и содержания композиции.
3. **Творческие проявления** – умение импровизировать, придумывать собственные, оригинальные движения.
4. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.
5. **Память** – способность запоминать музыку и движения.
6. **Подвижность** – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму. Динамике, форме и т.д.

7. **Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражнения.
8. **Координация, ловкость движений** – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами;

Средний уровень – движения передают только общий характер музыки, темп и метроритм;

Низкий уровень – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

№ п\п	Ф.И.ребенка	Музыкальность		Эмоциональность		Творческие проявления		Внимание		Память		Подвижность		Гибкость, пластичность		Координация движений	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

2.7. Методические материалы

- Нотно-методическая литература
- Учебники, методические пособия по ритмопластике.
- Электронные методические материалы;
- Картотеки музыкальных произведений для танцев, картотека игрового самомассажа;

Список используемых технологий

- Информационно-коммуникативные технологии
- Личностно-ориентированные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровая технология

2.8. Список литературы и электронных источников

1. Бекина С.И., Т.П.Ломова «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет» М, 1983;
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Санкт-Петербург, 2000.;
3. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М, 2006;
4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» - М, 2004;
5. Зарецкая Н., З Роот «Танцы в детском саду» - М, 2003.;
6. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» - М, 2008;
7. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - М, 2008;
8. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» - М, 1994;
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006;

10. Фирилева Ж.Е., Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей» - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003.