Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар-Олы»

424020, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова, 12а
тел. 55-44-87,
yola.ds29@mari-el.gov.ru

«Йошкар-Оласе 29-ше №-ан «Ший онгыр» йочасад» муниципал бюджет школ деч ончычсо туныктымо тӧнеж

424020, Марий Эл республик, Йошкар-Ола ола, Анциферов урем, 12 «а» пӧрт
тел. 55-44-87
yola.ds29@mari-el.gov.ru

ОГРН 1021200767125, ИНН 1215067896, КПП 121501001, тел. 8 (8362) 55-44-87, 8 (8362) 55-40-82

ПРИНЯТО
на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар –Олы»
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г.Йошкар-Олы»
от «31» августа 2026 г.

МБДОУ " Детский сад №29 "Ший онгыр" г.Йошкар-Олы

Подписан: МБДОУ "Детский сад №29 "Ший онгыр" г.Йошкар-Олы
DN: C=RU, OU=учреждение, O="МБДОУ ""Детский сад №29 ""Ший онгыр"" г.Йошкар-Олы", CN="МБДОУ ""Детский сад №29 ""Ший онгыр"" г.Йошкар-Олы", E=doy-29@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова 12 а
Дата: 2026.10.16 08:55:05+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению вокалу «Колокольчик»

ID программы: 2686
Направленность программы: Художественная
Уровень программы: Стартовый (1-й год обучения), базовый (2-3 год обучения)
Категория и возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 180 часов.
Фамилия И.О., должность разработчика программы: Николаева В.В., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар-Олы

г. Йошкар-Ола,
2026 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Программа разработана на основе федеральной образовательной программы,

программы «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной.

Дополнительная программа кружка "Колокольчик" соответствует требованиям:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

- Основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар – Олы» на 2022-2023 учебный год.

Направленность программы - художественная.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Отличительная особенность данной программы состоит в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Адресат программы: дети дошкольного возраста (4-7 лет) с разным уровнем творческих способностей.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения (сентябрь – май).

Форма обучения: очная.

Уровень программы: Стартовый (1-й год обучения), базовый (2-3 год обучения)

Особенности организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная формы организации обучения.

Режим занятия: 2 раза в неделю, продолжительностью 20-30 минут (в зависимости от возраста обучающихся) во второй половине дня.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
2. Учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие

1. Развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
2. Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (*музыкальных* — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; *немузыкальных* — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные

1. Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать

эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

2. Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.3. Объем программы.

Программа вокального кружка «Колокольчик» рассчитана на 3 года.

Объем программы – 180 часов (60 часов в год)

1.4. Содержание программы.

Содержание программы направлено на освоение ребенком техники вокального дыхания и пения, приобретения опыта свободного исполнения песен. Программа состоит из взаимодополняемых модулей:

1. Вводное занятие.
2. Музыкальная подготовка: развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
3. Вокальная работа: прослушивание голосов, певческая установка, дыхание, распевание, дикция, работа с ансамблем над репертуаром.

1. Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.
5. Работа с ансамблем над репертуаром.
Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.
Форма. Коллективная.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут):

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. Основная часть (10-20 минут):

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приѐмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умениянопираться на устойчивые ступени лада);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней (один из этапов

3. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Методические приемы обучения детей пению.

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы разучивания песен.

1 этап. Разучивание песни.

- знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- Проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют);
- игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля– интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- пение a capella для установления чистого хорового строя;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
- задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.
- пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;
- игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);
- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);
- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);

- игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);
- пение с жестовым сопровождением;
- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»);
- игра «Голос» (пение с микрофоном);
- инсценирование песен;
- пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

5. Выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни

6. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

7. Словесная оценкапедагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Рекомендации по проведению занятий

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовывающийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 4-5 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт.

В этом возрасте у них отмечается:

- большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика); правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы);
- способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстояние октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым,
- петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие;
- дыхание стало более организованным, хотя все ещѐ довольно поверхностное, слабое и короткое;
- во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Особенности слуха и голоса детей 6-8 лет

Шестой и седьмой год жизни – это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие

музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети 6-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

1.5. Планируемые результаты.

В результате освоения программы вокального кружка «Колокольчик» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колокольчик».

№	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
Средняя группа (4-5 лет)					
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика, педагогическое наблюдение
2.	Музыкальная подготовка				
	Развитие музыкального слуха	4	1	3	Наблюдение, устный опрос.
	Развитие музыкальной памяти	5	1	4	Наблюдение
	Развитие чувства ритма.	5	1	4	Наблюдение, устный опрос.
3.	Вокальная работа				
	Прослушивание голоса.	1		1	Наблюдение.
	Певческая установка. Дыхание.	5	2	3	Наблюдение
	Распевание.	8	2	6	Наблюдение
	Дикция.	6	2	4	Наблюдение
	Работа с ансамблем над репертуаром.	25	5	20	Концертные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях.
Старшая группа (5-6 лет)					
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика, педагогическое наблюдение
2.	Музыкальная подготовка				
	Развитие музыкального слуха	4	1	3	Наблюдение, устный опрос.
	Развитие музыкальной памяти	4	1	3	Наблюдение
	Развитие чувства ритма.	5	1	4	Наблюдение, устный опрос.
3.	Вокальная работа				
	Прослушивание голоса.	1		1	Наблюдение.
	Певческая установка. Дыхание.	5	1	4	Наблюдение
	Распевание.	8	-	8	Наблюдение

	Дикция.	6	1	5	Наблюдение
	Работа с ансамблем над репертуаром.	26	4	22	Концертные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях.
Подготовительная группа (6-7 лет)					
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика, педагогическое наблюдение
2.	Музыкальная подготовка				
	Развитие музыкального слуха	5	1	4	Наблюдение, устный опрос.
	Развитие музыкальной памяти	5	1	4	Наблюдение
	Развитие чувства ритма.	5	1	4	Наблюдение, устный опрос.
3.	Вокальная работа				
	Прослушивание голоса.	1	-	1	Наблюдение.
	Певческая установка. Дыхание.	6	-	6	Наблюдение
	Распевание.	9	-	9	Наблюдение
	Дикция.	6	1	5	Наблюдение
	Работа с ансамблем над репертуаром.	22	3	19	Концертные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях.
	Всего объем	180	31,5	148,5	

2.2. Календарный учебный график.

Средняя группа (4-5 лет)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	14	16.30	Теоретич. Практический.	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика, педагогическое наблюдение
2		16	16.30	Теоретич. Практический.	1	Давайте познакомимся	Музыкальный зал	Диагностика, педагогическое наблюдение
3		21	16.30	Теоретически	1	«Где живет мой	Музыкальны	наблюден

				й Практический.		голос?»	й зал	ие
4		23	16.30	Практический	1	«Где живет мой голос?»	Музыкальный зал	наблюдение
5	**Сентябрь**	28	16.30	Теоретический. Практический .	1	«Осень в гости приходи!»	Музыкальный зал	Выступление на осеннем развлечении
6		6	16.30	Практический	1	«Осень в гости приходи!»	Музыкальный зал	
7		7	16.30	Практический	1	«Осень в гости приходи!»	Музыкальный зал	
8		12	16.30	Теоретический. Практический.	1	«Что такое ансамбль?»	Музыкальный зал	Наблюдение
9		14	16.30	Теоретический. Практический.	1	«Колыбельный песни»	Музыкальный зал	Наблюдение
10	**Октябрь**	19	16.30	Практический.	1	«Колыбельные песни»	Музыкальный зал	Наблюдение
11		21	16.30	Теоретический. Практический.	1	«Длинные и короткие звуки»	Музыкальный зал	Наблюдение
12		26	16.30	Практический	1	«Длинные и короткие звуки»	Музыкальный зал	Наблюдение
13		28	16.30	Практический	1	«Длинные и короткие звуки»	Музыкальный зал	Наблюдение
14		2	16.30	Теоретический. Практический	1	«Детский фольклор»	Музыкальный зал	Наблюдение
15		6	16.30	Практический	1	«Детский фольклор»	Музыкальный зал	Наблюдение
16	**Ноябрь**	9	16.30	Теоретический. Практический	1	«Песенки – чудесенки»	Музыкальный зал	Музыкальная гостиная «Чудесные песни для мам"
17		11	16.30	Практический	1	«Песенки – чудесенки»	Музыкальный зал	
18		16	16.30	Практический	1	«Песенки – чудесенки»	Музыкальный зал	
19		18	16.30	Теоретический. Практический	1	«Мы – маленькие звезды»	Музыкальный зал	Участие в конкурсе «Музыкальный экспресс»
20		23	16.30	Практический	1	«Мы – маленькие звезды»	Музыкальный зал	

			16.30					
21		25	16.30	Практический	1	«Мы – маленькие звезды»	Музыкальный зал	
22		2	16.30	Теоретический. Практический	1	«Новый год в двери к нам стучится»	Музыкальный зал	
23		7	16.30	Практический	1	«Новый год в двери к нам стучится»	Музыкальный зал	Музыкаль ная гостиная « Счастливого нового года»,
24	Декабрь	9	16.30	Практический	1	«Новый год в двери к нам стучится»	Музыкальный зал	
25		14	16.30	Теоретический Практический	1	«Зима – красавица»	Музыкальный зал	Наблюдение
26		11	16.30	Теоретический. Практический	1	«Зима – красавица»	Музыкальный зал	Участие в конкурсе «Шанс».
27		13	16.30	Практический	1	«Зима – красавица»	Музыкальный зал	
28		18	16.30	Теоретический. Практический	1	«Зима – красавица»	Музыкальный зал	
29	Январь	20	16.30	Практический	1	«Зима – красавица»	Музыкальный зал	
30		25	16.30	Теоретический. Практический	1	«Зима – красавица»	Музыкальный зал	
31		27	16.30	Практический	1	«Зима – красавица»	Музыкальный зал	
32		1	16.30	Теоретический. Практический	1	«Лучше папы нет на свете»	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа.
33		3	16.30	Практический	1	«Лучше папы нет на свете»	Музыкальный зал	Наблюдение
34		8	16.30	Теоретический. Практический	1	«Лучше папы нет на свете»	Музыкальный зал	Музыкальная гостиная «Нашим папам»
35	Февраль	0	16.30	Практический	1	«Лучше папы нет на свете»	Музыкальный зал	
36		15	16.30	Практический	1	«Лучше папы нет на свете»	Музыкальный зал	
37		17	16.30	Теоретический. Практическй	1	«Маме ласковую песню»	Музыкальный зал	Выступление на развлечен

38		19	16.30	Практический	1	«Маме ласковую песню»	Музыкальный зал	ии к 8 марта
39		24	16.30	Теоретический. Практический	1	«Маме ласковую песню»	Музыкальный зал	
40		1	16.30	Практический	1	«Маме ласковую песню»	Музыкальный зал	
41		3	16.30	Практический	1	«Маме ласковую песню»	Музыкальный зал	Наблюдение
42		10	16.30	Теоретический. Практический.	1	«Весна – красна идет»	Музыкальный зал	Наблюдение
43		15	16.30	Теоретический. Практический	1	«Весна – красна идет»	Музыкальный зал	Музыкальная гостиная «Весенняя капель».
44	**Март**	17	16.30	Практический	1	«Весна – красна идет»	Музыкальный зал	
45		22	16.30	Теоретический. Практический	1	«Весна – красна идет»	Музыкальный зал	
46		24	16.30	Практический	1	«Весна – красна идет»	Музыкальный зал	
47		29	16.30	Практический	1	«Весна – красна идет»	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
48		31	16.30	Теоретический. Практический	1	Дружба крепкая»	Музыкальный зал	
49		5	16.30	Теоретический. Практический	1	«Дружба крепкая»	Музыкальный зал	Наблюдение
50		7	16.30	Практический	1	«Дружба крепкая»	Музыкальный зал	Наблюдение
51	**Апрель**	12	16.30	Практический	1	«Дружба крепкая»	Музыкальный зал	Наблюдение
52		14	16.30	Теоретический. Практический	1	«Мир на планете»	Музыкальный зал	Выступление на развлечении, посвященное Дню победы.
53		19	16.30	Теоретический. Практический	1	«Мир на планете»	Музыкальный зал	
54		21	16.30	Практически	1	«Мир на планете»	Музыкальны	

				й			й зал	
55		26	16.30	Теоретический. Практический	1	«Мир на планете»	Музыкальный зал	
56		28	16.30	Теоретический. Практический	1	«Мир на планете»	Музыкальный зал	
57	**Май**	4	16.30	Теоретический. Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Наблюдение
58		7	16.30	Теоретический. Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Наблюдение
59		12	16.30	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Отчетный Концерт « Юные таланты»
60		14	16.30	Теоретический. Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Диагностика

Старшая группа (5-6 лет).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	**Сентябрь**	15	16.30	Теоретический. Практический.	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика, педагогическое наблюдение
2		17	16.30	Теоретический. Практический	1	Давайте познакомимся	Музыкальный зал	Диагностика, педагогическое наблюдение
3		22	16.30	Теоретический. Практический	1	«Песня – душа народа»	Музыкальный зал	наблюдение
4		24	16.30	Практический	1	«Песня – душа народа»	Музыкальный зал	наблюдение

5		29	16.30	Теоретический. Практический	1	«Осень дивная пора»	Музыкальный зал	Выступление на осеннем развлечении
6	**Октябрь**	1	16.30	Практический.	1	«Осень дивная пора»	Музыкальный зал	
7		6	16.30	Практический.	1	«Осень дивная пора»	Музыкальный зал	Наблюдение
8		8	16.30	Теоретический. Практический.	1	«Настроение в песне»	Музыкальный зал	Наблюдение
9		13	16.30	Практический.	1	«Настроение в песне»	Музыкальный зал	Наблюдение
10		15	16.30	Практический.	1	«Расскажи нам песенка»	Музыкальный зал	Наблюдение
11		20	16.30	Практический	1	«Расскажи нам песенка»	Музыкальный зал	Наблюдение
12		22	16.30	Теоретический. Практический	1	«Моя мама – лучшая на свете»	Музыкальный зал	Наблюдение
13		27	16.30	Практический	1	«Моя мама- лучшая на свете»	Музыкальный зал	Наблюдение
14	**Ноябрь**	3	16.30	Практический	1	«Моя мама – лучшая на свете»	Музыкальный зал	Наблюдение
15		5	16.30	Практический	1	«Моя мама – лучшая на свете »	Музыкальный зал	Наблюдение
16		10	16.30	Теоретический. Практический	1	«Волшебный микрофон»	Музыкальный зал	Выступление «Мамам посвящается"
17		12	16.30	Практический	1	«Волшебный микрофон»	Музыкальный зал	
18		17	16.30	Практический	1	«Волшебный микрофон»	Музыкальный зал	
19		19	16.30	Теоретический. Практический	1	«Город детства»	Музыкальный зал	Участие в конкурсе «Музыкальный экспресс»
20		24	16.30	Практический	1	«Город детства»	Музыкальный зал	
21		26	16.30	Практический	1	«Город детства»	Музыкальный зал	
22	**Декабрь**	1	16.30	Теоретический. Практический	1	«Песней встретим Новый год»	Музыкальный зал	
23		3	16.30	Практический	1	«Песней встретим Новый год»	Музыкальный зал	Наблюдение
24		8	16.30	Практический	1	«Песней встретим Новый год»	Музыкальный зал	Музыкальная гостиная

								« Счастливого нового года»,
25		10	16.30	Теоретический. Практический	1	«Песней встретим Новый год»	Музыкальный зал	Наблюдение
26		12	16.30	Практический	1	«Русская зима»	Музыкальный зал	Наблюдение
27		14	16.30	Практический	1	«Русская зима»	Музыкальный зал	Наблюдение
28		19	16.30	Практический	1	«Русская зима»	Музыкальный зал	
29	**Январь**	21	16.30	Теоретический	1	«Русская зима»	Музыкальный зал	
30		26	16.30	Практический	1	«Русская зима»	Музыкальный зал	Участие в конкурсе «Шанс».
31		28	16.30	Теоретический. Практический	1	«Россия – Родина моя».	Музыкальный зал	Наблюдение
32		2	16.30	Практический	1	«Россия – Родина моя».	Музыкальный зал	Наблюдение
33		4	16.30	Практический	1	«Россия – Родина моя».	Музыкальный зал	Наблюдение
34		9	16.30	Теоретический. Практический	1	«От песенки до оперы»	Музыкальный зал	Наблюдение
35		11	16.30	Практический	1	«От песенки до оперы»	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
36	**Февраль**	16	16.30	Теоретический. Практический	1	«Весну встречай!»	Музыкальный зал	Наблюдение
37		18	16.30	Практический	1	«Весну встречай!»	Музыкальный зал	Наблюдение
38		19	16.30	Теоретический. Практический.	1	«Весну встречай!»	Музыкальный зал	Выступление на развлечении к 8 марта
39		25	16.30	Практический	1	«Весну встречай!»	Музыкальный зал	
40	**Март**	2	16.30	Теоретический.	1	«Рисуем голосом»	Музыкальный зал	Наблюдение

				Практический				
41		4	16.30	Практический	1	«Рисуем голосом»	Музыкальный зал	Наблюдение
42		9	16.30	Практический	1	«Что такое доброта?».	Музыкальный зал	Наблюдение
43		11	16.30	Практический	1	«Что такое доброта?».	Музыкальный зал	Наблюдение
44		16	16.30	Теоретический. Практический	1	«Что такое доброта?».	Музыкальный зал	Музыкальная гостиная «Весенняя капель».
45		18	16.30	Практический	1	«Что такое доброта?».	Музыкальный зал	
46		23	16.30	Практический	1	«Страна чудес»	Музыкальный зал	Наблюдение
47		25	16.30	Практический	1	«Страна чудес»	Музыкальный зал	Наблюдение
48	Март	30	16.30	Теоретический. Практический	1	«Страна чудес»	Музыкальный зал	Наблюдение
49	**Апрель**	1	16.30	Практический	1	«Страна чудес»	Музыкальный зал	Наблюдение
50		6	16.30	Теоретический. Практический	1	«Мир на Земле»	Музыкальный зал	Выступление на развлечении, посвященное Дню победы.
51		8	16.30	Практический	1	«Мир на Земле»	Музыкальный зал	
52		13	16.30	Практический	1	«Мир на Земле»	Музыкальный зал	
53		15	16.30	Практический	1	«Мир на Земле»	Музыкальный зал	
54		20	16.30	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Наблюдение
55		22	16.30	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Наблюдение
56		27	16.30	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Наблюдение
57	**Май**	4	16.30	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Наблюдение
58		6	16.30	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Отчетный Концерт « Юные таланты

59		11	16.30	Практический	1	«Вот какие мы»	Музыкальный зал	Наблюдение Диагностика
60		13	16.30	Практический	1	«Вот какие мы»	Музыкальный зал	Наблюдение Диагностика

Подготовительная группа (6-7 лет).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	**Сентябрь**	14	17.00	Теоретич. Практический.	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика, педагогическое наблюдение
2		16	17.00	Теоретический. Практический.	1	Мой голос	Музыкальный зал	Диагностика, педагогическое наблюдение
3		21	17.00	Теоретический. Практический.	1	«Красавица Осень»	Музыкальный зал	наблюдение
4		23	17.00	Практический	1	«Красавица Осень»	Музыкальный зал	Выступление на осеннем развлечении.
5		28	17.00	Практический	1	«Красавица Осень»	Музыкальный зал	
6	**Октябрь**	5	17.00	Практический	1	«Красавица Осень»	Музыкальный зал	
7		7	17.00	Практический	1	«Красавица Осень»	Музыкальный зал	
8		12	17.00	Практический	1	«Красавица Осень»	Музыкальный зал	
9		14	17.00	Теоретический. Практический	1	«Настроение в песне»	Музыкальный зал	Наблюдение
10		19	17.00	Практический.	1	«Настроение в песне»	Музыкальный зал	Наблюдение
11		21	17.00	Теоретический. Практический.	1	«Наши друзья»	Музыкальный зал	Наблюдение

12		26	17.00	Практический.	1	«Наши друзья»	Музыкальный зал	Наблюдение
13		28	17.00	Практический.	1	«Наши друзья»	Музыкальный зал	Наблюдение
14	**Ноябрь**	2	17.00	Практический	1	«Наши друзья»	Музыкальный зал	Наблюдение
15		6	17.00	Теоретический. Практический	1	«С песенкой мы дружим»	Музыкальный зал	Наблюдение
16		9	17.00	Практический	1	«С песенкой мы дружим»	Музыкальный зал	Наблюдение
17		11	17.00	Практический	1	«С песенкой мы дружим»	Музыкальный зал	«Мамины дочки и сыночки»
18		16	17.00	Практический	1	«С песенкой мы дружим»	Музыкальный зал	
19		18	17.00	Теоретический. Практический	1	«Мы – маленькие звезды»	Музыкальный зал	
20		23	17.00	Практический	1	«Мы – маленькие звезды»	Музыкальный зал	Участие в конкурсе «Музыкальный экспресс»
21		25	17.00	Практический	1	«Мы – маленькие звезды»	Музыкальный зал	
22	**Декабрь**	2	17.00	Практический	1	«Новый год у ворот»	Музыкальный зал	
23		7	17.00	Практический	1	«Новый год у ворот»	Музыкальный зал	Наблюдение
24		9	17.00	Практический	1	«Новый год у ворот»	Музыкальный зал	Наблюдение
25		14	17.00	Теоретический. Практический	1	«Новый год у ворот»	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
26	**Январь**	11	17.00	Практический	1	«Зимушка, зима»	Музыкальный зал	Музыкальная гостиная « Счастливого нового года»,
27		13	17.00	Практический	1	«Зимушка, зима»	Музыкальный зал	Наблюдение
28		18	17.00	Практический	1	«Зимушка, зима»	Музыкальный зал	
29		20	17.00	Практический	1	«Зимушка, зима»	Музыкальный зал	Участие в конкурсе «Шанс».
30		25	17.00	Практически	1	«Зимушка, зима»	Музыкальны	

				й			й зал	
31		27	17.00	Практический	1	«Зимушка, зима»	Музыкальный зал	
32	**Февраль**	1	17.00	Практический	1	«Папа может, папа может»	Музыкальный зал	Наблюдение
33		3	17.00	Практический	1	«Папа может, папа может»	Музыкальный зал	Наблюдение
34		8	17.00	Практический	1	«Папа может, папа может»	Музыкальный зал	Музыкальная гостиная «Нашим папам»
35		10	17.00	Теоретический. Практический	1	«Мама- первое слово»	Музыкальный зал	Наблюдение
36		15	17.00	Практический	1	«Мама – первое слово»	Музыкальный зал	Наблюдение
37		17	17.00	Практический	1	«Мама – первое слово»	Музыкальный зал	Наблюдение
38		19	17.00	Практический	1	«Мама – первое слово»	Музыкальный зал	
39		24	17.00	Практический	1	«Мама – первое слово»	Музыкальный зал	
40	**Март**	1	17.00	Практический	1	«Мама – первое слово»	Музыкальный зал	Выступление на развлечении к 8 марта
41		3	17.00	Теоретический. Практический.	1	«Весенняя капель»	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
42		10	17.00	Практический	1	«Весенняя капель»	Музыкальный зал	Наблюдение
43		15	17.00	Практический	1	«Весенняя капель»	Музыкальный зал	Наблюдение
44		17	17.00	Теоретический. Практический	1	«Весенняя капель»	Музыкальный зал	Наблюдение
45		22	17.00	Практический	1	«Весенняя капель»	Музыкальный зал	Музыкальная гостиная «Весенняя капель».
46		24	17.00	Практический	1	«Весенняя капель»	Музыкальный зал	
47		29	17.00	Теоретически	1	«Я, ты, он, она…»	Музыкальны	Наблюде

				й. Практический			й зал	ние, устный опрос
48	Март	31	17.00	Практический	1	«Я, ты, он, она…»	Музыкальный зал	Наблюдение
49		5	17.00	Практический	1	«Я, ты, он, она…»	Музыкальный зал	Наблюдение
50		7	17.00	Практический	1	«Я, ты, он, она…»	Музыкальный зал	Наблюдение
51		12	17.00	Теоретический. Практический	1	«Мы помним»	Музыкальный зал	Концертное выступление ко Дню победы.
52	**Апрель**	14	17.00	Практический	1	«Мы помним»	Музыкальный зал	
53		19	17.00	Практический	1	«Мы помним»	Музыкальный зал	
54		21	17.00	Практический	1	«Мы помним»	Музыкальный зал	
55		26	17.00	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Наблюдение
56		28	17.00	Теоретический. Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Диагностика
57		5	17.00	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	Отчетный Концерт « Юные таланты»
58	**Май**	7	17.00	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	
59		12	17.00	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	
60		14	17.00	Практический	1	« Мы – артисты»	Музыкальный зал	

2.3. Календарно-тематический план работы в средней группе.

Месяц	**№ Занятия**	**Тема**	**Часы**	**Образовательные задачи**	**Содержание работы**

Сентябрь	**1-2**	Вводное занятие. Давайте познакомимся.	2	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии	**Вводная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной. **Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* М.Картушина «Сидит дед». *Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. *Артикуляционная гимнастика*: «Машина» - вибрация губ. *Чистоговорки: «ла-лу»*. *Распевание:* пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Лисичка и воробей». *Пение:* «Ежики» сл. и муз.К.Блюм, «Антошка» – слушание.
Сентябрь	**3-4**	«Где живет мой голос?	3	Познакомить детей с: голосовым аппаратом, певческой установкой, певческим дыханием.	**Вводная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной. **Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* М.Картушина «Сидит дед». *Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. *Артикуляционная гимнастика*: «Самолѐт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)., «Часики», «Лошадка». *Чистоговорки: «ла-ла»*.. *Распевание:* «А-О-У-И-Э»; «Лисичка и воробей». *Пение:* «Ежики» сл. и муз. К.Блюм, «Антошка» – разучивание. **Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

	5	«Осень в гости просим»	1	упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз; упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.	**Вводная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной. **Основная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». *Дыхательные упражнения:* «Кастрюля-хитрюля, «Грибочек», «Маляр» *Чистоговорки на букву А*. *Распевание:* «Андрей-воробей», «Кот и мышка» *Пение:* «Ежики» сл. и муз.К.Блюм–разучивание. **Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент

Октябрь	**6,7.**	«Осень в гости просим»	2	упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз; упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.	**Вводная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной. **Основная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». *Дыхательные упражнения:* «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. *Артикуляционная гимнастика*: «Машина» - вибрация губ; «Самолѐт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос), «Грибочек», «Маляр» *Чистоговорки на букву А*. *Распевание:* «Андрей-воробей», «Кот и мышка» *Пение:* «Ежики» сл. и муз.К.Блюм–разучивание. **Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Октябрь	**8**	«Что такое ансамбль?»	1	Познакомить с понятием «Ансамбль». Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	**Вводная часть.** «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». **Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». *Дыхательные упражнения:* «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. *Артикуляционная гимнастика*: «Машина» - вибрация губ; «Самолѐт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос), «Часики», «Зубки-хоботок» *Скороговорки: «У маленькой Сани»*. *Распевание:* «Андрей-воробей». *Пение:* «Ежики» муз. и сл.К.Блюм–закрепление. **Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.
	9-10	«Колыбельная песня»	2	Познакомить с понятием «колыбельная песня». подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры; следить за правильной певческой артикуляцией; способствовать правильному звукообразованию, охране, укреплению здоровья детей.	**Вводная часть.** Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. **Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Котенок и шар» М.Картушиной. *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Чистоговорки М.Картушиной.* *Распевание:* «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной. *Пение:* «Антошка», «Мама», «Колыбельная» – слушание, подпевание. **Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Октябрь	**11-13**	Длинные и короткие звуки	3	Работа над ритмом. Учить детей петь в ансамбле в едином темпе, одновременно брать дыхание, учить слушать друг друга.	**Вводная часть.** Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. **Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Две собаки» (по М.А.Давыдовой). *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. *Распевание:* «Курочка», «Ветер» М.Картушиной. *Пение:* «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание. **Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.
Ноябрь	**14-15**	Детский фольклор	2	Познакомить детей с русским фольклоров, прибаутками, потешками. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	**Вводная часть.** Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. **Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. *Распевание:* «Два кота», «Две тетери», «Андрей-воробей» *Пение:* «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление. **Заключительная часть.** Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.
	16-18	Песенка-чудесенка	3	учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; петь лѐгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	**Вводная часть.** Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. **Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. *Распевание:* «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной. *Пение:* «Очень я мамочку люблю» слова

					и музыка Л.Старченко – повторение. **Заключительная часть.** Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.
Ноябрь	**19-21**	«Мы – маленькие звезды»	3	учить осваивать пространство, устанавливать эмоциональный контакт с детьми; побуждать детей к активной вокальной деятельности; добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.	**Вводная часть.** Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной. **Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). *Артикуляционная гимнастика*: Речевая декламация «Корова», «Самолет». *Скороговорки: «*Андрей-воробей». *Распевание:* «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М.Картушиной. *Пение:* «Совушка» А Колпакова – слушание, разучивание, закрепление. **Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.
Декабрь	**22-25**	Новый год в двери к нам стучится	4	Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии; побуждать детей к активной вокальной деятельности; учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму; отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; способствовать развитию у детей выразительного пения; формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	**Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра «Массаж». **Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Парус», «Аромат цветка». *Артикуляционная гимнастика*: речевая декламация «Корова», «Самолет». *Скороговорки: «*Ворон» слова народные, музыка Д.Огороднова *Распевание:* «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной. *Пение:* «Снежная песенка» А.Евтодьевой,– разучивание, закрепление. **Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

Январь	**26-31**	Зима-красавица	6	Учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; учить детей чѐтко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие; учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлѐнно.	**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра «Массаж». **2. Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* М.Картушина «Сидит дед». *Дыхательные упражнения:* «Аромат цветов», «Кастрюля-хитрюля». *Артикуляционная гимнастика*: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». *Скороговорки: «*Сорока, сорока» *Распевание:* «Лесенка» Е. Тиличеевой, «Ой, ты совушка, сова» *Пение:* «Зимняя песенка» муз. и сл.Ольги Дементьевой . **3. Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.
Февраль	**32-36**	Лучше папы нет на свете	5	упражнять детей во взятии глубокого дыхания; развивать артикуляцию, прикрытый звук; уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	**1. Вводная часть.** Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». **2. Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса:* «Сидит дед». *Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. *Артикуляционная гимнастика*: «Машина» - вибрация губ. «Машина» - вибрация губ; «Самолѐт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). *Скороговорки:* «Говорил попугай попугаю»., «Кит-рыба». *Распевание:* пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка». *Пение:* «Песенка про папу» Н.Рыбкиной– разучивание. «Веселая песенка» Блюм, («Мусенька-лапуся») - слушание, разбор, разучивание. **3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Февраль	**37-39**	Маме ласковую песню	3	добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.	**1. Вводная часть.** Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. **2. Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. *Распевание:* «Колокольчик», «Колыбельная». *Пение:* «Веселая песенка» Блюм, («Мусенька – лапуся») - закрепление. «Далеко, на лугу пасутся» сл.Ю.Черных, муз.А.Пахмутовой, («Красные сапожки») – слушание, разучивание. **3. Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

	40-41	Маме ласковую песню	2	следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.	**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». **2. Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. *Распевание:* «Колокольчик», «Колыбельная». *Пение:* ««Далеко, на лугу пасутся» сл.Ю.Черных, муз.А.Пахмутовой, («Красные сапожки») – закрепление «Птичка» сл.Ю.Энтина, муз.Ю.Тухманова, («Я – пупсик») – слушание, разбор, разучивание. **3. Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Март	**42-47**	Весна – красна идет	6	Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью». **2. Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса:* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. *Распевание:* «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой *Пение:* «Выглянуло солнышко» – разучивание, закрепление. «Далеко, далеко» А. Пахмутовой, «Бобик» Т.Попатенко» -повторение. **3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.
	48	«Дружба крепкая»	1	Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;	**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». **2. Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Комарик», (по М.А.Давыдовой), «Воздушный шар» *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Чистоговорки на «та-та»,* *Распевание:* «Колокольчик», *Пение:* «Настоящий друг» сл.М.Пляцковский, муз.Б.Савельев. – разучивание, закрепление. «**3. Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.
Апрель	**49-51**	«Дружба крепкая»	3	Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;	**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». **2. Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Комарик», (по М.А.Давыдовой), «Воздушный шар» *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Чистоговорки на «та-та», «да-да», «ол-ал-ул»* *Распевание:* «Колокольчик», «Лесенка», «Еж, еж, где живешь».

					Пение: «Настоящий друг» сл.М.Пляцковский, муз.Б.Савельев. – разучивание, закрепление. «**3. Заключительная часть.** Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.
	52-56	Мир на планете	5	учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	**1. Вводная часть.** Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью». **2. Основная часть.** *Вокально-певческая постановка корпуса:* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Комарик» (по М.А.Давыдовой). *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Чистоговорка на слоги.* *Распевка :* «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка». *Пение:* «Мир на планете» муз и сл. Л.В. Чернышевой – знакомство, разучивание, закрепление. **3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.
Май	**57-60**	Мы – артисты»	4	повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться; продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; чисто интонировать в заданном диапазоне; закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; формировать сценическую культуру.	**1. Вводная часть.** Музыкальная игра «Цветы». **2. Основная часть.** *Беседа:* «Прекрасен мир поющий». *Распевание:* «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». *Пение:* Песни по выбору. Повторение выученных песен. **3. Заключительная часть.** Прощание, сюрпризный момент.

Старшая группа.

Месяц	**№ Занятия**	**Тема занятия**	**Часы**	***Задачи***	***Музыкальный материал***

Сентябрь	1-2	*Вводное занятие. Давайте познакомимся.*	*2*	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Знакомство. Разучивание по фразам. Учить петь спокойно, не спеша. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить четко проговаривать слова. Пропевание мелодии на слог «ма», разучивание, исполнение.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Беседа: « Мой голос» Дыхательные упр.:«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; Скороговорка: «Говорил попугай попугаю». Распевка: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Котенок и бабочка» «С балалайкой веселей» Сл. и муз.Т.Бокач. Заключительная часть. Релаксация, прощание.
Сентябрь	**3-4**	Песня-душа народа	***3***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Петь по одному и всей группой детей, учить брать дыхание по фразам, следить за челюстью поющего, чтобы не было зажатости.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Беседа: «Роль музыки в жизни человека» Дыхательные упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; Скороговорка: «Говорил попугай попугаю». Распевка: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Котенок и бабочка» «С балалайкой веселей» Сл. и муз.Т.Бокач. Заключительная часть. Релаксация, прощание.

	5	Осень – дивная пора	1	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Знакомство, разбор новой песни. Дальнейшее разучивание. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Дыхательные упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; Скороговорка: «Говорил попугай попугаю». Распевка: «Котенок и бабочка» «Осень милая, шурши»!» муз. М.Еремеева сл.С Еремеева. Заключительная часть. Релаксация, прощание.
Октябрь	6-7	Осень – дивная пора	2	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Знакомство, разбор новой песни. Дальнейшее разучивание. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Дыхательные упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; Скороговорка: «Говорил попугай попугаю». Распевка: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Котенок и бабочка» «Осень милая, шурши»!» муз. М.Еремеева сл.С Еремеева. Заключительная часть. Релаксация, прощание.

	8-9	Настроение в песне	2	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Учить детей проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание). Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Беседа : «Настроение в музыке» «Конфетка», «Часики», «Качели» Скороговорка: «Говорил попугай попугаю». Распевка: «Котенок и бабочка», «Зелены луга» Пение: «С балалайкой веселей» Сл. и муз.Т.Бокач, «Осень милая, шурши»!» муз. М.Еремеева сл.С Еремеева. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.
	10-11	Расскажи нам песенка	2	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь по одному и всей группой детей	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. «Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Маляр», «Гармошка» Скороговорка: «Тигры». Распевка: «Птичка и Лиса», «Зелены луга» Пение: р.н.п. «Ходила младешенька» - разбор произведения, разучивание. Заключительная часть. Прощание.
	12-13	Моя мама лучшая	2	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Маляр», «Гармошка» Скороговорка: «Тигры». Распевка: Пропевание слогов «ла-ло-лу» в разной последовательности. «Скок-поскок», «Зелены луга». Пение: р.н.п. «Ходила младешенька» - закрепление. «Мама – первое слово» муз.Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрий Энтин. – знакомство, разбор, разучивание. Заключительная часть. Прощание.

Ноябрь	14-15	Моя мама лучшая	2	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Петь на одном звуке, естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Пение по одному, аккапельно.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Маляр», «Гармошка» Скороговорка: «Тигры». Распевка: Пропевание слогов «ла-ло-лу» в разной последовательности. «Скок-поскок», «Зелены луга». Пение: «Мама – первое слово» муз.Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрий Энтин. – знакомство, разбор, разучивание. Заключительная часть. Прощание.
Ноябрь	16-18	Волшебный микрофон.	3	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Петь на одном звуке, четко проговаривая. Исполнение на металлофоне. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Скороговорка: «Вёз корабль карамель». Распевка: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Скок-поскок», «Ми-ма-мо», Пение: «Хорошее настроение» сл. Наталии Осошник, муз.В.Осошника Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.

Ноябрь	19-21	Город детства	3	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Вводная часть. «Здравствуйте». М. Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика. «Весёлый язычок». Скороговорка: «Сорок сорок ели сырок…» Распевка: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Эхо», «Лесенка» Пение: «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой – знакомство с произведением, разбор, разучивание, закрепление. Заключительная часть. Прощание.
Декабрь	22-25	Песней встретим Новый год	4	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Активизировать желание детей. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. .	Вводная часть. «Здравствуйте». М. Картушина. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Воздушный шар» Артикуляционная гимнастика: «Весёлый язычок». Скороговорка: «Сорок сорок ели сырок…», «Тигр» Распевка: «Зиму всю мели метели» Пение: «Зима-зима» сл и муз. А.Церпята.- знакомство с произведение, разбор, разучивание. Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.

Январь	26-30	Русская зима	5	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Самостоятельное эмоциональное исполнение.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Воздушный шар» Артикуляционная гимнастика: «Веселая гимнастика для язычка», «Чашечка». Скороговорка: « Чаинка», «Четыре маленьких чертенка» Распевка: «По волнам», «Зиму всю мели метели» Пение: «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.
	31	Россия – Родина моя	1	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Знакомство с новой песней. Разбор произведения. Исполнение по цепочке. Пропевание мелодии на слог «мо», сравнить мелодию со звучанием колокольчика. Исполнение всей группой.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; Дыхательная гимнастика: «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Распевка: «Гора», «Конфетки» Пение: «Уголок моей России» муз. и сл.Т.Бокач. «Мой папа хороший» муз. и сл. Ю.Верижникова. Заключительная часть. Прощание.

Февраль	32-33	Россия – Родина моя	2	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Исполнение всей группой.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; Дыхательная гимнастика: «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Распевка: «Гора», «Конфетки» Пение: «Уголок моей России» муз. и сл.Т.Бокач. «Мой папа хороший» муз. и сл. Ю.Верижникова. Заключительная часть. Прощание.
	34-35	От песенки до оперы	2	Знакомство детей с жанром – опера. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке Работа над чистотой интонации; настройка на первом звуке песни.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Беседа : «Что такое опера» Артикуляционная гимнастика: «Веселая зарядка язычка» Скороговорка: «Шла Саша» Распевка: «Гора» Пение: «Мой папа хороший» муз. и сл. Ю.Верижникова Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.
	36-39	Весну встречай	4	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;. Знакомство с новой песней, её особенностями. Разучивание.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Вкусное варенье», «Маляр» Распевка: «Петушок», «Курочка» Пение: «Солнышко» из репертуара ансамбля «Великан». Заключительная часть. Прощание.

Март	40-41	Рисуем голосом	2	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Учить детей рисовать голосом. Закрепить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Сказка о язычке» Скороговорка: «Вёз корабль камень» Распевка: «»Ах, как весело у нас» Пение: разученные песни по желанию детей. Заключительная часть. Релаксация. Прощание.
	42-45	Что такое доброта?	4	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Знакомство с новой песней. Разучивание с голоса по фразам, пропевание трудных мест. Исполнение знакомых песен. Учить петь выразительно, эмоционально	Вводная часть. Приветствие «В гости». Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Скороговорки: «Няня мылом мыла Милу…» Распевка: «Ах, как весело у нас» Пение: «Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта. Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.
	46-48	Страна чудес	3	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Знакомство, разбор новой песни. Закрепление уже разученной песни.	Вводная часть. Приветствие «В гости». Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Маляр», «Лошадка», «Качели», «Часики». Скороговорка: «Няня мылом мыла Милу…» Дыхательная гимнастика: «Футболисты» Распевка: «Паровоз», «Совушка», «Жук». Пение: «Страна чудес» муз. и сл. неиз.автора. «Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта. Заключительная часть. Прощание.

Апрель	49	Страна чудес	1	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Закрепление уже разученной песни.	Вводная часть. Приветствие «В гости». Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Маляр», «Лошадка», «Качели», «Часики». Скороговорка: «Няня мылом мыла Милу…» Дыхательная гимнастика: «Футболисты» Распевка: «Паровоз», «Совушка», «Жук». Пение: «Страна чудес» муз. и сл. неиз.автора. «Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта. Заключительная часть. Прощание.
	50-53	Мир на Земле	4	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Вводная часть. Приветствие «В гости». Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Кружок», «Хомячок», «Лопаточка» Дыхательная гимнастика: « Дерево на ветру» Распевка: «Коза», «Журавли» Пение: «Мир на планете» муз. и сл.Блюм Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.
	54-56	Мы - артисты	3	Закрепить умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Хоботок» Дыхательная гимнастика: «Дерево на ветру». Распевка : «Лиса». Пение: «Верные подружки» муз. и сл. Л.В.Кирилловой Разученные песни. Заключительная часть. Прощание.

Май	57-58	Мы - артисты	2	Закрепить умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Закрепить умение детей петь естественным голосом, без напряжения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Хоботок», «Домик открывается», «Лягушка». Дыхательная гимнастика: «Дерево на ветру». Распевка : «Лиса», «Песок» Пение: «Верные подружки» муз. и сл. Л.В.Кирилловой Разученные песни. Заключительная часть. Прощание.
	59-60	Вот какие мы	2	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость..	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Хоботок - Домик открывается», «Маляр». Дыхательная гимнастика: «Сердитый ежик». Распевка: знакомые распевки Разученные песни. Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Месяц	**№ Занятия**	**Тема занятия**	**Часы**	***Задачи***	***Музыкальный материал***
Сентябрь	1	*Вводное занятие. Давайте познакомимся.*	*1*	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Знакомство. Разучивание по фразам. Учить петь спокойно, не спеша. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить четко проговаривать слова. Пропевание мелодии на слог «ма», разучивание, исполнение.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Беседа: « Мой голос» Дыхательные упр: «Надуй шарик» Распевка: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Котенок и бабочка». «Родная песенка» сл.П.Синявский Заключительная часть. Релаксация, прощание.
	2	Мой голос	1	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Учить петь спокойно, не спеша. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Беседа: « Мой голос» Дыхательные упр: «Надуй шарик» Распевка: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Котенок и бабочка». «Родная песенка» сл.П.Синявский Заключительная часть. Релаксация, прощание.

	3-4	Красавица Осень	**2**	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Знакомство с новой песней, разбор произведения, разучивание. Петь по одному и всей группой детей, учить брать дыхание по фразам, следить за челюстью поющего, чтобы не было зажатости.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Дыхательные упражнения: «Листопад» Артикуляционная гимнастика: «Любопытный язычок» Распевка: «Котенок и бабочка» Пение: «Осень» сл. Л.Палий, Б.Будар, муз.Г.Гладков Заключительная часть. Релаксация, прощание.
Октябрь	**5-8**	Красавица Осень	**4**	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Петь по одному и всей группой детей, учить брать дыхание по фразам, следить за челюстью поющего, чтобы не было зажатости.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Дыхательные упражнения: «Листопад» Артикуляционная гимнастика: «Любопытный язычок» Распевка: «Котенок и бабочка» Пение: «Осень» сл. Л.Палий, Б.Будар, муз.Г.Гладков Заключительная часть. Релаксация, прощание.

Октябрь	9-10	Настроение в песне	2	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Беседа: «Настроение в песне». Дыхательные упражнения: Артикуляционная гимнастика: «Зайчик», «Самовар» Скороговорка: «Спят спокойно»». Распевка: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Котенок и бабочка» Пение: «Осень» сл. Л.Палий, Б.Будар, муз.Г.Гладков, «Родная песенка» Заключительная часть. Релаксация, прощание.
	11-13	Наши друзья	3	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь по одному и всей группой детей	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. «Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Маляр», «Гармошка» Скороговорка: «Сом». Распевка: «Птичка и Лиса», «Зелены луга» Пение: «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками» сл. А.Вратарова муз.В. Бастракова - разбор произведения, разучивание. Заключительная часть. Прощание.
Ноябрь	14	Наши друзья	1	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. «Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Маляр», «Гармошка» Скороговорка: «Сом». Распевка: «Птичка и Лиса», «Зелены луга» Пение: «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками» сл. А.Вратарова

				проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь по одному и всей группой детей	муз.В. Бастракова - работа над песней. Заключительная часть. Прощание.
	15-18	С песенкой мы дружим	4	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Петь на одном звуке, естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Пение по одному, аккапельно.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Маляр», «Гармошка» Скороговорка: «Вот веселая затея», «Мышка сушек насушила». Распевка: Пропевание слогов «ла-ло-лу» в разной последовательности. «Мячик», «Ослик» Пение: «Мама – слово дорогое» муз.Жерар муз. и сл.Д.Сидорова. – знакомство, разбор, разучивание. Заключительная часть. Прощание.

	19-22	Мы – маленькие звезды	4	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Вводная часть. «Здравствуйте». М. Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика. «Весёлый язычок». Скороговорка: «Сорок сорок ели сырок…» Распевка: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Эхо», «Лесенка» Пение: «Шалунишки» муз. и сл. Ж.Колмагоревой – знакомство с произведением, разбор, разучивание, закрепление. Заключительная часть. Прощание.
Декабрь	23-26	Новый год у ворот	4	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Активизировать желание детей. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Вводная часть. «Здравствуйте». М. Картушина. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Надуй шар», «Снегопад» Артикуляционная гимнастика: «Весёлый язычок». Скороговорка: «Сорок сорок ели сырок…», «Тигр» Распевка: «Зиму всю мели метели» Пение: «Новый год у ворот» муз. Е.Лучникова, сл.В.Графчиковой-знакомство с произведение, разбор, разучивание. Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.

Январь	26-27	Зимушка - зима	2	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Познакомить с новой песней, с её особенностями. Разучивать с голоса по фразам, используя показ рукой. Самостоятельное эмоциональное исполнение.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Каша кипит», «Насос», «Снегопад» Артикуляционная гимнастика: «Веселая гимнастика для язычка», «Чашечка». Скороговорка: «Швея», «Зима» Распевка: «По волнам», «Зиму всю мели метели» Пение: «Зима-зима» из репетуара ансамбля «Азбука Хит» Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.
Январь	28-31	Зимушка - зима	4	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Самостоятельное эмоциональное исполнение.	Вводная часть. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Каша кипит», «Насос», «Снегопад» Артикуляционная гимнастика: «Веселая гимнастика для язычка», «Чашечка». Скороговорка: «Швея», «Зима» Распевка: «По волнам», «Зиму всю мели метели» Пение: «Зима-зима» из репетуара ансамбля «Азбука Хит» Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.

	32	Папа может, папа может»	1	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Знакомство с новой песней. Разбор произведения. Исполнение по цепочке. Пропевание мелодии на слог «мо», сравнить мелодию со звучанием колокольчика. Исполнение всей группой.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Обезьянка», «Горка», «Чашечка» Скороговорка: «Мошки», «Рано-рано мы встаем» «Дыхательная гимнастика: «Бегемотик», «Волна» Распевка: «Гора», «Конфетки» Пение: «Мой папа хороший» муз. и сл. Ю.Верижникова. Заключительная часть. Прощание.
Февраль	33-34	Папа может, папа может»	2	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Исполнение всей группой.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Обезьянка», «Горка», «Чашечка» Скороговорка: «Мошки», «Рано-рано мы встаем» «Дыхательная гимнастика: «Бегемотик», «Волна» Распевка: «Гора», «Конфетки» Пение: «Мой папа хороший» муз. и сл. Ю.Верижникова. Заключительная часть. Прощание.

	35-39	Мама – первое слово	5	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке Работа над чистотой интонации; настройка на первом звуке песни. Знакомство с новой песней, разучивание.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Гармошка», «барабанщик», «Грибок» Скороговорка: «Шла Саша» Распевка: «Гора», «Жук», «Совушка» Пение: «Моя мама» из репетуара Ассоль. Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.
Март	40	Мама – первое слово	1	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Исполнение с солистом по цепочке, всей группой.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Дыхательная гимнастика: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. Скороговорка: «Чаинка» Распевка: «Курочка» Пение: «Моя мама» из репетуара Ассоль. Заключительная часть. Сюрпризный момент.
	41-46	Весенняя капель	6	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Знакомство с новой песней. Разучивание с голоса по фразам, пропевание трудных мест. Исполнение знакомых песен. Учить петь выразительно, эмоционально	Вводная часть. Приветствие «В гости». Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Скороговорки: «Няня мылом мыла Милу…» Распевка: «Ах, как весело у нас» Пение: « Весенняя капель» муз. и сл. М.Басова Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.

	47-48	Я, ты, он, она	2	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Знакомство, разбор новой песни. Закрепление уже разученной песни.	Вводная часть. Приветствие «В гости». Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Маляр», «Лошадка», «Качели», «Часики». Скороговорка: «Няня мылом мыла Милу…» Дыхательная гимнастика: «Футболисты» Распевка: «Паровоз», «Совушка», «Жук». Пение: «Страна чудес» муз. и сл. неиз.автора. «Весенняя капель» муз и сл. М.Басова Заключительная часть. Прощание.
Апрель	49-50	Я, ты, он, она	2	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Знакомство, разбор новой песни. Закрепление уже разученной песни.	Вводная часть. Приветствие «В гости». Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Маляр», «Лошадка», «Качели», «Часики». Скороговорка: «Няня мылом мыла Милу…» Дыхательная гимнастика: «Футболисты» Распевка: «Паровоз», «Совушка», «Жук». Пение: «Страна чудес» муз. и сл. неиз.автора. «Весенняя капель» муз и сл. М.Басова Заключительная часть. Прощание.
	51-54	Мы помним	4	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и	Вводная часть. Приветствие «В гости». Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Кружок», «Хомячок», «Лопаточка» Дыхательная гимнастика: « Дерево на ветру» Распевка: «Коза», «Журавли» Пение: Мир на планете» сл. и муз. Л.Чернышевой Заключительная часть. Прощание. Сюрпризный момент.

	55-56	Мы - артисты	2	Закрепить умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Закрепить умение детей петь естественным голосом, без напряжения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Хоботок», «Домик открывается», «Лягушка». Дыхательная гимнастика: «Дерево на ветру». Распевка : «Лиса», «Песок» Пение: «Доре-ми» из репертуара ансамбля «Великан» Разученные песни. Заключительная часть. Прощание.
Май	57-60	Мы - артисты	**4**	Закрепить умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Закрепить умение детей петь естественным голосом, без напряжения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Вводная часть. «Здравствуйте» Картушина. Основная часть. Артикуляционная гимнастика: «Хоботок», «Домик открывается», «Лягушка». Дыхательная гимнастика: «Дерево на ветру». Распевка : «Лиса», «Песок» Пение: «Доре-ми» из репертуара ансамбля «Великан» Разученные песни. Заключительная часть. Прощание.

2.4. Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы.

- Музыкальный зал.
- Фортепиано
- Атрибуты для занятий (музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, флешкарты – чистые и с записями музыкального материала)
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

- Нотно-методическая литература
- Наглядные пособия.
- Картотека Артикуляционных упражнений (Приложение 1)
- Картотека дыхательных упражнений (Приложение 2)
- Картотека скороговорок и чистоговорок. (Приложение 3)
- Картотека распевок и попевок. (Приложение 4)
- Картотека музыкально-дидактических игр (Приложение 5)

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Наблюдение, устный опрос, диагностика, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях.

2.6. Оценочные материалы

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу

Диагностика уровня развития певческих умений

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования:_____

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____-Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
_____-Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____-Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 4-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 22-44 – высокий уровень

2.7. Методические материалы

- Нотно-методическая литература
- Учебники, методические пособия по всем разделам вокальной деятельности;
- Электронные методические материалы;
- Картотеки дидактических игр, артикуляционных и дыхательных упражнение, распевок и попевок, скороговорок и чистоговорок;
- Иллюстрационный материал (портреты композиторов, видеопрезентации творческих коллективов)

2.8. Список литературы и электронных источников

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей

дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Приложения

Приложение 1

Картотека артикуляционной гимнастики

Карточка№1«Улыбка»

Широка Нева-река,
И улыбка широка.
Зубки все мои видны –
От краев и до десны.

Цель: вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность.

Описание: Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удержать мышцы губ в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Карточка№2 «Хоботок»

Я слегка прикрою рот,
Губы – «хоботом» вперед.
Далеко я их тяну,
Как при долгом звуке: у-у-у.

Цель: вырабатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ, их подвижность.

Описание: Вытянуть сомкнутые губы вперёд «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Карточка№3.«Домик открывается»

Ротик широко открыт,
Язычок спокойно спит.

Цель: научиться спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Удерживать губы и язык в заданном положении.

Описание: Слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как для пропевания звука «а»: «а-а-а»), подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть.

Карточка№4. Чередование «Хоботок» - «Улыбка» - «Домик открывается».

Улыбается ребенок,
Хобот вытянул слоненок.
Вот зевает бегемот,
Широко открыв свой рот.

Цель: укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать произвольное внимание.

Описание: Упражнение выполняется в форме игры «Делай, как я». Взрослый выполняет поочерёдно движения губами в любом порядке («у – и – а», «а – у - и», «и – у - а»),удерживая губы в каждой позиции 3-5 секунд, а ребёнок повторяет.

Карточка№5. «Любопытный язычок»

Вот и вышел на порог
Любопытный язычок.
«Что он скачет взад-вперед?» -
Удивляется народ.

Цель: укреплять мышцы языка, развивать его подвижность.

Описание: Улыбнуться, слегка приоткрыть рот и производить движения языком вперёд-назад. Язык кладём на нижнюю губу, затем убираем его в рот. Рот остаётся открытым. Упражнение выполняется 8-10 раз.

Карточка№6.«Лягушка»

Ниже нижнюю губу
Опущу я, как смогу.

Цель: отрабатывать движение нижней губы вниз и на место. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.

Описание: Ребёнок опускает нижнюю губу, обнажая нижние зубы, и возвращает её на место. Упражнение выполняется до 10 раз.

Карточка№7. «Зайчик»

Губку верхнюю подняв,
Замер зайчик, зубки сжав.

Цель: отрабатывать движение верхней губы вверх и на место. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.

Описание: Ребёнок поднимает верхнюю губу, обнажая верхние зубы, и опуская её обратно. Упражнение выполняется до 10 раз.

Карточка№8. «Окошко»

Рот прикрою я немножко,
Губы сделаю «окошком».
Зубки рядышком стоят
И в окошечко глядят.

Цель: развивать мышечную силу и подвижность губ.

Описание: Зубы почти сомкнуты. Губы принимают положение окошечка. Удерживать их в таком положении 5-10 секунд.

Карточка№9. «Язык здоровается с подбородком»

Просыпается язык –
Долго спать он не привык.
И спросил у подбородка:
- Эй, какая там погодка?

Цель: отрабатывать движение языка вниз, развивать его подвижность. Укреплять мышцы языка. Способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при ее укорочении).

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз (к подбородку), затем убрать язык в рот. Проделать упражнение 5-10 раз.

Карточка№10. «Язык здоровается с верхней губой»

Улыбнись, не будь груба,
Здравствуй, верхняя губа!

Цель: отрабатывать движение языка вверх, укреплять мышцы языка и развивать его подвижность. Способствовать растяжке подъязычной связке (уздечки), если она укорочена.

Описание: Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу. Подержать язык на верхней губе 3-5 секунд, убрать в рот.

Карточка№11. «Обезьянка»

За нижнюю губку заложен язык –
Из зеркала смотрит мартышкин двойник.

Цель: отрабатывать движение языка вниз с одновременным выполнением более тонких движений. Укреплять мышцы языка.

Описание: Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубам. Удержать его в таком положении не менее 5 секунд.

Карточка№12. «Бульдог»

За верхнюю губку заложен язык –
Бульдог уступать никому не привык.

Цель: тренировать подъем языка с одновременным выполнением более тонких движений. Укреплять мышцы языка.

Описание: Чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении не менее 5 секунд.

Карточка№13 «Прятки» (чередование «Обезьянка» - «Бульдог»)

Обезьянка и бульдог –
Всем покажет язычок.

Цель: укреплять мышцы языка и губ, развивать подвижность языка. Тренировать способность к переключению с одной позиции на другую (низ – верх).

Описание: Ребёнок в спокойном темпе попеременно выполняет упражнения «Обезьянка» и «Бульдог».

Карточка№14. «Хомячок»

Языком давить стараюсь,
В щеку сильно упираюсь.
Раздалась моя щека,
Как мешок у хомяка.

Цель: развивать произвольные движения языка. Укреплять мускулатуру языка и щек.

Описание: Язык поочерёдно упирается в правую и левую щёки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд.

Карточка№15. «Кружок»

Мой язык совсем не глуп –
Ходит кругом возле губ.

Цель: развивать произвольные движения языка, укреплять его мускулатуру и развивать его подвижность. Самомассаж мышц губ и щек.

Описание: Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг (правая щека – под верхней губой – левая щека – под нижней губой). Затем язык двигается в обратном направлении. «Нарисовать» по 5-6 кругов в одну и другую сторону.

Карточка№16. Чередование «Толстячки - худышки»

Вот толстяк – надуты щеки
И, наверно, руки в боки.
Вот худышка – щеки впали:
Видно, есть ему не дали.

Цель: укреплять мускулатуру щек. Развивать координацию движений.

Описание: Ребёнок поочерёдно надувает и втягивает щёки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 секунд.

Карточка№17. «Шарики» (поочерёдное надувание щёк)

Шарик слева, шарик справа,
Есть у нас одна забава:

В щеки дуем – чередуем,
То в одну, а то в другую.
Цель: укреплять мускулатуру щек. Развивать координацию движений и умение переключаться.
Описание: Ребёнок в спокойном темпе поочерёдно надувает правую и левую
щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую.

Карточка№18. «Самовар»

Щеки надую и выпущу пар,
И запыхчу, как большой самовар.
Цель: укреплять мускулатуру губ и щек.
Описание: Сжать губы, надуть щёки, удержать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося «Пых!».

Карточка№19. «Шлёпаем губами по языку»

А теперь уж не зубами –
Я пошлепаю губами:
«У быка губа тупа,
Па-па-па, па-па-па».
Цель: расслаблять мышцы языка путем самомассажа (пошлёпывания губами). Научиться удерживать язык распластанным, широким.
Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить на нижнюю губу и, пошлёпать его губами, произносить: «па-па-па». Рекомендуем поэтапное выполнение упражнения:
пошлёпать губами кончик языка;
пошлёпать губами середину языка;
пошлёпать губами язык, подвигая его медленно вперёд, а затем назад.

Карточка№20. «Чашечка»

Улыбаюсь, рот открыт:
Там язык уже стоит.
К зубкам подняты края –
Вот и «чашечка» моя.
Цель: научиться удерживать язык в форме чашечки наверху, у верхних зубов. Укреплять мускулатуру языка.
Описание: Улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме
чашечки.

Карточка№21. «Вкусное варенье»

Как будто варенье лежит на губе –
Слижу его «чашечкой» в ротик себе.
Цель: отрабатывать движение широкой передней части языка в форме чашечки вверх. Укреплять мышцы языка.
Описание: Улыбнуться, открыть рот и языком в форме чашечки облизывать губу, делая движение сверху вниз. Можно продолжить движение и убрать язык в рот,
не разрушая «чашечку».

Карточка№22. «Ступеньки» (Чередование «чашечка» на верхней
губе – «чашечка» на верхних зубах – «чашечка» вверху за зубами)

На верхнюю губку,
На верхние зубки,
За зубки скачок –
Цель: удерживать язык в форме чашечки, развивать его подвижность. Укреплять мускулатуру языка. Вырабатывать умение менять положение языка, не разрушая «чашечку».
Описание: Улыбнуться, открыть рот, установить язык в форме чашечки на
верхней губе, затем перевести «чашечку» на верхние зубы, а затем за верхние
зубы. Удерживать в каждом положении 3-5 секунд.

Карточка№23. «Фокус» («Дуем с чашечки»)

Я «чашку» выведу вперед,
С нее подую вверх.
И теплый воздух обдает
Мой носик, например.
Цель: направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе.
Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край
языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Затем плавно подуть вверх, на нос.

Карточка№24 .«Не разбей чашечку»

Широко открыт мой рот,
Ходит «чашка» взад-вперед.
Цель: производить движения языком в форме чашечки, не разрушая ее. Развивать мускулатуру и подвижность языка.
Описание: Придать языку форму «чашечки» и двигать его: выдвигать вперёд и убирать обратно в рот. Удерживать язык снаружи и внутри по 3-5 секунд, не разбирая «чашечки».

Карточка№25. «Чистим верхние зубы» (с внутренней стороны)

Зубы верхние – смотри:
Чищу «чашкой» изнутри.
Цель: развивать подвижность языка, укреплять кончик языка. Отрабатывать подъем языка.
Описание: Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

Карточка№26. «Покусаем язычок»

Выдвигай свой язык,
Чтоб лениться не привык.
И от кончика до корня
Я кусаю все проворней.
Цель: добиваться расслабления мышц языка, усиления кровоснабжения мышц языка, улучшения иннервации (нервной проводимости).
Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот и покусать язык.
Варианты: 1. Покусать кончик языка. 2. Покусать середину языка. 3. Покусывать язык, продвигая его постепенно вперёд-назад. Во время выполнения упражнения произносить: «та-та-та». Произношение слогов («та-та-та») помогает ребёнку выполнять задания.

Карточка№27.«Кусаем боковые края языка»

«Горкой» выгну язычок,
Пожую ему бочок:
Левый, правый, оба сразу
Я жую как по заказу.
Цель: преодолевать пластичность (напряженность) языка путем самомассажа (покусывания боковых краев языка), способствовать прилеганию краев языка к нижним боковым зубам.
Описание: Улыбнуться, спеть: «и-и-и» (язык расширится) – и, не меняя положения языка, покусать его края боковыми зубами 10 – 15 раз.

Карточка№28.«Чистим зубы снаружи»

Зубки верхние снаружи
Нам почистить очень нужно.
Зубки нижние – не хуже,
Тоже чистки просят дружно.
Цель: отрабатывать произвольные движения языка, развивать координацию движений. Укреплять мускулатуру языка.
Описание: Улыбнуться, показать зубы, широким языком медленно провести с наружной стороны зубов, имитируя чистящее движение. Так же «чистим» наружную сторону нижних зубов.

Карточка№29.«Загоним мяч в ворота»

Щек своих не надуваю,
Мяч в ворота загоняю.
Цель: научиться выпускать длительную направленную воздушную струю.
Описание: Вытянуть губы вперёд «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.
Варианты: можно предложить ребёнку на вертушку, мелкие игрушки, которые легко катятся по столу, ватку (сдуть с ладошки), направленная воздушная струя хорошо вырабатывается, если предложить ребёнку подуть в небольшую чистую бутылочку (из-под капель). При точном попадании воздушной струи в бутылочку раздаётся своеобразный гудящий или свистящий звук («гудит пароход»). Это очень нравится детям.

Карточка№30.«Лопаточка»

Поперек улыбки лег –
Отдыхает язычок.
Цель: вырабатывать умение удерживать язык в свободном, расслабленном положении, лежащим на нижней губе.
Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Карточка№31.«Дуем на лопаточку»

Дую, дую на «лопатку»,
Чтоб была широкой, гладкой.
Цель: вырабатывать умение дуть по середине широкого языка, спокойно лежащего на нижней губе.
Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть по середине языка.

Карточка№32.«Горка» («мостик»)

Улыбаюсь, рот открыт –
Там язык лежит, свернувшись.
В зубы нижние уткнувшись,
Горку нам изобразит.

Цель: научиться удерживать язык в положении, необходимом для произношения свистящих звуков. Развивать мускулатуру языка, укреплять кончик языка.
Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Карточка№33.«Ветерок дует с горки»
С горки дует ветерок,
И несет он холодок.
Цель: научиться удерживать язык в положении, необходимом для произношения свистящих. Укреплять мышцы языка. Научиться дуть по середине языка плавно и длительно.
Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот. Установить язык «горкой», а затем спокойно и плавно подуть по середине языка. Воздух должен быть холодным.

Карточка№34.«Мостик построим – мостик разрушим»
Ставлю я язык «дугой»
И кладу – даю покой.
Цель: научиться попеременно напрягать и расслаблять мышцы языка.
Описание: Улыбнуться, установить кончик языка за нижние зубы, напрячь язык, чтобы он принял положение мостика или горки («Мостик построим»). Удержать язык в расслабленном и напряжённом состоянии по 3-5 секунд.

Карточка№35.«Чистим нижние зубы»
(с внутренней стороны)
Ходит «горка» влево – вправо,
Чистит зубки очень браво.
Цель: научиться удерживать кончик языка за нижними зубами. Укреплять кончик языка, развивать подвижность языка.
Описание: Улыбнуться показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны.

Карточка№36.«Катушка»
Широко раскрою рот,
«Горку» выведу вперед.
И, назад отодвигая,
Я ее не разрушаю.
Цель: развивать подвижность языка и укреплять его мускулатуру.
Описание: Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы. Широкий язык «выкатывать» вперёд и убирать в глубь рта. Упражнение
повторить 8-10 раз в спокойном темпе.

Карточка№37.«Жуём блинчик»
Вот опять язык свернулся,
В зубы нижние уткнулся.
Двину чуть его вперед,
Разжую его вот-вот.
Цель: научить ребенка распластывать язык в положении, нужном для свистящих звуков.
Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, поставить кончик языка за нижние зубы (как в упражнении «Горка»), потом выдвинуть его чуть вперёд и покусывать свёрнутый язык 10-15 раз.

Карточка№38.«Гармошка»
Присосу язык на нёбо,
А теперь смотрите в оба:
Ходит челюсть вверх и вниз –
У нее такой круиз.
Цель: развивать подвижность языка, укреплять кончик языка. Отрабатывать
подъем языка.
Описание: Улыбнуться, открыть рот (видны верхние и нижние зуб) и широким язычком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

Карточка№39 .«Маляр»
Язык – как кисточка моя,
И ею нёбо крашу я.
Цель: укреплять мышцы языка и развивать его подвижность.
Описание: Улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нёбо («потолок»), делая движения языком вперёд-назад.

Карточка№40. «Барабанщик»
За зубами в бугорок
Бьёт широкий язычок.
Цель: отрабатывать подвижность языка и подготавливать его к вибрации, необходимой для звука «р». Укреплять мышцы языка (особенно кончика языка).
Описание: Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, звонко, отчётливо и многократно повторяя: «д-д-д». Звук «д» нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя (дуем

на кончик языка). Темп убыстряется постепенно.
Варианты: 1. Стучим кончиком языка за верхними зубами, произнося: «дын-дын-дын» («звоночек»).
Стучим и произносим: «т-д-т-д» («скачет лошадка»).
Многократно произносим: «а-д-д-д», «а-д-д-д», «а-д-д-д» («песенка»).

Карточка№41 .«Лошадка»

Рот широко открываю,
К нёбу язык прижимаю.
Прыгает вниз язычок.
И раздается щелчок.

Цель: отрабатывать подъём языка, подготавливать его к выработке вибрации, растягивать подъязычную связку (уздечку). Укреплять мышцы языка.
Описание: Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»).

Карточка№42. «Грибок»

Широко открою рот,
Будто щелкну я вот-вот.
Присосу язык на нёбо,
Челюсть вниз – и вся учеба.

Цель: отрабатывать умение удерживать язык наверху в положении, необходимом для звука «р». Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).
Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот (как растягиваются меха гармошки). При этом растягивается подъязычная связка. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении.

Карточка№43. «Кучер»

Губы вместе я сведу,
Через губы буду дуть.
Поиграю я в игру
И скажу лошадке: «Тпру!».

Цель: отрабатывать вибрацию губ и языка, подготавливать артикуляционные органы к произношению «р». Развивать силу выдоха.
Описание: Сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук «тпру-у-у».
Варианты: положить между губ широкий край языка и подуть. Край языка будет вибрировать вместе с губами («едем на мотоцикле»).

Карточка№44. «Парус»

Улыбаюсь, рот открыт:
«Парус» там уже стоит.
Прислоню язык, смотрю,
К зубкам верхним изнутри.

Цель: удерживать язык за верхними зубами. Укреплять мышцы языка.
Описание: Улыбнуться, широко открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко упирался в зубы. Удерживать 5-10 секунд.

Карточка№45.«Иголочка»

Улыбаюсь: вот шутник –
Узким – узким стал язык.
Меж зубами, как сучок,
Вылез длинный язычок.

Цель: научиться делать язык узким и удерживать его в таком положении.
Описание: Открыть рот, язык высунуть как можно чаще, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Карточка№46.«Маятник»

Влево-вправо кончик ходит,
Будто места не находит.

Цель: укреплять мышцы языка, отрабатывать его подвижность.
Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому. Проделать упражнение 10-15 раз.

Карточка№47.«Змейка»

А у змейки язычок
Узок, тонок, как сучок.
Ходит-ходит взад-вперед:
Как же он не устает?

Цель: развивать подвижность языка, переменно выдвигая и убирая узкий язык.
Описание: Открыть рот и производить узким языком движения вперёд-назад («жало змейки»).

Карточка№48.«Индюк»

Широко открыт мой рот,
Язычок – назад – вперед.

Лижет «чашечкой» губу
И «болбочет» на бегу.
Цель: отрабатывать подъем языка и подвижность кончика языка.
Описание: Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения кончиком языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп движения постепенно убыстрять, затем включить голос, пока не послышится «бл-бл» (так «болбочет» индюк).

Карточка№49.«Качели»

«Чашкой» вверх
И «горкой» вниз
Гнется мой язык –
Артист!
Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, развивать его гибкость, подвижность. Развивать гибкость и подвижность кончика языка.
Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны), удерживать в таком положении 3-5 секунд. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (с внутренней стороны) и удерживать 3-5 секунд. Так, поочерёдно, менять положение языка 4-6 раз.

Карточка№50.«Пароход»

Вывожу язык вперед,
Закушу его – и вот:
«Ы» тяну – и к нам идет
Белый-белый пароход.
Цель: отрабатывать положение языка, необходимое для постановки «л»
(особенно при напряженности языка и замене твердого «л» на мягкий «ль»).
Описание: Слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук «ы-ы-ы» («пароход гудит»).

Приложение 2

Картотека дыхательной гимнастики

«Качели»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох – через нос. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),
Качели вниз (выдох),
Крепче ты, дружок, держись.

«Дерево на ветру»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе). Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед

собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

«Дровосек»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с ребенком шесть-восемь раз.

«Сердитый ежик»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнеся на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. Повторите с ребенком три-пять раз.

«Надуй шарик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

«Листопад»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

«Гуси летят»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Медленная ходьба. На вдох – руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

«Пушок»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Привяжите на верёвочку лёгкое пёрышко. Предложите ребёнку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох - через сложенные трубочкой губы.

«Жук»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «*жу-у-у* - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

«Петушок»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны (вдох), а затем хлопнуть ими по бедрам (выдох), произносить «ку-ка-ре-ку».

«Ворона»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. Вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно

опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [р].

«Паровозик»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух». Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд.

«Вырасти большой»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»! Повторить 4-5 раз.

«Часики»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз.

«Каша кипит»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя, одна рука лежит на животе, другая - на груди. Втягивая живот и

набирая воздух в легкие – вдох, опуская грудь (выдыхая воздух) и выпячивая живот – выдох. При выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф-ф». Повторить 3-4 раза.

«Воздушный шарик»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: Лежа на полу, ребенок кладет руки на живот. Делая медленный глубокий вдох, надувает живот, одновременно представляя, что в животе надувается воздушный шарик. Задерживает дыхание на 5 секунд. Делает медленный выдох, живот сдувается. Задерживает дыхание на 5 секунд. Выполняется 5 раз подряд.

«Насос»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно

приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

«Регулировщик»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Встать прямо, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р». Повторить 5–6 раз.

«Ножницы»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

И.п. - то же. Прямые руки вытянуты вперед или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. С вдохом левая рука поднимается вверх, правая опускается вниз. С выдохом – левая рука вниз, правая вверх. После освоения ребенком этого упражнения можно его изменить: двигаются не руки от плеча, а только кисти рук.

«Снегопад»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Сделать снежинки из бумаги или ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать "снежинки" с ладони.

«Трубач»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: сидя, кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленный выдох с громким произнесением звука «п-ф-ф-ф-ф». Повторить до 5 раз.

«Поединок»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Из кусочка ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками. Немного поупражнявшись, можно проводить состязания с одним ватным шариком по принципу игры в футбол.

«Пружинка»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: лежа на спине; ноги прямые, руки вдоль туловища. Поднять ноги и согнуть их в коленях, прижать к груди (выдох). Вернуться в ИП (вдох). Повторить 6-8 раз.

«Кто дальше загонит шарик»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Сядьте с малышом за стол, положите перед собой два ватных шарика (разноцветные несложно найти в супермаркетах, а белые сделать самим из ваты). Дуйте на шарики, как можно сильнее, стараясь сдуть их со стола.

«Подуй на одуванчик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит. Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох

через рот, как будто хочет сдуть с одуванчика пух.

«Ветряная мельница»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

«Бегемотик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит.

Вдох и выдох производится через нос Упражнение может выполняться в

положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

«Курочка»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги, руки опущены, разводит руки широко в стороны, как крылья – вдох; на выдохе наклоняется, опустив голову и свободно свесив руки, произносит: «тах-тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям.

«Парящие бабочки»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

«Аист»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Стоя прямо, разведите руки в стороны, а одну ногу, согнув в колене, вынесите вперед. Зафиксируйте положение на несколько секунд. Держите равновесие. На выдохе опустите ногу и руки, тихо произнося "ш-ш-ш-ш". Повторите с ребенком шесть-семь раз.

«В лесу»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите

"ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите с ребенком пять-шесть раз.

«Волна»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа на полу, ноги вместе, руки по швам. На вдохе руки поднимаются над головой, касаясь пола, на выдохе медленно возвращаются в исходное положение. Одновременно с выдохом ребенок говорит "Вни-и-и-з". После освоения ребенком этого упражнения проговаривание отменяется.

«Хомячок»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Предложите ребенку пройти несколько шагов (до 10-15), надув щёки, как хомячок, затем легко хлопнуть себя по щекам – выпустить воздух изо рта и пройти ещё немного, дыша носом.

«Лягушонок»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Расположите ноги вместе. Представьте, как лягушонок быстро и резко прыгает, и повторите его прыжки: слегка приседая, вдохнув, прыгните вперед. Приземлившись, "квакните". Повторите три-четыре раза.

«Боевой клич индейцев»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Предложите ребенку имитировать боевой клич индейцев: негромко кричать, быстро прикрывая и открывая рот ладошкой. Это занятный для детей элемент, который легко повторить. Взрослый может «руководить

громкостью», показывая попеременно рукой «тише-громче».

Приложение 3

Картотека скороговорок и чистоговорок.

ГОВОРИ НЕ ТОРОПИСЬ И СМОТРИ НЕ ОШИБИСЬ

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

ВСЕХ СКОРОГОВОРОК
НЕ ПЕРЕСКОРОГОВОРИШЬ,
НЕ ПЕРЕВЫСКОРОГОВОРИШЬ

Звуки С—Сь

1. У Сони и Сани в сетях сом с усами.
2. У Саньки новенькие санки.
3. У маленькой Сани сани едут сами.
4. У маленькой Сани перевернулись сани.
5. Сене всё бы спать на сене.
6. На острую косу много покосу.
7. Был бы покос, да настал мороз.
8. Береги нос в сильный мороз.
9. Сын Сени накосил стог сена.
10. Мы гуляли в лесу и видели лису.
11. Коси, коса, пока роса; роса долой, и мы домой.
12. На скамейку мама села, справа — Сева, Слава — слева.
13. У Сони растут косы.
Расти, коса, до пояса, не выпади ни волоса.
14. Спал спокойно сытый сом, видел сладкий-сладкий сон.
15. Мы сидим на лесенке и поём мы песенки.
16. Сеня, Соня, Сима с Саней катались на санках.
Санки — скок, Сеню — с ног,
Соню — в бок,
Симу с Саней — бух в сугроб!
17. Са-са-са, на столе сидит оса.
Сы-сы-сы, у осы усы, усы.
Со-со-со, надо справиться с осой.
Су-су-су, прогоните все осу!
18. Сидел воробей на сосне, заснул и свалился во сне.
Если б он не свалился во сне, до сих пор бы сидел на сосне.
19. Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.
У нас семеро саней. По семеро в сани мы уселись сами.
20. До свиданья, сад, сад!
Все осинки спят, спят.
И мы сами спать пойдём,
Только песенку споём.
21. Было весело на горке Сане, Соне и Егорке,
А Маруся не каталась — в снег упасть она боялась.
22. Слонёнок удивил слонят — слонёнок стал на самокат,
Немного покатался, и самокат сломался.
23. Солнце село за селом опять, спят синицы, сойки спят,
Спит в реке усатый сом, спят и лес, и сад, и дом.
Стадо спит, пастух и пёс...
Сон их всех к себе унёс.
24. Осёл в кустах осу сыскал, остановился, смотрит он:
— Кто это? Птица? Сова? Лиса? — Оса ужалила осла.
25. Слон — москвич, в столицу он был слонёнком привезён
Из соседней из страны, той, где водятся слоны.
26. Купила бабуся бусы Марусе.
27. Самолёт построим сами, понесёмся над лесами.
Понесёмся над лесами, а потом вернёмся к маме.
28. У Сени и Сани
В сетях сом с усами.
29. Сон
Спят спокойно Соня, Саня,
Пес и кот во сне сопят,
Засыпает сом с усами,
На суку совята снят.
30. Сом
Сколько весит этот сом
С длинными усами?
Изогнулся колесом,
Борется с весами.
31. Вкусный суп

Купим мы с тобой фасоль,
Купим лист капустный,
Не забудем мы и соль,
Суп посолим вкусный.

Звуки З—Зь

1. У зайки Зубы заболели зубы.
2. У маленькой Зины бузина в корзине.
3. Захар змея запускает, Зоя с зайкою играет.
4. Вот весёлая затея — запускать на нитке змея.
5. Все идут с базара, а Назар — на базар.
6. Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы.
7. У Зины болит зуб, Зина перестала есть суп.
8. За-за-за, капусту ест коза.
Зо-зо-зо, дай откусить разок.
Зы-зы-зы, злые глаза у козы.
Зу-зу-зу, прогоните вы козу.
9. Козу козлёнок обозлил, козе козлёнок надерзил.
Но ты не злись, коза, не злись!
А ты, козлёнок, извинись.
10. Сходил спозаранку Назар на базар,
Купил там козу и корзинку Назар.
11. Зелёная берёза зеленеет в лесу.
Зоя под берёзой поймала стрекозу.
12. Знайка всё с полуслова понимает,
А Незнайка на всё только рот разевает.
13. Идёт козёл с косой козой, идёт козёл с босой козой.
Идёт коза с косым козлом, идёт коза с босым козлом.
14. Роза везла на возу козлёнка, козла и козу.
Роза в лесу потеряла козлёнка, козла и козу.
15. У меня живёт козлёнок, я сама его пасу.
Я козлёнка в сад зелёный завтра утром отвезу.
16. Заяц косой, не ходи босой, а ходи обутый, лапочки закутай, Если будешь ты обут, лисы зайца не найдут.
17. Наказанья срок всё длился,
Клим в углу стоял и злился.
18. Едет зайка на трамвае, едет зайка, рассуждает:
— Если я купил билет, кто я — заяц или нет?
19. Зачем у маленькой хозяйки зелёный зонтик взяли зайки? Затем,
чтоб прятаться от волка под этим зонтиком из шёлка.
20. Занят заклинатель змей звонкой музыкой своей.
А под музыку, друзья, затанцует и змея.
21. Девчонка везла на возу
Козлёнка, козла и козу.
22. зимним утром от мороза
На заре блестят берёзы.
Все озёра – зеркала
Из зелёного стекла.
23. Вот веселая затея –
Запускать на нитке змея.
Змей летит выше берёз!
Ветер змея не жалея
Прямо к солнышку понес.
24. Зима
Зябнет нос, идет зима,
В зимней сказке лес, дома.
Все поземкой замело —
Землю, поле и село.

Звук Ц (Ц-С-З)

1. Цапля цокала птенцу: цаплям серый цвет к лицу.
2. Цыплёнок цепко цепляется за цепь.
3. Бегают две курицы по зелёной улице.
4. Стоит цапля у болотца, улыбается, смеётся.
5. Наклонись к корытцу водицы напиться.
6. Курица снесла яйцо под крыльцо.
7. Соне в оконце ярко светит солнце.
8. Из соседнего колодца целый день водица льётся.
9. Пусть метёт метелица, белым снегом стелется.
10. Съел молодец-кузнец наконец варенец.
11. Рассказать вам сказку-небылицу про зайку и лисицу?
12. Стоит воз овса, возле воза — овца.
13. Зайка серый умывается.
Видно, в гости собирается.
Вымыл носик, вымыл хвостик, вымыл ухо, вытер сухо.
14.Цы-цы-цы, бегут ко мне птенцы.

Ца-ца-ца, дам я им пшенца.
Цу-цу-цу, налью я им водицу.
Цо-цо-цо, снесите мне яйцо.
15. Забрели к нам в детский сад
Двенадцать маленьких цыплят.
Привела их с улицы пёстренькая курица.
— Пёстренькая курица, ты забыла улицу,
Это детский сад, но не для цыплят.
16. В цветнике две овцы целый день пасутся.
У крыльца без конца киска ест из блюдца.
Из цветов, наконец, прогоните всех овец!
17. Любовалась цыплятами курица: что ни цыплёнок, то умница.
Молодец, удалец, очень ценный птенец.
18. Цапля, стоя на крыльце, объясняет букву Ц:
— Подойди, цаплёнок, цып, повторяй-ка: «Цып-цып-цып».
Если выучишь урок, подарю тебе цветок.
19. — Цып-цып-цып, цыплятки, есть водица в кадке.
Кто меня боится, тем не дам водицы.
Вот бегут цыплятки, не боятся Натки.
Возле кадки блюдце, все они напьются.
20. Цапля ходит по болоту, ждут в гнезде её птенцы.
В цех явились на работу молодые кузнецы.
21. две синицы прилетели на сосну.
Две синицы засвистели про весну.
22. Сидел светлячок на капустном листе
И капелькой солнца мерцал в темноте.
23. Возвращаются скворцы,
Наши старые жильцы.
Воробьи у лужицы
Шумной стайкой кружатся.

Звук Ш

1. Наша Маша — малышка, на ней шубка коротышка.
2. Тише, мыши, кот на крыше, а котята ещё выше.
3. Шапка да шубка — вот и наш Мишутка.
4. Я по камешкам пошёл, шубу шёлкову нашёл.
5. Шапкой Миша шишки сшиб.
6. Наша дорожка усыпана горошком.
7. Возьми ложку да покушай горошку.
8. Плюшевому мишке Даша штопает штанишки.
9. На окошке крошку-мошку ловко ловит лапой кошка.
10. Яша в фуражке едет на черепашке.
11. Кошка спит, а мышку видит.
12. Лёша и Клаша едят манную кашу.
13. Нашей Маше дали манной каши.
14. Не найду я ушки у нашей лягушки.
15. Малышка заливается: «Где ёж?!»
Не утешишь, не уймёшь.
16. У Прошки с плошкой вышла оплошка:
Плошку Прошка перевернул.
17. Кошка на окошке штанишки шьёт,
А мышка в сапожках избушку метёт.
18. Ша-ша-ша-ша, наша Маша хороша.
Шу-шу-шу-шу, Маше я письмо пишу.
Шо-шо-шо-шо, напишу я хорошо.
Ши-ши-ши-ши, ты мне тоже напиши.
19. У Маши мошка в каше.
Что делать нашей Маше?
Положила кашу в плошку и поставила всё кошке.
20. Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, ты всё шуршишь».
Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
21. Вот детишки: Маша, Миша.
Маша меньше, Миша выше.
Миша Маше что-то пишет.
Отгадай, что пишет Миша?
22. Вот лягушка на дорожке, у неё озябли ножки.
Значит, ей нужны тёплые сапожки.
23. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Кукушонок кукушке сказал:
«Капюшон — это хорошо!»
24. Маше каша надоела,
Маша кашу не доела.
— Маша, кашу доедай, маме не надоедай.
25. Облепили лампу мошки, греют тоненькие ножки.
26. Села мышка в уголок, съела бублика кусок.
27. Тише мыши, тише мыши,
Кот сидит и еле дышит.
28. Маша (Даша, Наташа) под душем
Моет шею и уши.

29. Тише, мыши, не шумите,
Нашу Машу не будите.
30. Шапка да шубка –
Вот и весь мишутка.
31. Вышли мышки как-то раз
Посмотреть, который час.
- Раз-два-три-четыре!
-Мышки дернули за гири,
Вдруг раздался страшный звон
-Убежали мышки вон!
(Англ. песенка)
32. Мышка сушек насушила,
Мышек в гости пригласила.
Мышки сушки кушать стали
-Зубки сразу же сломали.
33. Я рубашку сшила мишке,
Я сошью ему штанишки.
Надо к ним карман пришить,
И конфетку положить.
(З.Александрова)

Звуки Ш—С

1. Саша любит сушки, а Соня — ватрушки.
2. В тишине лесной глуши шёпот к шороху спешит.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
4. Шишки на сосне, шашки на столе.
5. В шалаше шесть шалунов.
6. Мамаша дала Ромаше сыворотку из-под простокваши.
7. Наша серая кошка сидела на крыше,
А ваша серая кошка сидела выше.
8. Парус наш на совесть сшит, нас и шторм не устрашит.
9. Слушали старушки, как куковали кукушки на опушке.
10. Шёл Фрол по шоссе к Саше играть в шашки.
11. Вымыли мышки миски для мишки.
12. Шли сорок мышей, несли сорок грошей.
Две мыши поплоше несли по два гроша.
13. У крошки Матрёшки пропали серёжки.
Серёжка серёжки нашёл на дорожке.
14. Мы купили кошке к празднику сапожки,
Причесали ей усы, сшили новые трусы.
15. Саша спрашивает:
«Ежик, ёж, ты мне платьице сошьёшь?»
Повернувшись не спеша, ёж ушёл от малыша.
16. Кошке дам я молока, мишке — сладкого медка,
А тебе я книжку дам, если прочитаешь сам.
17. Шла кукушка через сад — поклевала виноград,
Шла кукушка мимо рынка — наступила на корзинку.
18. Мишка косолапый по лесу идёт,
Шишки собирает, песенки поёт.
Шишка отскочила прямо мишке в лоб,
Мишка рассердился и ногою — топ.
Больше я не буду шишки собирать,
Сяду на машину и поеду спать.
19. Мы знаем, что звук Ш — он в шалашах, в ушах...
Звук С — он там, где лес, сосна, село, навес.
Не путаем спеша звук С со звуком Ш:
Мохнатенького мишку не превращаем в миску,
И если кот съел крысу, не говорим, что крышу.
20. Язык выше — ша-ша-ша,
Наша Маша хороша.
Язык ниже — са-са-са, укусила нос оса.
Язык вверх — шо-шо-шо-шо, я рисую хорошо.
Язык вниз — со-со-со-со-со, нарисую здесь лесок.
Язык кверху — ши-ши-ши, у зайки ушки хороши.
Язык книзу — сы-сы-сы, у кошки длинные усы.
21. Луша под душем моет шею и уши.
22. Саша шустро сушит сушки,
Саша высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поесть.
23. Швея
Отложила Маша книжки,
Отложила все дела:
Нужно сшить штаны для мишки,
Вот наперсток, вот игла.
Помогают все детишки,
Но выходит все не так,
Хоть штанишки и для мишки —
Сшить штанишки — не пустяк.

Звук Ж

1. Жа-жа-жа-жа, жили-были два ежа.
Жу-жу-жу-жу, подлетает жук к ежу.
Жо-жо-жо-жо, мы дадим им пирожок.
Жи-жи-жи-жи, убежали все ежи.
2. Жук упал и встать не может, ждёт он, кто ему поможет?
3. В живом уголке жили-поживали ужи и ежи — ели и спали.
4. Встретил в чаще ёж ежа:
«Как погода, ёж?» — «Свежа».
И пошли домой, дрожа, горбясь, ёжась, два ежа.
5. Лежебока, рыжий кот, отлежал себе живот.
6. Бедный ёжик ёжится, всё ему не можется,
Мама всё тревожится:
«Вот забот умножится — бедный ёжик ёжится».
7. Мой бумажный журавлёнок, в синем небе не шали,
Чтоб тебя, мой журавлёнок, не прогнали журавли.
8. Дедушка Ежок, не ходи на бережок: там растаял снежок,
Заливает лужок; ты промочишь ножки, красные сапожки.
9. С утра жужжу, цветы бужу, кружу, гужу и мёд вожу.
10. Под цветком ежиха-мать принялась ежат купать,
Не поймёт ежиха-мать, как им спинки отмывать.
11. Дождик, дождик, не дожди!
Дождик, дождик, подожди!
Дай дойти до дому дедушке седому.
12. Серый ёжик очень тих и ежиха тоже, и ежонок был у них —
Очень тихий ёжик.
13. Ночью вдоль дорожек прохаживаются ёжик-отец,
Ежиха-мать и ребёнок-ёжик.
14. Еж морской на дне морском пел о ёжике лесном:
— Ах ты, ёж, братец ёж, как без моря ты живёшь?
15. Ежик ночью убежал, его никто не обижал.
Он тосковал уже с утра, он тосковал уже вчера.
16. Буква Ж широка и похожа на жука и при этом, точно жук, Издаёт жужжащий звук: жжж.
17. Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком,
Чиж с чижихой и чижонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.
18. Жа-жа-жа-жа-жа, есть иголки у ежа.
Жу-жу-жу-жу, молоко дадим ежу.
Жо-жо-жо-жо, мы положим творожок.
Жи-жи-жи-жи, здесь живут одни ежи.
19. Жук жужжит над абажуром;
Жужжит жужелица, жужжит, кружится.
20. Любо толкаться носорогу толстокожему,
Каково же бедняге прохожему?
Как хорошо, что такие невежи
Встречаются всё реже и реже.
21. И бежит Айболит к бегемотикам, и хлопает их по животикам.
22. Где живут ужи? Там же, где ежи?
23. Я жук, я жук, я тут живу, лежу, гляжу, всю жизнь жужжу: жжж.
24. Там во ржи межа рыжа, я сел однажды на ежа.
25. Еж с ежонком и ежихой собирают ежевику,
Рыжебокая лисица тоже хочет поживиться.
26. Я по луже, я по луже, я ищу, где лужа уже.
Я нашёл, где лужа уже, а теперь лежу простужен.
27. Журавлёнок жёлудь взял, бросил жёлудь в журавля.
28.Ежели вы жили возле ежевичника,
Ежевичное варенье вам очень даже привычное.
29. Жонглёра пожалел обжора:
«Жаль, ужинать ему нескоро».
30. Бывают в жизни чудеса: ужа ужалила оса,
Она ужалила в живот, ужу ужасно больно.
Вот.
А доктор Ёж сказал ужу:

«Я ничего не нахожу,
Но всё же, думается мне, вам лучше ползать на спине,
Пока живот не заживёт. Вот».

31. Без тропинок, без дорожек,
Деловито, не спеша,
Ходит, бродит серый ежик,
Тихо иглами шурша.

32. Жук жужжит:
- Жу-жу-жу!
Я живу, не тужу.
Я на ветке сижу
И жужжу, жужжу, жужжу.

33. Жужжит над жимолостью жук,
Тяжелый на жуке кожух.

34. Дождик, дождик, не дожди.
Не дожди ты, подожди.
Выйди, выйди, солнышко,
Золотое донышко.

35. Лежебока, рыжий кот,
Отлежал себе живот.

36. Встретил в чаще ежа:
- Как погода, еж?
- Свежа!
И пошли домой, дрожа,
Сгорбясь, съежась два ежа.

37. Над Жорой жук, жужжа, кружит,
От страха Жора весь дрожит.
Зачем же Жора так дрожит?
Совсем не страшно жук жужжит.

38.
Чтоб жираф не был простужен,
В стужу шарф жирафу нужен.
И жена жирафу вяжет
Шесть шарфов из рыжей пряжи.

39. Рано-рано мы встаем,
Громко сторожа зовем:
- Сторож, сторож, поскорей
Выходи кормить зверей.
Вышел сторож из сторожки,
Подметает он дорожки,
Курит трубку у ворот,
Нам обедать не дает.
(С. Маршак)

40. О чем поют воробушки
В последний день зимы?
- Мы выжили!
- Мы дожили!
- Мы живы! Живы мы!
(В. Берестов)

41. Эта буква широка
И похожа на жука.
И при этом, точно жук,
Издает жужжащий звук: Ж-ж-ж-ж-ж!
(С. Маршак)

42. Хорош пирожок, внутри творожок.

43. Медвежонок бежит и от холода дрожит.

44. Журавли летят на юг
Журавли летят на юг,
Засыпает майский жук.
Каждый, день идут дожди,
Ты тепла уже не жди.
Неужель на целый год
Лето от меня уйдет?
Не могу так долго ждать
— Нужно лето догонять!

45. Не обижу я ежа
Не обижу я ежа,
Жабу, чижика, ужа,
Если жук попал в беду —
Знайте — мимо не пройду.
Медвежонка не обижу,
Посажу к теплу поближе,
Даже если нос и уши
Неживые, а из плюша.

Звуки Ж—З

1. Не знали медвежата, что колются ежата,
Играли медвежата с ежатами когда-то,
Вдруг медвежата в слёзы: «Ежики — занозы!»

2. Старый ёж в лесах Кавказа однажды встретил дикобраза.

3. Зайчишка-трусишка в огород забежал,
Капусту нашёл, сидит и грызёт; вдруг слышит:
Хозяин идёт, — и в лес от него побежал.

4. А весёлые зверята — медвежата и ежата
Заигрались и шалят, зайца слушать не хотят.

5. Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.

6. Почему ужом назвали старожила здешних луж?
Никого ведь не ужалил безобидный чёрный уж.

7. Обижаются камешки пляжные:
«Ох, дела-то у нас неважные.

Загораем круглый год, а загар не пристаёт».
8. Шла Женя из леса, несла кузовок;
В том кузовочке лежали грибочки.
9. Женя грызла коржик, орешки грыз Жоржик,
На гармошке громко заиграл Ерёмка.
10. Ежели вы не жили возле ежевичника,
А жили вы когда-то возле земляничника,
Варенье земляничное вам более привычное
И вовсе не привычное варенье ежевичное.
11. Эта зверюшка вполне безобидна,
Правда, наружность у неё незавидна,
И люди бедняжку назвали ехидна.
12. Взял Серёжа мешок гвоздей, принёс Женя мешок груздей.
Серёжа Жене одолжил гвоздей,
Женя Серёже дал груздей.
13. Что же нужно пропустить, чтобы заику в зайку превратить?
14. В гости дождик зачастил, старый тополь загрустил.
15. Здесь беседовал с ужами заяц с длинными ушами.

Звуки Ж-Ш

1. Жук жужжит: «Я шёл и шёл, жёлтый камешек нашёл».
— Это жёлудь! Ты не прав! — говорит жуку жираф.
— Что ж, повесь его на сук, — говорит жирафу жук.
2. Под ногами листопад, листья жёлтые лежат —
Папа, мама и листёнок.
А под листьями шуршат Шурш,
Шуршиха и Шуршонок.
3. Пройдёт мама — будет тихо под ногой шуршать Шуршиха,
а ребёнок пробежит — чуть Шуршонок прошуршит.
4. С мышами во ржи подружились ежи, и все ушли в камыши,
А во ржи — ни души.
5. Лежит ёжик у ёлки, у ежа иголки.
Похожие на маленьких ежат,
Шишки прошлогодние на траве лежат.
6. Лопоухий Лопушок вышел в дождик на лужок
И промокших муравьев под листок собрал в кружок.
7. На крыше у Шуры жил журавль Жура.
8. У ежа — ежата, у мишки — медвежата, у ужа — ужата, а у мышки
— мышата.
9. Жёлуди у мышки, шишки у мартышки.
10. У кошки лежат ложки в лукошке.
11. Жук летает над лужком, он устал ходить пешком.
12. Ежик в бане вымыл ушки, шею, кожицу на брюшке.
И сказал еноту ёж: «Ты мне спинку не потрёшь?»
13. Над бумажным над листом машет кисточка хвостом.
И не просто машет, а бумагу мажет.
14. Маленькие ножки бежали по дорожке,
Прибежали на лужок, потеряли сапожок.
15. Раз шажок, два шажок, левый, правый сапожок.
Я учу Алёшку топать понемножку.
16. Жмурятся глазки у кошки Мурки: «Выходите, мышки, поиграем в жмурки».
17. На лужайке у ромашки жук летал в цветной рубашке.
18. Играл с иглой воздушный шар, и вот лежит он чуть дыша.
Игрушке даже ясно: играть с иглой опасно.
19. Две вороны ворожили, десять — сено ворошили.
И сороки не тужили, у реки пожар тушили,
Шмель в цветах душистых шарил,
А журавлик рыбу жарил.
20.Шила шубку — сшила юбку, шила шапку — сшила тапку.
21. У Ивашки рубашка, у рубашки кармашки.
22. Вяжет мама длинный шарф, потому что сын — жираф.
23. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Кукушонок в капюшоне пошёл.
24. Взял Тимошка утюжок:
«Ну-ка, грейся, мой дружок.
Выглажу братишке рубашку и штанишки».
25. Я рубашку сшила Мишке, я сошью ему штанишки.

Надо к ним карман пришить и платочек положить.
26. Жили-были на сосне
две большие шишки.
Жили-были под сосной
Две смешные мышки.
И шипели мышки:
- Эй, вы там на вышке,
Вниз спускайтесь, шишки!
Удивились шишки:
- Подождите, мышки!
Вас на вышку позовём
И, как в сказке, заживём.
27. Мошки
Облепили лампу мошки,
Греют тоненькие ножки.
Осторожно, мошки!
Обожжете ножки!

Звуки Щ, Щ—Сь

1. Щипцы да клещи — вот наши вещи.
2. Тащу, не дотащу, боюсь, что отпущу.
3. Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока.
4. Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
А у щётки половой палка есть над головой.
Упала палка на щенят, два щенка как запищат!
Щенят мы будем угощать: «Поешьте щи — не будете пищать».
5. Ща-ща-ща, мы несём домой леща.
Ащ-ащ-ащ, мы наденем плащ.
6. Щёки красные у Саши, щей он много ел и каши.
7. Щенок такой тщедушный был, его я щами всё кормил,
От злющей стужи защищал, щенок от радости пищал.
Ещё бы! Он счастливым рос.
Теперь щенок — не щен, а пёс.
8. Маша, ты нас больше не ищи,
Щиплем мы щавель на щи.
9. Меж берёзовых стволов перещёлк гуляет...
Кто кого из двух щеглов перещеголяет?
10. Тощий Тимка всех тощее, тоще тощего Кощея.
11. Щенок за обе щеки уплетает из щавеля щи.
12. Щенок жалобно пищит, тащит он тяжёлый щит.
13. Щука в речке жила, щёткой воду мела,
Щи варила для гостей, угощала пескарей.
14. Щука проглотила щётку, щётка ей щекочет глотку.
15. Этой щёткой чищу зубы, этой щёткой — башмаки,
Этой щёткой чищу брюки, все три щётки мне нужны.
16. Щука добрая была, дружбу с рыбами водила.
Из морской капусты щей щука наварила,
Окуньков, бычков, лещей щами угостила.
17. Щебетал щегол и щёлкал, раздувал, как шарик, щёки,
Из пруда глядела щука, удивлялась: что за штука?
18. Щеголь щётку уважает, щеголь щёткой пыль счищает,
Если вещь не вычищать, не в чем будет щеголять.
19. Волки рыщут, пищу ищут.
20. Кошка мышку пригласила пить парное молоко.
Мышка в норке пропищала:
«Не хочу его пока.
Я ещё достала сала, обойдусь без молока».
21. Наш красивый паровоз, новенький, блестящий,
Он вагоны потащил, точно настоящий.
22. Этой щёткой чищу зубы, этой щёткой — башмаки,
Этой щёткой чищу брюки, все три щётки мне нужны.
23. Щуку я тащу, тащу,
Щуку я не упущу.
24. Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.
25. Борщ и каша – пища наша.
26. И сейчас же щетки, щетки
Затрещали, как трещотки.
27. Щенок
Умещался на ладошке
Щуплый маленький щенок,
Был он даже меньше кошки,—
Черный нос, пятнистый бок,
Очень вкусными вещами
Угощал щенка я: щами,

И печеньем, и медком,
И сгущенным молоком.
Пища впрок щенку пошла, —
Вырос больше он стола!
Стали, друзья, пропадать наши вещи
Стали, друзья, пропадать паши вещи:
Мамина щетка, папины клещи,
Бабушка мясо купила для щей —
Съел это мясо, наверно Кощей!
Вот уж проверил каждую щель я, —
Может под шкафом скрыто ущелье?
Кто же уносит те вещи, что ищут?
Может быть ветер, что по полю свищет
Поиски тщетны, сбились все с ног,
Только спокоен один наш щенок.

Звук Ч

1. Шубка овечки теплее любой печки.
2. У Пети — тачка, а у Паши — печенья пачка.
3. Чи-чи-чи, на печи кирпичи горячи.
Чо-чо-чо-чо, осторожно, горячо!
Чу-чу-чу-чу, я на поезде качу.
Ча-ча-ча-ча, захотела калача.
Ач-ач-ач, прилетел грач.
Уч-уч-уч, на небе много туч.
Оч-оч-оч, наступила ночь.
Ич-ич-ич, прилетел и сыч.
4. Птичка, птичка, вот тебе водичка,
Вот тебе и крошки на моей ладошке.
5. Чики-чики-чикалочки, едет гусь на палочке,
уточка — на дудочке,
Курочка — на чурочке,
зайчик — на тачке,
мальчик — на собачке.
6. На верхушке каланчи день и ночь кричат грачи.
7. Четыре Анюточки, не устав ни чуточки, пляшут третьи суточки, И всё под прибауточки: чок-чок, каблучок!
Чуки-чуки-чуки-чок.
8. Ай, качи-качи-качи, глянь: баранки, калачи румяны, горячи.
Налетели тут грачи, подхватили калачи, а нам остались бараночки.
9. Чижик в клеточке сидел, чижик громко песню пел:
«Чу-чу-чу, чу-чу-чу, я на волю улечу!»
10. Тает снег, течёт ручей, на ветвях полно грачей.
11. Много разных есть ключей: ключ — родник среди камней,
Ключ скрипичный, завитой, и обычный ключ, дверной.
12. Скачут побегайчики — солнечные зайчики.
13. «Причина» — какое удобное слово!
Оно выручает лентяя любого.
Не надо причин! Не ищите причины!
14. По распаханному полю ходят важные грачи.
Поработал трактор вволю, то-то будут калачи!
15. Плакала Снегурочка, зиму провожая,
Шла за ней печальная, всем в лесу чужая.
16. Рыжая овечка, дай шерсти колечко,
Дай, овечка, молочка, кашу сварит печка.
17. Журчали ручьи и урчали, жужжали шмели над ручьями.
18. Чайные чашки в печали, стуча и бренча, закричали...
19. Грачиха говорит грачу: «Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора для укрепления пера».
Что сказать мне хочешь, птичка?
Что в гнезде твоём яичко?
Что птенцу пора в полёт?
Что к тебе крадётся кот?
Хоть ты очень разговорчива, говоришь ты неразборчиво.
Подогрела чайка чайник, пригласила восемь чаек:
«Приходите все на чай»! Сколько чаек, отвечай!
22. Течет речка,
Печет печка.
В печи калачи горячи.
Черепаха на челноке везет чернику по реке.
Часовщик прищурив глаз,
Чинит часики для нас.
26. Скучен день до вечера, коли делать нечего.
27. Кузнечик
Чем-то очень-очень-очень
Наш кузнечик озабочен:
Он не скачет, не стрекочет,
Танцевать и петь не хочет.

Что случилось?
Почему Нынче скучно так ему?
Эй, кузнечик!
Отвечай! Ты получишь сладкий чай,
К чаю будет угощенье:
И конфеты и печенье!
Только он не отвечает,
— Лишь головкою качает.

Звуки Ч—С

1. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
Черепаха всех смешит, потому что не спешит.
А куда спешить тому, кто всегда в своём дому?
2. Коробок со спичками, спичками-сестричками.
От этих спичек огонёк и помчался наутёк.
Чок-чок, каблучок наскочил на сучок,
Оторвался, поломался, чок-чок, каблучок.
У забора старичок.
Дам ему я башмачок.
— Старичок, старичок, почини мне каблучок!
4. «Ч» с четвёркой спутал чижик и прочёл:
«Четыре ижик».
5. Лисичка-сестричка сидит за кустом,
Лисичка-сестричка машет хвостом,
А бедный зайчишка глядит из куста,
У зайчика нету такого хвоста.
6. На часок мы зашли к черепашке,
Черепашка подала чайник и чашки,
Потом поползла к соседке за чаем,
А мы сидим черепашку ожидаем.
7. Летели две птички, собой невелички,
Как они летели, все люди глядели.
8. Чижик был в гостях у тётки, он на чай летал к чечётке.
Чудо-чай вечерком да вприкуску с червячком сахарным.
9. Словно белые мячи кочаны капусты.
Мячик, мячик, подскачи, видишь, в сумке пусто.
10. Волки ходят тихо, молча, такова повадка волчья.
И ёлка, если не скрипит, стоит, молчит, как будто спит.
11. — Что ж ты, ёж, такой колючий?
— Это я на всякий случай.

Звуки Ц-Ч-Щ

1. Брали воду мы с сестричкой из колодца поутру.
Вдруг прилипла рукавичка крепко к мокрому ведру.
2. Солнце ласково смеётся, светит ярче, горячей,
А с пригорка звонко льётся разговорчивый ручей.
Он лучистый, серебристый, он сверкает и дрожит,
А другой, такой же чистый, рядом весело спешит.
3. Это только трус боится на укол идти к врачу.
Лично я при виде шприца улыбаюсь и шучу.
4. У цапли — цаплёнок, у зайца — зайчонок, у щуки — щурёнок.
5. Заяц волка замещает, всех косых — не замечает.
6. Вдоль по улице мощёной мчится вскачь арбуз мочёный.
7. А волна реки, плеща, пену сбросила с плеча.
8. Вышел ёж с сапожной щёткой, занялся работой чёткой.
9. Солнце глянуло сквозь щёлку, свесив огненную чёлку.
10. Пустили щуку в речку, пирог посадили в печку.
11. Чаще чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще.
12. Только выйду за ворота, всем идущим на работу —
Кузнецу, ткачу, врачу —
«С добрым утром!» я кричу.
«Добрый день!» — кричу я вслед всем идущим на обед.
«Добрый вечер!»— так встречаю всех, домой спешащих к чаю.
13. Не кричи, не пищи, червячка поищи,
А под старым кирпичищем мы с тобой вдвоём поищем.
14. Щетинка у чушки, чешуя у щучки.
15. В роще щебечут стрижи, чечётки, щеглы и чижи.
16. «Пить — попить», — кричит щегол,
Стройный, пёстрый щёголь-птица

На репейник, как за стол, семена лущить садится.
На ветру бурьян колючий со щеглом качается,
Вьётся тучей лух летучий, и . . . обед кончается.
17. «Ухвачу-ка, проглочу-ка», - щёлкает зубами щука.
18. Часовщик чинил часы, прищемил себе усы.
Пустит в ход колёсики – и прощай, волосики.
19. Живут в еловой чаще волки, растут в еловой чаще ёлки.
20. Два щенка щека к щеке
Щиплют щетку в уголке.
21. Тащу чурбан, прячу в чулан.
22. У щучки чешуйка, у чушки щетинка.
23. Если в речке есть лещи,
Мелкой рыбки не ищи.
24. Ученик учил уроки — У него в чернилах щеки.
25. ...Он ударил в медный таз
И вскричал: «Карабарас!»
И сейчас же щетки, щетки
Затрещали как трещотки,
И давай меня тереть,
Приговаривать:
— Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!
26. Что бы мне такое сделать,
Чтобы мама похвалила?
Я уже цветы полила,
Кошку медом накормила,
Я в борще всю гущу съела,
Хоть ее я не люблю.
А потом букварь читала:
«Это — мама. Это — рама.
Это мама мыла раму...»
Я еще бы почитала,
Только очень я устала
— Лягу лучше, отдохну.

Звуки Л—Ль

1. Сел и всё съел.
2. Около кола колокола.
3. Метил в цель, а попал в пень.
4. У ёлки иголки колки.
5. Лежал, лежал да и побежал.
6. Клала Клава уголь в левый угол.
7. Дятел сидел на ёлке и долбил щёлки.
8. Ломали лёд, ломали мы, летели клочья от зимы.
9. Молодчина эта Лина, лепит всё из пластилина.
10. Галка села на палку, палка стукнула галку.
11. Наш Полкан попал в капкан.
12. Полет в поле Поля, ловит Толю Коля.
13. В уголок Алёнка села, у Алёнки много дела.
14. Ну, подумаешь, укол! Укололи, и — пошёл.
15. Жил-был кот, мышей ловил, молоко из блюдца пил.
16. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.
17. Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил.
18. Кот молоко лакал, а Коля булку в молоко макал.
19. Алёша Ульяне сигнал подаёт,
Ульяна услышит — Алёшу найдёт.
20. Маланья-болтунья молоко болтала-болтала и всё выболтала.
21. Клала Клава лук на полку, увидала на полке иголку.
22. Сшит колпак, да не по-колпаковски,
Вылит колокол, да не по-колоколовски.
23. Лена искала булавку,
а булавка упала под лавку.
Под лавку залезть было лень,
искала булавку весь день.
24. Белый снег, белый мел,
белый заяц тоже бел.
Только белка не бела, даже белой не была.
25. Нам солнышко светило, нас ветер обвевал,
В пути не скучно было, и каждый напевал...
26. Ла-ла-ла, Мила в лодочке плыла.
Ло-ло-ло, греет солнышко тепло.
Лу-лу-лу, рада Милочка теплу.
Лы-лы-лы, песни Милочке милы.
Клава в лодочке сидела,
Вместе с Милой песни пела.
27. Не жалела мама мыла, мама мылом Милу мыла.
Мила мыло не любила, Миле в глаз попало мыло.

— Что ты плачешь, наша Мила?
— Я выплакиваю мыло.
28. Уголек в уголок принеси,
В уголке уголек погаси!
29. Мы ели, ели, ели
Ершей у ели...
Их еле-еле у ели
Доели.
30. — Вымыли ли вы куклу Милу?
— Мы Милу намылили и вымыли.
31. На мели мы налима ловили.
32. Полили ли лилию?
Видели ли Лидию?
Полили лилию.
Видели Лидию.
33. Поле-то не полото,
Поле-то не полито,
Просит полюшко попить
— Нужно полюшко полить.
34. Каждый вечер я из лейки
Поливаю тополь клейкий.
Листопад, листопад, листья желтые летят.
35. Тополиный пух
Над калиной, над малиной
Пух летает тополиный.
Клены, пихты, ивы, ели.
Дуб и пихта побелели.
36. Улитка
Как-то летом у калитки
Мы увидели улитку.
Путь недлинный еле-еле
одолела за неделю.
37. Метели
Гудели метели,
Гудели метели,
Гудели метели,
Над нами, пыля,
Одели метели,
Одели метели,
Одели метели,
Долины, поля.
38. Лепим мы из пластилина,
Льва и львенка лепит Лина,
Лепит олененка Оля,
А павлина лепит Коля.
Для павлина слепим ветку,
А полянку — для оленя,
Не посадим мы их в клетку —
Ни дельфина, ни тюленя.
Не узнают львы неволи, —
Пусть гуляют все на воле!
39. Вот сегодня и суббота
Вот сегодня и суббота,
Будем маме помогать,
Ведь-нелегкая работа —
Мыть, - готовить, убирать!
Мыли, мыли, мыли, мыли,
— Мы избавились от пыли!

Звук Л

1. Клава ловко лук полола
Клава ловко лук полола,
Мыла иол и полки Лола,
Пыль Володя выбивал,
Гвозди Валя забивал,
Коля весело пилил,
Анатолий вилки мыл,
Ну, а маленькая Света
Ела сладкие конфеты.
2. Белки
Белок видел я влесу,
Лапки — с коготками.
Шоколадку им несу
— Малышу и маме.
3. Гладиолус
Как-то один гладиолус сказал:
«Очень на клумбе стоять я устал!
Хочется в вазу высокую мне,
Ту, что увидел я в вашем окне».
4. Володин флот
Вот- плывет Володин флот:
Лодки, яхты, ялик, плот.
Капитан флажок поднял,
Теплоход сигнал подал,
Весла весело взлетают,
Слон зашел на теплоход,
Лодка лодку догоняет.
Клоуны идут на плот.
Взять Володя всех готов —
Кукол, колобка, котов,
Он бы взял еще осла,
— Жаль, что ванная мала!

Звуки Ль-Й (Я, Е, Ё, Ю)

1. Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.
2. Ёлка, ёлка, ёлочка, колкая иголочка.
3. Юля маленькой была и вертелась, как юла.

4. Юлька, Юленька-юла!
Юлька добрая была.
Усидеть на месте Юлька ни минуты не могла.
5. Юлий будет дельным юнгой корабельным.
6. Ялик с якорем у Яшки, якорь есть и на тельняшке.
7. Летом в лесу слышен шелест зелёных листьев.
8. Коля, Коля, Николай, за собою убирай, не ленись.
9. Валерий кавалерию раскрасил акварелью.
Карьером кавалерия скачет у Валерия.
10. Еле-еле Елизар едет-едет на базар,
А с базара не догонишь Елизара.
11. Юла возле Юльки крутится, поёт,
Юле и Юре спать не даёт.
12. Юной Юлии хвала, быстрой, юркой, как юла.
А в июне и в июле отдохнёт на юге Юля.
13. Я на ялике яблоки в ящике везла.
14. Яше снятся якоря, снятся яхты и моря.
Яша маленький пока, не дорос до моряка.
15. Еле-еле, еле-еле завертелись карусели.
16. Мы ели, ели ершей у ели.
Их еле-еле у ели доели.
17. Колюч, да не ёж, не ёжик, а ёрш.
18. — Расскажи-ка, буква Е, как твоё житьё-бытьё?
Буква Е даёт отчёт: — Ничего, житьё идёт.
19. Есть у ёжика и ёлки очень колкие иголки.
В остальном на ёлку ёж совершенно не похож.
20. Маленькой ёлочке холодно зимой,
Из лесу ёлочку взяли мы домой.
21. Ястреб на ясене ясли открыл,
Птичьих детишек к себе пригласил.
22. Яблоко я пополам разломлю,
Яблоко с другом своим разделю.

Звуки Р—Рь

1. Тара-тара-тара-ра!
У крыльца растёт трава.
Ай, тари-тари-тари!
Куплю Рае янтари.
2. Тара-тара-тара-ра!
Как из каждого двора выезжают трактора.
3. Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят.
4. Жили-были раки, раки-забияки,
Жили раки дружно, не хотели драки.
5. Три тропки, на тропке травка, на травке тропка, травка на тропке.
6. Трое трубачей трубили в трубы.
7. Все бобры добры для своих бобрят.
8. На горе Арарат растёт крупный красный виноград.
9. На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на краю двора.
10. Три вороны на воротах, три сороки на пороге.
11. У Аграфены и Арины растут астры, георгины.
12. В аквариуме у Харитона четыре рака и три тритона.
13. С одной сорокой одна морока, сорок сорок — сорок морок.
14. Во дворе стоит забор, на забор полез Егор.
— Ку-ка-ре-ку! — кричит петух.
— Разорвёшь все перья в пух!
15. Поперёк реки пробирается паром.
16. Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке.
17. Гроздья рябины на солнце горят.
Рябит от рябины в глазах у ребят.
18. Мышь в углу прогрызла норку,
тащит в норку хлеба корку.
Но не лезет корка в норку, велика для норки корка.
19. — Рассказать вам про покупки?
— Про какие про покупки?
— Про покупки, про покупки, про крупу и про подкрупки.
20. Привёз Пров Егорке во двор дров целую горку.
21. Роет землю серый крот, разоряет огород.
22. Ра-ра-ра, весь мусор уберём с утра.
Ро-ро-ро, весь мусор соберём в ведро.
Ре-ре-ре, метём усердно во дворе.
Ри-ри-ри, двор убрали, раз, два, три.
Ры-ры-ры, мы не заметили жары.
23. Два дровосека, два дроворуба на дворе дрова топорами рубят.

24. У барана рога скручены-перекручены, верчены-переверчены.
25. Рог носорог принёс на порог,
А Панкрат и Кондрат принесли домкрат.
26. Тигры рычат, вороны кричат, ставни скрипят, кони храпят,
Чтоб научить всех ребят трудное Р выговаривать.
27. Ехал грека через реку, видит грека — в реке рак.
Сунул грека руку в реку — рак за руку грека цап!
28. Во дворе горка, под горкой норка.
Норку под горкой крот стережёт.
29. Быстро Егорка говорит скороговорку.
30. На горе, на горке горько ревёт Егорка.
31. Ружьё, заряженное пробкой, ёрш подарил рыбёшке робкой.
С тех пор драчливый чёрный рак не затевает с рыбкой драк.
32. На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.
33. До города дорога в гору, от города — с горы.
34. Утром, присев на зелёном пригорке, учат сороки скороговорки:
«Кар! Картошка, картонка, карета, картуз,
Карниз, карамель, карман, карапуз!»
35. Ра-ра-ра, ра-ра-ра, на горе стоит гора,
А на той горе дубок, а на дубе воронок.
Ворон в красных сапогах, в позолоченных серьгах.
Чёрный ворон на дубу, он играет во трубу, во серебряную.

36. Ворона

— Кра, кра, кра! — кричит ворона,
— Кража, караул,
грабёж, пропажа!
Вор прокрался утром рано, грош украл он из кармана,
Карандаш, картонку, пробку и красивую коробку!
— Эй, ворона, не кричи, не кричи ты, замолчи!
Жить не можешь без обмана, у тебя ведь нет кармана!
— Кар! — подпрыгнула ворона и моргнула удивлённо.
— Что ж вы раньше не сказали?! Караул! Карман украли!

37. Буква Р

Пёс рычит. Мурлычет кот... Мне же просто не везёт.
Я стараюсь, но молчу, очень Р сказать хочу.
Не выходит у меня «эр»... Вот недавно, например,
Я зову: «Марина!» — Слышится: «малина»...
Улыбается сестра: «За малиной в лес пора!»
Вновь твержу я «эл» да «эл», всем, наверно, надоел....
Во дворе трещит мотор, в конуре рычит Трезор.
Дождь шуршит, грохочет гром — это «эр» звучит кругом!
Я сегодня рано встал. Рот раскрыл, загрохотал:
«Трррактор. Грррач. Порррртрет. Игррра.
РРРадость.
РРРРадуга. Уррра!»
38. На дворе трава,
на траве дрова.
Не руби дрова
на траве двора.
39.Шёл Егор через двор,
Нёс топор чинить забор.
40. На горе Арарат рвёт Варвара виноград.
41.В пруду у Поликарпа –
Три карася, три карпа.
42. Ра-ра-ра – высокая гора,
Ра-ра-ра – старая нора,
Ро-ро-ро – новое перо,
Ру-ру-ру – Рома, вымой рот,
Ру-ру-ру – скачет кенгуру,
Ры-ры-ры – синие шары,
Ры-ры-ры – много детворы.
43. Тара-тара-тара-ра!
Поднимайся, детвора!
Поднимайся, детвора
-В детский сад идти пора!
Туру-туру-туру-ру!
Поднимаем детвору
Поднимаем детвору
-Туру-туру-туру-ру!
Тыры-тыры-тыры-ры!
Нету дома детворы.
44. В яркой куртке мухомор
Гордо сел на косогор.
Нам не нужен мухомор –

Не пойдем на косогор.
45. Наша Мурка –
Пестренкая шкурка.
Мордочка – картинка,
Пушистенькая спинка.
46. Труба трубит, труба поёт,
Трубач по городу идёт.
47. Тра-тра-тра — в детский сад идём с утра,
Тро-тро-тро — едем в садик мы в метро,
тру-тру-тру — трубят трубы на ветру,
тры-тры-тры — в сказках гномики хитры.
48. Носорог сказал моржу:
— Я от холода дрожу.
Ты на льдине, морж, лежишь.
Почему ты не дрожишь?
49. Носорог бодает рогом.
Не шутите с носорогом.
50. В небе гром, гроза
Закрывай глаза.
Грома нет, трава блестит,
В небе радуга горит.
51. Во мраке раки шумят в драке.
52. Пара птиц порхала, порхала —
Да и выпорхнула.
53. Трое трубачей трубили в трубы.
54.Проворонила ворона вороненка.
55. Баран-буян залез в бурьян.
56.У Кондрата куртка коротковата.
57. Променяла Прасковья карася
На три пары чернобурых поросят.
58. Светит солнышко с утра,
В детский сад идти пора.
59. Жили-были раки, раки-забияки,
Жили раки шумно, затевали драки.
60. Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тарахтят.
61. Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.
62. Рыбы в проруби — пруд пруди.
Белые бараны били в барабаны.
63. Из-за леса, из-за гор.
Едет дедушка Егор.
64. На дворе дрова топорами рубят.
65. На дворе трава,
На траве дрова,
Не руби дрова
На траве двора.
66. Снегирики — снегири
На дворике у двери.
На горе, на горке
67. Горько ревет Егорка,
68. Свинья тупорыла весь двор перерыла.
69. Воробья врачи спасли,
В вертолет его внесли.
Вертолет вертел винтами,
Волновал траву с цветами.
70. Вез корабль карамель,
Наскочил на мель,
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
71. Валерий кавалерию
Раскрасил акварелью.
Карьером кавалерия
Скачет у Валерия.
72. Летели три вороны
Черны, пестроголовы.
73. Что с возу упало, то пропало.
74. За деревней, за посёлком
пела песни перепёлка.

Звуки Р-Рь-Л-Ль-Й

1. Метил в ворону, а попал в корову.
Метил в воробья, а попал в журавля.
2. На болоте, на лугу стоит крынка творогу.
Прилетели две тетери, поклевали, улетели.
3. Варвара варенье доваривала, ворчала и приговаривала.
Марина грибы мариновала,
Лариса малину перебирала.
4. Играл Егорка с Игорьком, скатился с горки кувырком.
Родион играл в футбол и забил в ворота гол.
5. В знойном поле через перекати-поле
Прыгают перепела с перепелятами.
6. Летели три вороны чёрные.
Проворонили вороны чёрных воронят.
7. Сорока с вороной спорила, тараторила,
Тараторила, ворону переспорила.
8. Тридцать три корабля лавировали, лавировали,
Да не вылавировали.
9. На осинке росинки засверкали утром и на рябинке.
10. У реки росла рябина, а река текла, рябила.
Рыбу ловит рыболов, но в реку от него уплыл улов.
11. Пол мыла Л ара, Лиля Ларе помогала.

12. Ехал Рома по дороге, сломал колесо на пороге.
13. Шёл баран по крутым горам, нашёл травку, травку-муравку.
14. Котик Барсик ловил крыс, кролик лист капустный грыз.
15. Орёл на горе, перо на орле, гора под орлом, орёл под пером.
16. Лиса по лесу ходила, лиса голосом вопила.
Лиса лычки драла, лиса лапотки плела:
Мужу трое, себе двое и детишкам по лаптишкам.
17. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
18. Рапортовал, да не дорапортовал,
Дорапортовывал, да зарапортовался.
19. Прокатился Колобок, а на дороге коробок.
Удивился Колобок и закатился в коробок.
20. Растянулся в луже Яшка и чуть-чуть не утонул.
Хорошо, что он рубашкой лужу сразу промокнул.
21. Кукле шарф вязала Алла, до конца не довязала.
Убирала Алла стол, подмести хотела пол.
Подмести не подмела, только время провела.
22. Испугался грома Рома, заревел он громче грома.
От такого рёва гром притаился за бугром.
23. Купили Егорке салазки для горки,
Всю зиму Егорка катался на горке.
24. Телевизор тигр купил, самый лучший попросил.
«Я люблю, — сказал он строго, — чтоб полосок было много».
25. Ты слышал топот шустрых ножек?
Это наш приятель ёжик.
26. Пять лет Серёже в январе, пока четыре, пятый,
Но с ним играют во дворе и взрослые ребята.
А как на санках, например, он с гор летает смело!
Серёже только буква «эр» немножко портит дело.
На брата сердится сестра, её зовут Марина,
А он стоит среди двора, кричит: «Ты где, Малина?»
Не так легко сказать «ремень, мороз, река, простуда»,
Но как-то раз в январский день с утра случилось чудо.
Чихнула старшая сестра, он крикнул: «Будь здорова!»
А ведь не мог ещё вчера сказать он это слово.
27. Вышел кот из ворот,
кот рябой, хвост – трубой!
А ну, попробуй повтори,
Да не один разок, а три!
Три сороки, три трещетки,
Потеряли по три щетки:
Три – сегодня,
Три – вчера,
Три – еще позавчера!

Звуки Р — Л

1. Прошка
Хитрый кот по кличке Прошка
Опрокинул сливок плошку.
Рассердился он на лапки,
Неуклюжие царапки.
Обратился к ним с вопросом:
«Вы зачем меня без спросу
Завели на круглый стол,
Сбросили потом на пол?
Не вожусь теперь я с вами,
Побегу скорее к маме!»
2. Павлушкины игрушки
Раз у нашегоПавлушки
Разбежались все игрушки:
Паровозы, рыбы, елки,
Рыболовы, белки, волки,
Вспоминает наш Павлушка:
«Где вчера были игрушки?
Клоун вроде под столом,
В кухне — рыболов с орлом,
Под диваном — кукла Рая,
А верблюд и слои — в сарае».
Все наверно рассердились
И с Павлушею простились,
Я теперь живут без горя
У Ларисы или Бори!
3. Рыбак
На рыбалку спозаранку
Собирался наш Андрей,
Взял ведро, крючки, приманку
Для ершей и пескарей.
Раньше всех придя на речку,

Огорчен рыбак наш был:
Есть в ведре для рыб местечко,
А вот удочку забыл.

Звуки Р —РЬ

1. Подарок
В день рожденья брату Боре
Нарисую краской море
И кораблик с якорьком —
Боря будет моряком.
2. Наш Роман
Раз наполнил наш Роман.
Мандаринами карман,
Перелез через забор
И отправился во двор.
Во дворе гурьба ребят,
Пионеров, октябрят.
Там Егор и Гриша
И сестра Ириша.
Гордо ходит наш Роман,
Прячет ото всех карман,
Жадно ест он мандарины
Без Егора, без Ирины.
Сок фруктовый льется,
А Роман смеется,
Говорит Егорке:
«На, понюхай корки!»
Не стерпев его обмана,
Отвернулись от Романа
И Егор, и Гриша,
И сестра Ириша.
Горько наш Роман ревет,
Всех ребят назад зовет:
Не заменят мандарины
Ни Егора, ни Ирины!

Звуки В—Ф, Вь—Фь
1. Наш Филат не бывает виноват.
2. У Фомки в гостях Фимка, Фимка в гостях у Фомки.
3. Феня в гостях у Вани, у Вени в гостях Фаня.
4. Водовоз вёз воду из водопровода.
5. Воробей взлетел повыше: Видно всё с высокой крыши.
6. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
7. В поле волк-волчище едет на велосипедище.
Обогнал сегодня он воробья и двух ворон,
Только ветер-ветерок обогнать никак не мог.
8. Федя полез за конфетой в буфет.
Факт, что в буфете не будет конфет.
9. Ветер, ветер, веет ветер, воет ветер,
Снег вовсю он ворошит, на опушке ворожит.
10. Возле грядки две лопатки, возле кадки — два ведра.
После утренней зарядки мы работали на грядке —
Их теперь полить пора.
11. Филин взял футбольный мяч, и у норок новых
Начался футбольный матч двух команд — норовых.
12. Сказала тётя: «Фи, футбол!»
Сказала мама: «Фу, футбол!»
Сестра сказала: «Ну, футбол!»
А я ответил: «Во, футбол!»
13. Ходит свинка по бору, траву-муравy рвёт
И всё в корзиночку кладёт.
14. На прививку, первый класс! — Вы слыхали?
Это нас! Я прививки не боюсь, если надо, уколюсь.
15. Воробей-воришка залез в амбаришко
Клевать просо тупым носом.
16. До чего красив павлин!
Но у него порок один:
Вся павлинья красота начинается с хвоста.
17. Вертлявый ветер вырывал ворота, как вертушки.
Ворчливый ворон воровал вчерашние ватрушки.
18. Ворон воронёнку принёс виноград.
— Ешь, воронёнок, виноград.
Или ты ему не рад?

Звуки Б—П, Бь—Пь

1. За гиппопотамом по пятам быстро топает гиппопотам.
2. Петушок прыг на порог: «Подари, пекарь, пирог».
3. Про пёстрых птиц поёт петух, про перья пышные, про пух.
4. Боря Поле дал ириску,

Поля Боре — барбариску.
5. Белые бараны били в барабаны.
Без разбора били, лбы себе разбили.
Купила бабуся бусы Марусе,
Попались бабусе под ноги гуси.
Не будет подарка у внучки Маруси —
Все бусы склевали по бусинке гуси.
7. Говорит попугай попугаю:
«Я тебя, попугай, попугаю».
Попугаю в ответ попугай:
«Попугай, попугай, попугай!»
8. Бык буянил перед дубом, тряс под дубом белым чубом.
Дуб схватил его за чуб: «Не буянь!» — воскликнул дуб.
9. Петрушка-озорник привёз пылесос.
Он в пять минут почистил льдину,
Ну а потом — пиджак пингвину.
10. Бились буйно около забора два быка,
Прободали в шумном споре все бока.
11. Бобёр в бору затеял бал, бобёр на бал гостей созвал:
Белочки во флейты дуют, польку-бабочку танцуют.
12. Бегал заяц по болоту, всё искал себе работу,
Он работы не нашёл, а заплакал и пошёл.
13. Утром спозаранку купил баран баранки,
Надел баранки на рога, понёс барашкам на луга.
14. Распустились на дереве почки — пора готовить бочки.
15. Наш баран чуть не попал к Боре в капкан.
16. Бегемот разинул рот, булки просит бегемот.

Звуки Д—Т, Дь—Ть

1. Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
2. Дудку дал Додону дед, дед, которому сто лет.
3. Собирали ягоды и вели мы счёт:
Ягоду в кружку, две ягоды в рот.
4. Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду, потерял пастух дуду.
А я дудочку нашла, пастушонку отдала.
5. Удод, удод, удодушка, удодливый удод!
В твоём гнезде удодовом удобно ли, удод?
6. Топали да топали, до тополя дотопали,
До тополя дотопали, да ноги-то оттопали.
7. С виду бабушка Улита и сурова, и сердита.
Но вы зайдите в гости к ней да отведайте сластей.
8. Поутру по двору курочка ходит, цыплят водит.
9. Я пойду куплю дуду, я на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди, мы играем, выходи!
10. Уложили дятла спать в деревянную кровать,
Он в кровати всем назло продолбил себе дупло.
11. Нам желают доброго пути, чтобы было весело ехать и идти.
12. В большой водопад упал молодой леопард.
Молодой леопард свалился в большой водопад.
14. Мы с Димитрием друзья: куда он, туда и я.
И ещё у нас закон: куда я, туда и он.
15. — До болота идти далеко, до болота идти нелегко, — стонали
утята и утки, забыв все свои прибаутки.
16. — Я медведя поймал!
— Веди его сюда!
— Да он не идёт!
— Ну, сам иди сюда!
— Да он не пускает!
17. Даже в Танин день рожденья
Тема по привычке Таню вместо поздравленья дёрнул за косички.
18. Дарья дарит Дине дыни, дыни красивые, как на картине.

Звуки Г-К-Х, Гь-Ль-Хь

1. Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Егорку.
2. Гусь Гога и гусыня Гага никуда друг без друга ни шага.
3. Голубка клюёт крупку, подберёт она и скорлупку.
4. Коля бежал по кругу с кругом, на кругу увидел друга.
5. На иве с галчатами галка,
А на берегу под волнами — галька.

6. Голубоглазый Егорка вскарабкался на горку.
7. Галка села на забор, грач завёл с ней разговор.
8. Крутим прыгалки быстрее, прыгаем всех веселее.
9. Гера с Кешей на прогулке увидали где-то булки.
10. Издалека шакал на пир к кроту шагал.
11. Говорила им горилла, приговаривала,
Говорила, говорила, приговаривала.
12. Гусь гуляет по дорожке, гусь играет на гармошке,
И гордится гармонист: «Я га-га-га — голосист!»
13. Шлёпают гуськом петух с гусаком,
Смотрит свысока гусак на петуха:
«Хи-хи-хи, ха-ха-ха, не боюсь я петуха!»
14. Вот гуси с выводком гусят галдят, шипят, как змеи.
Грузовику они грозят, вытягивая шеи.
15. Гусята у водицы гогочут, голосят.
Глядит — не наглядится гусыня на гусят.
16. Кукушка кукует: «Ку-ку! Ку-ку!
Сама сочинила я песенку!
И песенку эту простую — «Ку-ку!»
Придумала лихо в лесу на суку».
17. «Га-га-га! — гогочет гусь. —
Я семьёй своей горжусь!
На гусяток и гусыню всё гляжу — не нагляжусь!»
18. Грач катался в гамаке, гуси — в волнах на реке,
Мимо голуби летели и на веточку присели.
19. Егорушка-Егор полез через забор, за гвоздь зацепился,
Висит — голосит: «Снимите с забора бедного Егора!»
20. Яше снятся якоря, снятся яхты и моря,
Яша маленький пока, не дорос до моряка.
21. Отрыл однажды крот в горе огромный грот.
Достал мешок костей и пригласил гостей.
22. Закусив корой, зайчишка под горой,
Чтоб отличиться в играх, плясал до боли в икрах.
23. Собрали горох — горох был неплох.
Споткнулись на порожке, рассыпали горошек.
24. Утром, присев на зелёном пригорке,
Учат сороки скороговорки:
«Кар! Картошка, картонка, карета,
Карниз, карамель, карман, карапуз.
Вот сколько на К я сумела назвать:
Кастрюля, кофейник, коробка, кровать,
Корова, картина, квартира, ковёр,
Кладовка, калитка, комод, коридор».
25. Гусь, гусыня и гусенок
Гусь, гусыня и гусенок
Днем гуляли у сосенок.
Гоготали гусь с гусыней
И наказывали сыну:
«Не ходи, гусенок в лес, —
Там тебя лисица съест!»
26. На поляне
Раз у гномов на поляне
Было шумное гулянье:
Гном по имени Тик-Так
Там отплясывал гопак.
Гном по имени Тип-Топ
Всем показывал галоп.
От души смеялись гости:
Коля, Галя, Глеб и Костя.

Приложение 4

Картотека распевок и попевок.

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:
- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.
Иногда это упражнение называют ―пение на согласный ―М‖, ―мычание‖, но все - таки лучше назвать его ―пение с закрытым ртом‖, тогда возникают правильные ассоциации.
Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.
Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.
Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.
Пойте это упражнение на гласный звук ―ю‖, на слоги ―лю-лю-лю‖, ―ма-а-а‖.
Следите, чтобы гласный ―А‖ исполнялся округло как ―О‖. То есть, пойте ―ма-а-а‖, а думайте в это время ―мо-о-о‖.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.
Исполняйте упражнение на слог —лю‖

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.
Пойте упражнения на слоги —лю‖, —уа‖, —май‖.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков.
Жук. жук, где твой дом?
Жук, жук, где твой дом?
Мой дом под кустом,
Под берёзовым листом.
Зайчики бежали,
Домик поломали.
Жу-жу-жу-жу
Я на веточке сижу.

КИСА
Киса подходила,
Молочка просила.
Мя-у, мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК
Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь?
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА
Та - та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Белый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

КОМАРИКИ
Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Скоро ночь - улетайте прочь.

ГУСИ
Гуси, гуси.
Га - га - га.
Есть хотите?
Да - да - да.
Кашу с маслом?
Нет - нет - нет.
А чего вам?
Нам - конфет.

КОШКИН ДОМ
Бом - бом - бом - бом!
Загорелся кошкин дом!
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.
Бом - бом - бом - бом!
Бом - бом - бом - бом!

КУКУШКА
Ленивая кукушка
Гнезда себе не вьёт,
По деткам не скучает,
А всё "ку - ку" поёт,
А всё "ку - ку" поёт.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

ДОЖДИК
Дождик, дождик
Лей, лей, лей!
На меня и на людей!
На меня по крошечке.
На людей по ложечке.
А на Бабушку Ягу
Лей по целому ведру!

ДОЖДИК
Дождик, дождик,
Кап, кап, кап.
Ты не капай долго так!
Хватит землю поливать,
Нам пора идти гулять!
Кап! Кап! Кап! Кап!

СОРОКА
Сорока, сорока.
Где была? Далёко.
Кашку варила,
Деточек кормила.
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости прилетали,
Деткам отдавали.

ТЕНЬ-ТЕНЬ
Тень - тень - потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса -
Всему свету я краса.
Похвалялся зайка -
Пойди, догоняйка.
Похвалялися ежи -
У нас шубы хороши.
Похвалялись блохи -
И у нас не плохи.
Похвалялся медведь -
Могу песни я петь.
Похвалялася коза -
Всем я выколю глаза!

ПЕСЕНКА ЗАГАДКА
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Кони?
Нет, не кони.
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Козы?
Нет, не козы.
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Коровы?
Правильно, коровы.
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!

Разбудили мы ежа
Он зафыркал чуть дыша
Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр

РАЗБУДИЛИ МЫ..

Разбудили мы щенка
Напугал он нас слегка
Гав гав гав гав гав гав гав

Разбудили мы тигрёнка
Он мурлычет как котёнок

Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу

Разбудили мы цыплят
Хором все они пищат
Пи пи пи пи пи пи пи

Разбудили мы друзей
Вместе будет веселей
Ля ля ля ля ля ля ля
Дружно все поем с утра.

Приложение 5

Картотека музыкально-дидактических игр

Веселые матрешки
Программное содержание:
Учить детей различать звуки по высоте.
Игровые пособия:
Матрешки трех величин по числу играющих.
Музыкально-дидактический материал:
Металлофон.
Ход игры:
Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит
Программное содержание:
Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.
Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.
Музыкально-дидактический материал:
Детские музыкальные инструменты.
Ход игры:
Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики
Программное содержание:
Учить детей различать силу звучания.
Игровые пособия:
Наборы колокольчиков разной величины.
Ход игры:
Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимаю колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка
Программное содержание:
Учить детей различать длительность звуков.
Игровые пособия:
Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.
Музыкально-дидактический материал:
Бубен или барабан.
Ход игры:
Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка
Программное содержание:
Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.
Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:
Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк
Программное содержание:Учить детей различать темп музыки.
Игровые пособия:Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.
Музыкально-дидактический материал:«Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.
Ход игры:
При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.
2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.
3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя
Программное содержание:Учить детей различать высоту звуков.
Игровые пособия:Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.
Музыкально-дидактический материал:
«Мишка» М.Раухвергера.
Ход игры:
Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.
2-й вариант.
Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты
Программное содержание:
Учить детей различать длительность звуков.
Игровые пособия:
Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.
Музыкально-дидактический материал:
Бубен.
Ход игры:
Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка
Программное содержание:
Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана,бубна, погремушки.
Развивать музыкально-ритмическое чувство.
Игровые пособия:
Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.
Музыкально - дидактический материал:
Барабан, бубен, погремушка.
Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна –зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки
Программное содержание:Учить детей различать громкие и тихие звуки.
Игровые пособия:Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.
Музыкально-дидактический материал:
Металлофон, любая плясовая мелодия.
Ход игры:
Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк
Программное содержание:Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.
Игровые пособия:
Шапочка - маска волка.
Музыкально-дидактический материал:
«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.
Ход игры:
Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!
Программное содержание:
Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.
Музыкально-дидактический
материал:
Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.
Ход игры:
Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки
Программное содержание:
Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.
Музыкально-дидактический материал:
Металлофон.
Ход игры:
Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка
Программное содержание:
Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.
Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.
Музыкально-дидактический материал:
«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.
Ход игры:
Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр
Программное содержание:
Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.
Игровые пособия:
Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.
Музыкально-дидактический материал:
«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».
Ход игры:
Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.