Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар-Олы»

424020, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова, 12а
тел. 55-44-87,
yola.ds29@mari-el.gov.ru

«Йошкар-Оласе 29-ше №-ан «Ший онгыр» йочасад» муниципал бюджет школ деч ончычсо туныктымо тӧнеж

424020, Марий Эл республик, Йошкар-Ола ола, Анциферов урем, 12 «а» пӧрт
тел. 55-44-87
yola.ds29@mari-el.gov.ru

ОГРН 1021200767125, ИНН 1215067896, КПП 121501001, тел. 8 (8362) 55-44-87, 8 (8362) 55-40-82

ПРИНЯТО
на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар-Олы»
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар-Олы»
от «31» августа 2026 г.

МБДОУ "Детский сад №29 "Ший онгыр" г.Йошкар-Олы

Подписан: МБДОУ "Детский сад №29 "Ший онгыр" г.Йошкар-Олы
DN: C=RU, OU=учреждение, O=""МБДОУ "" Детский сад №29 ""Ший онгыр"" г.Йошкар-Олы", CN=""МБДОУ ""Детский сад №29 ""Ший онгыр"" г.Йошкар-Олы", E=doy-29@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова 12 а
Дата: 2026.10.16 08:53:25+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

ID программы:
Направленность программы: Художественная
Уровень программы: Базовый
Категория и возраст обучающихся: 5-6
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 32 часа.
Фамилия И.О., должность разработчика программы: Шишокина И.И., воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар-Олы»

г. Йошкар-Ола,
2026 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» направлена на обучение детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования. Данная программа адаптирована для детей 5-6 летнего возраста независимо от наличия у них специальных художественных навыков. Ведущая идея данной программы - развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

Новизна программы

Новизна программы определяется индивидуальным подходов к изучению современных направлений в художественно-эстетическом развитии детей и использованием в процессе обучения игровых, сюжетных, интегрированных методов. В рамках программы возможна разработка индивидуальной образовательной траектории для одарённых и высокомотивированных дошкольников, что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

Значимость программы

Программа доступна для каждого ребёнка и не требует наличие у него хорошо развитых навыков рисования. Занятия по программе совершенствуют наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, моторика.

Актуальность

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, моторика.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов рисования в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Ожидаемые результаты

1.Имеют стойкий интерес к изобразительной деятельности.
2. Знают и называют материалы, которыми можно рисовать (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, свечи, акварель и др.). Умеют ими пользоваться.
3.Знают основные цвета и их оттенки, широко их используют.
4. Ритмично наносят штрихи, пятна. Украшают изделие различными способами.
5.Рисуют линиями и мазками простые предметы, рисуют предметы, состоящие из сочетания линий (елочка, забор).
6.Создают изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей.
7.Создают простейшую композицию из нескольких предметов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи:
-развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
-развивать творческие способности детей.
-подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
-воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

-знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
-знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
-учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
-формировать умение оценивать созданные изображения.
-формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
-побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
-поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Объем учебного курса

Занятия проводятся с детьми 5-6 лет 1 раз в неделю и длятся 25 минут. В программе представлены 32 занятия, рассчитанных на учебный год.

Срок реализации: 1 год.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

№ п/п	Тема (техника)	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Диагностика вводная	1	0,5	0,5	Наблюдение проверка
2	Яблоня с золотыми яблоками. (Рисование печатью из поролоновой губки)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
3	Краски осеннего леса (Рисование мятой бумагой и поролоновой губкой)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
4	Птицы летят на юг (Набрызг)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
5	Белка пушистая (Тычок жесткой полусухой кистью)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
6	Корзина с грибами (Печать картофелем)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
7	Осень отражается в воде. (Монотипия)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
8	Морские глубины (Свеча + акварель)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
9	Чудесные превращения кляксы (Кляксография)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
10	Морозные узоры (Рисование солью)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
11	Раскидистое дерево в снегу (Рисование ладошками, пальчиками и кистью)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
12	Ночной дождь (Акварель + свеча)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
13	Зайчонок на снегу (Рисование мятой бумагой)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
14	Береза в снегу (Тычок жёсткой полусухой кистью)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
15	На что похоже? (Аппликация с дорисовыванием)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
16	Укрась рукавицу (Работа со знакомыми техниками)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа

17	Узоры на окнах (Кляксография)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
18	Игрушки не простые-расписные *(дымковская игрушка)* (Печать штампами разных форм *(круг, овал, ромб, точки)* и ватными палочками)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
19	Две кошки (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
20	Ёлочки-красавицы (Набрызг)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
21	Весёлый клоун (Аппликация с дорисовыванием)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
22	Цветы для мамы (Рисование акварельными красками, коктейльной трубочкой и ватными палочками)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
23	Сказочная птица (Рисование ладошками и пальчиками)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
24	Мимоза в вазе (Рисование ватными палочками + трафарет)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
25	Бабочка(Монотипия)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
26	«Космические дали» (Набрызг)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
27	Придумай и дорисуй	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
28	Яблоневый цвет (Рисование мыльными пузырями)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
29	«Праздничный салют над городом» (Восковые мелки + акварель)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
30	Пушистые одуванчики (Пластилинография)	1	0,3	0,7	Наблюдение беседа
31	Диагностика Итоговая	1	0,5	0,5	Наблюдение проверка
32	Итоговая выставка рисунков	1	0	1	Наблюдение
Итого		32	10	22	

2.2 Перспективный план работы по рисованию

Месяц	Число, время	Тема (техника)	Цель	Материал
ОКТЯБРЬ	**8 15.15-15.40**	**Диагностика вводная**	Определение уровня развития навыков	Диагностические карты
	15 15.15-15.40	**Яблоня с золотыми яблоками.** **(Рисование печатью из поролоновой губки)**	Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев	Альбомный лист, гуашь, палитра, кисть, баночка с водой, салфетка, поролоновый штамп.
	22 15.15-15.40	**Краски осеннего леса** **(Рисование мятой бумагой и поролоновой губкой)**	Знакомить с новой техникой рисования мятой бумагой, рисование фона с помощью поролоновой губки. Учить аккуратно набирать краску, наносить оттиски на бумагу. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	Альбомный лист, листы бумаги для формирования комочков, палитра, гуашь, кисть, поролоновая губка, баночка с водой, салфетка
	29 15.15-15.40	**Птицы летят на юг** **(Набрызг)**	Учить распылять краску с помощью зубной щётки и палочки, аккуратно не спеша.	Трафарет птиц, летящих стаей на картоне, акварель, кисть, баночка с водой, салфетка, палочка для набрызга, альбомный лист, зубная щётка
НОЯБРЬ	**5 15.15-15.40**	**Белка пушистая** **(Тычок жесткой полусухой кистью)**	Учить технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Развивать умение заполнять рисунок тычковыми движениями (*сверху вниз),* тем самым получая пушистую шубку.	Альбомный лист, контур белочки, вырезанный из картона, гуашь, жёсткие кисти, баночка с водой, салфетка
	12 15.15-15.40	**Корзина с грибами** **(Печать картофелем)**	Закреплять умение пользоваться печатью (но из другого материала – картофеля)	Печать грибов из картофеля, корзины нарисованные, краска, кисть, бумага, баночка для воды
	19 15.15-15.40	**Осень отражается в воде.** **(Монотипия)**	Знакомить с техникой рисования монотипия, складывая лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуя желаемый рисунок, используя много воды. Затем по сгибу накрывают рисунок чистой	Альбомный лист, акварель, образец пейзажа, баночка с водой, кисть, салфетка

			стороной листа и прижимают ладошками.	
	26 15.15-15.40	**Морские глубины** **(Свеча + акварель)**	Знакомить с техникой рисования свечой. Нарисовать свечой медузы и морских обитателей, а затем аккуратно закрашивать лист жидкой краской (синей, черной, фиолетовой), получая таким образом фон воды.	Свеча, акварель, листы плотной бумаги, большая кисть для тонирования, баночка с водой
ДЕКАБРЬ	**3 15.15-15.40**	**Чудесные превращения кляксы** **(Кляксография)**	Создать условия для свободного экспериментирования. Научить детей делать кляксы *(черные и разноцветные)*. Затем ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс.	Кисть, акварель, баночка с водой, салфетка, трубочка для коктейля
	10 15.15-15.40	**Морозные узоры** **(Рисование солью)**	Познакомить с техникой рисования солью. Создать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов в создании морозного узора (волнистая линия, завиток, перо, пушистая точка)	Цветной картон тёмного цвета, клей, поваренная соль
	17 15.15-15.40	**Раскидистое дерево в снегу** **(Рисование ладошками, пальчиками и кистью)**	Продолжать закреплять умение использовать ладонь, как изобразительное средство, окрашивать её, делать отпечаток *(пальцы расставлены в стороны)*. Закрепить умение дополнять изображение деталями *(ветками, снегом)*	Альбомный лист, гуашь коричневая, акварель голубая, кисть толстая и тонкая, салфетка, баночка с водой
	24 15.15-15.40	**Ночной дождь (Акварель + свеча)**	Продолжать знакомить с техникой рисования свечой.	Свеча, акварель, листы плотной бумаги, большая кисть для тонирования, баночка с водой

ЯНВАРЬ	**14 15.15-15.40**	**Зайчонок на снегу** **(Рисование мятой бумагой)**	Продолжать знакомить с техникой рисования мятой бумагой. Развивать наглядно- образное мышление, воображение	Цветной картон тёмного цвета, гуашь, палитра, листы бумаги для формирования комочков, салфетка, кисть, баночка с водой
	21 15.15-15.40	**Береза в снегу** **(Тычок жёсткой полусухой кистью)**	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать мятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями. Развивать эмоционально- чувственное восприятие.	Тонированная бумага, белая гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка
	28 15.15-15.40	**На что похоже?** **(Аппликация с дорисовыванием)**	Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы	Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги
ФЕВРАЛЬ	**4 15.15-15.40**	**Укрась рукавицу** **(Работа со знакомыми техниками)**	Развивать умения самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печатки, салфетка, баночка с водой, палитра, ватные палочки, коктейльные трубочки.
	1115.15-15.40	**Узоры на окнах** **(Кляксография)**	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, трубочка для коктейля, баночка с водой, салфетка
	18 15.15-15.40	**Игрушки не простые-расписные *(дымковская игрушка)*** **(Печать штампами разных форм *(круг, овал, ромб, точки)* и ватными палочками)**	Продолжать учить способу прижимания штампов к штемпельной подушке с краской и наносить оттиск на бумагу.	Мисочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, штампы, салфетка
	25 15.15-15.40	**Две кошки** **(Пластилинография)**	Учить использовать в работе нетрадиционную технику рисования – пластилинографию. Добиваться реализации	Пластилин, стека, белый картон, трафарет кошки и шаблон, образец

			выразительного, яркого образа. Развивать мелкую моторику рук.	готовой поделки - шаблон для детей
МАРТ	**4 15.15-15.40**	**Ёлочки-красавицы (Набрызг)**	Продолжать учить распылять краску с помощью зубной щётки и палочки, аккуратно не спеша.	Трафарет елки, акварель, кисть, баночка с водой, салфетка, альбомный лист, Зубная щётка.
	11 15.15-15.40	**Весёлый клоун (Аппликация с дорисовыванием)**	Учить детей пользоваться шаблонами, учить путем аппликации создавать образ веселого человечка – клоуна.	Шаблоны из картона, гуашь, цветная бумага, клей, альбомный лист.
	18 15.15-15.40	**Цветы для мамы (Рисование акварельными красками, коктейльной трубочкой и ватными палочками)**	Учить акварельные краски выдувать из коктейльной трубочки, получая разветвление на бумаге. Формировать из полученного изображения цветы при помощи ватных палочек.	Альбомный лист, акварель, вода, трубочка для коктейля, ватные палочки.
	25 15.15-15.40	**Сказочная птица (Рисование ладошками и пальчиками)**	Закреплять умение использовать ладонь, как изобразительное средство: окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение.	Альбомный лист, гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка
АПРЕЛЬ	**1 15.15-15.40**	**Мимоза в вазе (Рисование ватным и палочками + трафарет)**	Упражнять в рисовании ватными пальчиками и использовать трафарет вазы, соединять в работе две техники.	Альбомный лист, ватные палочки, гуашь, трафареты разной формы ваз, поролоновые кисточки
	8 15.15-15.40	**Бабочка (Монотипия)**	Закреплять технику рисования монотипия, складывая лист бумаги вдвое.	Белый альбомный лист, акварель, образцы бабочек, баночка с водой, салфетка
	15 15.15-15.40	**«Космические дали» (Набрызг)**	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие.	Альбомный лист, гуашь, стаканчики с водой, салфетки
	22 15.15-15.40	**Придумай и дорисуй**	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Листы бумаги с незаконченным рисунком
	29 15.15-15.40	**Яблоневый цвет**	Продолжать учить разбавленную жидким мылом гуашь выдувать из коктейльной трубочки,	Альбомный листа, гуашь, вода, жидкое мыло, трубочка для

		(Рисование мыльными пузырями)	получая пузырьки и переносить их на бумагу.	коктейля, мелкая баночка, кисть.
МАЙ	**6 15.15-15.40**	**«Праздничный салют над городом»** **(Восковые мелки + акварель)**	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки	Альбомный лист, восковые мелки, акварель стаканчик с водой, салфетки
	13 15.15-15.40	**Пушистые одуванчики** **(Пластилинография)**	Совершенствовать основные приемы лепки: раскатывание прямыми движениями, круговыми движениями, сплющивание, прижимание, работа со стекой.	Картон белого цвета, пластилин жел того и зеленого цвета, стека, салфетка для рук.
	20 15.15-15.40	**Диагностика вводная**	Определение уровня развития навыков	Диагностические карты
	27 15.15-15.40	**Итоговая выставка рисунков**		

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:
- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

2.4. Условия реализации программы

Решение этих задач предполагает создание соответствующей развивающей среды. Для занятий выбрана групповая комната. Приобретен весь необходимый для нетрадиционного рисования материал, бумага, краски, карандаши. Учитывая возможности детей, продуманы темы для работы кружка, составлен учебно-тематический план.

Изучено и освоено около двух десятков различных техник, ранее не используемых в работе с детьми дошкольного возраста. Обучение

предполагается вести на основе коммуникативно – деятельностного метода, который предполагает активное развитие детского творчества в повседневной жизни.

Занятия кружка проводятся во вторую половину дня, в свободное время 1 раз в неделю.

2.5. Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог – Шишокина Инесса Игоревна, имеющий высшую квалификационную категорию и стаж работы по должности «Воспитатель».

2.6. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает требованиям СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: столы, стулья, магнитная доска.

Техническое оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностей. Решение задач предполагает создание соответствующей развивающей среды. Для занятий выбрана групповая комната. Приобретен весь необходимый для занятий материал. Учитывая возможности детей, продуманы темы для работы кружка, составлен учебно-тематический план.

Виды и формы работы:

1. Сюрпризный момент.
2. Создание творческих образов- детских картин.
3. Использование дидактических игр.
4. Работа с игрушкой.
5. Работа с картинкой.

а) описание картинки;

б) дидактические игры.

6.Хороводные игры, игры малой подвижности.

7. Творческая деятельность.

Каждое занятие имеет свою структуру. Для работы на занятии используется ПК, ИКТ.

Структура занятия:

1. Приветствие.
2. Сюрпризный момент.
3. Беседа.
4. Разминка с использованием различных игр.
5. Объяснение и показ выполнения работы, методы рисования.
6. Самостоятельная работа.
7. 7. Подведение итога.

К данной программе разработана полная характеристика методов и приемов нетрадиционного рисования.

Нетрадиционные техники рисования

Рисование ладошкой

На ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.
Задачи:
- обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать;
- органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя;
- осознавать чувство ритма, как изобразительно-выразительное средство;
- развитие мелкой моторики рук.

Рисование пальчиками

Ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.
Задачи:
- учить рисованию пальчиками, распределяя отпечатки по всему листу;
- учить рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;
- развитие мелкой моторики рук.

Оттиск поролоном или скомканной бумагой

Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.
Задачи:
- развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;
- развивать творческие способности;
- формировать чувство ритма.

Рисование методом тычка (сухой кистью, ватной палочкой)

На сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.
Задачи:
- познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;

- развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, снега;
- развитие творческих способностей;
- формировать чувство ритма и композиции при украшении обоев, одежды и различных росписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

Распыление краски на лист бумаги.
На ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.
Сложность техники: из-за слабой моторики рук дети быстро утомляются, необходима разминочная пауза до начала занятия и, по необходимости, во время работы.

Кляксография.
Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс.

Метод монотопии.
Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу.

Рисование на мокрой бумаге.
Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Рисование манкой
Манкой посыпают готовый фон, выполненный по сырому. Сначала манка прилипает к кисточке, но чем влажнее кисть, тем фактурнее работа. Акварельная краска пропитывает манку постепенно окрашивая ее. Данный эффект помогает изобразить крону деревьев, гроздья сирени, шерсть животных.
Рисование солью
Используют технику по - сырому. Бумагу смачивают водой и наносят акварельные краски любой гаммы. Затем посыпают крупной солью, которая впитывает часть краски, образуя множество выбеленных мест.
Также посыпать соль можно определенным образом:
- ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ движения ПО ЦЕНТРУ листа дают возможность нарисовать морской берег с его отражением в воде.
- с помощью ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ движений ПО НИЖНЕЙ половине листа, получается поле, тающий снег.
- соль, посыпанная ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ФРАГМЕНТАЛЬНЫМИ движениями, дает возможность получить изображение деревьев.

Монотипия предметная
Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска,

лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная
Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Отпечатки листьев
Средства выразительности: фактура, цвет.
Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).
Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Восковые мелки + акварель
Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель
Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг
Средства выразительности: точка, фактура.
Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).
Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Мыльные пузыри
Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.
Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.
В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

2.7. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:
- ***диагностирование*** детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме опроса, игр;
- ***организация практической деятельности*** с учетом программного материала каждого года обучения и индивидуальных особенностей детей;
- ***анкетирование родителей и педагогов*** с целью исследования динамики роста ребенка заинтересованности к изучаемой дисциплине с предоставлением дальнейших рекомендаций.

2.8. Оценочные материалы

Методика диагностики «Весёлая палитра» (Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н.)
Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.
Общий характер педагогического мониторинга: естественно – педагогический.
Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев, показателей и индикаторов).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводиться не менее двух недель.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Ф. И. ребенка	Интеллектуально-эстетическое развития ребенка		Знание видов нетрадиционного рисования		Уровень творческих способностей		Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования		Передача настроения в рисунке		Общий уровень	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1												
2												

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю (низкий).

1 – частичное соответствие показателю (средний).

2 – достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень. (49-10%)

4-12-средний уровень. (79-50%)

13-18-высокий уровень. (80-100%)

1. Интеллектуально – эстетическое развитие.

• Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности.

При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого.

Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделять с помощью взрослого.

• Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства

рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

• Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

2. Знание вида нетрадиционного рисования.

• Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

• Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

• Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей (РТВ).

• Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

• Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинки на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

• Достаточное полное соответствие показателю (высокий уровень) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

• Несоответствие показателю (низкий уровень) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев

либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.
- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получаются четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

5. Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.
- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.
- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др. Дети приглашаются индивидуально (или парами) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Приложение 1

Задания аттестации обучающихся

Выполнил (а) Ф. И. возраст___

1. Повтори и нарисуй эти линии.
2. Придумай и нарисуй узор в квадрате.
3. Помоги художнику дорисовать картинки.
4. Закрась все квадраты по последовательности цветового спектра. (Спектр – цветовой ряд, в котором цвета расположены в соответствии с очередностью).
5. Чем можно рисовать?

1 кистью___
2 пальцами___
3 ладошкой___
4 ластиком___
5 поролоном___
6 картоном___
7 листьями___
8 нитками___
9 газетой___
10 ватными палочками___

Приложение 2

Задания аттестации учащихся творческого объединения «Рисовашки» (2-й год обучения) педагог дополнительного образования: _____

Выполнил (а) Ф. И. возраст___

1. Допиши предложение.

Художник – это тот, кто___

2. Объясни, что означает термин:

Блик___

Композиция ___

3. Какие виды штриховки ты знаешь? ___
4. Закрась фоны квадратов в разноцветные цвета 1-й квадрат, фон «Радость» и 2-й квадрат, фон «Тоска».

5. 1 –й квадрат 2-й квадрат

6. Какие основные жанры живописи ты знаешь? ___
7. Перед тобой три кляксы, на что может быть похожа каждая клякса. По фантазируй и дорисуй.
8. Какие бывают виды искусства? ___

9. Каких художников ты знаешь? ___

10. Какие предметы можно встретить в мастерской художника? ___

11. Какие техники и приемы нетрадиционного рисования ты знаешь? ___

3. Список используемой литературы

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
2.Ветрова Т.Н. «ТРИЗ в изодеятельности», Наб.Челны, 2007 Галанов А.С.,Корнилов С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изо искусству», М, Творческий центр» Сфера»,1999
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
7. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности», МОЗАИКАСИНТЕЗ, М, 2009
8. Макарова Т. «Программа по изо искусству для д/с», Нижнекамск, 1997
9. Нурмухаметова И.Ф. «Играя, развиваем. Развивая, обучаем», Наб.Челны, 1997
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
11. Садыкова Л.Р. «Критерии оценки усвоения программного материала», Наб.Челны, 2009
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г
14. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», ВЛАДОС,200