

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №29 "Ший онгыр" г. Йошкар-Олы»  
«Йошкар-Оласе 29-ше №-ан «Ший онгыр» йочасад» муниципал бюджет  
школ деч ончычсо туныктымo тӧнеж»

---

424020, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова, д.12-а E-mail: doy-29@yandex.ru  
Тел. (8362).55-44-87, 55-40-82, ОГРН 1021200767125, ИНН/КПП 1215067896/121501001

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад №29 «Ший онгыр»  
г. Йошкар-Олы»  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ «Детский сад №29  
«Ший онгыр» г. Йошкар-Олы»  
от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Волшебные краски»**

Направленность программы: Художественная

Уровень программы: Стартовый

Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36 часов.

Фамилия И.О., должность разработчика программы: Платонова Н.А.,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №29 «Ший онгыр» г. Йошкар-Олы

г. Йошкар-Ола,  
2023 г.

## Пояснительная записка:

В изобразительной деятельности ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

*Формирование творческой личности* – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребенка, что ему интересно, вызывает положительное отношение.

Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть

необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

**Задачи программы:**

Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Ознакомить детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

**НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:**

Развитие творческих способностей

Художественно-эстетическое развитие

Познавательное развитие

Программа направлена: на развитие творческих способностей и воспитание личности ребенка.

Структурной особенностью программы является приобщение детей к художественному развитию творческих способностей детей шестого года жизни (старшая группа). Развитие познавательных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники. Программа является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребенка 5-6 летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребенка, их творческого взаимодействия в художественно-деятельном общении.

**Методы и приемы обучения:**

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки+ акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатками листьев;
- рисунки из ладошки; -волшебные веревочки.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же работа способствует развитию координации движений.

Новизна программы заключается в создании условий для детского художественного творчества, позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Актуальность разработанной программы: Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Данная программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Данная программа предполагает варианты разрешения этих проблем:

- приобщение детей к творчеству;
- знакомить детей с различными техниками рисования;
- знакомить детей с различными материалами.

*ПРИ РАСПРЕДЕЛЕНИИ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ УЧИТЫВАЛИСЬ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ:*

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

### **Организационно-методическое обеспечение работы кружка.**

- Возраст детей: 5-6 лет.
- Срок реализации программы: программа рассчитана на один год.
- Режим занятий: вторник 16.30
- Наполняемость: 12 чел.
- Форма проведения: итогов - выставки детских работ.

Форма проведения НОД:

\*Традиционная НОД - эта форма используется при изучении нового материала;

\*НОД-игра-применяется при закреплении, обобщении знаний ,умений, навыков, при подведении итогов за полугодие ,год.

\*Творческо–поисковое НОД – используется для реализации искусственно созданной педагогам проблемной ситуации.

\*Самостоятельная работа – используют ее элементы, при выполнении индивидуальных творческих работ воспитанниками.

\*Виртуальная Экскурсия - используется при различной степени усвоения новых знаний и закреплении полученных за год. Развитие наблюдательности, способности замечать характерные особенности предметов.

При проведении НОД учитывается:

-уровень знаний, умений и навыков воспитанников;

-самостоятельность ребенка;

-его актуальность;

-его индивидуальные особенности;

-особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

### **Ожидаемый результат:**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей
- Расширение и обогащение художественного опыта
- Формирование предпосылок учебной деятельности
- Овладение простейшими операциями
- Сформируются навыки трудовой деятельности

- Развитие мелкой моторики рук

### **Формы подведения итогов реализации рабочей программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

### **План работы кружка «Волшебные краски»**

#### **Сентябрь**

##### **«Листья в вазе» натюрморт**

*Нетрадиционная техника:* Отпечаток листьями, яблоками. Фон – пастель.

*Задачи:* Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.

*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель.

##### **«Домик у реки» пейзаж**

*Нетрадиционная техника:* Монотипия.

*Задачи:* Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти.

##### **«Фрукты в вазе» натюрморт**

*Нетрадиционная техника:* Пуантилизм . Фон – пастель.

*Задачи:* Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками), учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Продолжать учить тонировать бумагу пастелью.

*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пастель.

##### **«Осеннее дерево»**

*Нетрадиционная техника:* Набрызг.

*Задачи:* Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета.

*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).

#### **Октябрь**

##### **«Дождик за окном»**

*Нетрадиционная техника:* Рисование окрашенным шариком, штамп.

*Задачи:* Познакомить с рисованием с помощью шарика. Учить рисовать листья с помощью штампа. Развивать воображение, мелкую моторику.

*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, крышка от коробки, шарики, заготовки оконных рам, вырезанные из цветной бумаги, клей, штампы листьев.

### **«Кленовый лист»**

*Нетрадиционная техника:* Рисование с помощью губки.

*Задачи:* Познакомить с рисованием с помощью губки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, поролон (губка), палитра, кленовый лист (вырезанный из картона).

### **«Белочка в дупле»**

*Нетрадиционная техника:* Рисование ладошкой, пальчиками.

*Задачи:* Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.

### **«Грибы»**

*Нетрадиционная техника:* Печать поролоном, отпечаток листьями.

*Задачи:* Продолжать учить рисовать с помощью поролона, совершенствовать технику печатания. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.

*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, поролон, листья деревьев, трафарет грибов, салфетки.

## **Ноябрь**

### **«Ежик»**

*Нетрадиционная техника:* Отпечаток листьями, штамп. *Задачи:* Совершенствовать технику печатания, учить дорисовывать детали фломастером.

*Оборудование:* Листы бумаги, на которых нарисованы силуэты ежей, листья деревьев, яблоки (половинки), гуашь, кисти, фломастеры, пастель (фон), ватные палочки.

### **«Моя любимая игрушка»**

*Нетрадиционная техника:* Пуантилизм.

*Задачи:* Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.

*Оборудование:* Листы бумаги с изображением игрушек, гуашь, ватные палочки.

### **«Мое любимое животное»**

*Нетрадиционная техника:* Тычок полусухой жесткой кистью.

*Задачи:* Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.

*Оборудование:* Листы бумаги, жесткая кисть, гуашь.

### **«Зонтик»**

*Нетрадиционная техника:* Пуантилизм.

*Задачи:* Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.

*Оборудование:* Силуэты зонтиков, гуашь, ватные палочки.

## **Декабрь**

### **«Портрет зайчика»**

*Нетрадиционная техника:* Силуэтное рисование.

*Задачи:* Знакомство с данной техникой. Развивать наглядно-образное мышление.

*Оборудование:* Контурное изображение зайчика, черная и белая бумага, настольная лампа, гуашь черная и белая, поролон.

### **«Зимний пейзаж»**

*Нетрадиционная техника:* Рисование зубной пастой.

*Задачи:* Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.

*Оборудование:* Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки.

### **«Елочка»**

*Нетрадиционная техника:* Монотипия.

*Задачи:* Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти.

### **«Новогодняя открытка»**

*Нетрадиционная техника:* Рисование кофе.

*Задачи:* Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования.

*Оборудование:* Листы бумаги, кофе, кисти, ножницы, тесьма для оформления.

## **Январь**

### **«Зимний вечер»**

*Нетрадиционная техника:* Граттаж.

*Задачи:* Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чернобелого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.



*Оборудование:* Подготовленная основа (свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.

### **«Морозные узоры»**

*Нетрадиционная техника:* Свеча + акварель.

*Задачи:* Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.

*Оборудование:* Листы бумаги, акварель, свеча.

### **«Снеговик»**

*Нетрадиционная техника:* Рисование солью.

*Задачи:* Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования.

Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги синего цвета, соль, клей, кисти.

### **«Вьюга»**

*Нетрадиционная техника:* Ниткография.

*Задачи:* Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, нитки.

## **Февраль**

### **«Белая береза под моим окном»**

*Нетрадиционная техника:* Свеча + акварель

*Задачи:* Совершенствовать умение рисовать в данной технике. Продолжать учить изображать дерево. Развивать чувство композиции *Оборудование:* Листы бумаги, акварель, свеча.

### **«Снегирь»**

*Нетрадиционная техника:* Рисование крупой.

*Задачи:* Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Учить изображать птицу.

*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, манная крупа, клей, кисти.

### **«Забавные животные»**

*Нетрадиционная техника:* Кляксография, пена.

*Задачи:* Учить рисовать с помощью пены, создавать образы животных. Развивать творческое воображение.

*Оборудование:* Листы бумаги, окрашенная мыльная пена, трубочки, акварель, кисти.

### **«Самолет»**

*Нетрадиционная техника:* Пластилинография *Задачи:* Совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность.  
*Оборудование:* Цветной картон, пластилин.

## **Март**

### **«Цветок для мамы»**

*Нетрадиционная техника:* Рисование на мятой бумаге. *Задачи:* Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения. *Оборудование:* Листы бумаги, акварель, кисти.

### **«Дивные цветы»**

*Нетрадиционная техника:* Кляксография, выдувание трубочкой.  
*Задачи:* Познакомить с техникой выдувания трубочкой (рисование цветов).  
Учить рисовать стебель, листья. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, трубочки, кисти.

### **«Волшебные цветы»**

*Нетрадиционная техника:* Ниткография.  
*Задачи:* Совершенствовать умение в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление  
*Оборудование:* Листы бумаги, нитки, гуашь, кисти.

### **«Весенний пейзаж»**

*Нетрадиционная техника:* Монотипия.  
*Задачи:* Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике.  
Продолжать учить создавать образ дерева.  
*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.

## **Апрель**

### **«Звездное небо»**

*Нетрадиционная техника:* Граттаж.  
*Задачи:* Познакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения.  
*Оборудование:* Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.

### **«Веточка вербы»**

*Нетрадиционная техника:* Пастель, уголь.  
*Задачи:* Закреплять навыки рисования данными материалами. Учить изображать ветку вербы.  
*Оборудование:* Листы бумаги, пастель, уголь.

### **«Пасхальное яйцо»**

*Нетрадиционная техника:* Рисование ватными палочками, оттиск пробкой.

*Задачи:* Воспитывать интерес к народной культуре. Учить элементам декора, цветовосприятия.

*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пробки.

### **«Цветущая ветка»**

*Нетрадиционная техника:* Выдувание трубочкой.

*Задачи:* Учить детей рисовать в данной технике. Познакомить со способом изображения венчика цветка из 4-5 лепестков приемом «примакивание».

Создавать условия для экспериментирования с цветом для получения розового оттенка путем смешивания белого с красным. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти, трубочки, палитра.

## **Май**

### **«Праздничный салют»**

*Нетрадиционная техника:* Восковые мелки, акварель.

*Задачи:* Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.

*Оборудование:* Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.

### **«Бабочки на лугу»**

*Нетрадиционная техника:* Штамп.

*Задачи:* Учить рисовать бабочек, используя печатки из ластика. Развивать внимание, точность движений, умение ориентироваться на листе бумаги.

*Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти, штампы бабочек.

### **«Ромашки»**

*Нетрадиционная техника:* Рисование на рельефной бумаге. *Задачи:* Учить изображать цветы на рельефной бумаге. Развивать чувство цвета, композиции.

*Оборудование:* Рельефная бумага, трафареты, гуашь, кисти.

### **«Чистая планета» плакат (коллективная работа)**

*Нетрадиционная техника:* Рисование ладошками.

*Задачи:* Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять композицию деталями, используя разные изобразительные средства и материалы.

*Оборудование:* Ватман, гуашь, кисти, салфетки, восковые мелки, пастель, карандаши, фломастеры.

## Нетрадиционные техники рисования

### *Тычок жесткой полусухой кистью*

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. *Рисование пальчиками*

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### *Рисование ладошкой*

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

*Скатывание бумаги* Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### *Оттиск поролоном*

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### *Оттиск смятой бумагой*

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

*Восковые мелки + акварель*

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. *Свеча + акварель*

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

*Монотипия предметная*

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

*Отпечатки листьев*

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

## **Список используемой литературы:**

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
3. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
4. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
5. И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
6. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
7. А.В. Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
8. Т.А. Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

