

## **Роль музыкально-дидактических игр в совершенствовании музыкального развития детей.**

Каждая игра должна иметь четкую педагогическую направленность, при помощи которой музыкальный руководитель или воспитатель учит детей воспринимать музыку и передавать в движении ее содержание и особенности.

Как и всякая игра, музыкально-дидактическая по своей структуре включает в себя развитие игровых действий. Музыкальные игры вообще объединяют в себе многие черты, присущие хороводным построениям, подвижным играм. Но дидактический материал этих игр отличается тем, что в основе его лежат задачи развития музыкального слуха.

Игровое действие только помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки.

Содержание, структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха.

В течение учебного года я провожу с детьми на музыкальном занятии музыкально-дидактические игры (2—3 минуты). Постепенно усложняю задания, неоднократно их повторяю. Проверяю индивидуальное усвоение заданий по высоте, ритму, тембру, динамике.

Чтобы игра для детей представляла большой интерес, не сразу усложняю ее заданиями. Такая постепенная подготовка к игре обеспечивает развитие музыкальных способностей у большинства детей, даже самых застенчивых и малоподвижных.

В дальнейшей работе перед нами стоят задачи:

- продолжать совершенствовать основные движения в музыкально-дидактических играх;
- добиться, чтобы каждый ребенок усваивал игру, знал ее и умел играть не только на музыкальных занятиях, но и в группе, на участке, дома;
- воспитывать детей-организаторов игр, которые могли бы сами проводить их с группой детей;
- повседневно использовать музыкально-дидактические игры как ценное средство воспитания и развития детей.





## Музыкально - ритмические движения, как средство восприятия и познания музыки

Музыка - одно из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящее окружающую нас действительность в звуковых образах. Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений, и улучшает педагогический процесс.

Музыкальное воспитание - это процесс развития музыкальности не только как способности понять, но и глубоко пережить, почувствовать музыку, как если бы она была создана самим слушающим. Только тогда музыка надолго останется в эмоциональной памяти ребенка, сказываясь на его мироощущении и поведении.

Только при таком глубоком восприятии искусство, в данном случае музыка, раскрывает свою художественно-этическую ценность, осуществляет свои подлинные задачи, хорошо сформулированные А. С. Выготским в его работе «Психология искусства»: "Искусство есть... организация нашего поведения на будущее, установка вперед".

Только устремленность к такому развитию музыкальности позволяет нам смотреть на музыкальное воспитание как на процесс глубоко важный и нужный для наших детей. В этом процессе надо не только дать им полезные музыкальные навыки и знания. При такой целевой установке движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности - методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребенку.

Задача музыкального движения - воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них будущих чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников. Занятия музыкальным движением должны развивать музыкальность детей. Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности - чувствовать музыкальный образ.

Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создавать необходимые условия для естественного выявления этих моторных реакций в движениях всего тела. Все это воспитывает у детей творческую активность и воображение.

На занятиях музыкальным движением образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. У детей развивается «умение слушать музыку, как логичное и последовательное действие». Творческая активность проявляется по-разному: и тогда, когда дети, слушая музыку, самостоятельно выражают свое эмоциональное восприятие движениями, которых требует музыка; и в тех случаях, когда дети исполняют упражнения с заданными движениями, но придают им выразительность, отвечающую собственному восприятию музыки. Музыкально-ритмические движения являются средством познания музыки: так как музыка диктует жанр музыкального произведения (марш, колыбельная, плясовая), характер музыкального произведения и разнообразие характера в пределах одного жанра - марш (праздничный, бодрый, свадебный); музыка помогает различать средства музыкальной выразительности (регистр, темп, метроритм, форма).

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку.

