

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад т№ 27 «Светлячок»  
Проткол 1 от 31.08.2022 г

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 27 «Светлячок»  
г. Йошкар-Олы  
\_\_\_\_\_ Козлова Е.В.

# **Образовательная программа дополнительного образования МБДОУ «Детский сад № 27 «Светлячок» на 2022-2023 учебный год**

**Паспорт образовательной программы дополнительного образования  
МБДОУ «Детский сад №27 «Светлячок»**

Наименование программы	Образовательная программа дополнительного образования
Направленность ДОП	Дошкольное образование
Возраст воспитанников	От 2 - 7 лет
Нормативно-правовой основой для разработки образовательной программы являются	<p>Образовательная программа дополнительного образования является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Концепцией развития дополнительного образования детей. Утвержденной распоряжением Правительства российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;</li> <li>- приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12. 2006г. №06-1844);</li> <li>- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</li> <li>- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</li> </ul>
Аннотация содержания ДОП	<p>Образовательная программа дополнительного образования (далее по тексту Программа) - стратегия психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности дошкольников.</p> <p>В Программе содержится материал для организации дополнительного образования в группах МБДОУ «Детский сад №27 «Светлячок».</p> <p>Реализация Программы осуществляется за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе в форме кружковой работы.</p> <p>Реализация Программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих программ по следующим направлениям:</p>

	<p><b><i>Программы художественной направленности</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо ладошки»</li> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа по вокальному исполнению «Звездочки»</li> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа изобразительной деятельности «Волшебная кисточка»</li> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа по пластилинографии «Волшебный пластилин»</li> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в сказку»</li> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки»</li> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса»</li> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки»</li> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые пальчики»</li> </ul> <p><b><i>Программа познавательной направленности</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир»</li> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Ладушки-Ладушки»</li> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные крышечки»</li> </ul> <p><b><i>Программа естественно-научной направленности</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Югый эколог»</li> </ul> <p><b><i>Программа социально-гуманитарной направленности</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Развивай-ка!»</li> </ul>
Текущий статус Программы	Предназначена для обучения детей дошкольного возраста

## Содержание

	Паспорт программы	
1	<b>Целевой раздел</b>	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	6
1.4	Характеристики для разработки и реализации программы	8
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.6	Ожидаемые результаты	9
2	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями ДОП и с учетом используемых в ДОУ программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы	10
2.2	Художественное направление	11
2.3	Физкультурно-спортивное направление	27
3	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Модель организационно-воспитательного процесса	31
3.2.	Расписание дополнительных образовательных услуг	32
3.3.	Учебный план	32
3.4	Методы, приемы и формирование организационно-воспитательного процесса	33
3.5	Условия реализации программы	33
3.6	Методическое обеспечение	34
3.7	Перспектива развития ДО	36
3.8	Модель организации кружковой работы (на бесплатной основе)	36
3.7.	Мониторинг результатов обучения ребенка по образовательной программе дополнительного образования ДОУ	37
	Литература	39

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности и получении дополнительного образования. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет "стандарт" освоения предмета или направления деятельности.

Предоставление дополнительных образовательных услуг (бесплатных) и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях, организуемых в дошкольном учреждении.

Дополнительных образовательных услуг можно разделить на платные и бесплатные. В ДОУ их могут получать дети, как посещающие, так и не посещающие его. Особенность в том, дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

Программа направлена на создание условий развития ребенка

**1.2. Цель Программы:** создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

#### **Задачи:**

- обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах детской деятельности;
- создать условия для эмоционального благополучия ребенка в процессе совместной деятельности и общения: ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель;
- развивать творческие способности у дошкольников через занятия в кружках;
- укреплять здоровье дошкольников;
- развивать интерес и любовь к художественному слову дошкольников через совершенствование разнообразных форм устной речи;
- удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам;
- совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

### **Функции дополнительного образования:**

- функция социализации, которая состоит в том, что она направлена на создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учетом ее возможностей, развитие сущности сил ребенка, формирование в нем человека, способного к социальному творчеству; обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.
- развивающая функция объединяет в единый узел все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДОО на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, рекреативно-оздоровительную, социальной защиты и адаптации, профориентационную). Ее реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них связана с развитием и саморазвитием детей.
- социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы ее реализации в структуре дошкольной организации. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладевать школьными программами.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

При организации дополнительного образования детей в ДОО опирается на следующие приоритетные принципы.

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от простого до заключительного, максимально сложного задания; "открытие новых знаний".

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задания, общаться с разными людьми и т.п.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности дошкольника: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования Программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности;
- учет индивидуальных возрастных, психофизиологических особенностей воспитанников, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения воспитательно-образовательных целей и путей их достижений;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого воспитанника (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов.

Разработанная Программа предусматривает включение дошкольников в процессы ознакомления с региональными особенностями Марийского края. Одной из основных задач работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры края.

Реализация Образовательной программы дополнительного образования предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих программ по следующим направлениям:

***Программы художественной направленности*** ориентированы на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы отдельных направлений в зависимости от познавательных потребностей и способностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а также могут служить средством развития одаренных детей.

Целью работы кружков художественной направленности является развитие творческих способностей воспитанников, знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности; воспитание мира чувств, эмоциональной отзывчивости, обучение детей музыкальной грамоте, развитие музыкального слуха, чувства ритма.

#### ***Программы познавательной направленности***

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности. Познавательное развитие формирует первичные представления ребёнка о себе, о других людях, об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствии и др.). Познавательное развитие развивает интерес детей к малой родине и Отечеству, даёт представление о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях её природы, о многообразии стран и народов мира.

***Программа естественно-научной направленности*** заключается в поэтапном развитии умственных способностей старших дошкольников путем вооружения их навыками экспериментальных действий и обучению методам самостоятельного добывания знаний; в создании специально организованной развивающей предметно-пространственной среды. Программа направлена на формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельности, любознательности, инициативности, самостоятельности, производительности и творческого самовыражения и строится на принципах развивающего обучения, системности, последовательности и постепенности.

***Программа социально-гуманитарной направленности*** обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и

индивидуальных особенностей по познавательному развитию (ФЭМП). Методика «Кружка» учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности и темпом развития каждого ребенка. Тематика математического кружка способствует расширению словарного запаса, активизации словаря, развитию связной речи. Задания составляются таким способом, чтобы дети могли упражняться в правильном употреблении сформированных грамматических категорий, активизации отработанной лексики.

Каждая из программ - это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, с учетом условий, методов и технологий достижения целей, а также предполагаемого результата. Программы раскрывают структуру организации, последовательность осуществления, информированное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач дополнительного образования.

#### **1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

В ДОУ существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребенка. Наши воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам.

Спектр дополнительных услуг в ДОУ индивидуален, разнообразен и ведется по нескольким направлениям развития: художественно-эстетическое, физическое. Детские коллективы являются участниками и победителями городских конкурсов, фестивалей детского творчества, спортивных соревнований. Воспитанники, занимающиеся в кружках, в дальнейшем успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования города.

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются родители воспитанников. С целью вовлечения родителей в образовательный процесс используются традиционные и нетрадиционные формы работы: выставки, мастер-классы, спортивные и музыкальные мероприятия и т.д.

#### **1.5. Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;



- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией воспитанников. Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

### **1.6. Ожидаемые результаты.**

- Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья дошкольников, улучшение физического развития.
- Развитие творческих способностей.
- Создание положительного эмоционального фона во время занятий с детьми.
- Овладение художественными качествами, раскрытие творческого потенциала детей.
- Овладение техникой изготовления изделий.
- Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания. Обогащение словаря детей.

### **Оценка и анализ работ.**

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить эффективность работы и возможности детей. Итогом подведения Программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как в ДОУ перед педагогами и родителями, так и на городских мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный период.

#### Показатели сформированности умений

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполнено.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания.

Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

#### При отборе детских работ на выставку учитываются:

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, разработанность деталей.
2. Самостоятельность выполнения работы.
3. Высокая степень воображения.
4. Аккуратность выполнения работы.
5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение технологии.

### **Формы подведения итогов:**

оформление выставочного стенда в ДОУ;

участие в городских, региональных конкурсах и выставках; выступление на родительских собраниях.

## **Контроль.**

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками Программы применяются следующие виды контроля:

- текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
- тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения Программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Учет достижений детей осуществляется руководителем кружка, секции, студии, проводящим занятия в группе и старшим воспитателем

Основными формами учета достижений являются:

- качественная оценка уровня информированности и сформированности умений и навыков;
- проверка усвоения крупных тематических блоков и сквозных тем в форме предметных репродуктивных и творческих игр, эстафет и соревнований;
- выставки работ детей;
- открытые занятия для родителей.

## **2. Содержательный раздел**

**2.1.** Предоставление дополнительных образовательных услуг (на бесплатной основе) и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (законных представителей). Использование дополнительных образовательных программ дошкольного образования (далее - дополнительные программы) стало возможным с развитием новых форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, которые организуются в детском саду.

Реализация дополнительного образования недопустима за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон. Периодичность и продолжительность определена действующим Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №27 «Светлячок» на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой работы.

Работа по дополнительному образованию осуществляется на основании учебного плана, общеразвивающих программ по направлениям, расписания занятий.

Содержание дополнительного образования направлено на:

- создание условий для развития личности,
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству,
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка,
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям,
- профилактику асоциального поведения,

- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур,
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка,
- укрепление физического и психического здоровья,
- взаимодействие педагога с семьей.

## **2.2. Программы художественной направленности**

### **Дополнительная общеразвивающая программа по вокальному исполнению «Звездочки»**

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева) и программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

**Цель программы:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

##### Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

##### Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;

- Развить музыкальные способности детей;

### **Особенности реализации программы**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

### **Материальное обеспечение программы.**

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в вокальном кружке «Звездочки» проводятся с сентября по май. Предполагается 36 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю, по средам с 15.15-15.45, во второй половине дня с оптимальным количеством детей 15 человек.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

### ***Программа включает подразделы:***

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

### Ожидаемые результаты реализации программы у детей:

- Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2октавы*, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.
  - **Формы подведения итогов:**
  - Участие в вечерах развлечений, утренниках, праздниках и других педагогических мероприятий.
  - Участие в конкурсах на различных уровнях.
  - Видео и фотоматериалы.
  - Отзывы родителей, педагогов ДОУ.

### Методика выявления уровня развития певческих умений.

Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
Качественное исполнение знакомых песен.				
Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
Умение импровизировать				
Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога  
в (высокий) - справляется самостоятельно

## Дополнительная общеразвивающая программа

### «Чудо ладошки»

#### Пояснительная записка

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Говоря о способностях, Т. С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

Программа рассчитана для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Настоящая программа представляет курс по развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности. Программа составлена на основе обязательного минимума содержания данной темы для ДОУ с применением источников, приведённых в списке литературы.

Новизна программы - развивающее обучение, построение работы в соответствии с конкретным педагогическим замыслом, интеграция разнообразных видов детской деятельности, творческая организация образовательной деятельности ребёнка, использование информационно-коммуникативных технологий.

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

**Цель программы:** развивать познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

#### **Задачи:**

1. Создавать условия для развития творческой активности детей.
2. Формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации, лепки, художественного труда.

3. Познакомить с нетрадиционной техникой выполнения творческих работ.
4. Знакомить детей с различными материалами, их свойствами и способами преобразования.
5. Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.
6. 6.Развивать тактильные ощущения и мелкую моторику пальцев и кистей рук.
7. Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.
8. Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.
9. Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

Программа рассчитана на 36 занятий, по 15 – 20 минут каждое. Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам, а также предоставление детям возможности для свободной самостоятельной деятельности **Программа включает в себя следующие разделы:**

- пальчиковая гимнастика
- лепка
- аппликация
- нетрадиционные техники рисования
- штриховка
- игры и действия с предметами.

В разделе “*Пальчиковая гимнастика*” дети знакомятся с комплексами упражнений, которые дают пальцам полноценный отдых, развивают их ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают ученикам снять моральное напряжение. На пальцах и на ладонях есть “активные точки”, массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Данные упражнения способствуют поддержанию хорошего тонуса.

В разделе “*Лепка*” в процессе деятельности дети изображают предметы их действительности, создают элементарную скульптуру, что способствует развитию детского творчества, обогащению детей изобразительными и техническими умениями, созданию интереса к данному виду деятельности.

В разделе “*Аппликация*” дети развивают координацию кисти, логическое мышление и пространственное воображение, учатся пользоваться клеем и ножницами.

В разделе “*Нетрадиционные техники рисования*” у детей формируются умения и навыки рисования различными способами, развивается воображение.

В разделе «*Штриховка*» дети улучшают координацию движений пальцев и кистей рук, кроме этого ребенок учится правильно держать карандаш.

В разделе “*Игры и действия с предметами*” для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений используются предметы различные по размеру, материалу, фактуре, структуре.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Дети должны знать:**

- правила техники безопасности;
- основные формы штриховки
- основные правила склеивания;
- некоторые приёмы лепки.

#### **Должны уметь:**

- работать с различными предметами;
- правильно держать кисть, карандаш;
- пользоваться клеем, салфеткой;
- заштриховывать изображение;
- изготавливать поделки в технике «аппликация» по образцу;
- повторять пальчиковые гимнастики за воспитателем;
- выполнять несложные техники рисования.

## Дополнительная общеразвивающая программа по пластилинографии «Волшебный пластилин»

В ФГОС ДО выделены пять образовательных областей необходимые для всестороннего развития ребенка на всех этапах дошкольного детства, но, пожалуй образовательная область «Художественно- эстетическое развитие» обладает таким мощным потенциалом, которая объединяет все области и интегрирует их в воспитательно-образовательном процессе, что способствует развитию у детей воображения, творческого начала, интеллектуальных и сенсомоторных способностей.

Проблема развития рисования дошкольников является объектом изучения научных работ таких педагогов как: Флериной Е.А., Комаровой Т.С., Сакулиной Н.П., Казаковой Т.Г., Чумичевой Р.Л. и др. Рисование является одним из ярких и ведущих видов изобразительной деятельности, которая рано осваивается детьми. Художественная деятельность формирует и развивает ребенка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Она развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. К тому же работа пальцами развивает координацию движений, речь. Рисуя, ребёнок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём. Таким образом, рисовать ребёнку так же необходимо, как и разговаривать.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия рисованием способствует всестороннему развитию личности ребенка. Как показали исследования, проводившиеся под руководством ученого В.И. Слободчикова - рисование способствует формированию у дошкольников образных представлений, являющихся важной психологической основой овладения умением учиться.

Работы многих специалистов свидетельствует, что художественно –творческая деятельность отвлекает детей от грустных мыслей, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное состояние.

Рисование пластилином в нетрадиционной технике «Пластилинография» представляет собой новый вид декоративно-прикладного искусства, с изображением лепных картин на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Пластилинография имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а в свою очередь это способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка. Ребёнок осязает то, что он делает

Дополнительная образовательная программа «Волшебный пластилин» создана в ответ на запрос современного социума- семьи, к формированию творческой личности, развитие инициативы, самостоятельности, ручной умелости и интеллектуальных способностей у дошкольника 4-5 лет.

Дополнительная образовательная программа « Волшебный пластилин» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО ( Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10 2013) и согласована с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации(№273-ФЗ от 29.12.2012), учитывает основные положения Конвенции ООН о правах ребенка и ключевые идеи стратегии образования для устойчивого развития, представленная в программе дошкольного образования « От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, М.А. Васильева, Т.С. Комаровой).

Дополнительная образовательная программа «Волшебный пластилин» ориентирована на сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии ребенка; поддержку разнообразия детства; уважение личности ребенка с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей, предусматривает реализацию принципа непрерывности образования на всех его уровнях.



«Волшебный пластилин» - это программа психолого- педагогической поддержки позитивной социализации и гибкой индивидуализации, формирование творческой личности ребенка.

Цель программы: формирование творческой индивидуальности, ручной умелости и интеллектуальных способностей у дошкольника 4-5 лет.

Задачи:

Обучающие:

- учить основам художественной грамотности, цветоведения, элементарным композиционным приемам;

-формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.

- учить детей выполнять лепную картину и показать, что детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы;

Воспитательные:

- развить мелкую моторику рук, образное, логическое и художественное мышление;

-создать в объединении соответствующую эстетическую среду;

-приучить к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму, сотворчеству;

Развивающие:

- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции, мелкую моторику рук.

-развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные.

Содержательный и организационный раздел

Структура занятий:

1. Беседа.

2. Пальчиковая гимнастика.

3. Изготовление картины.

4.Анализ работы.

Итогом работы над изучаемой темой должно быть создание тематической композиции.

Форма проведения занятий: Занятия в кружке проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

Методы и приёмы: Наглядный, практический, словесный, метод сенсорного насыщения и эстетического выбора, метод сотворчества, поисковых, игровых и творческих ситуаций.

Основные приемы рисования пластилином:

Перед использованием пластилин следует размять, а после работы протереть руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

Для основы картин используется плотный картон, рисуем пластилином по теме перспективного плана.

Ожидаемые результаты усвоения программы:

В результате систематических занятий у детей развивается моторика рук. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

Расписание занятий:

Занятия кружка «Волшебный пластилин» проводятся с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет) во вторую половину дня: 1 раз в неделю, длительность – 20 минут;

### **Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности** **«Волшебная кисточка»**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Занятия по программе «Волшебная кисточка» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные

эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Цель:** Создание благоприятных условий для развития художественных способностей детей оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребенка. Занятия по рисованию позволяют ребенку в увлекательной и игровой форме войти в мир прекрасного, создают условия для творчества, эстетических переживаний, дают ребенку новые знания об окружающем мире.

**Задачи:**

образовательные:

- ознакомление детей с традиционными и нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение детьми нетрадиционными техниками рисования;

развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного

воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащие в программе.

**Задачи кружка первого года обучения:**

Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Создавать условия для освоения цветовой палитры.

Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Развитие связной речи.

**Задачи кружка второго года обучения:**

Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Развитие описательной, комментирующей функции речи.

Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

**Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из двух этапов. Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей и состоит *из двух этапов*. Первый этап рассчитан на детей 5-6 лет (старшая группа), второй – на детей 6-7 лет

(подготовительная к школе группа). Объем времени организованной образовательной деятельности – 32 недели в учебный год: 1 раз в неделю, длительностью 25 мин. с детьми старшей группы; 1 раз в неделю, длительностью 30 мин. с детьми подготовительной к школе группы.

### **Содержание программы.**

Реализация программы основана на развитии детского творчества. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная **форма работы.**

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе личностно-ориентированном взаимодействии педагога с детьми. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

**Форма проведения занятий** разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы, видео презентации.

Во время работы проводятся физкультурные и релаксационные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук, элементы психогимнастики.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают

### **Принципы построения и реализации программы:**

- Интеграция совместной деятельности педагога и ребенка и самостоятельная деятельность.
- Психологическая комфортность - создание условий для раскованной деятельности, стимулирующей самостоятельную познавательную, творческую активность дошкольника.
- Сезонность: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Развивающий характер художественного образования.
- Интерес: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом.
- Взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Эстетический ориентир на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego).
- Естественная радость (радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости)

### **Методы:**

Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

Метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса;

Метод разнообразной художественной практики;

Метод сотворчества (с педагогом, художником, сверстниками);

Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

Метод эвристических и поисковых ситуаций.

*Используемые методы:* позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Ожидаемые результаты освоения курса программы (5-7 лет)**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к изобразительной деятельности, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

<b>Дошкольник должен знать</b>	<b>Дошкольник должен уметь</b>
1. Названия изобразительных материалов: гуашь, акварель, тушь, уголь, восковые мелки, карандаши; 2. Жанровую живопись; 3. Традиционные и нетрадиционные способы рисования.	1. Смешивать краски и получать новые цвета; 2. Располагать рисунок на листе. 3. Уметь рисовать разными способами.

Чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребенка и проводить групповую и индивидуальную работу с детьми.

**Диагностика проводится** по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

#### **Критерии:**

- Технические навыки;
- Точность движений;
- Средства выразительности (цвет, форма и др.);
- Наличие замысла;
- Проявление самостоятельности;
- Отношение к рисованию;
- Речь в процессе рисования.

#### **Критерии диагностики:**

**Высокий уровень.** Ребёнок умеет использовать нетрадиционные техники рисования; соблюдает законы композиции; аккуратно выполняет работу; выбирает материалы самостоятельно; легко определяет характер данных картин; к какому жанру живописи относится картина; какие средства выразительности использовал автор картины; легко определяет, какая картина ему больше нравится; хочет узнать новые нетрадиционные техники; самостоятельно выбирает технику рисования.

**Средний уровень.** Ребёнок не достаточно умеет использовать нетрадиционные техники рисования; недостаточно соблюдает законы композиции; работа выполнена не достаточно аккуратно, цвета и контуры плохо

*различимы; долго определяется в выборе нетрадиционной техники; использует 1-2 нетрадиционные техники в работе; испытывает затруднение в определении характера картин, к какому жанру относится картина, какие средства выразительности использовал автор; интерес к нетрадиционным техникам не устойчив, легко переключает внимание на другие темы; хочет узнать новые техник, но самостоятельно не интересуется; испытывает затруднения в выборе не-традиционных техник, но легко сочетает их в одном рисунке; разнопланово использует нетрадиционные материалы для рисования<sup>4</sup> пользуется имеющимся набором печаток и штампов.*

**Низкий уровень.** Ребёнок не умеет использовать нетрадиционные техники рисования; не соблюдает законы композиции; работа выполняется не аккуратно, цвета не различимы, контуры предметов размыты, работа не эстетична; выбирает нетрадиционные техники и материалы с помощью педагога; использует 1-2 техники, предложенные педагогом; не определяет характер картин; испытывает затруднение в определении жанров живописи; не знает, как можно применить несколько техник рисования.

Итогами подведения работы кружка «Волшебная кисточка» являются:

- выставки детских работ в течение года для родителей в группе
- участие в тематических выставках ДООУ
- участие в городских конкурсах

### **Дополнительная общеразвивающая программа по тестопластике** **«Умелые ручки»**

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста(5-6 лет)

Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Настоящая программа представляет курс по развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности.

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Цель программы: развивать познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Задачи:

Создавать условия для развития творческой активности детей.

Формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации, лепки, художественного труда.

Познакомить с нетрадиционной техникой выполнения творческих работ.  
Знакомить детей с различными материалами, их свойствами и способами преобразования.  
Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Развивать тактильные ощущения и мелкую моторику пальцев и кистей рук.

Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.

Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

Актуальность данного кружка в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка

Сроки реализации программы.

Программа кружка «Умелые ручки» рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Формы и режим.

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа с дошкольниками осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Формы подведения итогов.

- Изготовление альбома фотографий детских работ;

- Проведение выставок детских работ.

Основные методы работы.

- Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме;

- Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия;

- Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Примерная структура занятий.

Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.

Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Самостоятельное изготовление поделки.

Оказание помощи детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.

По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Курс занятий по программе рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий 20-25 минут (зависит от возраста). Общее количество занятий в год составляет: 38 занятий.

Ожидаемые результаты:

К концу года дети должны уметь:

- наличие навыков пользования ножницами, бумагой, клеем, бросовым и природным материалом;

-склеивать готовые элементы и соединять их в образы;

- преобразовывать геометрическую форму методом складывания пополам, вчетверо в разных направлениях;
- умение создавать аппликацию способом обрывания.
- составлять плоскостную, сюжетную композицию;
- осваивать последовательность работы;
- смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
- использовать нетрадиционный материал в рисовании;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

### Дополнительная общеразвивающая программа по тестопластике «Звонкие голоса»

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

#### **Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

#### **Планируемый результат:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

#### 4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

##### **Основополагающие принципы программы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

##### **Организация и проведение занятий**

Программа вокального кружка «Звоночки» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

##### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

##### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.



Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

#### **Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

#### **Структура занятия.**

##### **1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

##### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

##### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
- пение песни с полузакрытым ртом;
  - пение песни на определенный слог;
  - проговаривание согласных в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - анализ направления мелодии;
  - использование элементов дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - оценка качества исполнения песни

### Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в сказку»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в сказку» художественной направленности, ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет, на развитие их творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театрально-эстетическом искусстве. Данная программа реализуется на ознакомительном, базовом уровне, и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, которые гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы; минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста.

**Актуальность** программы заключается в том, что она, решает воспитательные и образовательные задачи всестороннего развития ребенка, удовлетворяет разнообразные интересы, склонности, творческие способности в условиях детского сада.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид деятельности. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать увиденному и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение

комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогают лучше овладеть своим телом, создать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погрузиться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она построена по креативному принципу обучения, т.е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Учитывается психологическая комфортность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности. Игра и обучение не должны быть из-под палки. Внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена...»).

**Новизна** заключается в том, что изучение программы нацелено на достижение раскрытия через театрализованную деятельность духовного и творческого потенциала ребенка и делает реальную возможность адаптации в социальной среде.

**Педагогическая целесообразность** выбранного направления заключается в развитии у воспитанников:

- психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

**Адресат программы:** программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста. Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы, стремление получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

**Направленность программы** – художественная

**Уровень программы** – ознакомительный, базовый

**Объем и сроки реализации программы** – 37 часов, 9 месяцев

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий:** 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 25 минут.

**По форме организации** – групповые занятия

**Количество воспитанников на занятии:** 20-22 человека

**Особенности организации образовательного процесса:** программа реализуется с использованием сетевого взаимодействия с библиотекой-филиалом №25 Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Йошкар-Олы».

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творчески активной, эмоционально-отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1) расширять знания детей об окружающей действительности;
- 2) работать над интонационной выразительностью речи;
- 3) воплощать в игре конкретные чувства, переживания, создавать определённый образ посредством интонации, мимики и пантомимики.

#### **Развивающие:**

- 1) развивать навыки публичного выступления;
- 2) активизировать и обогащать словарный запас;
- 3) совершенствовать интонационный строй речи, развивать диалогическую речь.

#### **Воспитательные:**

- 1) повышать общую культуру ребёнка, приобщать к духовным ценностям
- 2) воспитывать самостоятельность, артистичность, творческое начало, умение общаться с ровесниками и взрослыми.

#### **Объём программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в сказку» разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) и рассчитана на 37 занятий, срок освоения программы 9 месяцев, занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Содержание программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в сказку» предназначена для детей от 5 до 6 лет. Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, обучающихся по дополнительной программе.

Участники образовательной деятельности: дети, педагогические работники ДОУ, сотрудники библиотеки-филиала №25 МБУК «ЦБС г. Йошкар-Олы».

Цели и задачи данной программы будут достигнуты при тесном сотрудничестве с сотрудниками библиотеки-филиала №25 МБУК «ЦБС г. Йошкар-Олы».

### **Дополнительная общеразвивающая программа**

#### **«В гостях у сказки»**

#### **Пояснительная записка**

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня, в группе или на прогулке в тёплое время года. Занятия кружка проводятся 1 – 2 раза в неделю во второй половине дня, в промежутке с 16.00 до 16.30 часов.

Театрализованные игры включают:

**действия детей с куклольными персонажами** (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, бубо, плоскостными фигурами, куклами марионетками;

непосредственные **действия по ролям;**

**литературную деятельность** (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с использованием слов автора);

**изобразительную деятельность** – носит характер пространственно - изобразительной, оформительской: дети создают рисованные или аппликативные декорации, рисуют различные маски.

**музыкальную** – исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.

Театрализованные игры планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Работа по ознакомлению с театрально-игровой деятельностью начала с младшего дошкольного возраста (разыгрывание знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок) и продолжается в среднем и старшем дошкольном возрасте (создание мини-этиюдов, игр-

имитаций, элементов логоритмики, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, театральных постановок, мини-спектаклей). Всё это является хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Учимся управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, звукоподражанию, чёткой дикции. После разучивания текста начинаем работать с детьми над движениями; учимся по средствам движения передавать характер литературного героя (лиса – хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться).

Для театральных постановок и мини-спектаклей необходимы несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей. Изготовление несложных атрибутов осуществляется на занятиях ИЗО и в свободное время, а также при помощи родителей.

**Цель кружка:** создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступить вместе с коллективом сверстников.

**Задачи кружка:**

- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.
- Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театральной деятельности.
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру).
- Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.
- Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).
- Познакомить детей с историей театра. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.

**В семье**

**Цель:** создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.
- Постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Веселые пальчики»**

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, поэтому в дошкольном возрасте необходимо создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Работа по развитию мелкой моторики и координирующих движений руки позволяет поставить руку, подготовить её к работе. Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка.

Уделяя внимание тренировке движений пальцев и кисти рук, можно стимулировать речевое развитие ребёнка, способствовать улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти к письму и, что не менее важно, это является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка.

В моей группе уровень владения мелкой моторикой и интеллектуальной готовности к школьному обучению у всех детей разный, но я как педагог должна дать всем детям равные стартовые возможности для поступления в школу. Проанализировав ситуацию в группе, было определено, что для детей необходимо проводить дополнительные упражнения, занятия на развитие мелкой моторики, которые будут способствовать развитию уверенности у детей в своих возможностях, научат их быть более развитыми интеллектуально, у них разовьются познавательные интересы, внимание, память и другие психические процессы.

### **Цель**

Развивать зрительно-моторную координацию.

Совершенствовать движения рук.

Формировать графические навыки.

### **Задачи**

- 1.Формирование силы, точности движений, гибкости суставов посредством гимнастических мелко моторных упражнений.
- 2.Развитие зрительно - моторной координации, зрительно-пространственного восприятия, анализа форм
- 3.Ознакомление с основными графическими элементами письменных букв, посредством использования их в качестве декорирующих элементов.
- 4.Развития навыков конструирования через использование лекал, транспортиров, линейки,

**Режим организации работы кружка:** работа проводится во вторую половину дня, 2 раза в месяц. Длительность – 25-30 минут.

### **Формы организации кружковой работы:**

Дидактические игры и игровые упражнения, пальчиковая гимнастика.

Наглядный метод обучения и метод практических действий.

Занимательные задания и игры-соревнования.

Ориентировочно-исследовательская деятельность.

Изобразительная и творческая деятельность.

### **Условия реализации Программы**

- 1.Систематическое проведение занятий
- 2.Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.
- 3.Создание условий для самостоятельной деятельности детей.
- 4.Сотрудничество педагога с семьей.

### **Ожидаемые результаты:**

Дети научатся ориентироваться на листе бумаги;

Повысится уровень развития зрительного восприятия и графических умений и навыков;

Повысится уровень развития мелкой моторики и речи;

Дети научатся писать графические диктанты.

### **Формы работы с детьми и родителями:**

- игровые, показ способа действия, объяснение, совет, указание, контроль;
- совместная работа воспитателя с детьми вне кружка;
- совместная деятельность родителей с детьми в условиях семьи на основе рекомендаций педагога.
- итоговая диагностика

### **Содержание работы кружка**

- 1.Работа будет включать выполнение детьми силовых упражнений, игры для кистей рук и пальцев, пальчиковую гимнастику, занимательную штриховку с помощью трафаретов и линейки, а также штриховку элементами письменных букв.
- 2.Занимательная штриховка с помощью лекал, транспортиров, будет проводиться индивидуально
- 3.Перед графической работой и во время ее дети выполняют комплекс гимнастики для глаз, кистей рук и пальцев.
- 4.Перед выполнением рисунков по образцу (составленных из геометрических фигур) можно рекомендовать детям обвести транспортер (фигурную линейку, лекало) по-своему. Важно показать, как пользоваться линейкой: положить на лист, придерживать большим и указательным пальцем левой руки, а правой обводить внутреннюю (внешнюю) часть. При выполнении таких рисунков дети будут анализировать фигуры, находить и показывать необходимые для обводки части транспорта, фигурной линейки, лекала.
- 5.Образцы рисунков будут составляться по степени увеличения сложности формы и штриховки.
- 6.Дети будут сами оценивать свои рисунки по различным критериям (сравнение с образцом, точность и аккуратность штриховки, точность выбора части линейки, транспорта, лекала для обводки). Так у детей формируется адекватная самооценка, что очень важно для гармоничного отношения ребенка с самим собой.

### **Структура занятий кружка:**

- 1 часть — Упражнения на развитие координации пальцев рук: пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, упражнения со счетными палочками.
- 2 часть — Упражнения на развитие графических движений, зрительного восприятия: штриховка, дорисовка.
- 3 часть — Упражнения на развитие зрительно - моторной координации и ориентировке на листе: работа в тетради, графические диктанты.

## **2.3. Программы познавательной направленности**

### **Дополнительная общеразвивающая программа**

#### **«Разноцветный мир»**

Игры, которые представлены в данной программе, направлены на формирование восприятия ребенка раннего и младшего дошкольного возраста. Программа разработана с учетом закономерностей формирования восприятия в дошкольном возрасте и психологических механизмов перехода внешних перцептивных действий во внутренний план, а также особенностей освоения сенсорных эталонов. Поэтому в программу включены образцы сенсорных эталонов разных свойств (формы, цвета, величины и др.), которые ребенок может освоить в игровых занятиях.

В программе представлены специальные игры и упражнения, на развитие тактильного восприятия с водой, на нанизывание, с пластилином, с краской, с бумагой, на выкладывание, которые помогут укрепить руки малышей, развивать движения рук, дифференцированные движения пальцев рук.

Теоретические обоснования, актуальность программы

Ранний возраст — это совершенно особый период становления всех органов и систем и, как совершенно справедливо писал Л.С.Выготский, - «ранний возраст сензитивен во всем».

В работе с детьми раннего возраста педагоги испытывают наибольшие трудности. Так, если при традиционных формах работы на первом плане в ясельных группах была забота о здоровье, формирование культурно – гигиенических навыков, то теперь пользоваться ложкой и салфеткой учат в семье (или могут научить). Поэтому возникает необходимость выделить в содержании работы с малышами аспекты социально – личностного развития и образовательные аспекты. На современном этапе проблема сенсорного воспитания приобрела острый резонанс. Возникла острая педагогическая необходимость в поиске эффективных путей создания педагогических условий.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и т.п. Именно ранний возраст - наиболее благоприятен для накопления знаний о внешнем мире, совершенствования работы органов чувств. Развитые сенсорные способности ребенка составляют не только важное предусловие для успешного выполнения им в будущем художественной, музыкальной, физической и других видов деятельности, но и определяют готовность ребенка к школьному обучению. Поэтому значение сенсорного развития ребенка в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* — чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Малыш рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Таким образом, сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий. Поэтому сенсорное развитие, развитие восприятия и представлений о внешних свойствах вещей, играет важную роль в общем ходе умственного развития ребенка. При отсутствии специального сенсорного воспитания в раннем и дошкольном детстве оно проходит замедленно, далеко не всегда достигает того уровня, который требуется для обеспечения дальнейшего развития познавательной деятельности ребенка, его успешного школьного обучения, подготовки ко всем видам физического и умственного труда, неотъемлемой частью которых является восприятие. Это обстоятельство привело к необходимости создания системы сенсорного воспитания нормально развивающихся детей дошкольного возраста. Проблема сенсорного развития и воспитания детей всегда была в центре внимания русских, зарубежных психологов и педагогов.

Проанализировав литературу по истории дошкольной педагогики, я сделала вывод, что на всех этапах ее развития, проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Этот вопрос в своих трудах рассматривали такие видные представители дошкольной педагогики как Я.А.Коменский, Ф.Фребель, М.Монтессори, О.Декроли, Е.Тихеева, Л.А.Венгер. Ими были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов.

Анализ систем перечисленных авторов с позиций принципов теории сенсорного воспитания позволяет сделать вывод о необходимости разработки нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов в свете новейших психолого – педагогических исследований.

Основные принципы программы

Принцип учета возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип системности коррекционных и развивающих задач.



Принцип единства диагностики и коррекции.

Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком.

Принцип блочного подхода – позволяет педагогически воспроизвести многообразие общественной практики, сохранить принцип научности содержания, повысить эффективность его реализации

Направления программы

Оздоровительное направление предполагает регулирование деятельности группы для соблюдения режима, формирование у детей жизненно важных двигательных умений и навыков, способствующих укреплению здоровья детей, стимулирование чувствительности и двигательной активности детей, сенсорно - перцептивных процессов.

Воспитательное направление обеспечивает социальное формирование личности, воспитание ее с учетом фактора развития, воспитание ребенка с творческими способностями, развитие и коррекцию познавательных процессов (внимание, память, ассоциативность и гибкость мышления, словарный запас речи, воображение), воспитание умения выражать свои эмоции. Развитие и корректирование зрительных, слуховых и тактильных ощущений.

Образовательное направление обеспечивает усвоение систематизированных знаний; формирование сенсомоторных умений и навыков; развитие моторных способностей, предусматривая, в первую очередь, формирование отношения к активной деятельности, интереса и потребности в совершенствовании сенсорных навыков ребенка, внедрение в практику нетрадиционных методов и приемов, формирование представлений об окружающем мире.

Организационно-методическая деятельность по реализации программы

Систематический анализ сенсорного развития детей с целью последующей психолого-педагогической коррекции.

Создание программно-методического обеспечения педагогического процесса по данной программе, соответствующее современным требованиям дидактики и возрастной психофизической специфике данного контингента детей.

Определение содержания педагогического процесса в образовательном учреждении, способствующего формированию сенсорной культуры, сенсорному образованию детей.

Создание условий для кружковой деятельности.

Объекты программы

Дети 2-3 лет.

Семьи детей посещающих детский сад.

Педагогический персонал детского сада.

Методы:

Игровой метод (дидактические игры).

Наглядный метод (рассматривание дидактических пособий, предметов).

Практический – показ способов действия с предметами, эксперимент.

Формы организации деятельности:

групповая;

подгрупповая;

индивидуальная.

Принципы комплектования группы и организации работы

Учет интересов и способностей детей.

Желание родителей.

Добровольное участие.

Учет психофизических особенностей детей.

Продолжительность реализации программы:

Данный курс состоит из 27 занятий по 10 – 12 минут каждое. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность курса составляет 9 месяцев для первого года обучения.

Методики для диагностики результативности реализации программы

Диагностика нервно- психического развития детей первых трех лет жизни Волосовой Е.Б..

Методика Г.В.Бурменской,

Цель программы

Формировать у детей восприятие отдельных свойств предметов и явлений: формы, цвета, величины, пространства, времени, движений, особых свойств. Научить детей воспринимать такие сложные явления окружающего мира, как иллюстрации, литературные произведения, социальные явления, движения, природа, музыка.

#### Задачи программы

Учить рассматривать окружающие предметы, выделяя их форму, величину, цвет, называть эти качества предметов, вслушиваться и выделять звуки природы, звуки человеческого голоса, музыкальные звуки.

Включать в процесс зрительного восприятия обследование предмета с помощью двух рук для расширения процесса познания окружающего и развития мышления.

#### Задачи обучения

Развитие зрительных ощущений: учить различать цвет, форму, величину предмета.

Развитие тактильной чувствительности: учить различать на ощупь качество предметов и называть их (мягкий, пушистый, твердый и т.п.); развитие силы рук, мелкой моторики, координации движений.

Развитие слуховой чувствительности, умение слушать и различать звуки в окружающей обстановке, развитие речевого слуха.

Обратить внимание детей на различие предметов по величине; формировать понимание слов «большой» и «маленький».

Закрепить у детей умения группировать и соотносить по цвету, форме и величине.

Познакомить детей с пятью геометрическими формами и их названиями.

Дать представления о чередовании предметов по форме.

Предполагаемый результат

Дети различают и называют некоторые цвета спектра – красный, зеленый, синий, желтый.

Различают и называют некоторые геометрические фигуры и тела (шар, куб, круг, квадрат).

Используют сенсорные эталоны (лимон желтый как солнышко, огурчик зеленый как травка).

Начинают на ощупь различать качество предметов и их называть.

Умеют слушать и различать звуки в окружающей обстановке.

### **Дополнительная общеразвивающая программа**

#### **«Ладушки-Ладушки»**

Именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Ребенок приходит в мир. Взрослые (родители, бабушка, дедушка, а позднее и воспитатели) должны окружить малыша любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками, со взрослыми. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознание себя в этом мире, играя ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Ребенок должен играть! Вот тут - то нам на помощь и приходит детский фольклор.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, первых

физических упражнений, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Поэтому, использование фольклора имеет огромное значение в жизни малыша. Вызывает положительные эмоции, побуждает интерес, поддерживает...

«Рабочая программа младшей группы в детском саду» нацеливает нас на широкое использование произведений народного творчества в работе по развитию речи, а так же на воспитании доброжелательности, заботливого отношения друг к другу. И как дополнение к ней является дополнительное образование в виде кружковой деятельности «Ладушки –Ладушки».

Цель программы: развитие речи, познавательных процессов, чувства родного языка у детей младшего дошкольного возраста; создание психологического комфорта ребенка с помощью введения фольклорного материала в повседневную жизнь.

Учить понимать речь воспитателя, слушать и понимать потешки, песенки. Вызвать желание повторять услышанное, подражать услышанным звуко сочетаниям и словам. Пополнять активный словарь новыми словами и действиями. Развивать интерес к народному творчеству.

Задачи программы:

- Развивать мелкую моторику пальцев рук и активную речь.
- Развивать интерес и любовь к фольклору.
- Воспитывать доброжелательное отношение в общении со сверстниками и взрослыми.

Педагогическая целесообразность кружка «Ладушки» состоит в углублении знаний о разнообразных фольклорных формах, развитии связной речи, памяти, эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста.

Данная рабочая программа кружка предполагает, что младшие дошкольники более глубоко и осознанно будут знакомиться с устным народным творчеством: потешками, прибаутками, колыбельными песенками, загадками, сказками, играми, хороводами; учиться различать фольклорные жанры.

Формы работы: занятия (тематические, сюжетные, сюжетно-тематические, комплексные)

Методы: игровые, наглядные, словесные, практические.

Возраст детей: 3 -4года

Режим занятий: 1раз в неделю по 15 мин.

Краткая характеристика структуры программы:

Деятельность кружка начинается с сентября.

Кружковая деятельность рассчитана на детей 3-4лет, продолжительность деятельности 15 минут, проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня. В группе 25 человек.

Этапы выполнения программы:

- Выявление интересов детей.
- Формирование группы детей.
- Подбор конспектов для работы с детьми.
- организация работы с родителями:
- Консультации,
- помощь родителей
- Подведение итогов проведенной работы.

Ожидаемые результаты:

- Умение различать фольклорные жанры;
- Умение воспроизводить знакомые фольклорные произведения,

-Использовать знакомый фольклорный материал в театрализованных сюжетно-ролевых играх

### Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные крышечки»

Возраст от рождения до трех лет в научном мире считается уникальным, стратегически важным для всего последующего развития человека. Путь, который проходит ребенок в первые три года, поистине грандиозен. Первоначальной ступенью познания мира является чувственный опыт, который наиболее интенсивно накапливается в раннем детстве. Отдельные ощущения, полученные от предмета, суммируются в целостное его восприятие. На основе ощущений и восприятий формируются представления о свойствах предметов, становится возможным их дифференцировать, выделять один из множества других, находить сходства и различия между ними. Видный ученый Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Если недооценивать знание целенаправленного восприятия, то у детей искажаются представления о предмете, они становятся размытыми, ситуативными. Насколько успешно и самостоятельно ребенок владеет системой сенсорных обследовательских действий, позволяющих ему самостоятельно рассматривать, обследовать предметы для выявления их особенностей, необходимых для достижения результатов в той или иной деятельности, и определяется гармоничное развитие ребенка.

Учитывая актуальность данной проблемы, было решено активизировать работу по сенсорному воспитанию детей в нашей группе. Был организован кружок «Умнички».

Цель кружка : способствовать накоплению сенсорного опыта ребенка через развитие зрительного, слухового и тактильного восприятия; развитию моторики рук; пониманию речи; гармоничному развитию детей.

Основные задачи:

- развивать тонкую моторику пальцев;
- развивать движения кистей рук;
- развивать понимание речи;
- знакомить со свойствами материалов;
- развивать конструктивное мышление;
- формировать умение наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости листа;
- обогащать чувственный опыт детей с целью максимальной оптимизации познавательной активности и творческого воображения;
- развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение.

В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, красок. Игры способствуют созданию положительного эмоционального фона, воспитывают усидчивость, формируют положительную мотивацию на занятии.

Формы работы :

- пальчиковая гимнастика или самомассаж рук;
- дидактические и логические игры с цветными крышками;
- Сенсорные тренажеры с цветными крышками.

Организация кружка :

Кружок организуется с детьми, возраст 2 – 3 года.

Проводится кружок один раз в неделю (в первой половине дня, продолжительностью по 8-10 минут, два занятия в месяц, в помещении группы.

Занятия проводятся с октября по май, всего занятий – 15.

#### **2.4. Программа естественно-научной направленности**

### Дополнительная общеразвивающая программа «Юный эколог»

Кружок «Юный эколог» имеет экологическую направленность. Обострение экологической проблемы в стране диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экологического сознания, культуры природопользования. Эта работа начинается в детском саду – первом звене системы непрерывного образования.

Занимаясь в кружке, дети учатся наблюдать за изменениями, происходящими в природе, делать выводы. Это воспитывает у них любознательность, бережное отношение к природе.

При изучении тем предусмотренных кружком развивается мышление образное и конкретное; зрительная и слуховая память; речь, внимание, восприятие.

Основная цель работы кружка – формирование у детей элементов экологического сознания, способность понимать и любить окружающий мир и природу.

Кружок работает в течение учебного года (сентябрь – май - включительно), один раз в неделю – четверг. План кружка рассчитан на год. Кол-во детей посещаемых кружок «Юный эколог» - 23 чел. Возраст детей: от 3 до 4 лет.

#### **Задачи:**

- Подвести к понятию что взрослые и дети - это тоже часть природы.
- Показать важность природных ресурсов (вода, воздух) в жизни человека.
- Подвести детей к осознанному пониманию ценности природы.
- Развитие опыта практической и творческой деятельности по реализации и закреплению знаний и эмоционально-чувственных впечатлений, полученных при взаимодействии с природным окружением, а также по воспроизводству и сохранению природной среды.
- Воспитывать желание бережно относиться к своему здоровью.
- Воспитывать бережное, экономичное отношение к природным ресурсам.
- Воспитывать правильное поведение в природе.

Методы, используемые для реализации работы кружка:

#### **Наглядные методы:**

- экскурсии, целевые прогулки;
- наблюдения;
- показ сказок (педагогом, детьми);
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических игр.

#### **Словесные методы:**

- чтение литературных произведений;
- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя.

#### **Игровые методы:**

- проведение разнообразных игр (малоподвижных, сюжетно – ролевых, дидактических, игр-драматизаций и др.);
- загадывание загадок;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров.

#### **Практические методы:**

- организация продуктивной деятельности детей;
- оформление гербария растений, коллекции семян, плодов;
- постановка сказок, отрывков литературных произведений;
- изготовление с детьми наглядных пособий.

При построении системы работы экологического кружка особое внимание уделено следующим направлениям:

Познавательное направление ставит целью знакомство детей с компонентами живой и неживой природы, влияние деятельности человека на эти компоненты в игровой занимательной форме.

Практическое направление – изучение растительного и животного мира, ландшафтов родного края, связанное с практическими делами (акции природоохранного характера, работа на огороде, подкормка птиц, посадка цветников и др.).

Исследовательское направление - осуществляется в рамках продуктивной деятельности, экскурсий, наблюдений, опытов.

#### **Ожидаемый результат взаимодействия с детьми:**

1. Должен знать и соблюдать элементарные правила поведения в природе (способе безопасного взаимодействия с растениями и животными).

2. Проявление интереса, доброты к природным явлениям и объектам;
3. Помощь друг другу, бережное, доброжелательное отношение к природе, проявление творчества.
4. Организация экологических пространств в детском саду.

## 2.5. Программа социально-гуманитарной направленности

### Дополнительная общеразвивающая программа

#### «Развивай-ка!»

Рабочая программа кружка по формированию элементарных математических представлений у детей старшей и подготовительной к школе группы разработана в соответствии с ООП «Детского сада № 27 «Светлячок»», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Данная рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по познавательному развитию (ФЭМП). Методика «Кружка» учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности и темпом развития каждого ребенка. Тематика математического кружка способствует расширению словарного запаса, активизации словаря, развитию связной речи. Задания составляются таким способом, чтобы дети могли упражняться в правильном употреблении сформированных грамматических категорий, активизации отработанной лексики.

Продолжительность реализации программы

Продолжительность реализации программы – 2 года.

Преемственность.

Программа кружка предполагает:

- Формирование знаний и умений, необходимых для дальнейшего школьного обучения.
- Формирование личности ребёнка.
- Основа для дальнейшего знакомства детей начальной школы математическими навыками.

Работа кружка «Развивай - ка» осуществляется под руководством педагога. Она планируется и корректируется по результатам мониторинга, проводимого в начале года. Работа проводится 1 раз в неделю 20-30 минут. Все полученные знания и умения закрепляются в разнохарактерных дидактических играх. В конце учебного года предлагается с помощью специально разработанной методики провести проверку уровня овладения детьми полученными знаниями, умениями и навыками.

Программа математического кружка «Развивай-ка» разработана на основе образовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.Е.Комаровой. М.А.Васильевой, а также на основе парциальной программы «Раз – ступенька, два – ступенька..» Л.Г. Петерсона, реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

#### 2. Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ

Целью программы кружка является формирование основ элементарных математических представлений, развитие психических процессов (памяти, внимания, мышления) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- развитие логического мышления и творческих способностей.
- развитие математических способностей .
- развитие личностных качеств
- развитие навыков самоконтроля и самооценки.
- обучение самостоятельному решению поставленных задач, выбору приемов и средств, проверке правильности решения.
- овладение мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация)

Основными принципами программы математического кружка являются:

- умственного развития дошкольника.
- индивидуализации: в кружке создаются условия для наиболее полного проявления индивидуальности как ребенка, так и педагога;

- индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные математические способности ребенка и создаются благоприятные условия для их развития;
- гуманности: ребенок рассматривается как активный субъект с педагогом математической деятельности.

Ведущей идеей данной программы - создание комфортной среды общения для детей, развитие интеллектуальных способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализацию.

Формы организации кружка:

- Традиционные
- Комбинированные
- Практические
- Игры, конкурсы

Работа распределяется по разделам:

- Количество и счет,
- Ознакомление с геометрическими фигурами,
- Определение величины.
- Ориентировка во времени и в пространстве. • Решение логических задач.

День проведения кружка- четверг

Время- 15:40

Продолжительность -25-30 мин.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-в занятий в год	Продолжительность занятия
2021-2021	1	4	36	20-25 мин
2022-2023	1	4	36	25-30 мин

4.Возраст детей

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-7 лет. Это определяется фазовым характером собственной активности ребёнка. В этой фазе, т.е. в 5-7 лет, дошкольник особенно восприимчив к воздействиям взрослого. Чем успешнее развиваются различные формы взаимодействия ребёнка и взрослого - носителя высшей формы развития, тем содержательнее становится собственная активность ребёнка.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Модель организационно-воспитательного процесса

Численный состав кружков определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во второй половине дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов. Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка
- добровольность выбора их детьми
- возрастные особенности детей
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной образовательной программой ДОУ
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности

- нормы нагрузки на ребенка.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстративного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Программа предполагает систематическую работу кружков

### 3.2. Расписание дополнительных образовательных услуг (на бесплатной основе) на 2022-2023 учебный год

Название кружка	Количество детей, возраст	Время проведения	Место проведения	Руководитель
«Юный эколог» <i>Естественно-научная направленность</i>	25 3-4 года	<i>понедельник</i> 15.15	Группа «Гусеничка»	Сергеева Т.Ю. <i>воспитатель</i>
«Волшебная кисточка» <i>художественная направленность</i>	25 5-6 лет	<i>четверг</i> 15.15	Группа «Муравей»	Кутасова С.В. <i>воспитатель</i>
«Разноцветный мир» <i>Познавательная направленность</i>	24 2-3 года	<i>вторник</i> 15.45	Группа «Кузнечик»	Сельдюкова Т.А. <i>воспитатель</i>
«Звездочки» <i>художественная направленность</i>	25 6-7 лет	<i>пятница</i> 15.15	Музыкальный зал	Бахтина Н.И. <i>музыкальный руководитель</i>
«Чудо ладошки!» <i>художественная направленность</i>	25 4-5 года	<i>пятница</i> 15.25	Группа «Стрекоза»	Таланцева С.Е. <i>воспитатель</i>
«Развивай-ка» <i>социально-гуманитарная направленность</i>	25 6-7 лет	<i>среда</i> 15.35	Группа "Божья коровка"	Солодкова Н.К. <i>воспитатель</i>
«Ладушки-ладушки» <i>Познавательно-речевая направленность</i>	25 3-4 года	<i>пятница</i> 15.30	Группа "Сороконожка"	Решоткина Н.В. <i>воспитатель</i>
«Цветные крышечки» <i>познавательная направленность</i>	25 2-3 года	<i>вторник</i> 15.30	Группа "Бабочка"	Степанова Х.Р. <i>воспитатель</i>
«Играем в сказку» <i>художественная направленность</i>	25 5-6 лет	<i>среда</i> 15.30	Группа "Сверчок"	Лысикова И.С. <i>воспитатель</i>
«Умелые ручки» <i>художественная направленность</i>	25 5-6 лет	<i>четверг</i> 15.25	Группа "Мотылек"	Ямбаршева С.В. <i>воспитатель</i>
«Волшебный пластилин» <i>художественная направленность</i>	25 4-5 лет	<i>вторник</i> 15.25	Группа "Пчелка"	Иванова И.В. <i>воспитатель</i>
«Звонкие голоса» <i>художественная направленность</i>	25 5-6 лет	<i>вторник</i> 15.25	Группа "Сверчок"	Ивашова О.Н. <i>Музыкальный руководитель</i>
«В гостях у сказки» <i>художественная направленность</i>	25 4-5 лет	<i>вторник</i> 15.25	Группа "Пчелка"	Богатырева Л.А. <i>воспитатель</i>
«Веселые клеточки» <i>художественная направленность</i>	25 6-7 лет	<i>пятница</i> 15.25	Группа "Божья коровка"	Журавлева Е.А <i>воспитатель</i>



**3.3. Учебный план** системы дополнительного образования МБДОУ соответствует требованиям, установленными СП 2.4.3648-20. Занятия проводятся во вторую половину учебного дня, распределение часов занятий зависит от конкретной программы, наполняемость групп также регламентирована соответствующими инструкциями.

**Учебный план по дополнительному образованию на бесплатной основе  
на 2022-2023 учебный год**

<b>Направленность</b>	<b>Название кружка</b>	<b>Возраст</b>	<b>Количество занятий неделя/год</b>	<b>Длительность занятий</b>
Естественно-научная	«Юный эколог»	3-4 года	1/36	15 мин
Художественная	«Волшебная кисточка»	6-7 лет	1/36	30 мин
Познавательная	«Разноцветный мир»	2-3 года	1/36	10 мин
Художественная	«Звездочки»	6-7 лет	1/36	30 мин
Художественная	«Чудо ладошки»	4-5 лет	1/36	20 мин
Социально-гуманитарная	«Развивай-ка!»	6-7 лет	1/36	30 мин
Познавательно-речевая	«Ладушки-ладушки»	3-4 года	1/36	15 мин
Познавательная	«Цветные крышечки»	2-3 года	1\36	10 мин
Художественная	«Играем в сказку»	5-6 лет	1/36	25 мин
Художественная	«Умелые ручки»	5-6 лет	1/36	25 мин
Художественная	«Волшебный пластилин»	4-5 лет	1/36	20 мин
Художественная	«Звонкие голоса»	5-6 лет	1/36	25 мин
Художественная	«В гостях у сказки»	4-5 лет	1/36	20 мин
Художественная	«Веселые пальчики»	6-7 лет	1\36	30 мин

**3.4. Методы, приемы, формы воспитательно-образовательного процесса**

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении нового материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью приемов: беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельному решению проблемы.

Методы воспитания- методы стимулирования и мотивации: создание мотивации успеха. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя материальное поощрение (в форме призов), моральное (словесное, вручение грамот, дипломов). Используемые методы способствуют обеспечению высоко качества образовательного процесса и эффективному освоению воспитанниками программы.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения: практические занятия, творческая мастерская, экскурсии, конкурсы, выставки, концерты, спортивные соревнования, спартакиады, коллекционирование, презентации.

### **3.5. Условия реализации Программы**

#### ***Условия для занятий кружков и секций***

- Проходят в оборудованном помещении.
- Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой и спортивной деятельности детей.
- Систематизация литературно-художественного материала с целью активизации деятельности детей, расширения об окружающем.
- Составление фонотеки - подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.
- Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков.
- Непрерывность, т.е. последовательность цепи образовательных задач на протяжении всего процесса овладения творческими и спортивными умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, экспериментирование помогают детям творчески реализоваться.

Основными формами реализации Программы являются:

- фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога с детьми);
- занятия-инсценировки;
- игры;
- соревновательно-развивающие;
- занятия-путешествия;
- обыгрывание ситуаций;
- экскурсии, походы;
- творческая мастерская;
- презентации.

### **3.6. Методическое обеспечение**

Реализация Программы предполагает использование учебно-методического комплекса, позволяющего достигать уровня образовательной подготовки воспитанников, предусмотренного требованиями образовательных стандартов. Учебно-методический комплекс включает разноуровневые дидактические материалы, позволяющие дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс с учетом особенности личности детей. Входящие в состав методического комплекса электронные образовательные ресурсы и программно-технологические комплексы обеспечивают возможность обогащения содержания образования воспитанников с использованием ИКТ.

1. Наличие утвержденной Программы.
2. Дополнительные общеразвивающие программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература.
5. Диагностический инструментарий.

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (см. в таблице).

### **Учебно-методический комплекс и оснащение Образовательной программы дополнительного образования**

#### **Дополнительная общеразвивающая программа по вокальному исполнению «Звездочки»**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
13. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
17. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

#### **Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки»**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации. - М., 2009.
2. Алябьева Е.А. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения. - М., 2009.
3. Бизицова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. - М., 2008.
4. Галанов А.С. Игры, которые лечат. Педагогическое общество России, 2005.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет. – М.: Просвещение, 2008.

6. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников. Сборник игр и упражнений. – М., 2006.
7. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - 2007.
8. Пазухина И.А. Давай поиграем. Тренинговое развитие мира социальных взаимоотношений детей. – М.,2012.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М., 2004.
10. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы в ДОУ. Методическое пособие. – М., 2006.
11. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2007.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Юный эколог»**

- 1.С.Н.Николаева «Юный эколог»
- 2.Л.С.Воронкевич «Добро пожаловать в экологию»
- 3.Н.Е.Веракса, О.Р.Галимов «Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников»

**Дополнительная общеразвивающая программа изобразительной деятельности**

**«Волшебная кисточка»**

1. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. Издательский дом «Карапуз». Творческий центр Сфера Москва 2008.
2. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
3. Ю.В. Рузанова Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности КАРО Санкт-Петербург 2009
4. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М; «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80 с.
5. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М; «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.
6. Г. А. Урунтаева Дошкольная психология, Академия, 2001

**Дополнительная общеразвивающая программа по тестопластике «В гостях у бабушки»**

1. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Москва. Просвещение. 1986 г.
2. Изольда Кискальт. Соленое тесто. Москва «Аст-пресс книга», 2003 г.
3. Романовская А.Л. Поделки из соленого теста. Москва, Минск «Аст – Харвест», 2006 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые пальчики»**

1. Журнал «Дошкольное воспитание» №1-8 2012.
2. З.Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников» М. «Просвещение» 1990г.
3. Л. Генденштейн , Е. Мадышева Энциклопедия развивающих игр «Арифметические игры для детей 6-7 лет»
4. С.А.Козлова «Я хочу в школу»-2007г
- 5.К.Утехина. "Развитие графических навыков у дошкольников" //Дошкольное воспитание №5 1998
- 6.Аксенова М. "Развитие тонких движений рук у детей с нарушениями речи." //Дошкольное воспитание. 1990 - № 8.
- 7.Толбанова А. " Пальцы помогают говорить" //Дошкольное воспитание. 1988-№9; 1989-№10.
- 8.Физкультурная минутка" Е.А.Каралашвили. Творческий центр Сфера Москва 2001Интернет ресурсы  
[http://www.kindergenii.ru/;](http://www.kindergenii.ru/)  
[http://www.maam.ru/;](http://www.maam.ru/)  
[http://nsportal.ru/;](http://nsportal.ru/)

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир»**

1. Методическое пособие Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста. Методическое пособие. Творческий центр Сфера. -М., 2012
2. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада /Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б.Венгер/ Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988.
3. Интернет ресурсы.
4. Борисенко, М. Г., Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). [Текст] /М.Г.Борисенко, Н.А.Лукина – СПб.: «Паритет», 2002.
5. Кочетова, Н.П. Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста: пособие для воспитателей и родителей. / Н.П.Кочетова, Г.Г.Григорьева, Г.В. Груба. – М.: Просвещение, 2007.
6. Лыкова, И. А. Дидактика в природе: Игры с цветом, сенсорное развитие. [Текст] / И.А.Лыкова. – М.: Издательство «Карпуз», 2006. – 19 с.
7. Маханева, М.Д. Игровые занятия с детками от 1 до 3 лет. Методическое пособие для преподавателей и родителей. [Текст] / М.Д.Маханева, С.В.Решикова. – М.: Издательство: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
8. 7. Коррекционно-развивающие технологии в ДОУ: программы развития личностной, познавательной, эмоционально-волевой сферы детей, диагностический комплекс (ав. - сост. Л. В. Годовникова и др.) - Волгоград.: Учитель, 2013
9. Галой Н.Ю. Использование интерактивного оборудования сенсорной комнаты в работе с детско-родительскими парами и детьми раннего возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2015. - №1. - С.38-45.
10. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста. Методическое пособие; Сфера - Москва, 2012. - 79 с.
11. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года); Мозаика-Синтез - Москва, 2010. - 83 с.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо ладошки»**

1. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке , аппликации» М.2008.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 .
3. Давыдова, Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» / Н.А.Давыдова, Е.А.Лысова, Е.А. Луценко и др. – Волгоград: Учитель, 2013.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду /Г.Н.Давыдова, Скрипторий, 2003.
5. Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду», 2005.
6. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007.
7. Художественная аппликация и узоры из бумаги. : БАО – ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК Москва; 2006.
8. <http://stranamasterov.ru>

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Развивайка»**

1. Петерсон Л.Г. Раз – ступенька, два – ступенька...
2. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день. Логика для младших школьников
3. Михайлова З.А. Математика – это интересно.

4. Помораева И. А., Позина В. А. Формирование элементарных математических представлений. Средняя группа – М.: Мозайка-Синтез, 2014.
5. Помораева И. А., Позина В. А. Формирование элементарных математических представлений. Старшая группа. – М.: Мозайка -Синтез, 2014.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Ладушки-ладушки»**

1. Аникин, В. П. Русские **народные пословицы**, поговорки, загадки, детский **фольклор**. Учебное пособие. – М., Просвещение, 1984.
2. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2-3 лет, 2015 г.
3. Косарева В. Н. **Народная культура и традиции**. Занятия с детьми 3-7 лет / В. Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 159 с.
4. Кравцов Н. И. Русское **устное народное творчество** / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. – М. : Высшая школа, 1983. – 448 с.
5. Мельников М. Н. Русский детский **фольклор**. / М. Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987. – 299 с.
6. Миронова Т. В. Образование дошкольников при проведении режимных процессов. Практическое пособие с использованием детского **фольклора**. – Учитель, 2017.
7. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014
8. Радынова О. П. Баюшки-баю / О. П. Радынова. – М., 2011.
9. Ушакова О. С. "Развитие речи дошкольников», М, 2001г.
10. Ушакова О. С. «**Ознакомление** дошкольников с литературой и развитие речи». 2015 г.
11. Шестернина Н. Л. Круг чтения. Дошкольная программа. **Первая младшая группа**. Русский **фольклор**. Песни. Потешки. Заклички. Считалки. Сказки. Притчи. Стихи. Рассказы. – Школьная книга, 2014.
12. Журнал «Дошкольное воспитание»
13. Журнал «Ребенок в детском саду»
14. Журнал «Воспитатель ДОУ»
15. Интернет - ресурсы

**Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные крышечки»**

1. Е. В. Полозова. «**Развивающие тренажеры из бросового материала: Практическое пособие для в:ЧП** Лакоценин С. С. -48 с.
2. Л. Д. Комарова. «Дидактические и логические игры с **цветными крышками** : Учебное пособие. - - СПб. : «**ДЕТСТВО-ПРЕСС**». 2007.-16 с

**Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки»**

1. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. – СПб.: «Питер»,2000.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – Б. ТЦ Сфера, 2008.
3. Урмакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб.:»Литера», 2008.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «КАРАПУЗ», 2009.
5. «Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования». – СПб: ООО «Детство-Пресс», 2013.
6. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 4 -5 лет. Конспекты.

### Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин»

1. Венгер Л. А. «Педагогика способностей». -М., 1973 г.
2. Венгер Л. А. программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство).
3. Григорьева Г. Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». -М., 2000 г.
4. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества». -М., 1995 г.
5. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
6. Межиева М. В. «Развитие творческих способностей у детей 5 –9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г.
7. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». -М., 1998 г.
8. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников». -СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.
9. Шумакова Н. Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». -М., Просвещение, 2006 г.

### Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса»

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». 2016.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2016г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2015г.

### Дополнительная общеразвивающая программа «см»

#### **3.7. Перспектива развития дополнительного образования**

Расширение деятельности кружков. Привлечение специалистов высокого профессионального мастерства, с целью совершенствования системы дополнительного образования. Расширение материально-технической базы. Интеграция дополнительного образования в воспитательно-образовательный процесс.

#### **3.8. Модель организации кружковой работы**

##### **1 этап - подготовительный:**

- изучение нормативно-правовой базы для успешного функционирования ДОУ
- анализ внешних условий и внутренних ресурсов деятельности ДОУ
- диагностирование детей старшего дошкольного возраста
- изучение запросов и пожеланий родителей

- обновление нормативно-правовой базы для кружковой работы в ДОУ (приказы, положения)
- организация рекламного блока для родителей
- организация соответствующей развивающей предметно-пространственной среды
- оформление соответствующей документации руководителями кружков

#### **2 этап - моделирование системы:**

- совершенствование материально-технических условий в ДОУ
- обеспечение методического сопровождения
- составление перспективных планов работы кружков
- сотрудничество с общественными организациями и учреждениями
- проведение внутрисадового контроля по данной теме
- создание «банка идей» по данной теме в методическом кабинете ДОУ

#### **3 этап - совершенствование творческого самовыражения:**

- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, концертах и т.д.
- обобщение, распространение педагогического опыта
- проведение Дня открытых дверей для родителей
- отчеты руководителей кружков на педагогических советах ДОУ
- анализ и изучение результатов деятельности работы кружков



**Мониторинг результатов достижений детей  
по образовательной программе дополнительного образования ДОУ**

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы
<b>1. Теоретическая подготовка дошкольника</b>				
1.1	Теоретические знания	Соответствие теоретических умений и навыков ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой);</li> <li>• Средний уровень (ребенок усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого)</li> <li>• Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания самостоятельно).</li> </ul>	Наблюдения, беседы, опрос
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Низкий уровень (ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• Высокий уровень (специальные термины ребенок употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</li> </ul>	Собеседование, наблюдение
<b>2. Практическая подготовка дошкольника</b>				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренными программой);</li> <li>• Средний уровень (ребенок усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого);</li> </ul>	Практические задания

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, за конкретный период и выполняет задания самостоятельно).</li> </ul>	
2.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• Высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Практические задания
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Практические задания

## Литература

Л.В.Крайнова, статья "Кружковая работа в ДОУ", журнал "Управление дошкольным образованием", №8-2007г.;

А.В.Шереметьева, статья "Дополнительное образование в ДОУ", журнал "Управление дошкольным образованием", № 5-2008г.;

В.Ф.Березина Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-метод. пособие \_М: АНО "Диалог культур", 2007г. 512с.

С.А.Езопова "Менеджмент в дошкольном образовании": Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений-М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 320с.

С.С.Лебедева, Л.М.Маневцова "Проблемы управления инновационным дошкольным образовательным учреждением в условиях социального партнерства. - СПб.: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2010г.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

М.Н.Терещук "Кружковая работа по художественно-творческому развитию детей 5-7 лет"/ журнал "Воспитатель ДОУ" 2010г., № 8 стр. 69.