

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №26 г. Йошкар-Олы «Теремок» 424031, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Эшпая, 120
тел. 45-25-64

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 26
«Теремок»
От 31.08.2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 26 «Теремок»
С.В. Кабаева/
(Подпись)
2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Барбарики»



ID программы: 7460

Направленность программы: овладение основами хореографического мастерства

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: дети дошкольного возраста 4-5, 5-6 лет

Срок освоения программы: __ месяцев

Объем часов: __ часов в год.

Разработчика программы: Чемеева Алена Фаритовна, педагог дополнительного образования

город Йошкар-Ола
2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 26 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ТЕРЕМОК", Кабаева
Светлана Валерьевна, Заведующий

Сертификат D72F594A870EAE118150B3386F29B155

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №26 г. Йошкар-Олы «Теремок» 424031, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Эшпая, 120
тел. 45-25-64

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 26
«Теремок»
От 31.08.2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 26 «Теремок»
_____/С.В.Кабаева/
(Подпись)
«___»_____ 2023г.

Согласовано: начальник отдела
дошкольного образования
городской округ «Город Йошкар-Ола»
_____ Соловьева Ю.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Барбарики»



ID программы: 7460

Направленность программы: овладение основами хореографического мастерства

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: дети дошкольного возраста 4-5, 5-6 лет

Срок освоения программы: __ месяцев

Объем часов: __ часов в год.

Разработчика программы: Чемеева Алена Фаритовна, педагог
дополнительного образования

город Йошкар-Ола
2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 26 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ТЕРЕМОК", Кабаева
Светлана Валерьевна, Заведующий

Сертификат D72F594A870EAE118150B3386F29B155

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	стр. 2
1.1. Пояснительная записка	стр. 2
1.2. Цель и задачи программы	стр. 3
1.3. Объем программы	стр. 4
1.4. Содержание программы	стр. 4
1.5. Планируемые результаты освоения программы	стр. 5
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 5
2.1. Учебный план	стр. 5
2.2. Календарный учебный график	стр. 7
2.3. Условия реализации программы	стр. 24
2.4. Форма, порядок текущего контроля	стр. 24
2.5. Оценочные материалы	стр. 25
2.6. Методические материалы	стр. 26
2.7. Иные компоненты	стр. 27
2.8. Список литературы и электронных источников	стр. 28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1. 1. Пояснительная записка

"Самое лучшее, что есть в
жизни –
это свободное движение
под музыку"

Актуальность хореографического образования.

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Не все дети дошкольного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать трудолюбие
- воспитывать ответственность, упорство, силу воли.
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.3. Объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, для обучающихся 3-7 лет. Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной деятельности. Количество занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность: возраст 3-5 лет - 20 минут; 5-7 лет – до 30 мин. Работа проводится фронтально.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 60 часов

1.4. Содержание программы.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Раз в неделю проводится гимнастика для детей на ковриках с целью развития координации движений, улучшения физического развития и повышения выносливости. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

- Дети выразительно выполняют движения под музыку и самостоятельно отображают в движении основные средства музыкальной выразительности.
- Знают необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления.
- Умеют организовывать игровое общение с товарищами, правильно исполняют движения в танцевальных и гимнастических композициях.
- Проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям.
- Слышат и понимают музыку, согласовывают с ней свои движения
- Владение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Барбарики»

для детей 3-5 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Из них		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие. Диагностика	1	1	0	Наблюдение
2	Детский бальный танец	6	0	6	Выполнение практических заданий
3	Изучение музыкально-ритмических движений	7	0	7	Выполнение практических заданий
4		8	0	8	Выполнение

	Парный танец				е практическ их заданий
5	Импровизация под музыку	3	0	3	Выполнени е практическ их заданий
6	Классический танец	6	0	6	Выполнени е практическ их заданий
7	Русский народный танец	7	0	7	Выполнени е практическ их заданий
8	Марийский танец	6	0	6	Выполнени е практическ их заданий
9	Современный танец	9	0	9	Выполнени е практическ их заданий
10	Танцы с предметами	6	0	6	
11	Итоговое занятие	1	0	1	Выступлени е на концерте
	Всего	60	1	59	

для детей 5-7 лет

№	Наименовани	Количество часов	Форма
---	-------------	------------------	-------

39

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 26 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ТЕРЕМОК"**, Кабаева
Светлана Валерьевна, Заведующий

Сертификат D72F594A870EAE118150B3386F29B155

п/п	е раздела, темы	Всего	Из них		промежуточно й аттестации/ текущего контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие. Диагностика	1	1	0	Наблюдение
2	Детский бальный танец	5	0	5	Выполнение практических заданий
3	Изучение музыкально-ритмических движений	6	0	6	Выполнение практических заданий
4	Парный танец	5	0	5	Выполнение практических заданий
5	Импровизация под музыку	3	0	3	Выполнение практических заданий
6	Классический танец	6	0	6	Выполнение практических заданий
7	Русский народный танец	8	0	8	Выполнение практических заданий
8	Марийский танец	7	0	7	Выполнение практических заданий
9	Современный танец	12	0	12	Выполнение практических заданий
10	Танцы с предметами	6	0	6	

11	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление на концерте
	Всего	60	1	59	

2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Зимние каникулы	Количество учебных недель/дней	Количество часов в год	Режим занятий
19.09.2023 г.	16.05.2024 г.	31.12.23г.-08.01.24г.	34/155	60	20,30 мин, 2/нед

Календарный учебный график занятий для детей 3-5 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	19	16.00-16.20	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие. Диагностика	Муз.зал	Беседа
2		21	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Детский бальный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
3		26	16.00-16.20	Практическое	1	Музыкально-ритмиче	Муз.зал	Пед. наблюдение

				заняти е		ский движени я		
4		28	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Парный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
5	Октябр ь	3	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Совреме нный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
6		5	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Марийс кий танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
7		10	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Русский народны йтанец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
8		12	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Классич еский танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
9		17	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Импров изация под музыку	Муз.за л	Пед. наблюдени е
10		19	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Танец с мячом	Муз.за л	Пед. наблюдени е
11		24	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти	1	Детский бальный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е

				е				
12		26	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Музыкально-ритмический движени я	Муз.за л	Пед. наблюдени е
13	Ноябрь	7	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Парный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
14		9	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Классический танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
15		14	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Русский народны йтанец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
16		16	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Музыкально-ритмический движени я	Муз.за л	Пед. наблюдени е
17		21	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Марийс кий танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
18		23	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Современный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
19		28	16.00-16.20	Практическое	1		Муз.за л	Пед. наблюдени

				е заняти е				е
20	Декабрь	5	16.00- 16.20	Практическое занятие	1	Детский бальный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
21		7	16.00- 16.20	Практическое занятие	1	Парный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
22		12	16.00- 16.20	Практическое занятие	1	Классический танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
23		14	16.00- 16.20	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
24		19	16.00- 16.20	Практическое занятие	1	Марийский танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
25		21	16.00- 16.20	Практическое занятие	1	Современный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
26	Январь	9	16.00- 16.20	Практическое занятие	1	Танец с султанчиками	Муз.зал	Пед. наблюдение
27		11	16.00- 16.20	Практическое занятие	1	Музыкально- ритмический	Муз.зал	Пед. наблюдение

				е		движени я		
28		16	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Парный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
29		18	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Классич еский танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
30		23	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Импров изация под музыку	Муз.за л	Пед. наблюдени е
31		25	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Русский народны йтанец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
32		30	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Марийс кий танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
33	Феврал ь	6	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Детский бальный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
34		8	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Музыка льно- ритмиче ский движени я	Муз.за л	Пед. наблюдени е
35		13	16.00- 16.20	Практ ическо	1	Танец с платкам	Муз.за л	Пед. наблюдени

				е заняти е		и		е
36		15	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Парный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
37		20	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Классич еский танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
38		22	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Русский народны йтанец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
39		27	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Марийс кий танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
40		29	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Совреме нный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
41	Март	5	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Танец с мячом	Муз.за л	Пед. наблюдени е
42		7	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Парный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
43		12	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти	1	Музыка льно- ритмиче ский	Муз.за л	Пед. наблюдени е

				е		движени я		
44		14	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Совреме нный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
45		19	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Русский народны йтанец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
46		21	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Марийс кий танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
47		26	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Совреме нный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
48		28	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Классич еский танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
49	Апрель	2	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Совреме нный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
50		4	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти е	1	Парный танец	Муз.за л	Пед. наблюдени е
51		9	16.00- 16.20	Практ ическо е заняти	1	Импров изация под музыку	Муз.за л	Пед. наблюдени е

				е				
52		11	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
53		16	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Танец с платками	Муз.зал	Пед. наблюдение
54		18	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Детский бальный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
55		23	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Музыкально-ритмический движени	Муз.зал	Пед. наблюдение
56		25	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Современный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
57	Май	2	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Танец с султанчиками	Муз.зал	Пед. наблюдение
58		7	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Парный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
59		14	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Современный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение

				е				
60		16	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Итоговое занятие-концерт	Муз.зал	Выступление на концерте

Календарный учебный график занятий для детей 5-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	19	16.30 - 17.00	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие. Диагностика	Муз.зал	Беседа
2		21	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Современный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
3		26	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Музыкально-ритмический движения	Муз.зал	Пед. наблюдение
4		28	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
5	Октябрь	3	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Современный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
6		5	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Марийский танец	Муз.зал	Пед. наблюдение

7		10	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Русский народный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
8		12	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Классичес кий танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
9		17	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Импровиз ация под музыку	Муз.зал	Пед. наблюде ние
10		19	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Танец с мячом	Муз.зал	Пед. наблюде ние
11		24	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Детский бальный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
12		26	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Современ ный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
13	Ноябрь	7	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Парный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
14		9	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Классичес кий танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
15		14	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Современ ный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
16		16	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Музыкаль но- ритмическ ий движения	Муз.зал	Пед. наблюде ние

17		21	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Марийский танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
18		23	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Современный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
19		28	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
20	Декабрь	5	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Детский балльный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
21		7	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Марийский танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
22		12	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Классический танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
23		14	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
24		19	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Марийский танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
25		21	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Современный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
26	Январь	9	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Танец с султанчиками	Муз.зал	Пед. наблюдение
27		11	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Музыкально-ритмический	Муз.зал	Пед. наблюдение

						движения		
28		16	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Парный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
29		18	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Классический танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
30		23	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Импровизация под музыку	Муз.зал	Пед. наблюдение
31		25	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
32		30	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Марийский танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
33	Февраль	6	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Детский бальный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
34		8	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Музыкально-ритмический движения	Муз.зал	Пед. наблюдение
35		13	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Танец с платками	Муз.зал	Пед. наблюдение
36		15	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1		Муз.зал	Пед. наблюдение
37		20	16.30 -	Практическое занятие	1	Классический танец	Муз.зал	Пед. наблюдение

			17.00	занятие				ние
3 8		22	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Русский народный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
3 9		27	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Марийски й танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
4 0		29	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Современ ный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
4 1	Март	5	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Танец с мячом	Муз.зал	Пед. наблюде ние
4 2		7	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Парный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
4 3		12	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Музыкаль но- ритмическ ий движения	Муз.зал	Пед. наблюде ние
4 4		14	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Современ ный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
4 5		19	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Русский народный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
4 6		21	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Марийски й танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
4 7		26	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Современ ный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние

4 8		28	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Классичес кий танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
4 9	Апрел ь	2	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Современ ный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
5 0		4	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Парный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
5 1		9	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Импровиз ация под музыку	Муз.зал	Пед. наблюде ние
5 2		11	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Русский народный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
5 3		16	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Танец с платками	Муз.зал	Пед. наблюде ние
5 4		18	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Детский бальный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
5 5		23	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Музыкаль но- ритмическ ий движения	Муз.зал	Пед. наблюде ние
5 6		25	16.30 - 17.00	Практиче ское занятие	1	Современ ный танец	Муз.зал	Пед. наблюде ние
5 7	Май	2	16.30 -	Практиче ское	1	Танец с султанчик	Муз.зал	Пед. наблюде

			17.00	занятие		ами		ние
5 8		7	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Парный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
5 9		14	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Современный танец	Муз.зал	Пед. наблюдение
6 0		16	16.30 - 17.00	Практическое занятие	1	Итоговое занятие-концерт	Муз.зал	Выступление на концерте

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое и методическое обеспечение программы:

1. Технические средства: музыкальный центр, ноутбук, портативная колонка, фотоаппарат, USB-флеш-накопитель, CD- диски
2. Информационные средства: аудиозаписи, информационные ресурсы, интернет-ресурсы; видеоматериалы
3. Учебная, методическая, художественная литература
4. Наглядные пособия, дидактические материалы
5. Костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром)
6. Танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи)
7. Коврики для занятий гимнастикой

2.4. Форма, порядок текущего контроля

Формы контроля:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме практической деятельности

- анализ выполнения танцевальных движений, исполнение танца, выступление на концерте
- беседа

- организация практической деятельности с учётом программного содержания каждого года обучения и индивидуальных особенностей детей;

Контроль проводится на каждом занятии. Форма проведения: практические занятия.

2.5. Оценочные материалы.

Оценка и анализ работы за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить эффективность педагогических воздействий. Узнать, что знают и умеют дети и на что следует обратить внимание, поможет метод выявления способностей. Цель данного метода – предоставить ребенку возможность самому продемонстрировать свои знания.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Двигательный процесс	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно ориентируется в пространстве. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Ориентируется в пространстве с помощью педагога 3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом.
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку	1. Слушает музыку до	1. Не может дослушать

	до конца, способен рассказать о характере произведения 2. Двигается в соответствии с ритмом музыки. 3. Ритмично выполняет движения под музыку	конца, отвлекаясь, способен рассказать о характере произведения с помощью педагога 2. Двигается приблизительно в ритме музыки. 3. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку	музыку до конца, отвлекается. Не может рассказать о характере произведения. 2. Не может передать в движении ритм музыки. 3. Движения выполняет под музыку не ритмично.
Творческие навыки	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения 2. Не может придумать танцевальные движения
Эмоциональная сфера	1. Умеет выразить свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей
Коммуникативные навыки	1. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает	1. Не всегда уважительно относиться к товарищам, соблюдает	1. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает

	дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	дистанцию, не может проявить терпение к товарищам.
--	--	--	--

Оценка результатов проводится по следующим уровням: • высокий (3 балла) – самостоятельное выполнение задания; • средний (2 балла) – выполнение задания с небольшой помощью взрослого; • низкий (1 балл) – задание, даже с помощью взрослого не выполнено

Уровень	Количество баллов
ВЫСОКИЙ (В)	2,5-3 баллов
СРЕДНИЙ (С)	1,5-2,4 баллов
НИЗКИЙ (Н)	до 1,4 баллов

2.6. Методические материалы.

Для реализации программы используются разнообразные формы, методы и приёмы, которые выбираются в зависимости от темы занятия и поставленной цели.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

-принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

-принцип постепенного повышения требований;

-принцип систематичности;

-игровой принцип;

-принцип сознательности, активности;

-принцип повторяемости материала;

-принцип наглядности.

2.7. Иные компоненты.

Работа с родителями позволяет лучше узнать потребности в приобретаемых знаниях, улучшает общую атмосферу отношений сотрудничества в системе «родитель – педагог», повышает рефлексивность педагога.

Формы работы с родителями

- сообщение на родительских собраниях;

- индивидуальные консультации;

- проведение итоговых открытых занятий в конце года (концерт).

2.8. Список литературы

- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999;
- Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000;
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
- Каплунова, И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду: учебное пособие / И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. – СПб.: Невская нота, 2005-84с.
- Кацер О.Н, Коротаева С.А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 2. 2008;
- Киенко О.Л. Методика игрового танца для дошкольников. – 2015
- Костина Э.П. «Методика диагностики хореографических способностей»
- Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - СПб., 1999 г.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика - хореография в детском саду . - 2006;
- Суворова Т. Танцевальная ритмика
- Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей. – М., 2003;
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.;