

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 г. Йошкар-Олы «Жемчужинка»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 25 «Жемчужинка»



А.В.Охотникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения

ОО «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка»

для детей дошкольного возраста (4-7 лет)

составлена на основе примерной программы «От рождения до школы»
под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016.

срок реализации программы 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель: Абатина К.Н.

г. Йошкар-Ола
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» - «МУЗЫКА»

II. ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

III. СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4-5 ЛЕТ)

3.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

3.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

3.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

3.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

3.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

3.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

3.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

IV. СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5-6 ЛЕТ)

4.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

4.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

4.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

4.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

4.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

4.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

4.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

V. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (ОТ 6-7 ЛЕТ)

5.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

5.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

5.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

5.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

5.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

5.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

5.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7ЛЕТ

VI. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

VII.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

VIII. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

IX. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПОЭТАПНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Учебная программа реализуется на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН
- НРК ГОСТа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ «Детский сад №25 «Жемчужинка». Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на

музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по примерной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА)»

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

II. ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Образовательная область «Музыка» как структурный компонент основной образовательной программы дошкольного образования (ООП ДО), несомненно, вносит свой весомый вклад в формирование и развитие качеств ребенка. Так как музыка может использоваться во всех образовательных областях, поэтому мы и ставим в своей работе задачу интеграции образовательной области «Музыка» с другими областями.

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, выделяющийся одним из важнейших в ФГОС, является принцип интеграции.

Для эффективной организации интегрированного образовательного процесса в ДОУ выделяются системообразующие факторы интеграции.

Первым системообразующим фактором является интеграция всех образовательных направлений. В ФГОС выделяются 5 направлений развития, которые не должны реализовываться в ДОУ в чистом виде.

Необходим их синтез, объединение в единое целое, т. к. интеграция, которая обеспечит качественное и количественное изменение-формирование интегративных качеств личности ребенка дошкольного возраста. При этом нужно понимать, что целостность ОО придает не столько их объединение, сколько гармоничное проникновение одной области в другую. Музыкальным руководителям, позиции принципа интеграции понятны и знакомы. Так как музыка может использоваться во всех образовательных областях.

Связь музыки с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Речевое развитие»	Формирования интереса к художественному слову потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

Вторым системообразующим фактором интеграции является тема, вокруг которой объединяются образовательные области.

Разновидности комплексно-тематической модели построения образовательного процесса:

- На основе лексических тем.

- На основе «событийного» подхода (все участники образовательного процесса включаются в большую игру, содержащую в себе ряд игровых событий, связанных между собой сюжетной линией определённой тематики).
- На основе сезонности, праздников, юбилейных дат, традиций.
- Реализация проектов (каждый проект – это тема, которой объединены все виды деятельности детей; продолжительность проекта – от одного дня до целого года).
- На основе календарно-тематического планирования определяется логико-содержательная основа целостного образовательного процесса. Чтобы раскрыть определенную тему, ребенку необходимы знания из разных областей.

Третьим системообразующим фактором интеграции является интеграция основных видов деятельности: двигательная деятельность, игровая деятельность, трудовая деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и т.д.

В результате освоения интегративной деятельности у дошкольника формируются целостные социальные и психологические образования, такие как, интегрированные способы деятельности, легко переносимые из одной сферы в другую, индивидуальный стиль деятельности, освоение социального опыта, развитие творческих способностей.

Четвертым системообразующим фактором интеграции является формирование качеств личности, представленных в целевых ориентирах по ФГОС как конечный результат образовательной деятельности ДОУ.

Итоговый результат представлен в виде модели портрета выпускника дошкольника, освоившего ООП ДО.

По своей сути личность ребенка целостна, системна. Ребенок в процессе личностного становления постепенно обретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность как способность создавать и поддерживать свои отношения со средой. Интегральная индивидуальность каждой личности складывается в процессе воспитания, развития и обучения.

Пятым системообразующим фактором интеграции является интеграция форм, методов и средств образовательного процесса.

Формы организации интегрированного образовательного процесса: игра, чтение, мастерская, ситуация, коллекционирование, экспериментирование, беседа, викторины, конкурсы, формы совместной художественной деятельности (слушание, игра, концерт и др.), проектная деятельность.

Для достижения определенного результата в работе музыкального руководителя и педагогов с детьми на наш взгляд более эффективной формой организации интегрированного процесса образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями является метод проектной деятельности.

Актуальность метода проектов заключается в том, что он позволяет отойти от привычной всем формы, такое как занятие, и, основываясь, на таких видах детской деятельности, как игра, труд, чтение, познавательно-исследовательская и продуктивная, построить воспитательно-образовательный процесс с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Суть работы по музыкальному воспитанию состоит в том, чтобы максимально использовать интегративные связи музыки, живописи и художественной литературы, физической культуры и других образовательных областей для всестороннего развития ребенка.

III. СРЕДНЯЯ ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения,

эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов 		<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---	--	---

3.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

3.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хоры с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды

		небольших музыкальных спектаклей <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

3.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

3.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		<ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

3.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ.

номер недели месяца	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар	Региональный компонент (РК) и компонент ДОУ (КД)
		Программные задачи			<i>Музыкально – ритмические движения.</i>	(РК) Марийская народная игра «Пенечки»
СЕНТЯБРЬ 1	«Здравствуй осень, золотая!»	Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о людях, которых называют композиторами. Дать возможность подумать почему марш называется «Веселые ребята». Рассказать о том что марш может быть песней , и спеть его. Обратить внимание на характер произведения.	Разучить попевку. Петь, отхлопывая ритмический рисунок. Развивать умение петь длинные и короткие звуки. Сопровождая пение ритмическими хлопками в ладоши(игрой на бубне , ложках)	Упражнять в ходьбе друг за другом бодрым шагом с энергичным движение рук. Учить реагировать на окончании музыки. Предложить имитировать игру на барабане постукивать указательным пальцами друг о друга.	<i>«Марш» муз. Э. Парлова.</i>	Знакомить с играми и традициями марийского народа. Прививать интерес к культуре.
2					<i>«Ах вы сени».</i>	
3					<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	
4					<i>«Андрей воробей» р.н.п.</i>	
ОКТЯБРЬ 1					Учить предавать в пении задорный, веселый , шуточный характер песни. Предложить проговорить слова песни шепотом, затем спеть подряд несколько раз: от	

		очень медленного темпа до возможно быстрого.	песни. Учить петь протяжно. Учить детей передавать в пении характер песни, петь естественным голосом, без напряжения, протягивать длинные звуки.	характером. Учить детей различать динамические изменения в музыке и реагировать на них. Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления. Развивать умение детей (учить прослушивать проигрыш до конца). Помогать проявлять им творчество в свободной пляске.	<i>Распевание, пение.</i> «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой. «Паровоз» З. Компанейца. «Осень» Витлиной, «Листопад» Раухвергера. <i>Пляски, игры хороводы.</i> «Нам весело»: укр.. н. м. «Ой лопнул обруч» Игра «Петушок» р.н.п.	Пальчиковая гимнастика Е. Железновой. «Мальчик с пальчик, где ты был». Игра позволяет массировать каждый пальчик благоприятно воздействует на все внутренние органы. Развивает речь ребенка, двигательные качества.
2	«Наши животные»	-Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения. -Предложить детям прослушать произведение.	Разучить песню, предложить прохлопать ее ритмический рисунок. Сыграть на любом	Учить выполнять движения мягкими руками. Продолжить детей ориентироваться в пространстве, помогать	<i>Музыкально – ритмические движения.</i> «Пружинки» р.н.м.; Легкий бег под латв. н.м	(РК) Марийская народная игра «Лапти» Знакомить с играми и традициями марийского народа.

		Рассказать о танцевальном жанре «полька». Проиграть каждую часть пьесы, Обратить внимание на изменение тембра, мелодии во 2-ой части. Спросить изменился ли характер музыки. Кто может танцевать эту полечкуб дети, бабочка, слон, бегемот (внести картинку)? Почему? -Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	музыкальном инструменте. -Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. Обратить внимание детей на характер песни. Учить петь бодро, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккпонементу. - Предложить желающему ребенку поиграть на барабане. Загадать деткам загадку. -Побуждать детей импровизировать мелодии на заданный текст.	согласовывать движения с двухчастной формой. Предложить выполнять движения с различными атрибутами (ленточки, листочками султанчики) -Учить детей передавать образ лошадки (упражнять в движении прямого галопа), согласовывать движения с эмоциональным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончание ее звучания. -Учить детей точно исполнять элементы народной пляски: притопы одной ногой и двумя ногами поочередно; менять движения со сменой	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i> «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; <i>Слушание.</i> Пьеса для слушания по выбору муз. руководителя; «Осень» м.Ю. Чичкова; <i>Распевание, пение.</i> «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева; <i>Пляски, игры хороводы.</i> «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; «Зайнька, выходи» м.Е. Тиличеевой; д.и. «Птицы и птенчики»; «Кап-кап-кап» р. н. п. обр. Т.Попатенко	Прививать интерес к культуре. (КД) Развивать у детей внимание, умение ориентироваться в пространстве. Постепенно подводить ребёнка к целостному воплощению музыкального образа через выразительный жест, ритмопластические движения корпуса.
3						
4						

				<p>частей в музыке. Спину держать прямо. Голову не опускать.</p> <p>-Продолжить различать и изменять движения в соответствии с характером музыки. Ввести в действие матрешку (ребенок подготовительной группы) для показа танца.</p> <p>-Учить детей соблюдать простейшие правила игры: убегать и догонять после окончания песни. Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.</p>		
<p>НОЯБРЬ 1</p>	<p>«Мой город, Моя республика»</p>	<p>Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению</p>	<p>Разучить попевку, развивать голос и музыкальный слух. Сыграть на музыкальном инструменте.</p>	<p>Упражнять в ходьбе по залу в рассыпную: прямо на воспитателя, с поворотом в противоположную</p>	<p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> Латвийская народная мелодия.</p>	<p>(РК) Разучивание марийской народной песни «Марий Эл» Макова, знакомить с особенностями</p>

				сторону; друг за другом по одному за разными ведущими (в начале и конце колонны).	Танцевальное движение Кружение парами: Выставление ноги на пятку, на носок, то одной, то другой ноги. <i>Распевание, пение.</i> «Осень муз» муз. Н.Л. Федоровой. «Первый снег» муз. ПА. Филиппенко.. Попевка: «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой.	марийских интонаций.
2						(КД) Этюд на развитие интонационной выразительности: произнести фразы: «Зайку бросила хозяйка», «Я не хочу спать» и «Это моя мама» - так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.
3	«Мои любимые игрушки»	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений. Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной	Петь без крика в умеренном темпе.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения с игрушками. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно танцевать характерные танцы; водить хоровод.	«Эхо». <i>Слушание:</i> «Первый вальс» муз. Д. Кабалевского. «Моя Россия» Раухвергера. «Музыкальный ящик» Г. Свиридова. «Новая кукла», «Болезнь куклы». П.Чайковского; <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Бурый медвежонок» муз. Е. Железновой. Пляска «Ах, вы сени». Р. н. п. с игрушкой. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман	благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.
4						

					«Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»	
ДЕКАБРЬ	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки. Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Узнавать знакомые песни.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	<i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Танец около елки» муз. Р. Раввина. «Марш» Парлова. <i>Слушание:</i> «Смелый наездник» Шумана; <i>Пение:</i> Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя; «Голубые санки» м.М. Иорданского; «Как на тоненький ледок» р.н.м.;	(РК) Марийская народная игра «Кукку» Знакомить с играми и традициями марийского народа. Прививать интерес к культуре.
1						
2						
3						
4					<i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» м.В. Ребикова; «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский;	(КД) Этюд на развитие воображения. Дети слушают музыку, затем выбирают игрушку, характерную для

					Д.и. «Веселые дудочки»; «Лошадка» Н.Потоловского «Гармошка» Тиличеевой Е.	данной музыки. Придумывают название, сочиняют несложный танец Продолжать развивать память детей, мышление, воображение.
ЯНВАРЬ	«Веселое Рождество»	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа. Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	<i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Танец около елки» муз. Р. Раввина. «Марш» Парлова. <i>Слушание:</i> «Смелый наездник» Р. Шумана <i>Пение:</i> Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова	(РК) Песня «Теле» (Зима) Молотова. Продолжать развивать интерес к марийскому песенному творчеству. Учить петь слаженно, чисто, ритмично.
2						
3						

					«Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» <i>Игра на инструменте:</i> «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева	
4	«Зимние забавы»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке. Различать смену характера мало контрастных частей пьес.	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.	Музыкально – ритмические движения: «Марш» Беркович; «Покажи ладошку» лат. н. м. <i>Слушание:</i> «Музыкальный ящик» м.Г. Свиридова; «Петя и волк» м. С. Прокофьева; <i>Пение:</i> «Детские игры» Бизе; «Если добрый ты» Савельева; «Улыбка» Шаинского; <i>Игры, пляски, хороводы:</i> «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова, «Зимняя пляска» Лукина. Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю?»	(КД) Разучивание чистоговорок, скороговорок Продолжать активизировать словарь детей, закреплять правильное произношение всех звуков
ФЕВРАЛЬ 1						

2	«День защитника»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке. Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	<i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Буденовец» Волкова «Самолеты» М. Магиденко. <i>Слушание:</i> «Родина» Кабалевского. <i>Пение:</i> «Бравые солдаты» Филиппенко, «Космонавты, артиллеристы» Раухвергера. <i>Игры, пляски, хороводы:</i> «Полька» м. А. Жилинского; «Катилось яблоко» м. В. Агафонникова	(РК) «Ача» (Папа) Захарова. Продолжать знакомить с марийскими песнями. Петь слаженно, без напряжения.
3						
4	«8 Марта»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием. Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями. Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения.	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	<i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Веснянка» м. Никитиной, «Пружинки» р. н. м.; «Танец с платочками» р. н. м. <i>Слушание:</i> «Новая кукла», «Болезнь куклы» Чайковского; «Улыбка». «Солнышко лучистое» Тиличевой; <i>Пение:</i> «Букет для мамы» Никитиной	(КД) Упражнения по обучению жестам. Показать: высокого мальчика, «низкого», там, вверх, вниз, вокруг, я, ты, мы, маленького комарика, большого медведя. Обучать детей технике выразительных движений,

					«Подарок маме» Никитиной. <i>Пляски, игры,</i> <i>хороводы:</i> «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева;	развитию воображения, сообразительность.
МАРТ						(РК) «Ава» (Мама) Макова. Слушание марийской песни.
1						
2						
3	«Интересный театр»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке. Различать смену характера мало контрастных частей пьес. Дать детям представление о непрограммной музыке	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.	<i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Марш» Беркович «Самолеты» Магиденко, «Покажи ладошку» лат. н.м. <i>Слушание:</i> «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева <i>Пение:</i> «Барабанщик» Красева «Улыбка» Шаинского. <i>Игры, пляски,</i> <i>хороводы:</i> «Платочек» укр. н. п. обр. Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю».	(КД) Музыкальный массаж «Дружные спинки». Побуждать детей к общению друг с другом. Учить не путать правые и левые части тела. Побуждать к снятию эмоционального напряжения.
4						

АПРЕЛЬ 1	«Весны веселые капели»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием. Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями. Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения, передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева. <i>Слушание:</i> «Песенка про кузнечика» м. В. Шаинского; «Бегал заяц по болоту» м.В. Герчик. <i>Пение:</i> «Воробей» м. Т. Ломовой, «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Полька» м.А. Жилинского; «Пляска парами» лат. н.м.; «Курочка и петушок» м.Г. Фрида Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю?»; «Гармошка» м. Е. Тиличевой.	(РК) «Пеледыш» (Цветы) Макава. Знакомить с танцевальными движениями марийского народа под хороводные мотивы.
2						
3						
4	«Неделя космоса»					(КД) Игра «Мы пожарники». Знакомить детей с правилами пожарной безопасности через игру.

МАЙ	«Праздник труда»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы. Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы.	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком. Учить-передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева, Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» <i>Слушание:</i> «Песенка про кузнечика» м. В. Шаинского; «Бегал заяц по болоту», «Это день победы» Грачева. <i>Пение:</i> «Это май» Фофанова <i>Игры, пляски, хороводы:</i> «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; «Курочка и петушок» Г. Фрида, «Весенняя пляска» Раухвергера. «Лисонька и зайцы» - р.н. игра, Д.и. «Веселые дудочки», «Скачут по дорожке».	(РК) «Пол наш качается, песня начинается» Макова. Продолжать знакомить с элементами марийского танца.
1						
2	«Победный день»	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии.				(КД) Игра «Разноцветные флажки». Познакомить воспитанников с детьми-героями ВОВ. Рассказать о подвигах храбрости. Воспитывать командный дух.
3						
4						

IV. СТАРШАЯ ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования.

В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в нод включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов.

4.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

4.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров.

4.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

4.4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ.

Номер недели месяца	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество.	Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально- игровое творчество	Репертуар	Региональный компонент (РК) и компонент ДОУ (КД)
СЕНТЯБРЬ 1	«День знаний»	Программные задачи			Музыкально- ритмические упражнения: «Мы идем с флажками» м.Раухвергера, «Марш» Парлова, «Упражнение с листочками» муз.Делиба. <i>Слушание:</i> П.И.Чайковский «Времена года», «Журавли» А.Лившиц, «Гимн Незнайки» Минкова. <i>Пение:</i> «Листопад» Т.Попатенко, «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; <i>Пляски, игры,</i> <i>хороводы:</i> «Танец с листиками» Чайковского,	(РК) Музыкально- дидактическая игра «Волшебный сундучок». Чудесный мир старинных марийских инструментов Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно- изобразительных возможностях.
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления		

3	«Мы все грамотные детки»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей. Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты. Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню. Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	Дид.игра «Птицы и птенчики»; «Покажи ладошку» латв.н.м.; «Курочка и петушок» м.Г.Фрида.	(КД) Игра «Кто больше знает вежливых слов». Расширять представления детей о добром отношении к людям; пополнять словарный запас вежливых слов. Пропевать вежливые слова в соответствующем эмоциональному настроению характере.
4						
ОКТАБРЬ	«День музыки»	Различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского; Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов. Учить: - сравнивать и анализировать	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные). Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Упражнение с листочками» муз.Делиба. <i>Слушание:</i> П.И.Чайковский «Времена года», <i>Пение:</i> «Листопад» Т.Попатенко, «У рябинушки» Рождественского.	(КД) Игра «Светофор». Знакомить с правилами дорожного движения. Реагировать на смену сигналов и музыки сменой движений. Развивать внимание и ориентацию.
1	«Животные в осеннем лесу»					
2						
3						

4		музыкальные произведения разных эпох и стилей. Высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Мой край родной, мой Марий Эл.		реагировать на смену музыки сменой движений	<i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Танец с листиками» Чайковского, «Огородная хороводная» Можжевелова; «У калинушки» м.Рожественского Дид.игра «Птицы и птенчики».	(РГ) «Шыже» (Осень) Макова. Продолжать знакомить с песенным материалом марийского народа. Учить пропевать интонации пентатоники. у
НОЯБРЬ 1	«Мой край родной, мой Марий Эл»	Воспитывать интерес к музыке Д. Шостаковича. П. И. Чайковского, Свиридова. Развивать	Учить петь естественным голосом песни различного характера. Учить самостоятельно придумывать	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоцио-	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Марш» м.Д.Шостаковича, <i>Слушание:</i> П.И.Чайковский «Петух-драчун»,	(РК) «Главная песня Марий Эл» Познакомить с гимном РМЭ, нормами этикета при слушании.
2		звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов. Учить: -	окончания песен петь слитно, протяжно, гасить окончания. удерживать интонацию до конца песни; -	нальное движение в характере музыки. Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену	«Парень с гармошкой», «Колыбельная» м.Г.Свиридова, «Лягушка» Ребикова, «Ежик» Кабалевского. <i>Пение:</i> «Медвежата» Майкапара, «Лисонька» Ребикова.	(КД) Скороговорка на развитие дикции «Шли сорок мышей».
3	«День Матери», «День герба»	сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;	исполнять спокойные, неторопливые песни.	музыки сменой движений	<i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Танец с игрушками» под р.н.м «Пойдуль...» «Дружные пары», муз. И. Штрауса «Полька». Игра «Ворон», рус.нар. мелодия.	С помощью пластического интонирования скороговорки развивать выразительность речи.
4		-высказывать свои впечатления;				

ДЕКАБРЬ 1	«НАШИ ГЕРОИ»	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях,	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише, чисто брать звуки в пределах октавы.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», муз. П. Чайковского. <i>Слушание:</i> «Зимнее утро» Чайковского «Зимний лес» Тиличевой, «Смелый наездник» Шумана. <i>Пение:</i> «Ледяная гора», муз. В. Рама, сл. Е. Грубневой; «Песенка про Деда Мороза» Юдахиной, «Новый год» Герчик, «Новогодняя» Филиппенко. <i>Пляски, игры, хороводы:</i>	(РК) Игра «Лум лумеш» (Снег идет) Захарова. Знакомить с марийскими народными потешками, развивать навыки хороводных игр. Поддерживать интерес к участию в играх.
2		«Новогодний хоровод»	сравнивать и анализировать.			«Новогодний хоровод» Кудрявцева, «Зимушка» Бодрякова, «Дед Мороз и дети» Кишко, «Не выпускай» Ломовой.
3	4					

<p>ЯНВАРЬ 2</p>	<p>«ВЕЛИКИЙ ЛЕНИНГРАД»</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии, исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни - петь легким звуком, без напряжения.</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Совершенствовать прямой галоп. Выполнять легкие поскоки, кружение на них в парах и по одному; пружинный шаг.</p>	<p><i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Марш» Иорданского; «Праздничный марш» Леви; «Бег» Кишко, «Кто лучше скачет?» Ломовой. <i>Слушание:</i> «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана, «Почему медведь зимою спит» Книппера, «Рыбка» Красева. <i>Пение:</i> «Хрустальная зимушка» Филиппенко, «Детские колядки» Гусева, «Хомячок» Абеяна. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Полька» Слонова, «Ищи игрушку» р.н.м. обр. Агафонникова; «Карусель» Кабалевского «Игра с бубнами», польск. н.м., дид. иг. «Высокая лестница»</p>	<p>(РК) «Туге мол» - марийский праздничный танец. Продолжать знакомить детей с марийскими хороводными танцами. Учить выполнять движения, энергично, слаженно в темпе.</p>
<p>3</p>	<p>«О чем рассказывает музыка»</p>	<p>маршевости.</p>		<p>Выполнять легкие поскоки, кружение на них в парах и по одному; пружинный шаг.</p>	<p>«Почему медведь зимою спит» Книппера, «Рыбка» Красева.</p>	<p>(КД) Этюд на развитие интонационной выразительности «Три медведя» Л.Н. Толстого</p>
<p>4</p>		<p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>		<p>Выполнять приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку с полуприседанием.</p>		<p>Предложить ребёнку задать вопрос от лица персонажей сказки так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.</p>

ФЕВРАЛЬ 1	«Родной язычок»	Учить различать звучание	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам;	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Передача платочка» Ломовой; «Бег», «Прямой галоп» Ломовой. <i>Слушание:</i> «Утро» «Вечер» Прокофьева, «На тройке» Чайковского, «Танец снежинок» Глиэра, «На границе» Волкова, <i>Пение:</i> «Шуточная» Раухвергера, «Ракета» Компанейца, «Бравые солдаты» Филипенко. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Парный танец» Майкапара, «Чок-каблучок» р.н. танец. Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски», «Определи по ритму»	(РК) Марийские напевы Пампалче. слушать марийские песни разного характера. Уметь различать жанры, размышлять о настроении.
2		определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями). Сравнить и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.	- начинать и заканчивать пение тише. Учить импровизировать простейшие мелодии. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно, передавая характер песни, используя мимику, особенно при исполнении песен шуточного, веселого характера.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения		
3		«Аты, баты, шли солдаты...»				КД: Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» Продолжать активизировать словарь детей, закреплять правильное произношение всех звуков.
4						
МАРТ 1	«Веселая Масленица»	Знакомить с различными вариантами бытовых народных песен. Совершенствовать восприятие	Учить подбирать попевки на одном звуке. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой	<i>Слушание:</i> «Ой, блины» - р.н.п обр. Абромовского, «Тревожная минута» Майкапара, «Утренняя молитва» Чайковского,	(РК) Пальчиковая игра «Коман мелна». Развитие мелкой моторики через стишки-потешки на марийском языке.

2	«Букет для мамы»	основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие	выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Первая потеря» Шумана. <i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» Филиппенко, «Кукушка» Куперен, упражнение с мячами. <i>Пение:</i> «Песня о весне» Фрида, «Мама дорогая» Косякова, «Цветок на праздник» Шаламанвоой. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Детская полька» Глинки, «Хоровод с цветами» р.н.п. обр. Слонова. Дид. иг. «Узнай, на чем играю». «Громко, тихо запоем».	КД: Этюд на развитие выразительной мимики «Тепло-холодно», «Рассердились на драчуна», «Испугались забияку». Продолжать обучать детей технике выразительных движений, развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить своё.
3		основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.			
4		«КРАСОТЫ КРЫМА»				
АПРЕЛЬ 1	«Шутники»	Развивать интерес к слушанию классической музыки. Закреплять у детей умение различать средства музыкальной	Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в	<i>Слушание:</i> «Клоуны» Кабалевского, Баба Яга» Чайковского, «Смелый наездник» Шумана. <i>Музыкально-ритмические</i>	(КД) Игра «Коробка с секретом». Учить детей узнавать друг друга по руке с закрытыми глазами. Развивать внимание, память, фантазию.

2	«Летят перелетные птицы»	выразительности и рассказывать о них. Продолжать	сопровождением и без. Продолжать развивать	движениях характер музыки. Выделять каждую часть	<i>упражнения:</i> «Марш» Тиличеевой; «Марш» Богословского.	(РК) Песня «Дождик» (йур) муз. С.Макова
3		Продолжать обращать внимание детей на музыкальный образ в музыке. Закреплять умение различать 3-частную форму в музыке. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	звуковысотный, тембровый, динамический слух. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение). Учить различать на слух звучание 6-7 музыкальных инструментов; динамические оттенки (очень громко, громко, тихо); различать звуки по высоте и длительности.	в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий. Выполнять движения: движение в парах по кругу, поскоки, сохраняя ровный круг; кружение в парах, звездочкой; выставление ноги на пятку и три притопа, приставной шаг с приседанием.	«Побегаем, попрыгаем» Соснина; «Играем как мячики» Чайковского, «Кукушка» Куперен, упражнение с мячами. <i>Пение:</i> «Птичий дом» Кабалевского, «Песня о весне» Фрида; «Идет весна» Герчик, «Что такое здравствуй» Левкодимова, «Журавушка» Шаламановой. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «По малинку в сад пойдем» р.н.п., «Детская полька» Глинки, «Пляска птиц» Римского-Корсакова, «Пляска с притопами» — «Гопак», укр. нар.танец, обр. Метлова, «Веснянка» Филиппенко; «Игра с платочком» Иорданского. Игра на инструменте «Гуси», рус.нар. песенка.	
4	«ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ»					Учить петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты. Воспитывать и поддерживать интерес детей к марийской культуре.

МАЙ 1	«День труда», «День Победы»	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений.	Закреплять умение петь песни разного характера, в т.ч. марийские. Учить петь легко, подвижно, естественным голосом без напряжения, выразительно. Закреплять сольное исполнение песен. Продолжать развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Военный марш» Тухманова, «Возле речки, возле моста», рус.нар. мелодия, Новикова; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра. <i>Слушание:</i> «Славься!» Глинки, «Моя Россия» Струве, «Мир нужен всем» Мурадели, «Лето красное» Крылатова. <i>Пение:</i> «Катюша» р.н.п., «Танк-герой» Юдиной, «День Победы» Попатенко, «По малину в сад пойдем» р.н.п., «Колокольчики лесные» Шаламановой. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Пляска мальчиков» — «Чеботуха» рус. нар. мелодия, «Веснянка» Филиппенко. «Где был, Иванушка?» Иорданского. «Узнай, на чем играю». «Громко, тихо запоем».	(КД) Пальчиковая игра «Назови моих родных» (Наша страна). Закреплять знания о имени и отчества своих близких и родных людей; формировать представления о стране, ее регионах. Формировать чувство патриотизма.
2		Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение).	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.		(РК) «Пеледыш дене куштымаш» - марийская нар. мел. в обр. С. Макова. Подыгрывать на музыкальных инструментах под марийскую мелодию. Развивать чувство ритма и лада.
3	«День славянской письменности»					
4						

V. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цели музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none">Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	<ul style="list-style-type: none">ЗанятияПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:	<ul style="list-style-type: none">Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	<ul style="list-style-type: none">Консультации для родителейРодительские собранияИндивидуальные беседы

<p>- во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	---	--	---

5.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ● Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ● Занятия ● Праздники, развлечения ● Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> ● Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ● Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. ● Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. ● Музыкально-дидактические игры ● Инсценирование песен, хороводов ● Музыкальное музицирование с песенной импровизацией ● Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ● Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> ● Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ● Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ● Открытые музыкальные занятия для родителей ● Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ● Создание музея любимого композитора ● Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ● Посещения детских музыкальных театров ● Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ● Создание совместных песенников

5.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

5.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

5.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

**5.4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ.**

Номер недели месяца	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар	Региональный компонент (РК) и компонент ДОУ (КД)
		Программные задачи				
СЕНТЯБРЬ	«День знаний»	Продолжать формировать умение различать эмоциональное содержание музыкальных произведений (О чем рассказывает музыка?). Развивать интерес к классической музыке. Формировать умение различать характер и настроение осенних песен (первый период осени — светлый, оживленный, радостный; второй период — спокойный с налетом грусти).	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развитие музыкального слуха и голоса. Развивать звуковысотный слух в пределах октавы. Развивать музыкальную память. Учить узнавать знакомые песни и правильно их называть.	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Следить за осанкой детей и координацией движений. Совершенствовать умение менять движения в части музыкального произведения и с изменением характера музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения. Выполнять легкий бег, подскоки, хороводный шаг, пружинный и	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Марш» Робера, «Марш» Дунаевского (со сменой ведущего), «Бег», «Цветные огоньки» Тиличевой. <i>Слушание:</i> «Порыв» Шумана, «Осенью» Майкопара, «Октябрь» Чайковского из цикла «Времена года» Попатенко. <i>Пение:</i> «Мы дружные ребята» Разоренова, «Улетают журавли» Кишко, «Падают листья» Красева.	(РК) Песня «Толза унала» муз. В.Кульшетова Учить петь легким, полетным звуком, чисто интонируя мелодию.
1						

				приставной шаг в сторону с приседанием, переменный шаг.	<i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Парная пляска» — карельская народная мелодия, «Детская полька» Жилинского, «Танец с колосьями» Дунаевского. «Зайцы», «Лиса» Красева, «Вальс кошки» Золотарева, «Лошадка» Лешинской.		
ОКТАБРЬ	«Наши бабушки и дедушки»	Формировать умение различать характер и настроение осенних песен (первый период осени — светлый, оживленный, радостный; второй период — спокойный с налетом грусти).	Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер и настроение песен, выражая свое эмоциональное отношение к их содержанию.	Выполнять движения с предметом под музыку. Начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки.	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> Упражнение с лентами «Давай поскочем» Ломовой, «Бубенчики» и «Спите, куклы» Тиличевой.	(КД) Игра «Юные пожарники». Закрепление знаний детей о соблюдении правил пожарной безопасности. Формирование командного духа в игре.	
1	«День отца», «МОИ ЖИВОТНЫЕ»	4Обращать внимание детей на связь музыки и текста в песнях об осени; на четкий характер марша. Продолжать прививать интерес и любовь к	Формировать умение передавать грустное настроение	Побуждать детей к поискам выразительных движений для художественного исполнения разных образов (волка, лисы, медведя, белки и т.п.). Проявлять творчество во	«Слушание: «Грибы» Попатенко, «Падают листья» Красева, романс «Жаворонок», «Гимн России» Александрова.	(РК) Игра «Емыж-влак». Знакомить в игровой форме с названием фруктов и овощей на марийском языке. Весело пропеть марийские слова.	
2							
3							
4						<i>Пение:</i> «Падают листья» Красева, «Моя Россия» Струве, «Осенние	

		национальной марийской музыке.	Формировать навыки исполнения марийских интонаций.	время марийских игр.	подарки» Шаламановой. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Рябиновый хоровод» р.н.п. «Возле речки, возле моста» под русскую народную песню, хоровод «На горе-то, калина». Парная пляска Шаламановой. «Плетень», рус.нар. мелодия, «Сеяли девушки» Кикто. Дид. игра «Узнай колокольчик». «Узнай знакомые песни по ритму».	
НОЯБРЬ	«Наша страна. Мой Марий Эл»	Продолжать закреплять умение определять характер и настроение музыкальных произведений, чувствовать в них радость, грусть. Учить детей составлять по настроению музыкального произведения устные зарисовки, передавать содержание песен.	Закреплять понятия о строении песни (музыкальное вступление, куплет-запев, припев, проигрыш и заключение). Повторять песни по желанию детей. Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах квинты терции и по длительности, пропевая их. Учить чисто интонировать	Закреплять умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Слышать слабую и сильную долю в музыкальном произведении. Продолжать работать ад выразительностью образов, поощрять творческую инициативу дошкольников.	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Марш» Леви-Компанейца, «Марш» Верди из арии «Аида», «Бег» Ломовой, «Юмореска» Дворжака. <i>Слушание:</i> «Гимн России», «Мама», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» муз. П.	(РК) «Современный марийский танец». Формировать танцевальные навыки под мотивы эстрадных марийских мелодий. Воспитывать уважение к национальной культуре и его народу.
1	«ДЕНЬ МАТЕРИ» «ДЕНЬ ГЕРБА»					
2						
3						(КД) Игра «Ласковое имя». Стимулировать доброжелательность детей друг к другу.
4						

		Обратить внимание детей на переход мелодии от минора к мажору. Закреплять умение различать жанры в музыке: песню, танец (полька, вальс), марш, пляска.	скачкообразные движения в мелодии. Работать над чистотой интонации, над выразительностью пения.	Менять движение с изменением частей в музыке. Уметь сочетать свои действия с коллективом ребят и партнером по танцам. Знать правила игр.	Чайковского («Детский альбом»); «Ноябрь» Чайковского. <i>Пение:</i> «Осень» Александрова, «Падают листья» Красева, «Улетают журавли» Кикто. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Танец Петрушек» Даргомыжского, «Вальс» Жилина. «Кто скорей?» Шварца, «Кот и мыши» Ломовой.	
ДЕКАБРЬ	«Наши художники»	Рассказать детям о том, что бывают разных марши (торжественные, веселые, походные, похоронные). 6. Знакомить с музыкальными инструментами:	Закреплять умение при пении слушать друг друга. Дать детям понятие о хоре. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения; удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.	Хорошо сочетать движения в игре с пением слов, а в музыкальных играх — движения с музыкой. Выполнять беглый и стремительный; подскоки, взявшись за руки, на месте, в парах и кружение; боковой галоп и боковой галоп в парах; разнообразные плавные движения	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Полька» Чайковского, «Качание рук», польская нар. мелодия, обр. Иванникова. <i>Слушание:</i> «Итальянская полька» Рахманинова, «Вальс» Глиера, «Пряха» Рубинштейна, «Кукушка» Кюи.	(РК) «Ош меран» (Белый заяц). Продолжать знакомить с марийскими игровыми традициями. Развивать ловкость, ориентацию в пространстве. (КД) Этюд на развитие воображения «Мы — рисуем зиму». Продолжать развивать память детей, мышление, воображение.
1						
2						
3						
4	«Зимние чудеса»					

		— темп, динамика, характер.		рук без предметов и с ними. Добиваться легкости в выполнении движений, сочетания их с характером музыки. Выполнять хороводный шаг переменный, приставной шаг в сторону и ходьба змейкой.	<i>Пение:</i> «Зимняя песенка» Красева, «В лесу родилась елочка» Бекман, «К нам приходит Новый год» Шаламановой. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Парная пляска», латвийская нар.музыка, «Танец снежинок» под муз. «Вальс» Жилина, хоровод «К нам приходит Новый год» Герчик, «Новогодняя» Красева. «Как на тоненький ледок» рус.нар. песня, «Ищи» Ломовой,	
ЯНВАРЬ 2	«Великий Ленинград»	Продолжать развивать музыкальную память, слух. Побуждать детей высказываться о характере и настроении музыкального произведения. Продолжать знакомить детей с народной музыкой:	Продолжать развивать эмоциональное восприятие марийской и классической музыки. Совершенствовать умение передавать характер песни. Учить детей чисто интонировать.	Закреплять умение ритмично двигаться под музыку разного характера; менять темп ходьбы в соответствии с изменением темпа. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку.	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Марш» Кишко, «Петя-барабанщик» Красева, «Пьеса» Александровой, «Экоссез» Шуберта, «Бег» Ломовой. <i>Слушание:</i> «Баба-яга», «Камаринская»	(КД) Игра «Святки-колядки». Знакомить детей с песенными музыкальными особенностями русского народа. (РК) «Танец охотников», «Лесные девушки» (из балета «Лесная легенда») «Луппова. Слушание фрагментов балета по мотивам
3	«Любимые сказки»					
4						

		<p>марийской, русской, белорусской, украинской и др. Закреплять понятия детей о строении музыкальных произведений.</p> <p>Закреплять умение различать двухчастную и трехчастную формы музыкальных произведений.</p>	<p>Закреплять умение определять высокие, низкие звуки, пропевая их. Продолжить учить детей петь выразительно.</p> <p>Закреплять умение петь выразительно, естественным звуком без напряжения, согласованно; следить за правильным дыханием.</p>	<p>Следить за координацией движений и осанкой детей. Знакомить с элементами национальных плясок: ковырялочка, веревочка, козлик и др. Выполнять ходьбу вперед, назад, ходьбу на носках; легкий бег. Совершенствовать боковой галоп, подскоки, кружение на носках в парах и по одному.</p>	<p>Чайковского, «Янка» белорус, нар. мелодия, «Гопак», укр. нар. мелодия, «Зимняя сказка» Усачева.</p> <p><i>Пение:</i> «В мороз» Красева, «Почему медведь зимой спит?» Книппера, «Коляда. Коляда» Климкович, «Песенка о сказке» Никитиных.</p> <p><i>Пляски. игры, хороводы:</i> «Маленький вальс» Филиппенко, «Полька» Иванникова, «Найди платок», карел.нар. мелодия, «Карусель» Вилькорейской, «Будь ловким» Ладухина, «Кто назовет больше музыкальных инструментов?»</p>	<p>марийской народной сказки. Знакомство с марийским фольклором. Учить размышлять о прослушанном. Развивать фантазию, эмоциональный отклик.</p>
ФЕВРАЛЬ	«Великий Сталинград»	<p>Закреплять понятия детей о строении музыкальных произведений.</p> <p>Закреплять умение различать двухчастную и</p>	<p>Закреплять умение петь выразительно, естественным звуком без напряжения, согласованно; следить за</p>	<p>Совершенствовать боковой галоп, подскоки, кружение на носках в парах и по одному.</p>	<p><i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Марш» М. Робера, «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня, «Плясовые движения</p>	<p>(КД) Игра «Будь здоров». Формирование культуры здорового образа жизни у дошкольников, бережного отношения к своему организму, оценивать себя и свое</p>
1		<p>двухчастную и</p>	<p>следить за</p>	<p>«Плясовые движения</p>		
2						

		трехчастную формы музыкальных произведений. Узнавать произведения знакомых композиторов.	правильным дыханием. Поощрять самостоятельное и индивидуальное пение с сопровождением и без него марийских песен. Продолжать учить детей сочинять мелодии в характере заданного текста или придуманного самостоятельно.	Разучить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку. Продолжать развивать творческие способности детей, умение составлять танцевальные композиции под знакомые мелодии. Способствовать созданию доброжелательной обстановки в детском коллективе. Продолжать побуждать детей выполнять марийские национальные движения в танцах и играх.	для мальчиков» Ломовой. <i>Слушание:</i> «Пляска скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», «Песенка про пограничника» Хармса, «Буду военным» Трубачева. <i>Пение:</i> «Будем в армии служить» Чичкова, «Хомячок» Абеяна. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Яблочко» Глиэра, «Матрешки» Слонова, «Парный танец» Майкапара. Игра «Уголки» Попатенко, «Придумай свой ритм»	состояние; умений и навыков соблюдения правил гигиены. Расширение представлений о настроении, эмоциях и чувствах, об их влиянии на здоровье.
3	«Праздник 23 февраля»					(РГ) «Йукуым пуэн модмаш» (Узнай по голосу). Игра на развитие музыкального слуха. Учить детей использовать марийские слова в игре.
4						
МАРТ 1	«8 марта - Праздник мам»	Продолжать приучать детей слушать вокальную, инструментальную и оркестровую музыку, различать средства музыкальной выразительности.	Продолжать прививать детям любовь к пению марийских песен. Приучать петь выразительно, пением передавая характер и настроение песни.	Закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку. Совершенствовать умение ускорять, замедлять движения и	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Марш» Дунаевского, «Марш» Кабалевского, «Пьеса» Александрова,	(РК) Песня «Авай» (мама) Логинова. Петь чисто интонируя мелодию, плавно, напевно, пластически интонируя.
2						

		Приучать свободно высказываться о прослушанной музыке, обращать внимание на выразительные средства. Продолжать знакомить детей с произведениями классической, марийской музыки и композиторами. Познакомить детей с оперой и балетом.	Развивать оценочное отношение к своему исполнению и исполнению других детей. Продолжать упражнять детей в определении звуков по высоте и длительности. Определять направление мелодии и изображать его на фланелеграфе.	выполнять различные перестроения с изменением частей музыки. Переменный и приставной шага. Повторять плясовые движения к народным танцам: ручеек, гребенка и др. Отражать в движении короткие и длинные музыкальные фразы, их ритмический рисунок. Закреплять умение детей передавать музыкально-игровые образы.	«Пойду ль, выйду ль», рус.нар. песня <i>Слушание:</i> «Март» («Песнь жаворонка»), «Апрель» («Подснежник») Чайковского из цикла «Времена года», «Жаворонок» Глинки, Отрывки из балета «Лебединое озеро» Чайковского. <i>Пение:</i> «Весна» Меньших, «Песенка друзей» Герчик, «Самая хорошая» Иванникова, «8 Марта» Парцхаладзе, «Песня о бабушке» Филиппенкова. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> «Полька» Штрауса, «Детская полька» Жилинского, «Хоровод дружба» Тиличевой. «Кто скорей?», «Узнай колокольчик».	
3	«Красоты Крыма»					(КД) Скороговорка «Посреди двора», «Жук» Продолжать активизировать словарь детей, развивать дикцию, выразительность речи.
4						
АПРЕЛЬ	«Космос. Солнечная система»	Познакомить детей с оперой и балетом. Продолжать знакомить с музыкальной	Обращать внимание детей на динамику мелодии (громко, очень громко, тихо). Совершенствовать навыки	Отражать в движении короткие длинные музыкальные фразы, их	Музыкально-ритмические упражнения: «Юмореска» Дворжака, «Марш	(РК) Песня «Шошо» (весна) Захарова. Петь песню на марийском языке нежно, протяжно, ласково. Формировать звуковысотный слух.
1						
2						

<p>3</p> <p>4</p>	<p>«Русские традиции. Пасхальная неделя»</p>	<p>терминалогией: мелодия, части музыкального произведения, регистр, ритм, пауза. Продолжать расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах и костюмах.</p>	<p>звукообразования, умение брать дыхание между фразами и перед началом песни. Закреплять умение петь в ансамбле и по одному с сопровождение и без него. Закреплять умение петь выразительно, чисто передавать мелодию и ритмический рисунок.</p>	<p>ритмический рисунок. Закреплять умение детей передавать музыкально-игровые образы. Совершенствовать умение импровизировать плясовые и игровые движения в соответствии с музыкой и текстом.</p>	<p>космонавтов» Заславского, Марш» «Молодость мира». <i>Слушание:</i> «Лесной ручей» Аренского, «Итальянская», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Русская песенка», Отрывки из балета «Лебединое озеро» Чайковского. <i>Пение:</i> «Марш юных космонавтов» Шутенко, «Мы космонавты» Чичкова, «Под напев молитв пасхальных» Фофанова. <i>Пляски, игры, хороводы:</i> Хоровод «Праздник Пасхи» Сальниковой, Парный танец зайчат Зарецкой. Игра «Лови меня» Вишкарева, «На чем играю?».</p>	<p>(КД) «Пасхальные яйца» - русские народные игры. Приобщение к культуре русского народа. Формировать элементарные представления о празднике Пасха. развивать творческие способности детей и родителей, мелкую моторику рук.</p>
-------------------	---	---	---	---	---	---

<p>МАЙ 1</p>	<p>«День труда»</p>	<p>Расширять понятия детей о формах и жанрах музыкальных произведений. Закреплять восприятие плавных мелодий в ритме вальса, колыбельной, бойкий танцевальный характер польки, мазурки; умение различать динамические оттенки. Продолжать приучать слушать музыкальные произведения,</p>	<p>Закреплять умение петь песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Расширять знания названий и текстов песен. Закреплять умение выделять любимые песни, петь их сольно и с хором. Продолжать совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно и чисто интонировать, брать правильно дыхание; выразительно, передавая голосом и мимикой характер и настроение песен.</p>	<p>Закреплять умение самостоятельно создавать образ животных, птиц, насекомых и сказочных персонажей. Тренировать детей в подскоках по одному и в паре, хороводный шаг. Повторять танцевальные движения. Ритмично и легко действовать с мячами, скакалками и другими предметами (ленты, цветы). Выразительно передавать игровые образы, используя мимику и жесты. Самостоятельно использовать элементы танцев в танцевальном творчестве.</p>	<p><i>Музыкально-ритмические упражнения:</i> «Солдатский марш» Шумана, «Бег» под музыку «Игра в жмурки» Шумана, «Ходьба, поскоки, остановка» под муз. «Этюд» Бургмюллера. <i>Слушание:</i> «Май», «Июнь» Чайковского из цикла, «В пещере горного короля» Грига, «Дождик» Свиридова, «Тангерой» Смирновой, «Мотылек» Майкапара. «Бабочки пархали»</p>	<p>(РГ) Повторить знакомые детям и любившиеся марийские песни, пляски, игры. Доставить детям радость, удовольствие, дать возможность в непринуждённой форме проявить своё творчество, фантазию.</p>
<p>2</p>	<p>«День победы», «Кирилл и Мефодий»</p>	<p>которые «рисуют» картины природы. Совершенствовать умение высказываться о содержании, характере и средствах музыкальной выразительности.</p>			<p>«Пограничник» Витлина, «Божья коровка» Костина, «До свидания детский сад» Слонова, «Хочу учиться» Долуханяна, «Урок» Попатенко.</p>	<p>(КД) «Бабочки порхают» - игра на снятия мышечного напряжения глаз. Формировать здоровый образ жизни.</p>
<p>3</p>						

					«Полька» Александрова, «Вальс цветов» Чайковского. Оркестр «Во саду ли во огороде». Игра с мячом» Красева «Найди себе пару», венгр, нар. мелодия.	
--	--	--	--	--	---	--

VI. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	Факт
1.	Индивидуальная работа с педагогами по проведению занятий	все	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь	
2.	Консультации по подготовке к осенним праздникам, репетиции к осенним развлечениям.	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Октябрь	
3.	Логоритмика	все	Групповая консультация	Методика коррекционного развития (опыт работы)	Ноябрь	
4.	Подготовка совместных номеров к	подг. к школе	Индивидуальная работа	Разучиванию марийских национальных песен и игр	Ноябрь	

	празднованию Дня республики					
5.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время оформления интерьера	Декабрь	
6.	Рекомендации по оформлению музыкального уголка в группе	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Помощь в подборе материала.	Декабрь	
7.	«Театрализованные игры»»	все	Мастер-класс	Знакомство с правилами и текстами игр, появившихся в современном образовательном мире. Из опыта работы педагогов.	Январь	
8.	23 февраля	Все	Консультации по оформлению и проведению совместных встреч с родителями	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	Февраль	
9.	«Женский день 8 марта»				Март	
10.	«Пасхальные забавы»	Все	Командная игра	Приобщение к православной культуре русского народа.	Апрель	
11.	Выпуск детей в школу	подг. к школе	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Апрель	
12.	«Война 45 года»	Все	Фестиваль песни	Подготовка к праздничному концерту, приуроченного Дню победы 9 мая. Разучивание песен, порядок построений.	Май	
13.	Результаты диагностики музыкальных способностей детей на	Все	Доклад на пед. совете	Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	Май	

	конец года. Задачи на лето.					
14.	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	Все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль	

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

VIII. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная/

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 4-5 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none">-просьба повторить;-наличие любимых произведений;-узнавание знакомой мелодии;-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;- определение окончания мелодии (для детей средней группы);- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	<ul style="list-style-type: none">- просьба повторить, наличие любимых произведений;- эмоциональная активность во время звучания музыки;- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;- определение окончания мелодии;- окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none">- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	<ul style="list-style-type: none">- пение малознакомой мелодии без сопровождения;- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;- подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none">- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	<ul style="list-style-type: none">- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

IX. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016. 2. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 3. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 4. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 5. Портреты русских и зарубежных композиторов 6. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 7. Музыкальный центр «Soni»	
	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка.	

	6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;удочка ; губная гармошка.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Перечень комплексных программ	Программы: 1. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Перечень парциальных программ и технологий	1. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. 2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» . Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 3. Е. Железнова «Музыка с мамой» //авторская программа и методические рекомендации. – М. 2003. – (Для детей от 0 до 7 лет).
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот. 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка») 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
Методическое обеспечение программы Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии»:
11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
- Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:**
- О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
 - «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.
 - О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
 - «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
- Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:**
Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
- Методическое обеспечение технологии Е.Железновой :**
- «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. Е.Железнова). – М.: Центр «Гармония», 2003.
 - Аудиодиски с записями музыкальных произведений

**Приложение 1.
Поэтапно-творческий план
музыкального руководителя
Абастиной Ксении Николаевны
на 2023 – 2024 учебный год**

Цель: Формировать музыкальный вкус детей дошкольного возраста через мировую музыкальную, русскую народную, марийскую национальную культуру.

Задачи:

- ✓ развивать чувство ритма: учить ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
- ✓ формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять в повседневной жизни выученный материал;
- ✓ развивать творческую активность у детей во всех видах музыкальной деятельности.

Работа с педагогами:

№ п/п	<i>Мероприятия</i>	<i>Сроки выполнения</i>
1.	Концерт ко Дню дошкольного работника.	<i>Сентябрь</i>
2.	Индивидуальная работа с педагогами по проведению занятий.	<i>В течение года</i>
3.	Встреча с пожилыми людьми. Консультации по подготовке к осенним праздникам, репетиции к осенним развлечениям.	<i>Октябрь</i>
4.	Консультация: «Занятия логоритмикой»	<i>Ноябрь</i>
5.	Рекомендации по оформлению театрального уголка в группе	<i>Декабрь</i>
6.	Мастер-класс на тему: «Пальчиковый театр»	<i>Январь</i>
7.	Консультации по оформлению и проведению совместных встреч с родителями.	<i>Февраль – март</i>
8.	«Пасхальные посиделки».	<i>Апрель</i>
9.	Фестиваль танцев под песни военных лет.	<i>Май</i>

Работа с родителями

<i>№ п/ п</i>	<i>Средняя группа («Морячки, Осьминожки»)</i>	<i>Старшая группа («Звездочка»)</i>	<i>Подготовительная группа («Золотая рыбка», «Радуга», «Солнышко», «Китята», «Русалочка»)</i>	<i>Срок выполнения</i>
1.	Консультация «Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста».			<i>Сентябрь</i>
2.	Консультация «Растем и развиваемся с музыкой».			<i>Октябрь</i>
3.	Наглядная пропаганда «Музыка и дети».			<i>Ноябрь</i>
4.	Индивидуальные беседы с родителями по подготовке к новогодним утренникам.			<i>Декабрь</i>
5.	Наглядная агитация «Музыкальное воспитание дома»			<i>Январь</i>
6.	Привлечение родителей к участию в праздниках, посвященных дню защитника отечества и Международному женскому дню			<i>Февраль</i>
7.				<i>Март</i>
8.	Пасхальныеконцерт.			<i>Апрель</i>
9.	Фестиваль танцев под песни военных лет.			<i>Май</i>

Работа с детьми

<i>№ п/ п</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Сроки выполнения</i>
1.	Проводить музыкальные занятия с детьми согласно реализуемым воспитательно-образовательным программам и сетке занятий.	<i>Ежедневно</i>
2.	Индивидуальная работа с детьми по формированию вокально-певческих навыков.	<i>В течение года</i>
3.	Индивидуально-коррекционная работа с детьми .	<i>В течение года</i>
4.	Индивидуально работа по разучиванию музыкальных номеров к праздникам и развлечениям.	<i>В течение года</i>
5.	1. Подготовка детей к проведению праздника «День рождения Марий Эл. 2. Подготовка детей к конкурсам.	<i>Октябрь, ноябрь</i>
6.	1. Подготовка ролей к новомуднему празднику.	<i>Декабрь</i>
7.	Подготовка детей к конкурсам «Славянские напевы» и «Красный сарафан».	<i>Февраль, март</i>
8.	Подготовка к фестивалю «Фейерверк талантов».	<i>Март, апрель</i>
9.	Диагностика детей	<i>Май</i>

Оснащение зала

<i>№№ п/п</i>	<i>Название мероприятий</i>	<i>Сроки</i>
1.	Оформление зала осенними стендами.	<i>Сентябрь</i>

2.	Изготовление наглядного материала к консультациям для педагогов.	<i>Октябрь</i>
3.	Создание музыкально-дидактической игры «Море музыки».	<i>Ноябрь</i>
4.	Изготовление атрибутов к новогодним праздникам, оформление зала новогодними стендами.	<i>Декабрь</i>
5.	Создание дидактической игры «Колокольчики», подбор музыкального репертуара.	<i>Январь</i>
6.	Создание мультимедийных презентаций на тему «День защитника отечества».	<i>Февраль</i>
7.	Создание мультимедийных презентаций на тему «Мамин день».	<i>Март</i>
8.	Создание мультимедийных презентаций на тему «Космос» и «День здоровья».	<i>Апрель</i>
9.	Подбор новых песен.	<i>В течение года</i>
10.	Создание мультимедийных презентаций на тему «День победы».	<i>Май</i>

Праздники и развлечения
на 2023 – 2024 учебный год:

Сроки	Средняя группа («Дельфинчики» и «Морячки»)		Старшая группа («Звездочка»)		Подготовительная к школе группа («Золотая рыбка», «Радуга», «Солнышко», «Китята», «Русалочка»)	
	Праздники	Развлечения	Праздники	Развлечения	Праздники	Развлечения
IX	«День знаний»	«Грибы и ягоды»	«День знаний»	«Мы грамотные детки»	«День знаний»	«Военные годы»
X	«Здравствуй осень золотая»	«Фрукты и овощи»»	«Животные в осеннем лесу»	«День музыки»	«Осень»	«Наши бабушки и дедушки»
XI	«Марийская сказка»		«Марийские забавы»	«День матери»	«Марийские напевы»	«С папой на фотоохоту»
XII	«Новогодние приключения»	«Прощание елочкой!»	с «Ах, Новый год!»	«Мы художники»	«Новогодние приключения»	«Зимние художники»
I	«Дошкольные колядки»				«Великий Ленинград»	
II	«Маленькие солдаты»	«Зимние забавы»	«День защитника отечества»	«Родной язычок»	«День защитника отечества»	«Великий Сталинград»
III	«Мамин день»	«Сказочка о сказочке»	«Мама-слово дорогое»	«Красоты Крыма»	«Мамин день»	«Красоты Крыма»
IV	«Космонавты»	«Веселая капель»	«Шутники»	«Летят перелётные птицы»	«Интересный космос»	«Пасхальные забавы»
Театральная неделя						

V	Фестиваль танцев под песни военных лет	«Фиксики проверяют выпускников»	Фестиваль танцев под песни военных лет
VI	«День защиты детей»		