

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №25 г. Йошкар-Олы «Жемчужинка»

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31 августа 2020г

Утверждаю



**Рабочая программа кружка
по развитию творческих способностей
«Маленький дизайнер»
с детьми средней группы**



Руководитель:
Ерусланова М.И. , воспитатель
первой квалификационной
категории

Йошкар-Ола
2020

1. Пояснительная записка

*«Вы хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми?
Тогда помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества,
Но... не опаздывайте и, помогая... думайте сами».*

Б.П.Никитин.

Творчество является важной составляющей развития личности ребёнка, поэтому очень важно развивать творческие способности детей с малых лет.

По определению С.И. Ожегова, творчество – это сознательная, целенаправленная, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые, оригинальные, ранее не существовавшие предметы. Способность – природная одарённость, талантливость.

Психологами доказано, что у человека врожденны не сами способности, а способности к их развитию. Великий педагог В.А.Сухомлинский отмечал, что “истоки творческих способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев”. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. Следовательно, необходимо создавать педагогические средства для развития творческой активности детей.

Особенно продуктивно развивается творчество детей средствами художественно – конструктивного дизайна.

Дизайн - это согласие художественных симптомов, улавливаемое нами как целостный, живой образ. С одной стороны, это деятельность, подразумевающая творческое начало и творческий подход, а с другой – нечто практичное и целесообразное, что создаётся по вполне рациональным законам.

Свою историю слово «дизайн» берёт от итальянского «disegno» - понятие, которым в эпоху Ренессанса обозначали проекты, рисунки, а также лежащие в основе работы идеи. Позднее, в 16 веке в Англии появляется понятие «disegno», которое дошло до наших дней и переводится на русский язык как замысел, чертёж, узор, а также – проектировать и конструировать. В более узком, профессиональном понимании дизайн означает проектно – художественную деятельность по разработке промышленных изделий с высоким и потребительскими и эстетическими качествами, деятельность по организации комфортной для человека предметной среды – жилой, производственной, социально – культурной.

Г.Н. Пантелеев даёт своё определение этого понятия: дизайн – это «конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты». А.И. Ярыгина определяет дизайн как «вид деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом».

Изучением вопроса детского дизайна и внедрением его в практику работы дошкольных учреждений занимаются такие педагоги, как Г.Н. Давыдова («Детский дизайн. Пластилинография. Бумагопластика»), А.И. Ярыгина («Графический дизайн»), а также Г.Н. Пантелеев – автор книги «Детский дизайн», в которой раскрывается технология дизайн-деятельности, представляющая собой форму взаимодействия детей и взрослых через организацию различных типов детского творчества и направлений деятельности.

Профессиональный дизайн, создаваемый взрослыми, направленный на благоустройство материально-культурного пространства, окружающего ребёнка, определяется понятием «дизайн для детей».

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, с помощью применения разнообразных методик изобразительной деятельности, что способствует развитию ребёнка.

Детский дизайн – это художественно – декоративная деятельность по изготовлению предметов, имеющих практическое применение. Например, игрушек, сувениров, изделий быта, реквизита для инсценировок, элементов украшения игрового и реального интерьеров: зала, группы.

Любой ребенок от природы – дизайнер. А задача взрослых – поддержать его инициативу и нестандартность мышления.

Изучением детского дизайна и внедрением этого направления в практику дошкольных образовательных учреждений занимается Пантелеев Г.Н. Его методология является тем ключом, пользуясь которым дизайнер создаёт красивый предмет и делает предметно-пространственную среду гармоничной. Известный исследователь даёт свое определение этого понятия: дизайн - это «конструирование вещей, машин, интерьеров и др., основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты».

Наблюдая за детьми на занятиях по изобразительной деятельности и конструированию, анализируя детские работы, был выявлен недостаточный уровень умений и навыков, творческого воображения, самостоятельности в средствах воплощения.

Поэтому нами была разработана программа кружковой работы «Маленький дизайнер» для детей от 4 до 5 лет, среднего дошкольного возраста.

Цель для воспитателя:

Повысить профессиональное мастерство, самообразование и саморазвитие в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить учебно – методическую литературу по детскому дизайну для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет).
2. Создать условия по обучению и воспитанию по данной теме кружковой работы.
3. Создать календарно-тематический план по развитию детского дизайна для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет), на основе программы «От рождения до школы», соблюдая принципы системности и планомерности.
4. Стимулировать развитие у ребенка способности к целеполаганию и мотивации своей деятельности.
5. Продолжать использовать инновационные идеи, предложения, методы и средства по развитию творческих способностей, креативности, воображения, эстетического восприятия и мышления у детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет).

Цель программы: Развитие творческих способностей детей, через художественно – конструктивного дизайна. Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Задачи:

1. Формировать оценочное, эстетическое отношение к окружающему миру
 2. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник изобразительной деятельности, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.
 3. Формировать и развивать композиционные навыки, креативное мышление в разных изобразительных техниках.
 4. Развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное.
 5. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
 6. Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.
 7. Активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей.
 8. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
 9. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
- 2. Возраст воспитанников:** дети 4-5 лет, средняя группа.
- 3. Сроки реализации Программы:** 01.09.2020 – 01.09.2021.
- 4. Целевые ориентиры для воспитанников (после освоения Программы – см. ФГОС ДО):**

- Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), испытывает чувство радости.

- Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
- Создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию.
- Использует все многообразие усвоенных приемов лепки.
- Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник).
- Вырезает круг из квадрата, овал — из прямоугольника, умеет плавно срезать и закруглять углы.
- Аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей.
- Составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур.

5. Количество детей посещающих кружок: 12 чел.

6. Время проведения кружка: I, II, III и VI недели с 15.30 – 15.50 .

7. Календарно-тематический план.

Месяц ы	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
Сентябрь	Изучение учебно-методической литературы	<p>Диагностическое обследование</p> <p>Цель: выявить уровень художественно-творческого развития детей среднего дошкольного возраста.</p>	<p>Занятие</p> <p>Тема: «Я в дизайнеры пойду, пусть меня научат»</p> <p>Задачи: дать детям первые представления о дизайне, познакомить с профессией дизайнера. Активизировать словарный запас детей словами: «дизайн», «модельер», «Костюмер», «гримёр», «архитектор».</p> <p>Источник: http://119.lipetskddo.ru/files/file/fgos/1.%20Я%20в%20дизайнеры%20пойду%20пусть%20меня%20научат.docx</p>	<p>Рисунок-лепка - коллаж</p> <p>Тема: «Гриб»</p> <p>Задачи: Научить детей последовательно выполнять работу с пластилином и красками.. Формировать у детей понятия о целом и его частях на примере объёмного и плоскотного изображения гриба. Развитие чувства, цвета и формы. Воспитывать старательность, усердие и аккуратность в работе.</p> <p>Источник: Дубровская Н.В. Конспекты интер. занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, стр.45.</p>
Октябрь	<p>Экопластика</p> <p>Тема: «Золотые подсолнухи подсолнухи».</p> <p>Задачи:</p> <p>Учить детей создавать образ подсолнуха из разных природных материалов. Продолжать формировать аппликативное умения. Воспитывать художественный вкус, желание помочь птицам.</p> <p>Источник: И.А Лыкова Изобр. деят. в детском саду ср. гр., стр.38, https://www.dumschool.ru/library-material/konspekt-nod-zolotye-podsolnuhi-1145</p>	<p>Экопластика</p> <p>Продолжение темы «Золотые подсолнухи»</p>	<p>Пластилинография</p> <p>Тема: «Кленовый лист»</p> <p>Задачи: Развитие умения выделять направления окружающего пространства (направо-налево, вперёд-назад, вверх-вниз, с точкой отсчёта от себя). Развитие умения использования пространственных терминов и обозначающих пространственные отношения предлогов и наречий (в, на, под, перед, за, рядом, около, друг за другом, между, напротив, посередине).</p> <p>Источник: https://kladraz.ru/blogs/svetlana-sergeevna-lazukova</p>	<p>Пластилинография</p> <p>Тема: «Ветка рябины»</p> <p>Задачи:</p> <p>Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение ветки рябины. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики</p>

				<p>круговыми движениями пальцев.</p> <p>Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта.</p> <p>Развивать образное восприятие.</p> <p>Воспитывать чувство любви к красоте природы.</p> <p>Источник: Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников по цветоведению, стр.56.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду средняя группа, стр.46.</p> <p>https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/plastilinografiya-v-detskom-sadu.html, https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-vetka-ryabini-plastilinografiya-2729307.html.</p>
Ноябрь	<p>Декоративная роспись-аппликация Тема: «Осенний узор».</p> <p>Задачи: Показать разные приёмы в создании композиции из готовых форм, технике «рваная бумага», примакивание плоскостью кисти. Формировать представление о том, что окружающая природа, является основой для элементов росписи.</p> <p>Источник: Дубровская Н.В. Конспекты интер. занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, стр.49.</p>	<p>Декоративная роспись-аппликация Продолжение темы: «Осенний узор»</p>	<p>Пластилинография Тема: «Петушок»</p> <p>Задачи: показать разные средства выразительности образа петуха (линии, штрихи, точки, завитушки); развивать подвижность руки, воображение, чувство композиции.</p> <p>Воспитывать отзывчивость и старательность.</p> <p>Источники: Дубровская Н.В. Конспекты интер. занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, стр.49.</p>	<p>Рисунок. Аппликация. Бумажная пластика. Продолжение темы «Петушок»</p>
Декабрь	Аппликация из фантиков	Аппликация из	Конструирование из бытового и	Конструирование из

	<p>(коллективная композиция) Тема: «Лоскутное одеяло». Задачи: знакомство с техникой «печворка». Вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеить фантики на основу (2*2 штуки) и создать коллективную композицию из индивидуальных работ. По двести к практическому освоению понятия «часть и целое». Источник: И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Средняя группа, стр.44.</p>	<p>фантиков (коллективная композиция) Продолжение темы: «Лоскутное одеяло»</p>	<p>природного материала в технике «инсталляция» Тема: Ёлочка-малютка в бусах и гирляндах. Задачи: Вызвать у детей интерес к созданию исталяции «ёлочка из бумажных цилиндров, гирлянд и бус». Научить делать полый цилиндр способом сворачивания и скручивания бумажного листа. Познакомить с технологией изготовления гирлянды из бумажных колец по цветовому алгоритму. Источник: И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Средняя группа, стр.50.</p>	<p>бытового и природного материала в технике «инсталляция» Продолжение темы «Ёлочка-малютка в бусах и гирляндах»</p>
Январь	<p>Рисунок, бумажная пластика, коллаж Тема: «В новогоднем городе» Задачи: Закреплять умение изображать предметы различной формы, как одночастные, так из несколько частей. Совершенствовать навыки работы в технике коллаж, бумажной пластике. Показать способ силуэтного вырезания (складывания бумаги пополам). Развивать творчество, фантазию, вооражение. Восптывать аккуратность. Источник: Дубровская Н.В. Конспекты интер. занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, стр.49.</p>	<p>Рисунок, бумажная пластика, коллаж Продолжение темы «В новогоднем городе»</p>	<p>Рисунок, живопись, коллаж. Тема: «Снеговики» Задачи: учить передавать в рисунке, живописи, аппликации различие форм по величине. Учить самостоятельно передавать краски, и получать новые. Развивать воображение, память, цветовое восприятие, мышление. Воспитывать интерес к творчеству. Источник: Дубровская Н.В. Конспекты интер. занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, стр.112.</p>	<p>Рисунок, живопись, коллаж. Продолжение темы «Снеговик».</p>
Февраль	<p>Декоративная лепка по дымковской росписи Тема: «Матрёшка милашка» Задачи: Познакомить с русской игрушкой-матрешкой, обратить внимание детей на ее яркость, нарядность,</p>	<p>Рисунок – аппликация-живопись. Тема: «Портрет героя». Задачи: Учить передавать портрет героя (папы) –</p>	<p>Рисунок – аппликация-живопись. Продолжение темы: «Портрет героя»</p>	<p>Рисунок – коллаж - живопись. Тема: «Добрая мама». Задачи: Учить самостоятельно смешивать краски и получать новый цвет. Учить передавать</p>

	<p>Продолжать учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание); Учить работать на заданном пространстве; Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер; Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином. Источники: Лыкова И. А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста, https://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilinografija-dlja-doshkolnikov.html.</p>	<p>изображение большой целой формы (голова, лицо), и её частей (нос, глаза, рот). Развивать внимание, память, мышление, глазомер. Воспитывать интерес к празднику 23 февраля. Источник: Дубровская Н.В. Конспекты интер. занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, стр.137.</p>		<p>особенности женского портрета гибкими, мягкими линиями. Развивать зрительную память, воображение. Источник: Дубровская Н.В. Конспекты интер. занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения, стр.153.</p>
Март	<p>Рисунок – коллаж - живопись. Продолжение темы «Добрая мама»</p>	<p>Конструирование из ткани традиционным способом Тема: «Тряпичная кукла «Пеленашка» Задачи: познакомить с историей и традициями игрушечного ремесла. Научить мастерить тряпичную куклу-пеленашку бесшовным способом. Совершенствовать трудовые навыки: сворачивание, скручивание, завязывание, пеленание. Воспитывать интерес к народной культуре. Источник: И.А. Лыкова Художественный труд</p>	<p>Конструирование из ткани традиционным способом Продолжение темы: «Тряпичная кукла «Пеленашка»</p>	<p>Пластилинография Тема: «Филимоновская лиса» Задачи: познакомить с народными игрушками, филимоновской свистулькой; учить внимательно слушать задание, фиксировать внимание на узоре и запоминать его; расширять знания об изготовлении игрушек, формировать первичные представления об изготовлении игрушек из глины, видах глины и её свойствах. Развивать цветовое восприятие, композиционные навыки, память, мышление и мелкую моторику рук.. Воспитывать интерес к</p>

		в детском саду. Средняя группа, стр.94.		народной культуре. Источник: https://www.maam.ru/detskijsad/filimonovskaja-lisa.html .
Апрель	<p>Пластилинография. Тема: «Звёзды и кометы» Задачи: Продолжать освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой). Познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновый растяжкой. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать навыки сотрудничества. Источник: И. А. Лыкова. «Изобразительная деятельность в детском саду – средняя группа» (стр. 124), https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvenno-esteticheskomu-razvitiyu-lepke-v-srednej-gruppe-na-temu-zvezdy-i-komety-4305301.html.</p>	<p>Пластилинография Продолжение темы «Звёзды и кометы»</p>	<p>Нетрадиционная техника рисования Тема: «Пришла весна» Задачи: Познакомить с видом изобразительного искусства – пейзажем Продолжать учить детей использовать в своих работах нетрадиционные методы рисования (монотипия, рисование тычком, жатой бумагой) Продолжать формировать умение создавать сюжетные композиции, повторяя изображения одних и тех же предметов (деревьев), добавляя к ним другие (облака, цветы, птицы) Развивать зрительное внимание, воображение. Воспитывать эстетическое отношение к весенней природе. Источник: https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/09/28/konspekt-nod-v-sredney-gruppe-po-risovaniyu-prishla-vesna.</p>	<p>Аппликация Тема: «Открытие к 9 мая» Задачи: Закрепить у детей навыки работы с бумагой. Формировать умение составлять композицию. Воспитание чувства уважения к старшему поколению и любовь к Родине. Источник: https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2016/10/21/applikatsiya-na-temu-otkrytka-k-9-maya</p>
Май	<p>Диагностическое обследование по художественно-творческому развитию.</p>	<p>Диагностическое обследование по художественно-творческому развитию.</p>	<p>Анализ диагностики</p>	<p>Фото-выставка кружка «Маленький дизайнер»</p>

Список использованной литературы:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
3. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению с основами цветоведения. Средняя группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО», 2011. – 224с.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2012
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2012
6. Лыкова И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста. Дидактическое пособие «Цветные ладошки – М: «Издательский дом «Цветной мир»,2019 г.
7. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя,). - Цветной мир,2011

