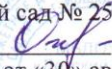



Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 г. Йошкар-Олы «ЖЕМЧУЖИНКА»

Адрес: 424007, РМЭ, г. Йошкар-Ола, ул. Прохорова, 28-а, т. 63-76-51, E-mail: jemch25@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 год

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 25 «Жемчужинка»
 А.В. Охотникова
Приказ № 112 от «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отдела дошкольного образования
Управления образования администрации
Городского округа «Город «Йошкар-Ола»
 /Ю.Н.Соловьева/
2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ритмика для малышей» для детей 3-4 лет**

Направленность работы: физкультурно-спортивная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)
Категория и возраст обучающихся: дошкольники 3-4 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 32
Фамилия И.О., должность разработчиков программы:
Шевченко Я.А.

город Йошкар – Ола

2023

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1.** Пояснительная записка
- 1.2.** Цели и задачи программы.
- 1.3.** Объем программы.
- 1.4.** Содержание программы.
- 1.5.** Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1.** Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- 2.2.** Календарный учебный график.
- 2.3.** Условия реализации программы
- 2.4.** Формы и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.5.** Оценочные материалы
- 2.6.** Методические материалы
- 2.7.** Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Программа «Ритмика для малышей» составлена с учетом нормативно - правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, предназначена для групповых занятий с детьми младшего дошкольного возраста в детском саду.

Актуальность

Ритмика — это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка. Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. В программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и

музыкальных способностей, логопедические упражнения и упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата.

Занятия ритмикой способствуют развитию основных психологических функций детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, укреплению здоровья, умению контролировать своё тело, правильно дышать, двигаться, отдыхать от нагрузки. Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребёнка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Малыш становится более гибким, сильным и уверенным в себе!

Ритмика положительно влияет не только на физическую подготовку ребёнка, но и развивает у него восприятие музыки и воображение. В дальнейшем он может успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребёнка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка.

Подход к каждому ребёнку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребёнка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в музыкальном зале, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми и общительными.

Педагогическая целесообразность

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают

возрастными особенностями, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Кроме того, в программе учтен и здоровье сберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Главным ключом, новизной и своеобразием подхода программы являются задачи овладения детьми младшего дошкольного возраста (3-4 года) всеми видами музыкально-ритмических движений, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Программа разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (имеет развивающий характер, учтен оздоровительный компонент, базируется на игровых методах, музыкальная деятельность происходит в разнообразных формах). Также при разработке программы были использованы теоретические положения отечественной и современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н.А.Ветлугина.

Отличительные особенности данной программы

Использование целостных музыкальных произведений, создающих музыкальный образ, который передается разнообразными пластическими средствами.

Работа построена от простого к сложному (от ритмических зарисовок к более сложным и разнообразным по стилю танцам), дети постепенно приобщаются к миру чувств и образов.

Использование разнообразных (по направленности, стилю, сложности, интенсивности движений) позволяет их использование в любых формах организации работы с детьми (утренней гимнастики и занятий физкультурой до использования на утренниках и конкурсах).

Использование репертуара, привлекательного для детей, способного пробудить фантазию и воображение, развитие выразительные возможности в различных видах двигательной деятельности ребёнка.

Адресат программы: дети младшего дошкольного возраста.

Срок освоения программы: один учебный год.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса: формы обучения – групповые для детей 3-4 лет.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц. 35 занятий в течение учебного года.

Время проведения занятий: 15 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальности и ритма, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обогащать музыкально-двигательные представления;
- Учить различать некоторые виды музыкально - ритмической деятельности (игра, танец);
- Побуждать разбираться в сюжетном содержании игр, танцев: убежать догонять, прятаться, находить;
- Воспринимать образные движения, выделять особенности характера конкретного образа;
- Обучать различению ориентировки в пространстве;
- Учить выразительности движений, смене движений соответственно изменению частей музыкального произведения.
- Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержания песни.

Развивающие:

- развитие ритмической способности;
- развитие пространственных представлений и координации движений.

Эстетические:

- воспитание музыкального вкуса, формирование умения понимать прекрасное;
- обучение движения под музыку.

Воспитательные:

- развитие чувства взаимопомощи, внимательного отношения к другим;
- формирование самостоятельности;

- воспитание ответственного отношения к выполнению заданий, стремления доводить начатое до конца;
- повышение уровня самооценки детьми.

1.3 Объем программы

Объем программы составляет 32 часа в год.

1.4 Содержание программы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические **принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

➤ *принцип систематичности* обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных двигательных навыков.

➤ *принцип сознательности и активности* реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо двигательного качества или речевого навыка, интереса к предлагаемым видам деятельности.

➤ *принцип наглядности* обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

➤ *принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей.

➤ *принцип постепенного повышения требований* предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

➤ *принцип единства и развития диагностики* диктует необходимость комплексного обследования ребенка, предшествующего воздействию на него средствами ритмики.

➤ *принцип полифункционального подхода* предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного ритмического занятия.

➤ *лично-деятельностный принцип* лежит в основе разработки системы ритмических упражнений и заданий, обеспечивающей не только совершенствование приобретаемых навыков, но и воспитания положительных личностных качеств детей в наиболее актуальных для них видах деятельности.

➤ *принцип реализации коммуникативного намерения* предполагает речевую активность детей, создание ситуаций общения для тренировки речевых навыков.

Реализация обозначенных принципов и решения поставленных задач основывается на общих закономерностях становления и совершенствования психомоторной сферы.

➤ *опора на закономерности развития при формировании психофизиологического механизма воздействия занятий ритмикой на организм ребенка.*

Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку и, используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы.

Содержание программы

Музыкальные игры и танцы помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную и моторную память.

Сюжеты, образы музыкальных игр и плясок конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его пережить.

Занятия ритмикой учат детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.

Специально подобранные упражнения способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног, легкости шага. Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие детей.

Музыкально-двигательные упражнения, помогая прививать детям, двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений.

Игровой характер музыкально-двигательных упражнений помогает детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение «срывать цветы», «полоскать платок». Помогают созданию образа и атрибуты. Разнообразные методические приемы, применяемые при ознакомлении детей с танцевально - ритмическими движениями способствуют развитию музыкального восприятия детей, улучшают координацию и эмоциональность их движений, развивают у детей самостоятельность и творческую активность.

Данная программа разработана для детей 3-4 лет с учетом возрастных и физиологических особенностей характерных для детей данного возраста, на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является

Н.А.Ветлугина, а так же разработана с использованием программы Елисеевой Е.И., Родионовой Ю.Н. «Ритмика в детском саду» и направлена на развитие ритмических способностей дошкольников.

Содержание занятий

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений,

махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы танца, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Примерный план организации занятия

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Занятие №1

Закреплять понятия «Колонна», «Круг», «шеренга», учить быстро строить круг, закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, выполнять притопы одной и двумя ногами, в соответствии с текстом выполнять образные действия, освоение топающего шага, подводить к выполнению приставного шага

Виды проведения упражнений:

С/у: шеренга, колонна, бег

Х\у «Домик», «Дорожка»

И/р: «Тарелочка», «Блинчики», «Ладушки», «Комарики»

Т/ш: «Приставной шаг»

М/и: «Кто как ходит»

П/г: «Неваляшка»

Упражнения на дыхание.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №2

Учить детей ориентироваться в пространстве, продолжать работу над развитием ритмичности движений, самостоятельно менять движения в соответствии с 2 частотной музыкой, учить ходить по кругу, сужать и расширять круг

Виды проведения упражнений:

С/у: колонна, бег в рассыпную

Х\у «Поясок», «Матрешка», «Кулачки на бочок», «Лапы».

И/р: «Охотники и звери»

Т/ш: «Приставной шаг»

М/и: «Вороны», «По ровненькой дорожке»

П/г: «Неваляшка»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №3

Добиваться ритмичной ходьбы с правильной осанкой, развивать ориентировку в пространстве, качество бега и прыжков под музыку, сохранять ровный круг при движении за руки, работать над образными движениями, развивать чувство ритма

Виды проведения упражнений:

С/у: шеренга, круг, ходьба и бег в рассыпную

Р\и «Не плачь»

И/р: «Хлопки и притопы через счет»

Т/ш: «Приставной шаг»

М/и: «Дождик»

П/г: «Неваляшка»

Игровой массаж.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №4

Учить детей ходить хороводным шагом «цепочкой», развивать ориентировку в пространстве, учить быстро и самостоятельно строить круг, выполнять игровые действия в соответствии с текстом и 3-х частотной музыкой, улучшать качество исполнения плясовых движений

Виды проведения упражнений:

С/у: круг, передвижения по кругу

Р\т «Танец с кубиками»

И/р: «Хлопки»

М/и: «Нитка-иголка»

П/г: «Неваляшка»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №5

Закреплять понятия «Колонна», «Круг», «шеренга», учить быстро строить круг, закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, выполнять притопы одной и двумя ногами, в соответствии с текстом выполнять образные действия, освоение топающего шага, подводить к выполнению приставного шага

Виды проведения упражнений:

С/у: шеренга, колонна, бег

Р\т «Колобок»

И/р: «Веселые ножки», «Охотники и звери»

Т/ш: «Широкая и узкая дорожка»

М/и: «Между речек и полей»

П/г: «Неваляшка»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №6

Улучшать качество прыжков на двух ногах, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, развивать внимание и музыкальную память, выразительно выполнять игровые действия, двигаться в одном темпе, освоение высокого шага, прямого галопа

Виды проведения упражнений:

С/у: шеренга, круг, ходьба с хлопками

Х\у «Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка», «Лапы», «Дощечки»

И/р: «Хлопки на счет»

Р/т: «Колобок»

М/и: «На лошадке»

П/г: «Неваляшка»

Пальчиковая гимнастика

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №7

Учить ходить детей «цепочкой», держась за руки, овладевать топающими и приставными шагами, подводить детей у выполнению подскока, выполнять действия с атрибутами, самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частотной музыкой, развивать внимание, ловкость.

Виды проведения упражнений:

С/у: шеренга, круг, ходьба с хлопками

Х\у «Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка», «Лапы», «Дощечки»

И/р: «Хлопки на счет»

Р/т: «Колобок»

М/и: «На лошадке»

П/г: «Неваляшка»

Упражнения на дыхание

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №8

Учить детей согласовано двигаться в парах, кружиться парами, пополнять запас плясовых движений (хлопки), ориентироваться в пространстве, выполнять правила игры, развивать внимание и ритмичность движений, воспитывать коммуникативные навыки.

Виды проведения упражнений:

С/у: 2 колонны, ходьба со сменой направления

Т\у: «Пружинка», «Фонарики», «Паровозик», «Лошадки»

И/р: «Найди пару и покружись»

М/и: «Машинист»

П/г: «Неваляшка»

Игровой массаж

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №9

Развивать ориентировку в пространстве, качество пружинных приседаний, двигаться в соответствии с изменением динамики музыки, вырабатывать навыки выразительного движения, развивать тембровый слух.

Виды проведения упражнений:

С/у: круг, продвижение по кругу

Р/т: «Полька в парах»

И/р: «Повтори за мной»

М/и: «Отгадай, чей голосок?»

П/г: «Неваляшка»

Игровой массаж

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №10

Учить согласовано двигаться в парах, сохранять ровный круг в движении в разных направлениях, улучшать качество прямого галопа, выполнять движения в соответствии с текстом, выразительно передавая игровые образы, следить за осанкой детей

Виды проведения упражнений:

С/у: построение в пары, ходьба парами

Х/у: «Поясок», «Полочка», «Матрешка», «Крылышки»

Р/т: «Мы пойдем сначала вправо»

М/и: «Зайка, поскачи», «Петушок»

П/г: «Неваляшка»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №11

Развивать ритмичность движений, качество бега и прыжков, работать над пружинными движениями, учить согласованно выполнять движения в парах, соблюдать правила игры, замедлять и ускорять движения в соответствии с музыкой.

Виды проведения упражнений:

С/у: шеренга, колонна, круг,

Х\у «Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка», «Лапы», «Дощечки»

И/р: «Хлопки на счет и через счет»

Р/т: «Если нравится тебе»

М/и: «Зайцы и волк»

П/г: «Неваляшка»

Упражнения на дыхание.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №12

Учить детей самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную, слышать смену музыкальных фраз и соответственно менять движения, выполнять движения по показу педагога, запоминать последовательность движений, улучшать качество топающего шага

Виды проведения упражнений:

С/у: шеренга, колонна, круг,

Х\у «закрепление позиций рук и ног»

И/р: «Хлопки и притопы»

Парная полька: «Дружные пары»

М/и: «Игра в снежки»

П/г: «Неваляшка»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №13

Следить за осанкой детей во время ходьбы, улучшать качество танцевального бега в парах, ориентировку в пространстве, работать над выразительностью образных движений.

Виды проведения упражнений:

С/у: построение в две колонны,

И/р: «Охотники и звери»

М/и: «Солдатык», «Мы шагаем по сугробам»

Р/т: «Петушок»

М/и: «На велосипедах»

К/г: «Лесные загадки»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №14

Улучшать музыкально-двигательные навыки детей, умение ориентироваться в пространстве, учить скакать с ноги на ногу, двигаться в соответствии с музыкой и текстом потешки, работать над четкостью и выразительностью движений.

Виды проведения упражнений:

С/у: построение в круг, ходьба маршевым и хороводным шагом.

М/и: «Вороны», «Две тетери».

И/р: Хлопки, выставление ноги на пятку, притопы.

Р/т: «Давайте все делать, как я», «Петушок».

П/г: «Тили-бом»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №15

Закреплять движения хороводным, топающим шагом, продолжать учить детей двигаться поскокком, менять движения самостоятельно в соответствии с 2 частной музыкой, работать над четкостью и выразительностью движений, учить соблюдать правила игры.

Виды проведения упражнений:

С/у: «У ребят порядок строгий», ходьба по кругу вправо-влево, сужение и расширение круга.

И/р: поднимание и опускание под музыку сцепленных в шеренгах круг.

М/и: «Золотые ворота»

Р/т: «Маленькая полька»

М/и: «Кот и мыши», «Зайчики и волк».

Игровой массаж.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №16

Учить детей запоминать последовательность игровых и танцевальных движений и самостоятельно менять их в соответствии с музыкой и текстом потешки, закреплять ранее полученные навыки и выразительность движений.

Виды проведения упражнений:

Х\у: позиции рук и ног.

Т\ш: высокий шаг, поскок

М\и: «Солдатык», «Гуси», «Зайки, поскачи»

И\р: «Иголка-нитка»

Р\т: «Кузнечик»

М\п: «Машинист», «Музыканты»

П\г: «Сидит белка на тележке»

Упражнения на релаксацию и гибкость.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №17

Учить детей ориентировке в пространстве, продолжать работу над развитием ритмичности движений, самостоятельно менять движения в соответствии с 2 частной музыкой, ходьба по кругу, сужать и расширять круг, передавать игровые образы.

Виды проведения упражнений:

И\р: хлопки, притопы

И\с: «Девочки и мальчики», «Мы шагаем по сугробам»

Р\т: «Зверобика»

Х\у: закрепление позиций ног и рук, полуприсяды, выставление ног на носок

М\и: «Иголка-нитка»

Игровой массаж.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №18

Учить детей самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную, слышать смену музыкальных фраз и соответственно менять движения, выполнять движения по показу педагога, запоминать последовательность движений, улучшать качество топающего шага.

Виды проведения упражнений:

С\у: круг, ходьба по кругу и в рассыпную

И\р: «Тихо-громко»

Р\т: «В траве сидел кузнечик»

Х\у: закрепление позиций ног и рук, полуприсяды, выставление ног на носок

П\г: выполнение фигурок из пальцев

И\с: «Игра в снежки»

Упражнения на расслабление мышц.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №19

Учить детей ходить «цепочкой», держась за руки, совершенствовать топающий и приставной шаги, поскока; закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 3 частной музыкой, развивать внимание, ловкость.

Виды проведения упражнений:

С/у: шеренга и колонна.

Ходьба в сцеплении рук «гусеница»

И/р: поднимание и опускание рук на два и на четыре счета

Р/т: «В траве сидел кузнечик»

М/и: «Кот и мыши»

П/г: выполнение фигурок из пальцев

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №20

Развивать ориентировку в пространстве, качество пружинных приседаний в соответствии с изменением динамики музыки, вырабатывать навыки выразительного движения, развивать тембровый слух.

Виды проведения упражнений:

И/р: «Громко-тихо», хлопки

Х/у: движения руками на плавную музыку

Р/т: «Матрешка»

М/п: «Зайчики»

П/г: и «Пальчики»

Упражнения на расслабление мышц и дыхание.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №21

Учить согласованно двигаться в парах, сохранять ровный круг в движении в разных направлениях, улучшать качество прямого галопа, выполнять движения в соответствии с текстом, выразительно передавая игровые образы, следить за осанкой детей.

Виды проведения упражнений:

С/у: построение в пары, ходьба парами и по одному, бег в рассыпную

И/р: «Громко-тихо»

Х/у: «Кузнечик»

М/и: «Карусели»

П/и: «Цок-цок»

Игровой самомассаж

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №22

Следить за осанкой детей во время ходьбы, улучшать качество танцевального бега в парах, ориентировку в пространстве, работать над выразительностью образных движений.

Виды проведения упражнений:

М/и: «У ребят порядок строгий»

И/р: плясовые движения с платочками

Повторить Р/т: «Колобок»

И/с: «Вороны», «Ежики» Упражнения на релаксацию

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №23

Совершенствовать музыкально-двигательные навыки детей, умение ориентироваться в пространстве, учить начинать и заканчивать движения с музыкой, работать над четкостью и выразительностью движений, воспринимать 2 частную музыку, работать над топающим шагом.

Виды проведения упражнений:

М/и: «У ребят порядок строгий»

К/г: «Создай образ»

Р/т: «Манечки-Ванечки»

Упражнения на релаксацию

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №24

Закреплять движения хороводным, топающим шагом, продолжать учить детей двигаться поскоком, менять движения самостоятельно в соответствии с 2 частной музыкой, работать над четкостью и выразительностью движений, учить соблюдать правила игры.

Виды проведения упражнений:

С/д: построения в круг, «хоровод»

Р/т: «Манечки-Ванечки»

И/р: хлопки и притопы на каждый счет и через счет

И/с: «Петух»

М/п: «Эхо»

П/и: «Пальчики»

Игровой самомассаж

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №25

Совершенствовать ориентировку в пространстве, закреплять умения двигаться в соответствии с изменением динамики музыки, вырабатывать навыки выразительного движения, учить легко кружиться под музыку, развивать ритмический слух.

Виды проведения упражнений:

С/у: построение в круг, «хоровод»
Р/т с лентами «Облака»
Х/у: полуприсяды, подъем на носки
Упражнения на релаксацию

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №26

Развивать чувство ритма, формировать навык ориентировки в пространстве, закреплять коммуникативные навыки, учить соблюдать правила игры, улучшать музыкально-двигательные навыки, учить двигаться небольшими группами со сменой направления.

Виды проведения упражнений:

Т/ш: высокий шаг и на носках, приставной шаг, шаг с подскоком

И/р: хлопки и притопы

М/и: «Веселые погремушки»

Р/т с лентами «Облака»

И/с «Поезд»

Упражнения на релаксацию

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №27

Учить детей запоминать последовательность игровых и танцевальных движений и самостоятельно менять движения, закреплять ранее полученные навыки и выразительность движений. Развивать ориентировку в пространстве.

Виды проведения упражнений:

С/у: круг, танцевальные шаги

И/с: «Поезд»

Р/т: «Матрешки»

К/г: «Кто я?»

П/и: «Сидит белка»

Игровой самомассаж

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №28

Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные навыки, вырабатывать навыки выразительного движения, развивать тембровый слух.

Виды проведения упражнений:

С/у: колонна, шеренга и круг, продвижения по кругу в сцеплении «Гусеница»

Т/ш: шаг с носка, высокий шаг

К/г: «Кто я?»

Р/т с лентами: «Облака»

М/и: «Угадай, чей голосок?», «Пройдем в воротики», «Хоровод»

Упражнения на расслабление мышц, дыхание.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №29

Развивать музыкальный слух, чувство ритма, воспитывать дружелюбные отношения, развивать внимание, быстроту реакции, закреплять ранее полученные навыки и выразительность движений. Подводить детей к выполнению приставного шага.

Виды проведения упражнений:

С/у: построение в круг, ходьба и бег по кругу и врассыпную с лентами

Р/т: «Облака»

И/р: повторить хлопки и притопы на каждый счет и через счет.

И/с: «Положи через речку»

К/г: «Кто я?»

М/и: «Паровозик»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №30

Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные навыки, развивать тембровых слух, формировать умения выразительно передавать игровые образы, следить за осанкой детей.

Виды проведения упражнений:

К/г: «Кто я?»

Ритмический «Танец с игрушками»

М/и: «Солнышко и дождик»

П/г: выполнение фигурок из пальцев: «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №31

Развивать музыкальный слух, чувство ритма, ориентировку в пространстве, внимание, быстроту реакции. Улучшать качество топающего шага, воспитывать дружелюбные отношения, развивать мелкую моторику рук.

Виды проведения упражнений:

С/у: построение в круг, ходьба парами

Танец-игра с игрушками бел. Полька «Янка»

И/с: «Золотые ворота»

М/и: «Паровозик»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

Занятие №32

Совершенствовать музыкально-двигательные навыки детей, умение ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с музыкой и

текстом, выразительно передавая игровые образы, выполнять правила игры, подводить детей к выполнению приставного шага.

Виды проведения упражнений:

С/у: ходьба, бег

Т/ш: «шаг с носка, высокий шаг, на носках»

Р/т: «Кузнечик»

И/с: «Положи через речку»

М/и: «Мыши»

Упражнения на релаксацию.

Методы проведения контроля: анализ выполнения упражнений

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты

- Дети желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

- Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- Владеют основными ритмическими упражнениями по программе этого года обучения.

- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Занятие 1	1		1	анализ выполнения упражнений
2	Занятие 2	1		1	анализ выполнения упражнений
3	Занятие 3	1		1	анализ выполнения упражнений
4	Занятие 4	1		1	анализ выполнения упражнений
5	Занятие 5	1		1	анализ выполнения упражнений
6	Занятие 6	1		1	анализ выполнения упражнений
7	Занятие 7	1		1	анализ выполнения упражнений
8	Занятие 8	1		1	анализ выполнения упражнений
9	Занятие 9	1		1	анализ выполнения упражнений
10	Занятие 10	1		1	анализ выполнения упражнений
11	Занятие 11	1		1	анализ выполнения упражнений
12	Занятие 12	1		1	анализ выполнения упражнений
13	Занятие 13	1		1	анализ выполнения упражнений
14	Занятие 14	1		1	анализ выполнения упражнений

15	Занятие 15	1		1	анализ выполнения упражнений
16	Занятие 16	1		1	анализ выполнения упражнений
17	Занятие 17	1		1	анализ выполнения упражнений
18	Занятие 18	1		1	анализ выполнения упражнений
19	Занятие 19	1		1	анализ выполнения упражнений
20	Занятие 20	1		1	анализ выполнения упражнений
21	Занятие 21	1		1	анализ выполнения упражнений
22	Занятие 22	1		1	анализ выполнения упражнений
23	Занятие 23	1		1	анализ выполнения упражнений
24	Занятие 24	1		1	анализ выполнения упражнений
25	Занятие 25	1		1	анализ выполнения упражнений
26	Занятие 26	1		1	анализ выполнения упражнений
27	Занятие 27	1		1	анализ выполнения упражнений
28	Занятие 28	1		1	анализ выполнения упражнений
29	Занятие 29	1		1	анализ выполнения упражнений
30	Занятие 30	1		1	анализ выполнения упражнений
31	Занятие 31	1		1	анализ выполнения упражнений
32	Занятие 32	1		1	анализ

					выполнения упражнений
Итого объем программы		32 часа		32 часа	

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
1	Октябрь	3.10	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 1	Музыкальный зал	выполнение упражнения
2	Октябрь	10.10	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 2	Музыкальный зал	выполнение упражнения
3	Октябрь	17.10	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 3	Музыкальный зал	выполнение упражнения
4	Октябрь	24.10	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 4	Музыкальный зал	выполнение упражнения
5	Ноябрь	7.11	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 5	Музыкальный зал	выполнение упражнения
6	Ноябрь	14.11	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 6	Музыкальный зал	выполнение упражнения
7	Ноябрь	21.11	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 7	Музыкальный зал	выполнение упражнения
8	Ноябрь	28.11	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 8	Музыкальный зал	выполнение упражнения
9	Декабрь	5.12	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 9	Музыкальный зал	выполнение упражнения
10	Декабрь	12.12	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 10	Музыкальный зал	выполнение упражнения
11	Декабрь	19.12	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 11	Музыкальный зал	выполнение упражнения
12	Декабрь	26.12	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 12	Музыкальный зал	выполнение упражнения
13	Январь	9.01	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 13	Музыкальный зал	выполнение упражнения
14	Январь	16.01	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 14	Музыкальный зал	выполнение упражнения
15	Январь	23.01	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 15	Музыкальный зал	выполнение упражнения
16	Февраль	6.02	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 16	Музыкальный зал	выполнение упражнения
17	Февраль	13.02	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 17	Музыкальный зал	выполнение

								упражнения
18	Февраль	20.02	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 18	Музыкальный зал	выполнение упражнения
19	Февраль	27.02	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 19	Музыкальный зал	выполнение упражнения
20	Март	6.03	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 20	Музыкальный зал	выполнение упражнения
21	Март	13.03	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 21	Музыкальный зал	выполнение упражнения
22	Март	20.03	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 22	Музыкальный зал	выполнение упражнения
23	Март	27.03	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 23	Музыкальный зал	выполнение упражнения
24	Апрель	3.04	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 24	Музыкальный зал	выполнение упражнения
25	Апрель	10.04	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 25	Музыкальный зал	выполнение упражнения
26	Апрель	17.04	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 26	Музыкальный зал	выполнение упражнения
27	Апрель	24.04	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 27	Музыкальный зал	выполнение упражнения
28	Май	2.05	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 28	Музыкальный зал	выполнение упражнения
29	Май	8.05	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 29	Музыкальный зал	выполнение упражнения
30	Май	15.05	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 30	Музыкальный зал	выполнение упражнения
31	Май	22.05	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 31	Музыкальный зал	выполнение упражнения
32	Май	22.05	17.00	Фронтально-групповая	1	Занятие 31	Музыкальный зал	выполнение упражнения

2.3 Условия реализации программы

Данная программа реализуется в дополнительной образовательной деятельности с детьми младшей группы, направлена развитие музыкальности и ритма, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

Занятия проводятся в просторном, светлом, красиво оформленном музыкальном зале. Оснащенном современными пособиями и атрибутами, детскими музыкальными инструментами, аудиовизуальными средствами для развития музыкально- творческих способностей детей

Материально - техническое обеспечение

- 1.Нотные приложения;
- 2.Музыкальные записи на компакт - дисках;
- 3.Дидактический материал;
- 4.Фланелеграф;
- 5.ИКТ (компьютер, интерактивная доска, мультимедийное оборудование);
- 6.Палочки;
- 7.Платочки
- 8.Погремушки;
9. Кубики;
- 10.Шарики
- 11.Куклы;
- 12.Ленточки;
- 13.Флажки;
- 14.Цветы;
- 15.Султанчики;
- 16.Резиновые игрушки;
- 17.Мягкие игрушки;
- 18.Бубенчики;
- 19.Колокольчики;
- 20.Шарфики;
- 21.Грибочки;
- 22.Листочки;
- 23.Мячики.

Кадровое обеспечение

Дополнительную образовательную деятельность с детьми младшей группы осуществляет один педагог, Шевченко Я.А. , прошедший курсы профессиональной переподготовки по направлению «Педагог дополнительного образования»

Руководство и контроль за работой группы осуществляет старший воспитатель.

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Форма проведения педагогической диагностики преимущественно представляет собой наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в ОУ, анализ продуктов детской деятельности и специальные диагностические ситуации, организуемые педагогом.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В начале года педагогическая диагностика направлена на выявление стартовых возможностей обучающихся, в конце учебного года - наличие динамики в развитии.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Данные, полученные в результате оценки являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке процесса контроля и надзора.

2.5 Оценочные материалы

Цель – выявление уровня ритмических способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия) на основе

Метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий (на основе «Карты диагностики музыкально-ритмических способностей ребёнка» по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»):

- Развитие навыков ориентировки в пространстве, простейшим построениям в 1 шеренгу, в круг, в колонну по 1 и по 2.

- Развитие элементарные навыки передачи через двигательные действия настроение и характер музыки.

- Развитие двигательные качества ребёнка координации движений, гибкости, силовых показателей.

- Развитие ритmicности и музыкальности ребёнка.

- Использование на занятиях имитационных и подражательных игр, движений и упражнений.

- Обучение элементарным танцевальным шагам, ритмическим движениям, позициям и плясовым движениям (прыжки на месте и с продвижением, кружения, присяд, приставной 10 шаг, боковой галоп и др.)

Использование ОРУ способствует физическому развитию детей. Большой выбор музыкально-ритмических и подвижных игр.

Способы определения результативности:

Параметры контроля были следующими:

1. Музыкальность
2. Координация движений
3. Эмоциональность
4. Творческие проявления
5. Развитие чувства ритма
6. Гибкость

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

3 балла - умеет самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.

2 балла - начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда.

1 балл – движения не совпадают с началом и окончанием музыки

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям Детям

предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения.

2 балла - исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения Упражнения «Крабик», «Отодвинь кубик дальше», «Дельфин»

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий 2.4-3.0 балла) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 1.7-2.3балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому ниже 1.7 балла) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения

2.6 Методические материалы

Описание образовательной деятельности программы «Ритмика для малышей»

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям, можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Формы и методы обучения

Методы и приемы, помогающие осуществлять индивидуальный подход:

- наглядно - зрительные (двигательный показ под музыку элементов танцев; сюжетно-образных движений);
- словесные (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
- практические (многократное выполнение движения, упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с изменением характера музыки, темповых изменений);
- игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие);

Выбор метода и приема зависит иногда от воспитательных задач, общих или ближайших, от подготовленности и возраста детей.

Методы обучения, используемые в программе

Музыкальная разминка

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Приемы, используемые с детьми младшего дошкольного возраста:

- Показ взрослого;
- Показ ребенка, правильно выполняющего действия;
- Образное пояснение;
- Наглядность;
- Указания, напоминания;
- Совместные действия со взрослым.

2.7 Список литературы и электронных источников

1. Анисимова Г.И «Сто музыкальных игр для развития дошкольников» « Академия развития» Ярославль 2005г
2. Ануфриева А, Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Горький, 1962.
3. Бреслов Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., 1990.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
5. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: УЦ «Перспектива», 2012
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.
7. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
8. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
9. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
10. Михеева Е.В « Развитие эмоционально – двигательной сферы детей 4-7 лет» Волгоград « Учитель» 2011г
11. «Музыка и движение» - М.: Просвещение, 1985.
12. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
13. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1963.
14. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2015
15. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. –М.: «Гном и Д», 2000
16. Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 1969.
17. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.
18. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
19. «Хочу танцевать. Пусть меня научат» Х. Иодан, Н. Кэтрэк. М.: «Махаон», 1998г.
20. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. М., 2001. Вып.4

Репертуар подобран в соответствии с разделами программы и с учетом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста.

Хореографические упражнения

«Зарядка»

Упражнение развивает координацию движений.

Дети идут, высоко поднимая ноги, следуя за вами, затем бегут на цыпочках «как птички»; идут, хлопая себя по бокам, «как петушки»; прыгают небольшими прыжками как воробушки, прыгают приставными шагами как лошадки; машут руками как мельницы.

«Побегали, потопали»

Упражнение развивает умение ритмично двигаться под музыку.

Под танцевальную музыку дети бегают, под маршевую- топают.

«Мы едем»

Упражнение развивает координацию движений.

Под стихотворение «Мы едем, едем, едем» дети сначала приседают, а потом маршируют.

«Ходим-бегаем»

Упражнение развивает навыки основных видов движения, способствует повышению эмоционального тонуса

см. Программу «Топ-хлоп малыши» стр. 34.

«Резвые ножки»

Упражнение способствует развитию умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах.

см. Программу «Топ-хлоп малыши» стр. 50

«Погремушка»

Развивает координацию движений, танцевальную память

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.54

«Чук-чук-чук»

Развивает чувство коллективизма, координацию движений.

сб. «Са-фи- дансе» стр. 56

Пляски:

«Приседай»

Пляска развивает чувство ритма, координацию, умение менять движение соответственно частей музыки.

см. Программу «Топ-хлоп малыши» стр. 56

«Кузнечик»

сб. «Са-фи- дансе» стр. 41

«Пляска с платочками»

Пляска развивает мелкую моторику, расширяет двигательный опыт детей.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 54

Хоровод «Вот какая елочка»

Пляска развивает моторику рук.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.59

Пляска с куклами

Пляска способствует развитию точности, ловкости, выразительности движений.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 53

Пляска с цветами

Развивает динамический слух, чувство ритма, координацию движений

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 44

Пляска с погремушками

Развивает ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 40

Хоровод «Веселей, детвора»

Развивает творческое воображение.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.77

«Ай-да»

Развивает чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 28

«Маленькая полечка»

Расширяет двигательный опыт детей, знакомит с элементарными плясовыми движениями.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 26

«Веселая пляска»

Развивает чувство ритма, координацию движений.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 37

«Танец утят» сб. «Са-фи- дансе» стр. 67

Игры

«Комарики»

Обучает эмоциональному соучастию, развиваем координацию пальцев и кисти.

Дарики, дарики, летели комарики (Поворачиваем кисти рук вправо, влево, пальчики направлены вверх.)

Вились, вились, вились, вились, (соединить большой и указательный пальцы, делайте свободные движения руками)

В носик или в ушко вцепились (ухватитесь двумя пальцами за свой нос или ушко и т.д.)

«Сорока, сорока»

Развивает чувство ритма, развивает мелкую моторику.

Русская народная игра.

«Здравствуй, это я»

Попеременно здороваются пальчики: большие, указательные и т.д.

«Ладушки»

Развиваем моторику рук, учимся расслабляться.

«Пианино»

Развивают мелкую моторику, координацию движений.

Изображаем игру на пианино. Ладонку держим вниз, поднимая то вверх, то вниз каждый пальчик.

«Мышки»

Развивает мелкую моторику.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.14

«Снеговик»

Развивает моторику рук.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.19

«Дом»

Развивает моторику рук.

сб. «Са-фи- дансе» стр. 54

«Ворота»

Развивает гибкость рук, подвижность запястья.

сб. «Са-фи- дансе» стр. 54

«Семья»

Развивает мелкую моторику рук
сб. «Са-фи- дансе» стр. 100

«Забор»

Развивает подвижность запястья
сб. «Са-фи- дансе» стр. 54

«Бинокль»

Развивает мелкую моторику рук.
сб. «Са-фи- дансе» стр. 55

«Лодочка»

Развивает подвижность кистей.
сб. «Са-фи- дансе» стр. 55

«Цепочка»

Развивает мелкую моторику рук.
сб. «Са-фи- дансе» стр. 55

Музыкально-подвижные игры

«Догонялки»

Развивает чувство коллективизма и самостоятельность.
муз. воспитание. программа Н.Васильевой

«Подружились»

Развивает эмоциональную сферу.

Вот как дружат наши детки

Наши детки-малолетки

(Гладят друг друга по головке одноименной рукой)

Закружились наши детки

Наши детки-малолетки

(Берутся за руки и кружатся в паре)

«Прятки»

Развивает координацию движений, чувство ритма, способствует повышению эмоционального тонуса.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 19

«Есть у киски»

Развивает координацию движений, чувство ритма»
муз. воспитание. программа Н.Васильевой

«Ой, летали птички»

Развивает способность исполнять выразительные движения.
см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 27

«Поезд»

Развивает умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 29

«Курочки и козлик»

Развивает моторику и координацию движений.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.57

«Громче- тише»

Развивает умение различать громкие и тихие звуки.

Предложить малышу позвенеть в колокольчик – то громче, то тише, затем дать ему погремушку, а колокольчик взять себе. Тихонечко позвените колокольчиком, а малыша попросите тихо пограть погремушкой. Затем дайте команду все проделать громко.

«Разбуди куклу»

Развивает чувство коллективизма, эмоциональную сферу.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.53

«Свари суп»

Развивает воображение, память.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.54

«Зайчишка-трусишка»

Способствует эмоциональному развитию.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.26

«Солнышко»

Способствует эмоциональному развитию.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.75

«Два человечка»

Развивает навыки сопереживания.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.58

Самомассаж

«Поколоти»

Предложите малышу кулачками слегка поколотить себя по ножкам, а затем другого ребенка.

«Утюжки»

Погладьте малыша своими ладошками по ручкам, ножкам и т.д. затем предложите ему это сделать себе, вам или другому ребенку.

«Стряхни пыль»

Стряхивающими движениями помогите малышу «стряхнуть» пыль с головы, плечей и т.д.

«Поезд»

Одни дети лежат на животе, а другие «ездят» у них по спинам кулачками.

«Кошечка»

Имитируем кистями рук как умывается кошечка сначала себе, а затем деткам.

«Ветерок»

Поглаживающими движениями то тыльной, то внутренней стороной кисти гладим спинки, ручки, ножки, сначала себе, затем другим.

«Обжорики»

Поглаживающими круговыми движениями гладим внутренней стороной ладошки животики себе, сначала одной, затем другой ручкой.

«Устали наши ножки»

Внутренней стороной ладони детки гладят свои ножки, снизу вверх и наоборот.

Креативная партерная гимнастика

«Велосипед»

Развивает координацию движений в соответствии с темпом музыки см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 52.

«Неваляшка»

Развивает координацию движений. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекатываются то на правый, то на левый бок.

«Фасолинки»

Развивает координацию движений в пространстве. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекатываются на один бок, на живот, на другой бок, передвигаясь по полу, как фасолинки.

«Лодка»

Развивает вестибулярный аппарат. Дети сидят на полу, согнув ноги и разведя их в разные стороны, перекатываясь то на правое, то на левое бедро, имитируя движения долки.

«Дождик»

Развивает чувство ритма. Дети сидят на полу потихоньку начиная стучать кулачками и пяточками об пол, постепенно увеличивая темп, имитируя нарастающий шум дождя.

«Большие и маленькие дома»

Дети лежат на спине, подняв руки за голову, тянут руки в одну сторону, руки в другую, имитируя большие дома, затем подтянув к себе согнутые в коленях ноги, имитируют маленькие дома.

Специальный комплекс упражнений

«Тянем спинки»

Дети лежат на спине, а педагог обхватив руками щиколотки ребенка плавно приподнимает его за ноги, отрывая поясницу от пола, растягивая при этом мышцы спины. И также плавно опускает его на пол.

«Лодочка»

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 65.

«Гребля»

Ребенок сидит на полу широко расставив ноги, то наклоняясь к полу, то распрямляя спинку, имитируя греблю.

«Летающие карпузы»

Взять ребенка на правую ладонь под грудь, а левую - между ног, раскачивая малыша то вверх, то вниз. Упражнение можно выполнять одному или двум педагогам, чтобы малыши «взлетали» на встречу друг другу.

«Массируем животик»

Малыши лежат на полу на спине, подтянув к себе согнутые в коленях ноги, поворачивая поясницу то вправо, то влево.

«Змея»

Дети лежат на полу на животе лицом вниз, ладони держат на полу около лица, медленно поднимают верхнюю часть тела от пола выпрямляя логги.

«Кошка»

Дети стоят на четвереньках на полу, то выгибая спинку вверх, то прогибая ее в пояснице.

«Собака»

Ребенок стоит на четвереньках, затем медленно, прогибаясь в пояснице выпрямляет ноги, дотрагиваясь животиком до пола, оставляя верхнюю часть тела выпрямленной. Затем вернувшись в исходное положение, опускается на ноги и касается лбом пола, вытягивая руки вперед, затем возвращается в исходное положение.

«Лягушка»

Из положения стоя детки присаживаются вниз, сгибая ноги в коленях, опуская ладони на пол, руки в локтях выпрямляют.

«Снеговик»

Дети лежат на полу, расслабив все мышцы. На фоне тихой спокойной музыки, педагог предлагает детям представить что они снеговики, которые начинают таять от весеннего теплого солнышка.

«Бабочка»

Детки лежат на полу на спине, вытянув ноги вместе, а руки вдоль тела, затем разведя ноги и руки в сторону, лежат расслабившись, представляют себя бабочками на летнем лугу.

«Лифт»

Детки лежат на полу на спине, вытянув ноги вместе, а руки вдоль тела. Поднимая поочередно руки и ноги изображают движение лифта вверх и вниз.

«Спим»

Детки лежат на полу в свободной раскрепощенной позе, а педагог под тихую спокойную музыку предлагает им расслабиться и представить, что они спят.