

**Мы приглашаем Вас посетить раздел выставки, в котором Вы познакомитесь с репродукциями известных художников.**

**Сентябрь**

**Портрет художника А.Шилова «Машенька» 1983г.**



Особенным чувством отцовской гордости и родительской любви отмечен портрет Машеньки Шиловой.

Перед нами образ милого и беззащитного ребенка: мы видим доверчивое лицо, голубые глаза, лёгкий румянец, мягкие волосы, нежные переливы складок платья. С безграничной любовью держит она в руках мишку. Художник так искусно и реалистично передаёт мягкость игрушки, что мы практически чувствуем её, кажется, можем прикоснуться.

Техника пастели позволяет художнику передать светлый, по-детски доверчивый образ девочки и мир, который её окружает, перенося нас в волшебную сказку детства. Александр Шилов показывает нам само олицетворение детства, озаряющее нас своей безграничной любовью и чистотой. «Сейчас пишу свою дочь, Машеньку, ей 3 года 8 месяцев. Я её чувствую до кончиков пальцев. Здесь всё: детский восторг, радость, лучезарный взгляд, любопытство», – говорил в одном из интервью Александр Шилов.

Нас завораживает цветовое решение, которое использует художник: оттенки небесно-голубого, светло-жёлтого, персикового. Нежное лицо, свободно спадающие мягкие русые волосы, безмятежность и открытость голубых глаз создают образ дитя, окружённого любовью и заботой.

П.П. Кончаловский «Натюрморт с фруктами» 1911г.



**И. Левитан «Золотая осень»**



На переднем плане картины Исаака Левитана «Золотая осень» изображена река - тихая и спокойная. Слева от реки изображены стройные красавицы-берёзки. Они уже одеты в ярко-жёлтую листву. А рядом стоят осинки с красными листочками. Под деревьями пожухлая рыжая травка образовала разноцветный ковер.

На правом берегу реки стоит одинокая берёзка. Стройная, в золотом наряде, она особенно выделяется среди всех остальных деревьев

Вдалеке виднеется небольшая деревушка – всего несколько маленьких домиков. Перед ней расстилается зеленое поле – это ростки озимых, превратившее его в сочный зеленый коврик. А в вышине, в светло-голубом небе, плывут белые облака. Вся природа как-будто бы пригрелась и затихла в лучах последнего осеннего, но еще теплого солнышка. Картина «Золотая осень» написана мягкими, светлыми красками и заряжает нас бодростью в этот погожий денек. Это праздник золота и синевы. И становится немного грустно от того, что этот праздник скоро закончится, а вслед за ним придет увяданье и зимний сон.

Октябрь

И.Васнецов «Баба яга» 1917 г.



Известная картина настоящего мастера была написана в 1917 году и посвящена одной из главных героинь русских народных сказок, Бабе Яге. Эта женщина всегда олицетворена собой настоящее зло и являлась всегда самым отрицательным героем, справиться с которым было совсем непросто. Она издревле похищала детей, заколдовывала красавиц и заманивала добрых молодцев. По работам Васнецова видно, что автор очень любит русские сказки, ведь все его герои имеют свой образ и характер, сразу ощущающийся при ближайшем рассмотрении его работ. И героиня этой картины кажется живой и вполне реальной. Баба Яга, одетая в ярко-красную юбку, летит в ступе с добычей. Злобная старуха довольно скалится, её седые неопрятные космы развиваются, от неё просто исходит торжествующее зло. Почему-то одна её нога боса и обнажает уродливые кривые пальцы с длинными ногтями, на второй — убогий лапоть, бабка отталкивается метлой, направляя вперёд свою ступу. Её сегодняшняя охота вполне удалась и в её руках зажата добыча-маленький мальчик, одетый в белое. Он бессильно свесился с рук старой ведьмы, полностью смирившись с судьбой. Вокруг бушует ураган, кажется, что деревья протягивают к похитительнице свои кривые ветви, вдали бушует пожар, как будто ведьма оставила после себя одно разорение и зло, рядом летит филин, сопровождая мрачную хозяйку ночи.

А.И. Куинджи «Березовая роща» 1879г.





Картину «Берёзовая роща» Архип Куинджи написал в 1879 году.

Простой и незамысловатый сюжет завораживает своей непринужденной живостью и душевностью. На полотне изображены берёзы, растущие на залитой солнцем лесной поляне.

Между деревьев, не торопясь, течет узкая спокойная речушка, по её берегам кое-где растет высокий и густой молодой камыш.

На заднем плане полотна, деревья сходятся друг с другом, образуя густую, темную массу, над которой светлеет безоблачное, голубое небо.

Мы можем заметить, как выразительно передается контраст между окутанной полумраком рощей и светлой поляной. Для этого художник использует множество разнообразных оттенков зеленого цвета, создавая тем самым чувство летнего настроения.

Картина передает безграничную любовь художника к русской природе, символизирующей силу и мощь русской земли, просторной, простой и красивой.

На данный момент картина А.И. Куинджи «Берёзовая роща» хранится в Государственной Третьяковской галерее.

**Ноябрь**

**В.М. Васнецов «Три богатыря» 1898г.**



Известный русский художник В.М Васнецов написал картину «Три богатыря»

На переднем плане изображены три богатыря. В центре располагается богатырь Илья Муромец, слева находится Добрыня Никитич, а справа – Алеша Попович.

Богатыри стоят среди поля и всматриваются вдаль: нет ли на пути неприятеля, не угрожает ли опасность?

Все богатыри одеты в доспехи и имеют собственное оружие: у Ильи Муромца копье и булатная палица, у Добрыни Никитича – меч, у Алеши Поповича – лук со стрелами. Такое разное оружие показывает, что богатыри, хоть и имеют похожую силу, имеют множество различий.

О различиях также говорит цвет коней, на которых скачут богатыри.

У Ильи Муромца – вороной конь, у Добрыни Никитича – белый конь, у Алеши Поповича – гнедой конь.

Богатыри находятся на поле. Сзади Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича находятся необъятные холмы, зеленеющая трава и растущие ели. Ветер колышет пожелтевшую травку, развивает гривы и хвосты у богатырских жеребцов. Небо облачное, а на нем суровые тучи. Начинает казаться, что надвигается опасность и ощущается тревога.

Неполным было бы описание картины без акцентирования внимания на красках, которые использует автор.

Задний фон наполнен оттенками зеленого цвета: от темно-зеленого, который приближается к черному, до светло-зеленого, который приближается к желтому. Эти цвета позволяют показать всю роскошь русской природы, и одновременно то, что Родина в опасности и нуждается в защите.

Цвета, которыми нарисованы три богатыря: серый, светло-коричневый и темно-коричневый. Эти оттенки передают мужество героев, которые вышли бороться за Родину.

Никого не оставит равнодушным эта картина, ведь это настоящая ода героизму и любви к собственному Отечеству.

**И. Бельковский «Натюрморт»**



Перед нами натюрморт художника И. Бельковского. В центре картины стоит глубокая фарфоровая чаша с фруктами. Тарелка не такая большая, потому что фрукты немного не помещаются в ней. Большая гроздь винограда свисает с тарелки. Также в тарелке мы видим грушу, яблоко, сливу и веточку черешни, у которой одна ягодка упала снаружи тарелки. Справа от чаши с фруктами художник расположил белое блюдо с золотой каемкой. В блюде мы видим не до конца почищенный лимон. Толстая шкурка лимона упала перед тарелкой. Рядом, остриём на блюдо, лежит нож. Позади расположен старинный металлический графин. Около него стеклянный прозрачный стакан с темным напитком. Натюрморт выполнен в тёплых тонах. Весь натюрморт стоит на белой скатерти с золотистой кромкой. Задний фон художник выбрал тёмного цвета. Такое чувство, что хозяин трапезы не надолго отлучился. Возможно его кто-то позвал. Сейчас он вернется и продолжит кушать. В графине возможно налит крепкий напиток, который мужчина закусывает лимоном

**К.Е. Маковский «Семейный портрет» 1882г.**



В семейном портрете живописец изобразил свою жену – Юлию Павловну Леткову с двумя детьми. Молодая женщина одета в белое кружевное платье. У нее темные волосы, уложенные в красивую прическу. Ее глаза широко распахнуты, взгляд сфокусирован на художнике. Правая рука ее покоится на колене, а левая обнимает светловолосого мальчугана в голубеньком шелковом костюме. Ребенок смотрит прямо и открыто. Его взгляд направлен туда же, куда смотрит его мама. Он с любопытством наблюдает за работой художника. Чуть в отдалении восседает девочка, которая одета в светлое платьишко. Девочка не проявляет должного внимания к происходящему, увлеченно разглядывая нечто, что находится за спинами матери и брата. На лице ее милая улыбка. Семейство изображено в непринужденной, но вместе с тем не лишенной эстетической красоты, обстановке. Создавая семейный портрет, художник не придерживался принципа реалистичности. Напротив, он старается наградить своих героев большей привлекательностью, а окружающая обстановка передает атмосферу роскоши и любовь хозяев дома к красивым предметам.

## Декабрь

И. Грабарь «Сказка инея восходящего солнца» 1908г.



«Сказка инея восходящего солнца». Художник нарисовал зимнее раннее утро. Белоствольные молодые березки покрыты пушистым инеем. В лучах солнца иней кажется розовым. На земле лежит снег. Он переливается всеми цветами радуги. Небо ясное, чистое, высокое, нежно-голубое. Видно, что это морозный день. От солнца по небу разливается золотой свет. Чувствуется восторженное и радостное настроение автора.



**Б.М.Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах»**



Это картина Бориса Кустодиева «Дети в маскарадных костюмах»

Дети всегда любят примерять разные костюмы. Вот и на Картинае Бориса Кустодиева изображены его дети – сын и дочь - Кирилл и Ирина , в новых маскарадных костюмах, которые накануне Нового года сшила для них мама. Это костюмы дам и кавалеров 17,18 веков, живших 300 лет назад. У Ирины длинное пышное платье, украшенное тесьмой, кружевами и бантами. В руках красивый веер. На Кирилле длинный голубой камзол со множеством пуговиц, кружевная рубашка и жабо, украшающее грудь. Дети в белых париках. Тогда у взрослых носить белые парики было модно.

На новый год в доме Кустодиевых всегда было много гостей, устанавливали ёлку, и устраивали костюмированные балы. Дети радуются, им нравятся их наряды. Вон как гордо стоит мальчик и как озорно улыбается девочка. Наверно, они уже с нетерпением ждут праздника. Этот момент и запечатлел их папа , художник Борис Кустодиев, в своей картине.