

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №24 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ
«ВЕСНЯНОЧКА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад №24 «Весняночка»

_____ Е.В. Дружинина

Приказ № 56-од от
«31» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад №24 «Весняночка»
протокол №1 от 31 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Затейники»**

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: для детей 4-5 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 32

Разработчик программы: Беляева Ангелина Анатольевна, воспитатель

Йошкар-Ола
2023г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

- 1.1. Общая характеристика программы.
 - 1.1.1. Пояснительная записка.
 - 1.1.2. Актуальность программы.
 - 1.1.3. Отличительная особенность данной образовательной программы.
 - 1.1.4 Особенности организации образовательного процесса.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Объем программы.
- 1.4. Содержание дополнительной образовательной программы.
- 1.5. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- 2.2. Календарный учебный график.
- 2.3. Условия реализации программы.
 - 2.3.1. Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования детей.
 - 2.3.2 Кадровое обеспечение.
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля.
- 2.5. Оценочные материалы.
- 2.6. Методические материалы.
- 2.7. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы.

1.1.1. Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик к персонажам, работа над ролью и т.д.), а также координировать свои функции.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Затейники» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава МБДОУ «Детский сад №24 «Весняночка».

1.1.2. Актуальность программы.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами ДОУ, очень важной остается задача приобщения к театрализованной деятельности с самого раннего возраста.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит

свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Занятия в театрализованном кружке помогают детям развить артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

1.1.3. Отличительная особенность данной образовательной программы

Специальные наглядные пособия, методы и игровые приемы в работе обеспечивают формирование условий для дальнейшего развития и коррекции речи. В МБДОУ «Детский сад №24 «Весняночка» воспитателем разработана программа дополнительного образования «Затейники». Она позволяет также оказывать логопедическую помощь детям среднего возраста по развитию речи.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности ««Затейники» были использованы следующие источники:

Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам» Москва «Просвещение» 1982г.

М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович; Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

И.В. Штанько «Воспитание искусством в д/с»; Москва, Творческий центр «сфера»2007г.

Адресат программы – обучающиеся 4-5 лет.

Срок освоения программы – 1 учебный год.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый.

1.1.4. Особенности организации образовательного процесса: предполагаемая наполняемость 11 человек, состав обучающихся постоянный (группа №4 «Медуница»).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю (по средам), по 20 минут во вторую половину дня.

1.2. Цель программы: Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа через развитие речи. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Основными **задачами** данного курса являются:

Образовательные: формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Развивающие: развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

Воспитательные: воспитание умения следить за развитием действия в драматизации и кукольных спектаклях.

Принципы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

1.3 Объём программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения дошкольников: с октября 2023 по май 2024 года включительно.

Материал обучения распределён на 32 часа в год.

В начале, в середине и конце обучения проводится диагностика обучающихся.

1.4. Содержание дополнительной образовательной программы.

Октябрь

Тема: «Мы играем и поём» (имитация игры на дудочке в свободной пляске «Маша и Медведь»)-вводное, диагностика

Цель: вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.

Литература: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович; Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема: «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»

Цель: учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема: «Во садочке я была...»

Цель: учить детей свободно двигаться, используя всё окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.

Литература: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема: «Игровая викторина по стихам А. Барто»

Цель: развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Ноябрь

Тема: «Быстро времечко пройдёт, и Цыпленок подрастет»

Цель: продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема: «Мы водили хоровод»

Цель: воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема: «Заюшкина избушка»

Цель: поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема: «Зеркало, зеркало – скажи...»

Цель: воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.

Литература: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема: «Потеряли котятки по дороге перчатки»

Цель: развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Декабрь

Тема: «Встали детки в кружок – закружились как снежок»

Цель: продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема: «Мешок с сюрпризом»

Цель: побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.

Литература: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема: «Заходите в гости к нам»

Цель: развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема: «Сказочка о глупом мышонке»

Цель: побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движение и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову и фразы из текста.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Январь

Тема: «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»

Цель: познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и петух»; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнёрские воспоминания.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема: «Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!» -промежуточный контроль

Цель: учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема: «Звери в гостях у Снегурочки»

Цель: вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема: «Без друзей нам не прожить ни за что на свете»

Цель: учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражания повадкам животных; воспитывать любовь к животным.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Февраль

Тема: «В гости к ёжику и лисе»

Цель: учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнёрские взаимопонимания.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема: «Мы актёры»

Цель: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.

Литература: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема: «В гости пальчики пришли»

Цель: развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнёрские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема: «Весна пришла!»

Цель: учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Март

Тема: «Смоляной бычок» (театр мягкой игрушки)

Цель: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Литература: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема: «Представьте себе...»

Цель: вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема: «Воробей и кот»

Цель: учить детей слушать сказку; рассказывать её вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема: «В тесноте, да не в обиде»

Цель: учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Апрель

Тема: «Свет, мой зеркальце, скажи»

Цель: развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.

Литература: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема: На болоте две подружки, две зеленые лягушки»

Цель: развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей пользоваться в игре всё пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема: «Дайте только срок, построим теремок!»

Цель: продолжать детей учить отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема: «К нам гости пришли!»

Цель: вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Май

Тема: «Ладушки – ладошки»

Цель: учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя: воспитать доброжелательные отношения и партнёрские качества; развивать артикуляционный аппарат; формировать живой интерес к русскому фольклору.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема: «Пчёлки – детки, полетели!»

Цель: развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интонационно-выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста.

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема: «Два веселых гуся»-итоговый контроль

Цель: диагностирование

Литература: Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.

В содержание занятий включены **следующие виды работы:**

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие слухового внимания;
- дыхательные упражнения;
- игры для развития мелкой, общей моторики;
- лексико-грамматические упражнения;
- упражнения для формирования связной речи;
- логоритмические упражнения.

1.5 Планируемые результаты:

*Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

*Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).

*Личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения, коммуникативные навыки, любовь к животным).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план программы «Затейники».

№	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля	
		Всего	В том числе		
			теоретические занятия		практические занятия
1.	«Мы играем и поём»-диагностика	1	0,5	0,5	Диагностическая беседа, игры, упражнения.
2.	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»	1	0,5	0,5	Упражнение
3	«Во садочке я была...»	1	0,5	0,5	Игра
4	«Игровая викторина по стихам А. Барто»	1	0,5	0,5	Двигательные упражнения
5	«Быстро времечко пройдёт, и Цыпленок подрастет»	1	0,5	0,5	Упражнение
6	«Мы водили хоровод»	1	0,5	0,5	Подражание
7	«Заюшкина избушка»	1	0,5	0,5	Рассказывание
8	«Зеркало, зеркало – скажи...»	1	0,5	0,5	Упражнение
9	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	1	0,5	0,5	Упражнение
10	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	1	0,5	0,5	Игра-импровизация
11	«Мешок с сюрпризом»	1	0,5	0,5	Игра
12	«Заходите в гости к нам»	1	0,5	0,5	Имитация
13	«Сказочка о глупом мышонке»	1	0,5	0,5	Театральная игра
14	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	1	0,5	0,5	Театральная игра

15	«Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!»-промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Опрос, контрольные игровые задания и упражнения.
16	«Звери в гостях у Снегурочки»	1	0,5	0,5	Игра
17	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	1	0,5	0,5	Подражание
18	«В гости к ёжику и лисе»	1	0,5	0,5	Чистоговорки
19	«Мы актёры»	1	0,5	0,5	Жестикуляция
20	«В гости пальчики пришли»	1	0,5	0,5	Игра
21	«Весна пришла!»	1	0,5	0,5	Речь с движениями
22	«Смоляной бычок»	1	0,5	0,5	Театральная игра
23	«Представьте себе...»	1	0,5	0,5	Жестикуляция
24	«Воробей и кот»	1	0,5	0,5	Слушание
25	«В тесноте, да не в обиде»	1	0,5	0,5	Игра
26	«Свет, мой зеркальце, скажи»	1	0,5	0,5	Игра
27	«На болоте две подружки, две зеленые лягушки»	1	0,5	0,5	Развитие артикуляционного аппарата
28	«Дайте только срок, построим теремок!»	1	0,5	0,5	Жестикуляция
29	«К нам гости пришли!»	1	0,5	0,5	Жестикуляция
30	«Ладушки – ладошки»	1	0,5	0,5	Театральная игра
31	«Пчёлки – детки, полетели!»	1	0,5	0,5	Развитие артикуляционного аппарата
32	«Два веселых гуся»-итоговый контроль	1	0,5	0,5	Игровые задания и упражнения.
Итого объем программы		32	16	16	

2.2. Календарный учебный график

№	Месяц	Чи	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	----	-------	-------	-----	--------------	-------	-------

		сло	проведения занятия	занятия	ичес тво часов		проведения	контроля
1	Октябрь	4	15.30-15.50	Игра	1	«Мы играем и поём»- диагностика	Групповое помещение	Диагностическая беседа, игры, упражнения.
2	Октябрь	11	15.30-15.50	Игра	1	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»	Групповое помещение	Упражнение
3	Октябрь	18	15.30-15.50	Игра	1	«Во садочке я была...»	Групповое помещение	Игра
4	Октябрь	25	15.30-15.50	Игра	1	«Игровая викторина по стихам А. Барто»	Групповое помещение	Двигательные упражнения
5	Ноябрь	1	15.30-15.50	Игра	1	«Быстро времечко пройдёт, и Цыпленок подрастет»	Групповое помещение	Упражнение
6	Ноябрь	8	15.30-15.50	Игра	1	«Мы водили хоровод»	Групповое помещение	Подражание
7	Ноябрь	15	15.30-15.50	Игра	1	«Заюшкина избушка»	Групповое помещение	Рассказывание
8	Ноябрь	22	15.30-15.50	Игра	1	«Зеркало, зеркало – скажи...»	Групповое помещение	Упражнение
9	Ноябрь	29	15.30-15.50	Игра	1	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Групповое помещение	Упражнение
10	Декабрь	6	15.30-15.50	Игра	1	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Групповое помещение	Игра-импровизация
11	Декабрь	13	15.30-15.50	Игра	1	«Мешок с сюрпризом»	Групповое помещение	Игра
12	Декабрь	20	15.30-15.50	Игра	1	«Заходите в гости к нам»	Групповое помещение	Имитация
13	Декабрь	27	15.30-15.50	Игра	1	«Сказочка о	Групповое	Театральная игра

						глупом мышонке»	помещение	
14	Январь	10	15.30-15.50	Игра	1	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»- промежуточный контроль	Групповое помещение	Театральная игра
15	Январь	17	15.30-15.50	Игра	1	«Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!»	Групповое помещение	Опрос, контрольные игровые задания и упражнения.
16	Январь	24	15.30-15.50	Игра	1	«Звери в гостях у Снегурочки»	Групповое помещение	Игра
17	Январь	31	15.30-15.50	Игра	1	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Групповое помещение	Подражание
18	Февраль	7	15.30-15.50	Игра	1	«В гости к ёжику и лисе»	Групповое помещение	Чистоговорки
19	Февраль	14	15.30-15.50	Игра	1	«Мы актёры»	Групповое помещение	Жестикуляция
20	Февраль	21	15.30-15.50	Игра	1	«В гости пальчики пришли»	Групповое помещение	Игра
21	Февраль	28	15.30-15.50	Игра	1	«Весна пришла!»	Групповое помещение	Речь с движениями
22	Март	6	15.30-15.50	Игра	1	«Смоляно й бычок»	Групповое помещение	Театральная игра
23	Март	13	15.30-15.50	Игра	1	«Представьте себе...»	Групповое помещение	Жестикуляция
24	Март	20	15.30-15.50	Игра	1	«Воробей и кот»	Групповое помещение	Слушание
25	Март	27	15.30-15.50	Игра	1	«В тесноте, да не в обиде»	Групповое помещение	Игра
26	Апрель	3	15.30-15.50	Игра	1	«Свет, мой зеркальце, скажи»	Групповое помещение	Игра
27	Апрель	10	15.30-15.50	Игра	1	«На болоте две подружки, две зеленые лягушки»	Групповое помещение	Развитие артикуляционного аппарата
28	Апрель	17	15.30-15.50	Игра	1	«Дайте только срок, построим теремок!»	Групповое помещение	Жестикуляция

29	Апрель	24	15.30-15.50	Игра	1	«К нам гости пришли!»	Групповое помещение	Жестикуляция
30	Май	8	15.30-15.50	Игра	1	«Ладушки – ладошки»	Групповое помещение	Театральная игра
31	Май	15	15.30-15.50	Игра	1	«Пчёлки – детки, полетели!»	Групповое помещение	Развитие артикуляционного аппарата
32	Май	22	15.30-15.50	Развлечение	1	«Два веселых гуся»-итоговый контроль	Групповое помещение	Игровые задания и упражнения.

2.3. Условия реализации программы

2.3.1 Материально-техническое обеспечение работы воспитателя по программе «Затейники»

- 1.Картотеки стихов, загадок, игр, скороговорок, чистоговорок.
- 2.Картотека артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики, дыхательных упражнений.
3. Пантомимические этюды, игры-драматизации, настольный, кукольный, пальчиковый театры, би-ба-бо, театральные маски.
4. - упражнения на развитие слухового внимания;
- игры для развития мелкой, общей моторики;
- лексико-грамматические упражнения;
- упражнения для формирования связной речи;
- логоритмические упражнения.
- 4.Кукольные ширмы.
- 5.Музыкальная колонка.

2.3.2 Кадровое обеспечение: в группе №4 «Медуница» работу осуществляет воспитатель Беляева Ангелина Анатольевна, образование высшее педагогическое. Руководство и контроль осуществляет старший воспитатель Кузьменко Оксана Георгиевна.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Входной контроль.

Срок проведения: первое занятие 4 октября.

Тема: «Мы играем и поём» (имитация игры на дудочке в свободной пляске «Маша и Медведь»)

Цель: Оценка уровня овладения игры с музыкальными игрушками и импровизации простейших танцевальных движений.

Литература: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович; Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Промежуточная аттестация.

Срок проведения: в середине года (2 неделя января)

Тема: «Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!»

Цель: оценка уровня рассказывания сказки, сочетании речи с пластическими движениями.

Литература: М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Итоговый контроль.

Срок проведения: проводится на заключительном занятии программы.

Тема: «Два веселых гуся»

Цель: определение динамики сформированности творческой самостоятельности.

Форма проведения: развлечение.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Форма фиксации результата: протокол результатов контроля обучающихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Затейники».

2.5 Оценочные материалы.

Входной контроль.

Форма оценки: по трех бальной шкале

- 3 балла – высокий уровень
- 2 балла – средний
- 1 балл – низкий

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сформированность речевой культуры входной контроль	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание, дает подробные словесные характеристики своих героев, творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета, пересказывает с помощью педагога.
Сформированность эмоционально-образного развития входной контроль	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев, использует различные средства выразительности.	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, использует мимику, жест, позу, движение.	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

Промежуточный контроль: форма оценки и критерии те же.

Итоговый контроль.

Форма оценки: по трех бальной шкале

- 3 балла –высокий уровень

- 2 балла – средний

- 1 балл – низкий

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сформированность речевой культуры итоговый контроль	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание, дает подробные словесные характеристики своих героев, творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета, пересказывает с помощью педагога.
Сформированность эмоционально-образного развития итоговый контроль	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев, использует различные средства выразительности.	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, использует мимику, жест, позу, движение.	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

2.6. Методические материалы.

Формы организации педагогического процесса:

- Дидактические игры

-Пантомимические этюды

-Игры-драматизации

Основные методы, используемые при реализации программы:

Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы)

Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)

Практические (игры-драматизации)

В занятия включены физкультминутки, логоритмические упражнения, артикуляционные, пальчиковые, дыхательные гимнастики, которые позволяют детям расслабиться.

Технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии

2.7. Список литературы.

- 1.Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам» Москва «Просвещение» 1982г.
- 2.М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.
- 3.Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.
- 4.Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович; Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.
- 5.И.В. Штанько «Воспитание искусством в д/с»; Москва, Творческий центр «сфера»2007г.