

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №24 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ «ВЕСНЯНОЧКА»**

ПРИНЯТО:

педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад №24 «Весняночка»
протокол № 1 от 29.08. 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад №24 «Весняночка»
_____ Е.В. Дружинина
Приказ № 91-од от
«29 » августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная палитра»**

Направленность программы: *художественно-эстетическая*

Категория и возраст обучающихся: *для детей общеобразовательных групп в
возрасте от 5 до 6 лет*

Срок освоения программы: *1 учебный год*

Объем часов: *35*

Разработчик программы: *Шарнина Юлия Александровна, воспитатель*

Йошкар-Ола
2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Общая характеристика программы.

1.1.1. Пояснительная записка.

1.1.2. Актуальность программы.

1.1.3. Отличительная особенность данной образовательной программы.

1.1.4 Особенности организации образовательного процесса.

1.2. Цели и задачи программы.

1.3. Объем программы.

1.4. Виды и техники нетрадиционного рисования для детей младшего дошкольного возраста.

1.5. Материалы.

1.6. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2. Содержание изучаемого материала.

2.3. План работы с родителями на год.

2.4. Педагогическая диагностика.

2.5. Заключение.

3. Список литературы.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Общая характеристика программы

1.1.1. Пояснительная записка

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисую, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с дошкольного возраста. Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действий с ними. Ведь для работы по нетрадиционному рисованию не требуется владение привычными инструментами – не всегда нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

1.1.2. Актуальность программы:

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами. Реализуя свои задумки на бумаге, ребенок чувствует свободу, становится увереннее. Используя нетрадиционные техники рисования, ребенок не боится, что у него не получится, в результате у малыша проявляется интерес к рисованию и как следствие – желание творить. И конечно, развивается мелкая моторика рук, что очень важно для развития речи и подготовки руки к письму.

Время существования кружка-первый год. Форма занятия - групповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и

углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем нестрашно, если маленький художник перепачкался, главное – чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. Данная программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей, дети получают знания о форме, цвете, композиции и др. Производится учет возрастных и индивидуальных особенностей. В усвоении программы идёт последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий. Темы и способы освоения нетрадиционных техник начинаются с самого простого до сложного. Данная программа разнообразна в вариантах заданной темы, имеет множество методов и способов изображения, разнообразие материала. Идёт непрерывная совместная работа с родителями.

1.1.3. Отличительная особенность данной образовательной программы.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Волшебная палитра» является программой художественно-эстетической направленности. Предлагаемая программа направлена на художественно-эстетическое развитие, развитие творческих и интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста. И была разработана воспитателем МБДОУ «Детский сад №24 «Весняночка». Данная программа заключается в создании условий для детского художественного творчества, позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество - есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию

приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте 5-6 лет.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год. Занятия начинаются с 8 сентября и заканчиваются 29 мая.

Форма обучения – очная.

Уровень реализации программы – углубленный.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по группам. Состав группы – постоянный.

Режим занятий: Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу. Один час равен 25 минутам.

1.1.4. Особенности организации образовательного процесса:

Занятия включают в себя систему методов: - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т. д.)

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.)

- практический (выполнение работ по схемам и др.)

1.2.Цель программы:

Развитие у детей художественно-творческих способностей, мелкой моторики, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы: Задачи:

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

- Развивать творческие способности детей.

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества. шедевра.

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

1.3. Объем программы - Для освоения программы запланировано 35 часов в год.

1.4. Виды и техники нетрадиционного рисования для детей младшего дошкольного возраста:

- техника «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), - тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисование ватными палочками;
- рисование солью, крупой;
- печать по трафарету;
- рисование мятой бумагой
- ниткография
- монотипия
- пуантилизм
- набрызг
- рисование кофе
- граттаж
- кляксография
- пластилинография
- выдувание трубочкой

1.5. Материалы для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветная бумага, ножницы;
- вата;
- крупа;
- кофе;
- соль;
- рельефная бумага;
- нитки;
- пластилин;

1.6. Планируемые результаты:

Посредством данной программы у детей дошкольного возраста будут развиты такие качества как:

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Сентябрь

1. Натюрморт, отпечаток листьями, яблоками «Листья в вазе»
2. Монотипия «Домик у реки».
3. Пуантилизм «Фрукты в вазе».
4. Набрызг «Осеннее дерево».

Октябрь

5. Рисование окрашенным шариком, штамп. «Дождь за окном»
6. Рисование с помощью губки. «Кленовый лист»
7. Рисование ладошкой, пальчиками. «Белочка в дупле».
8. Печать поролоном, отпечаток листьями. «Грибы»

Ноябрь.

9. Отпечаток листьями, штамп. «Ёжик».
10. Пуантилизм. «Моя любимая игрушка».
11. Тычок полусухой жесткой кистью. «Мое любимое животное».
12. Пуантилизм. «Зонтик».

Декабрь.

13. Силуэтное рисование. «Портрет зайчонка».
14. Рисование зубной пастой «Зимний пейзаж».
15. Монотипия. «Ёлочка».
16. Рисование кофе. «Новогодняя открытка».

Январь.

17. Граттаж. «Зимний вечер».
18. Свеча + акварель. «Морозные узоры».
19. Рисование солью. «Снеговик».

Февраль.

20. Ниткография «Вьюга»
21. Рисование крупой. «Снегирь».
22. Кляксография, пена. «Забавные животные».
23. Пластилинография «Самолёт».

Март.

24. Рисование на мятой бумаге. «Цветы для мамы».
25. Кляксография, выдувание трубочкой. «Дивные цветы».
26. Ниткография. «Волшебные узоры».
27. Монотипия. «Весенний пейзаж»

Апрель.

28. Граттаж. «Звёздное небо»

29. Пастель, уголь. «Веточка вербы»

30. Рисование ватными палочками, оттиск пробкой. «Пасхальное яйцо».

31. Выдувание трубочкой. «Цветущая ветка».

Май.

32. Восковые мелки, акварель. «Праздничный салют».

33. Штамп. «Бабочки на лугу»

34. Рисование на рельефной бумаге. «Ромашки»

35. Рисование ладошками. Коллективная работа. «Чистая планета».

2.2. Содержание изучаемого материала

№ п/п	Наименование темы занятия	Используемые нетрадиционные техники	Программное содержание	Материалы
1	«Листья в вазе» натюрморт	Отпечаток листьями, яблоками. Фон – пастель.	Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.	Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель.

2	«Домик у реки» пейзаж	Монотипия.	Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти.
3	«Фрукты в вазе» натюрморт	Пуантилизм. Фон – пастель.	Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками, учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Продолжать учить тонировать бумагу пастелью.	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пастель.

4	«Осеннее дерево»	Набрызг	Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).

5	«Дождик за окном»	Рисование окрашенным шариком, штамп.	Познакомить с рисованием с помощью шарика. Учить рисовать листья с помощью штампа. Развивать воображение, мелкую моторику.	Листы бумаги, гуашь, крышка от коробки, шарики, заготовки оконных рам, вырезанные из цветной бумаги, клей, штампы листьев.
6	«Кленовый лист»	Рисование с помощью губки.	Познакомить с рисованием с помощью губки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, поролон (губка, палитра, кленовый лист (вырезанный из картона).
7	«Белочка в дупле»	Рисование ладошкой, пальчиками.	Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.

8	«Грибы»	Печать поролоном, отпечаток листьями.	Продолжать учить рисовать с помощью поролона, совершенствовать технику печатания. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, поролон, листья деревьев, графарет грибов, салфетки.
9	«Ежик»	Отпечаток листьями, штамп.	Совершенствовать технику печатания, учить дорисовывать детали фломастером.	Листы бумаги, на которых нарисованы силуэты ежей, листья деревьев, яблоки (половинки, гуашь, кисти, фломастеры, пастель (фон, ватные палочки.
10	«Моя любимая игрушка»	Пуантилизм.	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги с изображением игрушек, гуашь, ватные палочки.

11	«Мое любимое животное»	Тычок полусухой жесткой кистью.	Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, жесткая кисть, гуашь.
12	«Зонтик»	Пуантилизм.	Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	Силуэты зонтиков, гуашь, ватные палочки.
13	«Портрет зайчонка».	Силуэтное рисование.	Знакомство с данной техникой. Развивать наглядно-образное мышление.	Контурное изображение зайчонка, черная и белая бумага, настольная лампа, гуашь черная и белая, поролон.

14	«Зимний пейзаж»	Рисование зубной пастой.	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки.
15	«Ёлочка»	Монотипия.	Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти.

16	«Новогодняя открытка»	Рисование кофе.	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования.	Листы бумаги, кофе, кисти, ножницы, тесьма для оформления.
17	«Зимний вечер»	Граттаж.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Подготовленная основа (свеча, гуашь черная, синяя, деревянные палочки.

18	«Морозные узоры»	Свеча + акварель.	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.	Листы бумаги, акварель, свеча.
19	«Снеговик»	Рисование солью.	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги синего цвета, соль, клей, кисти.

20	«Вьюга»	Ниткография.	Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Листы бумаги, клей, нитки.
21	«Снегирь»	Рисование крупой.	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Учить изображать птицу.	Листы бумаги, гуашь, манная крупа, клей, кисти.
22	«Забавные животные»	Кляксография, пена.	Учить рисовать с помощью пены, создавать образы животных. Развивать творческое воображение.	Листы бумаги, окрашенная мыльная пена, трубочки, акварель, кисти.

23	«Самолет»	Пластилинография	Совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон, пластилин.
24	«Цветы для мамы»	Рисование на мятой бумаге.	Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги, акварель, кисти.
25	«Дивные цветы»	Кляксография, выдувание трубочкой.	Познакомить с техникой выдувания трубочкой (рисование цветов). Учить рисовать стебель, листья.	Листы бумаги, гуашь, трубочки, кисти.
26	«Волшебные узоры»	Ниткография.	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Листы бумаги, нитки, гуашь, кисти.
27	«Весенний пейзаж»	Монотипия.	Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева.	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.

28	«Звездное небо»	Граттаж.	Продолжать знакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения.	Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя, деревянные палочки.
29	«Веточка вербы»	Пастель, уголь.	Закреплять навыки рисования данными материалами. Учить изображать ветку вербы.	Листы бумаги, пастель, уголь.
30	«Пасхальное яйцо»	Рисование ватными палочками, оттиск пробкой.	Воспитывать интерес к народной культуре. Учить элементам декора, цветовосприятия.	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пробки.
31	«Цветущая ветка»	Выдувание трубочкой.	Учить детей рисовать в данной технике. Познакомить со способом изображения венчика цветка из 4-5 лепестков приемом «примакивание». Создавать условия для экспериментирования с цветом для получения розового оттенка путем смешивания белого с красным. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Листы бумаги, гуашь, кисти, трубочки, палитра.

32	«Праздничный салют»	Восковые мелки, акварель.	Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.	Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.
33	«Бабочки на лугу»	Штамп.	Учить рисовать бабочек, используя печатки из ластика. Развивать внимание, точность движений, умение ориентироваться на листе бумаги.	Листы бумаги, гуашь, кисти, штампы бабочек.
34	«Ромашки»	Рисование на рельефной бумаге.	Учить изображать цветы на рельефной бумаге. Развивать чувство цвета, композиции.	Рельефная бумага, трафареты, гуашь, кисти.
35	«Чистая планета» плакат (коллективная работа)	Рисование ладошками.	Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять композицию деталями, используя разные изобразительные средства и материалы.	Ватман, гуашь, кисти, салфетки, восковые мелки, пастель, карандаши, фломастеры.

2.3. План работы с родителями на год

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Анкетирование на тему «Любит ли ваш ребенок рисовать?»
Октябрь	«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста» (Родительское собрание)
Ноябрь	«Развитие творческих способностей детей в игре и в быту» (Консультация) Буклет «Виды нетрадиционного рисования»
Декабрь	Совместное творчество родителей и детей.
Январь	«Необычными вещами мы рисуем без труда» (Мастер-класс)
Февраль	«Увлекательное рисование» (Папка-передвижка)
Март	«Несколько советов по развитию творческих способностей детей» (Памятки)
Апрель	«Рисуем вместе с детьми» (Буклеты для родителей)
Май	«Наш семейный портрет» (Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями)

2.3. Педагогическая диагностика

Уровень подготовки знаний воспитанников ДОО можно также определить, воспользовавшись разработкой д-ра пед. наук профессора Т.С. Комаровой

«Критерии

оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности

1. Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла

– есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 3

балла – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно,

линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого;

1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками

действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого И критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке

(завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к

Оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) Продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее

полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, неинициативен, не стремится к полному раскрытию замысла. Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине.

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие которое более нравится (красота узора, цвет, элементы).

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития.

Высокий уровень (3 балла) - дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) - в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи облака на небе и т. д.)

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

2.5. Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи.

Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, зрительного восприятия, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Список использованной литературы:

1. Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования //Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М. :Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М. :Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва. 2007.
7. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб. : КАРО,2010.

9. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М. : ТЦ Сфера, 2011.

10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.

11. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки»

12. Т. Н. Давыдова «Рисуем ладошками»

13. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.