

**«Йошкар-Ола» округ
администрацийын туныктыш виктемже
«Облачко»
Йошкар-Олан
2-шо №-ан йочасад
муниципал бюджет школ деч ончыксо
туныктымо тӱнежше**

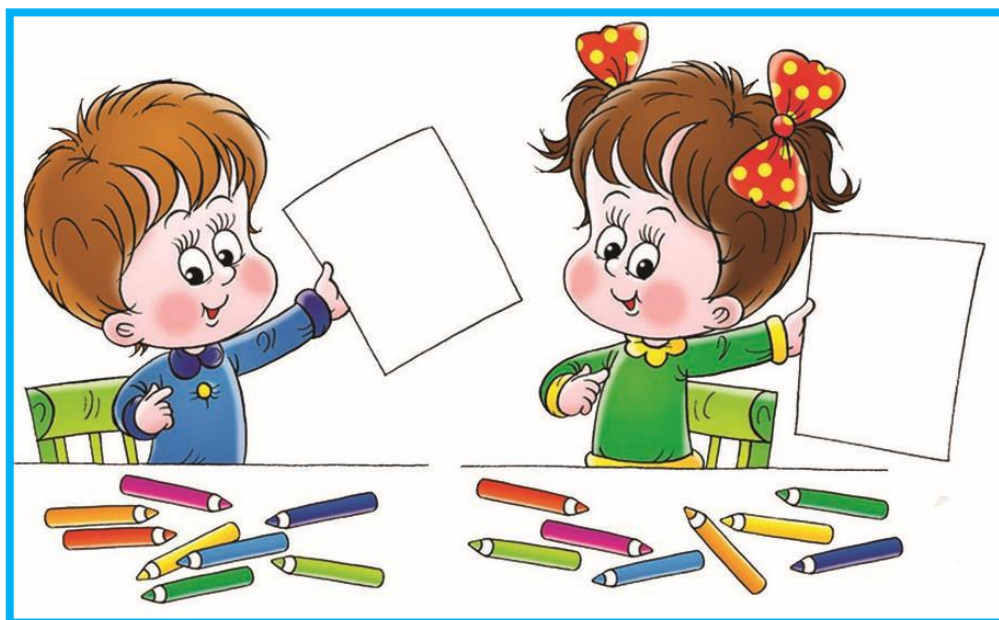
**Управление образования администрации
городского округа «Город Йошкар-Ола»**

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
№ 2 г. Йошкар-Олы «Облачко»**

424002, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, Я. Эшпая, д. 171, тел. (8362) 42-50-00
E-mail: doblachko12@mail.ru

О психолого – педагогических основах развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности

(Консультация для педагогов)



Подготовила:
Педагог – психолог
высшей категории
МБДОУ д/с № 2 «Облачко»
Бочкарева О.Н.

г. Йошкар – Ола

Большинство психологов считает возможным говорить о творчестве, когда ребёнок хотя бы элементарно выходит за границы прошлого своего опыта при решении различных проблем, за пределы того, что диктуется условиями конкретной задачи. По их мнению, **показатель детского творчества - любое сколько-нибудь самостоятельное расширение собственных возможностей в освоении мира.** Широко распространённое понятие "детское творчество" в дошкольный период чаще всего применяется именно по отношению к **изобразительной деятельности.** "Рисование, - отмечает Л.С. Выготский, - является типичным творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. В эту пору дети рисуют охотно, иногда не побуждаемые никем из взрослых; иногда достаточно бывает лёгкого стимула для того, чтобы ребёнок принялся за рисование". Наблюдение Выготского говорит о том, что освоение возможностей изображения имеет для ребёнка особое значение: в нём объединяются **главные проявления его творческой индивидуальности - эмоциональное, интеллектуальное и деятельностное (практическое).**

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют, что рисунки, пластические работы детей четырех лет можно отнести к первой стадии изобразительного этапа (Т.С. Комарова). Их отличает примитивная выразительность, которая связана как с особенностями восприятия, так и с умелостью ребенка.

Попытаемся теперь проанализировать с психологической точки зрения, что является **основой** творческого рисования четырёх-пятилетнего ребенка.

Восприятие предметов, явлений окружающего мира.

Как отмечает Л.С. Выготский, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие, которое не "фотографично", а целенаправленно и избирательно. Представления детей о предмете во многом отличаются от самого предмета и отражают не все его качества, а лишь отдельные стороны, иногда те, которые произвели на ребенка наибольшее впечатление. И эти представления постоянно меняются, преобразуются и обобщаются.

Первым мотивом для восприятия становится необходимость обслуживания безусловных рефлексов. Вторым мотивом - потребность в познании мира. И, наконец, наиболее сложным и в то же время наиболее значимым мотивом для восприятия становится потребность в гармонии форм и звуков, то есть потребность в художественно-организованной среде.

Всякая художественная деятельность должна быть тесно связана с жизнью, и прежде чем что-то изобразить, у ребенка должны сложиться разнообразные впечатления об этом мире. **"Интеллектуальное богатство человека зависит от того, что он увидел ребёнком. Искусство и подавно живёт лишь детским видением, теми трофеями, что добыли новорожденные глаза"** - так писал испанский философ Ортега-и-Гассет.

С первых дней своей жизни ребёнок осваивает пространство, в котором живёт. **Различают три фазы, которые своими названиями показывают,**

как познаётся пространство ребёнком: "пространство губ"; "пространство рук"; "далёкое" пространство - "пространство глаза".

Иными словами, всё, что чувствует кожа, слышит ухо, видит глаз, ощущают язык и нос, синтезируется в зрительный **образ-представление**. В основе изображения, которое создаёт ребёнок на начальных этапах развития, положен опыт движения в пространстве, опыт тактильных и других ощущений. Воплощение различных ощущений в зримой форме помогает ребёнку осмыслить своё место в окружающем его мире. Причем при его освоении ребёнок включает в сферу восприятия лишь то, что необходимо для его деятельности, то, что соответствует его интересам, физическим и интеллектуальным возможностям.

Поэтому для развития творчества будет иметь немаловажное значение развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестезического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта.

Психологи отмечают синкретичность (слитность) и недостаточную отчетливость восприятия у малышей. Психолог Рудольф Арнхейм, впервые проанализировавший ход развития детского рисунка как процесс развития зрительного восприятия говорил, что проследить за тем как из каракулей ребенка возникает организованная форма, - это значит увидеть одно из удивительных явлений природы. Он сравнивает этот этап с процессом формирования во вселенной космических вихревых движений и образования сферических тел из аморфной материи.

Ребенок, считает ученый, не начинает с частей и не идет от них к целому, а, наоборот, от изображения диффузного грубого целого он постепенно переходит к изображению частей. В это время рисование, если предоставляется такая возможность, может продолжаться до того момента, пока ребенок физически не устанет. Увлечение, с которым ребенок играет с линиями, пятнами, кружочками, полосками, подсказывает: "Обратите внимание! Это важно для меня!". Такая потребность в одобрении своей деятельности, по мнению психолога, растущий опыт зрительного восприятия, приводит маленького художника к поиску форм изображения, одинаково понятных ему и окружающим.

Современные психолого-педагогические исследования творчества в изобразительности указывают на сходство его в развитии у детей и взрослых. К таким **универсальным творческим способностям** отнесены: **реализм изображения, умение видеть целое раньше частей, экспериментирование и надситуативный преобразовательный характер творческих решений.**

Для маленького художника весьма важно, чтобы зрители узнали им нарисованное. Поэтому он пытается представить все основные свойства предмета (или явления), который хочет изобразить. Такие знания и представления об окружающем мире организуются через **специальные наблюдения, рассматривания предметов во время проведения дидактических и других игр, причем важно направлять восприятие**

ребенка на те или иные характерные свойства и качества объекта (явления), ради которых собственно оно и организовано.

Но для полноценного **развития творчества** элементарное восприятие образов будет ничтожно малым. Необходимо **уметь созерцать красоту, наслаждаться ею.** Недаром в **Японии**, где культура эстетического воспитания очень высока, большое внимание уделяется развитию у детей наблюдательности, умению вслушиваться и вглядываться в окружающее; проводятся **уроки созерцания.** Объекты для наблюдения в целях расширения представлений детей о мире, его изменчивости и красоте всегда найдутся: это и лягушка с очаровательными лапками, и причудливый цветок в горшке, и забавные пузыри на лужах во время дождя и т. д. Возможно, соприкоснувшись с прекрасным, насладившись, ребенку захочется потом это изобразить.

Образное эстетическое восприятие окружающего мира качественно обогащает подрастающую личность. Сам процесс восприятия должен быть эмоционально радостным, вызывать у ребенка положительное отношение к действительности, желание наслаждаться красотой, изображать увиденное.

Будучи познавательным процессом, восприятие связано с другими познавательными процессами: анализом, сравнением, уподоблением, синтезом, обобщением. А значит, образное восприятие предметов и явлений окружающего мира способствует интеллектуальному развитию малыша, и как следствие повышает уровень изобразительной деятельности.

Воображение и мышление.

Вообще детскому творчеству, как отмечают психологи, свойственно **неразрывное единство воображения и мышления** (с возрастом наблюдается известная дифференциация этих процессов); а также отличает яркий подвижный и эмоциональный характер, подчас преобладающий над рациональными моментами.

Характеризуя мышление ребенка, психологи выделяют такие его стадии: **наглядно-действенное, наглядно-образное, и логическое мышление.**

Первое опирается на зрительные представления и их трансформацию как средства решения мыслительной задачи. Известно, что вступление в новую стадию мышления не означает изживание предшествующей фазы. Прежнее мышление сохраняется у ребенка, помогает развитию мыслительных процессов нового этапа и служит основой для формирования разнообразных действий и способностей. Более того, специалисты считают, что **наглядно-образное мышление очень важно для развития детской изобразительной деятельности в особенности на первых этапах.** И с этим трудно не согласиться.

Очевидно, что, с одной стороны для успешного **осуществления изобразительной деятельности** необходимо **развитие образных представлений и образного мышления**, с другой стороны изобразительная деятельность играет огромную роль в формировании такого рода представлений и мышления.

Ни один творческий процесс не проходит без участия **воображения**, можно сказать, что воображение и образный опыт будут являться базисом творческого процесса. Д.Б. Эльконин заметил, что "воображение - это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нет такой области творчества, где воображение не играло значительной роли".

Л.С. Выготский о теории возникновения воображения замечал, что именно наличие потребностей или стремлений приводит, таким образом, в движение процесс воображения, оживление следов нервных возбуждений, дает материал для его работы. Эти два условия необходимы и достаточны для того, чтобы понять деятельность воображения и всех входящих в его состав процессов.

Начало развития детского воображения связывают с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые **демонстрирует способность замещать** одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (**символическая функция**). Дальнейшее развитие воображения получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто и с помощью разнообразных средств и приемов.

Младшему дошкольному возрасту характерно **репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов**. В данном типе воображения еще мало сходства с реальностью и нет инициативного, творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Сами **образы воображения** такого типа восстанавливают действительность **не на интеллектуальной, а в основном на эмоциональной основе**. В образах обычно **воспроизводится** то, что оказало на ребенка **эмоциональное впечатление**, вызвало у него вполне определенные эмоциональные реакции, оказалось особенно интересным.

Воображение, как и всякая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Также, как и восприятие, память и внимание, **воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным)**; постепенно превращается из непосредственного в опосредованное, причем **основным орудием овладения** им со стороны ребенка **являются сенсорные эталоны**.

Предоставленные детям свободы выбора темы для рисунков, постоянное обогащение сенсорного опыта дают возможность нарисовать самые различные предметы. Постепенно по мере накопления этого образного и сенсомоторного опыта, ребенок начинает задумываться, сознательно ищет сходство с предметами в своих линиях, и старается воспроизвести то, что называют. Как и в процессе восприятия, **возникновению замысла способствуют не все события и явления окружающей действительности, а только те, которые вызывают у ребенка интерес, удивление, поражают его воображение**. В развитии воображения младший дошкольный возраст играет решающую роль, потому как именно здесь ребенок усваивает способы изображения, т. е. накапливается опыт формообразующих движений.

Однако, как подмечает Т.С. Комарова, **спешить с показом способа изображения не следует.** К пяти годам дети при соответствующем руководстве их деятельностью **овладевают основными формообразующими движениями, позволяющими им изображать довольно большое количество предметов и явлений.** Очень важно, чтобы, осваивая те или иные приемы, ребенок понимал их **обобщенный характер** (так можно действовать, когда рисуешь целый ряд предметов, сходных по форме и очертаниям).

Эмоции.

Следующий момент, на что хотелось бы обратить внимание, без чего вообще невозможно на наш взгляд развитие творчества - это эмоции. Во-первых, эмоции - самая быстрая и древняя реакция человека. **Эмоциональная реакция быстрее мыслительной и двигательной.** Эмоции не уловить мысленно - понимание всегда приходит потом. Во-вторых, многие процессы в организме человека запрограммированы, как в автомате. Человек часто реагирует на происходящее неосознанно, механически и начинает понимать только при попытке контролировать свое поведение. Жизнь без эмоций также невозможна как без ощущений. Эмоции всегда выступают как внутренний язык, как система сигналов, по средствам которых субъект узнает о потребности и значимости происходящего.

И.П. Павлов, своими исследованиями доказал, что ведущую роль в эмоциях и особенно в чувствах выполняет кора больших полушарий головного мозга. Она регулирует протекание эмоций и чувств, держит под своим контролем все явления, происходящие в теле человека. Кора оказывает тормозящее влияние на подкорковые центры, управляя ими. Вот почему маленькие дети так бурно переживают свои эмоции, и их порой очень трудно успокоить, так как их лимбическая система находится еще в стадии развития и значительно отличается даже у старшего дошкольника.

Познавая мир предметов и явлений, жизнь человека и животных, ребенок испытывает разные **чувства** и ко всему выражает свое **отношение.** Это отношение имеет положительный и отрицательный характер и связано с чувствами: радостью, грустью, восхищением, возмущением, любовью, ненавистью и т. д.

Точно также в ходе **изобразительной деятельности** дошкольник испытывает различные **переживания.** Как отмечают психологи Якобсон П.М., Лернер И. Я, Эльконин Д.Б., переживания возникают в том случае, если занятие малыша, его содержание отвечают его потребностям (или, опираясь на имеющиеся потребности, вызывают другие, относящиеся к предмету деятельности).

Вообще **специфика работы с дошкольниками** должна основываться на **положительных моментах и эмоциях.** Потому как активные позитивные переживания повышают жизнедеятельность, увеличивают силу и энергию во время работы ребенка. Такие положительные ощущения будут проявляться в случае удовлетворения интересов и потребностей.

Это очень важно для малыша потому, что он не имеет еще в достаточной мере навыков и умений, чтобы выполнить задание. И только положительный настрой поможет преодолеть многие трудности. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что **эмоциональная насыщенность процесса обучения**, особенно в восприятии окружающего мира - это **требование**, выдвигаемое законами **развития детского мышления**.

Являясь своеобразным эталоном, искусство вызывает чувство радости и удовлетворения, что и определяет его утвердительное восприятие. Однако такой подход может возникнуть только в том случае, если ребенок понимает, что такое красота, что делает предмет красивым; если обогащается его опыт поиска прекрасного в жизни и в искусстве; если элементарно учитываются его стремления и желания в данное время, и если попросту педагог сумел заинтересовать именно в нужный момент внимание малышей.

Развитие моторики руки ребенка.

Еще один немаловажный компонент творческого рисования - это развитие мелкой моторики руки, т. е. владение детьми формообразующими движениями, координации глаза и руки.

Невозможно воплощать образ в действительности, не имея навыков художественной деятельности. Навык - это автоматизированное умение, которое ребенок начинает приобретать именно с младшего и среднего дошкольного возраста.

Известно, что любой деятельностью, в которой закреплён общественно-исторический опыт, в том числе и деятельностью художественной, ребенок может овладеть, только усваивая от взрослых соответствующие способы работы. Исследователь В.И. Киреенко подчеркивал: **"Если взрослые только восхищаются, не вмешиваясь в дела ребенка, то детская непосредственность в рисунках скоро превращаются в графическую безграмотность, которая начинает не удовлетворять и самого развивающегося ребенка. Он начинает осознавать свою беспомощность, в результате чего может отказаться от любимого занятия на всю жизнь"**.

Далеко не каждый ребенок может самостоятельно выделить способы деятельности. Для успешного осуществления творчества в рисовании необходимо овладение обобщенными приемами создания изображения, которое позволит воплощать любое задуманное содержание. Если ребенок не получил соответствующих знаний, умений навыков, это сковывает его самостоятельность, а следовательно, он будет испытывать чувство неудовлетворенности, неуверенности в себе, дискомфорт.

Какими же формообразующими движениями могут овладеть малыши, чтобы свободно отражать в рисунках предметы и явления окружающего мира? Если сопоставить предметы по форме с геометрическими эталонами, их условно можно разделить на **три блока**:

- 1) предметы, состоящие из разнообразных линий и их сочетаний: дорожки, забор, лесенка, кусты, деревья и др.;**
- 2) предметы круглой и овальной формы: шарик, колеса, зайчик, баранка и др.;**

3) предметы прямолинейной формы (квадратная, прямоугольная, треугольная) и предметы, которые можно изобразить с помощью отдельных линий (лесенка, забор, сетка и др.).

4) в особую группу следует выделить предметы, состоящие из сочетания названных форм (дом, тележка, автомашина, цветок), но для их изображения не нужны особые формообразующие движения, дети используют те, которыми владеют.

В рисунке ребенка-дошкольника, носящем плоскостной линейный характер, форма предметов передается линией контура. Она воспроизводится при помощи движения руки определенной направленности, зависящей от формы изображаемого предмета. Это движение сходно с действием, которое осуществляется при ознакомлении с формой (движение руки, когда ребенок обводит предмет по контуру), и для каждой вышеназванной группы будет специфичным. Это и определяет те формообразующие движения, с помощью которых ребенок может передавать предметы в рисунке.

Формировать такое умение следует начинать вместе с развитием сенсорного опыта. Когда ребенок осознает образ, осмысливает его и пытается его воспроизвести в художественной деятельности, буквально с первых опытов ребенка в рисовании, приучая от восприятия предмета, его формы (с включением поочередного движения рук, описывающих контур формы) переходить к изображению. При повторном создании изображения необходимо активизировать работу детей, опираться на те приемы, которые ребенок уже усвоил. Очень важно предоставлять им больше самостоятельности.

С одной стороны, художественная деятельность способствует развитию сенсорного восприятия и опыта, с другой стороны сенсорный опыт закрепляется посредством формообразующих движений, развивая художественные навыки и умения.

Психолого-педагогические наблюдения за процессом детского художественного творчества показывают, что создание изображения малыш, как правило, сопровождает речью. Маленькие художники называют воспроизводимые предметы, объясняют поступки изображаемых персонажей, описывают свои действия. Для них это особый способ игры, что объясняется их психофизиологией. Такой **феномен эгоцентрической речи** ребенка, сформулированный Пиаже, находит проявление и в **изодеятельности**. Это позволяет ребенку понимать и выделять качества изображаемого; планируя свои действия, учиться устанавливать их последовательность. Психолог, исследователь детского изобразительного творчества Е.И. Игнатьев считал: "Воспитание умения правильно рассуждать в процессе рисования очень полезно для развития аналитического и обобщающего видения ребенком предмета и всегда приводит к совершенствованию качества изображения. Чем раньше включается рассуждение в процессе анализа изображаемого предмета, тем системнее этот анализ, тем скорее и лучше достигается правильное изображение".

Цвет, цветовосприятие, цветоощущение.

И последний компонент, который и составляет по нашему мнению творческое рисование - это **цвет, цветовосприятие**. Цвет- это основное выразительное средство живописи. Глядя на картину в первый момент, не вдумываясь в содержание изображения, благодаря колориту, выбранному художником, мы можем почувствовать радость или грусть, тревогу или спокойствие, которое излучает холст. Изменение цвета по светлоте, например, способно передать ощущение лёгкости и тяжести (светлый - лёгкий, тёмный - тяжёлый). Изменение цвета по цветовому тону может создать ощущение тепла и холода. Изменение цвета по насыщенности сделает изображение наполненным энергией, или чувством подавленности. Каждый человек способен различать огромное количество цветов и оттенков. Это заложено природой, однако, если нет необходимости использовать этот дар, он постепенно утрачивается.

Способность видеть мир в бесконечном богатстве оттенков заменяется знанием о том, как называется та или иная их группа. Это красный помидор, но помидор может быть алым, тёмно-малиновым, розовым и даже фиолетовым, если на него падает холодный свет. Зелёное яблоко, освещенное лампой, не будет просто зелёным. На свету оно будет жёлто-зелёным, в тени - сине-зелёным.

Ребёнок, осваивая социальный опыт интерпретации цвета, постепенно приобретает индивидуальный опыт выражения своего отношения к миру.

Задача педагогики в том, чтобы помочь ребёнку открыть для себя **многоцветие мира**, получить радость от этого открытия и осознать свои возможности в воплощении своего видения реального мира. Более того, цвет способен дать чёткую эмоциональную характеристику изображаемой ситуации, и дошкольники в своих рисунках интуитивно используют эту способность, выбирая так называемый непредметный цвет. Приведенный выше пример в первой главе "закона двойного выражения чувств" будет основываться на этом положении. **Взрослому важно научить детей использовать выразительные возможности цвета сознательно.**

Проведенные психолого-педагогические исследования (Подъякова, Сакулиной и др.) свидетельствуют о больших возможностях детей 4-5 лет в работе с цветом:

- к четырем годам у ребенка достаточно хорошо сформирован зрительный анализатор, и дети способны различать разнообразные цвета и оттенки и знать их названия;
- в этом возрасте наиболее ярко проявляется способность к цветоощущению;
- дети в состоянии выразить с помощью цвета свое отношение к предметам и осознанно использовать цвет при создании эмоционально значимых для них образов.

Очевидно, что способность воспринимать цвет имеет для ребенка этого возраста большое практическое значение. Благодаря цвету даже самые несовершенные работы преображаются, и дети испытывают радость и чувство удовлетворения от своего труда.

Однако отношение детей к цвету как к свойству, присущему данному предмету, неустойчиво. Поэтому, повторяя изображение какого-либо предмета, ребенок может изменить его окраску по своему вкусу. На эту особенность детей пятого года жизни указывала Н.П. Сакулина. По ее наблюдениям, лишь к 5-6 годам локальный цвет некоторых предметов усваивается детьми как обязательный признак.

Таким образом, анализируя выше сказанное можно отметить, творчество младшего и среднего дошкольника имеет место быть, но только в самом примитивном виде, и более того этот возраст является фундаментальным в творческой деятельности.

Ребёнок - человек в пути. Он рисует на этой странице, которая тоже условна (сам прямоугольный лист бумаги - это явление культуры, которое возникло не так давно, в эпоху Возрождения). Малыш в этот прямоугольник вкладывает, вернее, пытается уместить тот мир, который воспринимает, для него это именно самое важное: как уместить то, что я переживаю, на этот прямоугольник.

Анализируя выше сказанное, следует заметить, что творческое рисование с психологической точки зрения как деятельный процесс - это комбинация механизмов интеграции опыта познания и умения воспринимаемых и воображаемых образов-представлений, воплощенная в рисунке. И основа его базируется в "единой базе данных" - центральной нервной системе - очень сложной и тонкой структуре, где психическое не отделимо от физического.

В дошкольном возрасте этот процесс интереснейший, сложнейший, у него свои законы и свои этапы, которые ребёнку надо пройти. Не пройдёт, значит, он не пережил какой-то необходимый период между своим "я" и миром.

Ибука Масару подмечал, что структура мозга ребенка - уникальный сосуд - к трём годам сформирован, осталось дело за самым малым - его наполнить.