

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 18г. Йошкар-Олы «Изюминка»

**«Современные формы работы
с родителями по изоделятельности»**



Работу подготовила:

Иванова Э. В.

воспитатель

В стремлении воспитать маленького человека мы должны стараться, чтобы каждый фрагмент нашего «произведения» — каждая сторона личности ребёнка – была яркой и интересной.

Изобразительное искусство – это лишь одна грань. Но какая! Мы даём годовалому малышу карандаш «Порисуй!». И он рисует. Это заложено природой – начиная с первобытных времён, человек всегда рисовал. И теперь, пока желание свежо, а любопытство безмерно, пришла пора начинать то, что называется скучным словосочетанием «эстетическое воспитание» — бесконечное, увлекательное путешествие в страну искусств.

Детское творчество – целая большая «Живая» область самостоятельного своеобразного искусства, со своими закономерностями, этапами, поступательными движениями вперёд. Целью работы с родителями является:

- Взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного творческого развития ребёнка

Работая с родителями своей группы, я поставила следующие задачи:

- Настраивать детей и взрослых на активную совместную творческую работу
- Развивать отношения партнёрства в процессе совместной творческой работы
- Развивать эмоциональное сближение детей и взрослых

Проводя методическое руководство, я знакомила родителей с изобразительным искусством, объясняя необходимость их помощи детям, потому как изобразительное искусство вносит значительный вклад в развитие восприятия, памяти, внимания, пространственных представлений их детей. Сформировать устойчивый интерес к изобразительности в стенах детского сада не представляется возможным. И поэтому одной из важнейших задач, является задача:

- привлечения родителей к активному сотрудничеству.

При работе с родителями используются такие формы работы, как коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные, традиционные и нетрадиционные.

При коллективной форме организации общения педагога с родителями я использовала такие, как: родительские собрания на тему «Как часто вы рисуете с ребёнком?», на котором я нацеливала родителей на помощь в развитии творческих способностей у своих детей с помощью игры. Так же проводилось родительское собрание на тему «Нетрадиционные техники рисования». Конечно же использовала и такую форму как анкетирование на тему «Определение интереса ребёнка к изобразительной деятельности. Индивидуально проводились беседы на разные темы, например: «Учим

ребёнка наблюдать природу», в которой давались рекомендации о том, что очень важно передавать детям информацию через беседы, диалоги (родитель – ребёнок), необходимо закреплять в рисовании цветов, кустов, деревьев и т.д. и при этом осуществлять контроль за своим ребёнком в процессе рисования.

Так же проводились индивидуальные консультации, например: «Моя любимая игрушка», в которой я нацеливала родителей на развитие наблюдательности. Ещё родителям раздавали буклеты на различные темы по изобразительности. Например: «Дидактические игры по ИЗО», «Творческое обучение», «Как развить способность ребёнка к рисованию» и другие. Ну и конечно использовались наглядно-информационные формы работы. Для выставки детских рисунков мной был сделан верёвочный стенд. Такой стенд я решила сделать, потому что в нём много преимуществ. На нём мы можем выставить работы воспитанников и в вертикальном, и в горизонтальном виде, использовать разный формат и А5, и А4, и А3. Так же на нём можно вывешивать работы детей и с объёмной аппликацией, и картины из природного материала, и многое другое. Обязательно для родителей выставляла папки-передвижки на различные темы по изобразительности. Например: «Учим ребёнка рисовать», «Что рисует ваш ребёнок», «Нетрадиционные техники рисования» и многие другие.

Так же мною использовались и нетрадиционные формы общения с родителями. Например: участие родителей в выставках «Дары природы», «Символ года», «Наша армия сильна» и многие другие. Ещё родители воспитанников участвовали в различных творческих конкурсах. Например, они создавали стенгазеты «Моя мама лучше всех», рисовали рисунки на тему «Осторожно, гололёд». Также для родителей проводились открытые занятия по изобразительности. И ещё я привлекала родителей к изготовлению игр в уголок ИЗО.

Сейчас я хотела бы познакомить вас с некоторыми играми, которые мною используются в работе не только с детьми, но и с родителями.

Первая игра называется «Волшебный пейзаж»

Одна из наиболее сложных тем это конечно изучение перспективы в пейзаже — далекие предметы кажутся меньше, ближние больше. Для этого тоже удобнее использовать игру. Цель игры: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки

Ход игры: Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью.

Вторая игра «Волшебные цвета»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.