

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18 Г.ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №18
«Изюминка»

Протокол от «28» августа
2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ


Заведующий МБДОУ
«Детский сад №18 «Изюминка»
Н.А. Ведерникова

«28» августа 2024г.



СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»

 Ю.Н. Соловьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА»**

ID программы: 4574

Направленность программы:

художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся:

дети 5-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36 часов

Разработчик программы:

Белобородкина Светлана Евгеньевна,
музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад №18 «Изюминка»

город Йошкар-Ола

2024 год

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Объем программы	5
1.4.	Содержание программы	6
1.5.	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»	10
2.2.	Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»	11
2.3.	Условия реализации программы	15
2.4.	Формы, порядок текущего контроля	15
2.5.	Оценочные материалы	16
2.6.	Методические материалы	18
2.7.	Воспитательный компонент	20
2.8.	Список литературы	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка».

Направленность программы: художественная.

Актуальность

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в танцевальной деятельности.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучаясь по ней, в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Новизна программы заключается в формировании знаний в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры виды танцев), в том числе и культуры марийского народа. В процессе реализации программы обучающиеся участвуют в разных танцевальных конкурсах и фестивалях.

Отличительные особенности программы:

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Возраст 5-7 лет — это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Развивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети правильно воспроизводят шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Совершенствуется диалогическая и монологическая речь.

В этом возрасте ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто

изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: до 25 человек

Срок освоения программы – 1 учебный год (36 недель).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 25-30 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы.

Состав группы: дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Обучение начальным навыкам танцевального искусства, развитие музыкально-ритмичных движений у детей 5-7 лет через танцевально-игровую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с предметом «Начальная хореография»;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности.
- развивать координацию движений и пластики, навыков владения своим телом;

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать трудолюбие
- воспитывать ответственность, упорство, силу воли.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, – 36 ч.

1.4. Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Содержания работы	Форма контроля
1	Вводное занятие	<i>Теория:</i> Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. <i>Практика:</i> Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами.	Беседа
2	Тема «Бальный танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1п.), «стрекоза»(2п.). Разучивание простых движений бальных танцев. Игры.	Анализ выполнения танцевальных движений
3	Тема «Бальный танец»	<i>Теория:</i> Закрепить знания о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.). Разучивание простых движений бальных танцев. Игры.	Анализ выполнения танцевальных движений
4	Тема «Бальный танец»	<i>Теория:</i> Закрепить знания о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Разучивание простых движений бальных танцев. Игры.	
5	Тема «Классический танец»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Познакомить детей с понятием «классический танец». <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка»(4п.).	Анализ выполнения танцевальных движений
6	Тема «Классический танец»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с понятием «классический танец» <i>Практика:</i> Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Игры.	Анализ выполнения танцевальных движений
7	Тема «Классический танец»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с понятием «классический танец» <i>Практика:</i> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка»(3п.).	Анализ выполнения танцевальных движений
8	Тема «Классический танец»	<i>Теория:</i> Итоговое занятие <i>Практика:</i> Исполнение танца «Полька»	Исполнение танца
9	Тема «Историко-бытовой танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. <i>Практика:</i> Позиции ног, рук. танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Анализ выполнения танцевальных движений
10	Тема «Историко-бытовой танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. <i>Практика:</i> Движение рук: port de	Анализ выполнения

		bras. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	танцевальных движений
11	Тема «Историко-бытовой танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. <i>Практика:</i> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Анализ выполнения танцевальных движений
12	Тема «Историко-бытовой танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка <i>Практика:</i> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы.	Исполнение танца
13	Тема «Современный танец».	<i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. <i>Практика:</i> Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).	Анализ выполнения танцевальных движений
14	Тема «Современный танец»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы современного танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.).	Анализ выполнения танцевальных движений
15	Тема «Современный танец»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы Современного танца.	Анализ выполнения танцевальных движений
16	Тема «Современный танец»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл. <i>Практика:</i> Исполнение танцев «Опа опа», Чико рико»	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
17	Тема «Танцы народов мира»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Мышка-хохушка»	Исполнение танца
18	Тема «Танцы народов мира»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Танец «Хула-хуп»	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
19	Тема «Танцы народов мира»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур <i>Практика:</i> Движения ног: прыжок с поджатыми ногами, мальчики: присядка «мячик» (руки	Анализ выполнения танцевальных

		на поясе – кулачком). Танец «Хула хуп»	движений
20	Тема «Танцы народов мира»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур <i>Практика:</i> Исполнение танцев.	Исполнение танца
21	Тема «Русский народный танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. <i>Практика:</i> Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Берёзка»	Анализ выполнения танцевальных движений
22	Тема «Русский народный танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. <i>Практика:</i> Учить основные шаги «карусель», «воротца». Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Каблучок»	Анализ выполнения танцевальных движений
23	Тема «Русский народный танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. <i>Практика:</i> Выполнять движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Основные шаги танца. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Каблучок»	Исполнение видов шага. Анализ выполнения танцевальных элементов
24	Тема «Русский народный танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. <i>Практика:</i> Разучивать движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). Танец «Каблучок»	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца.
25	Тема «Марийский танец»	<i>Теория:</i> Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Танец с цветами.	Анализ выполнения танцевальных движений
26	Тема «Марийский танец»	<i>Теория:</i> Продолжать знакомить с элементами марийского танца. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба. Танец с цветами.	Исполнение танца
27	Тема «Марийский танец»	<i>Теория:</i> Продолжать знакомить с элементами марийского танца. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Танец с цветами	Анализ выполнения танцевальных движений
28	Тема «Марийский танец»	<i>Теория:</i> Закрепление элементов марийского танца. <i>Практика:</i> Закрепление танца с цветами.	Исполнение танца
29	Тема «Марийский танец»	<i>Теория:</i> Знакомство с элементами цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характер и манера исполнения народных танцев <i>Практика:</i> Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Танец с цветами.	Анализ выполнения танцевальных движений

30	Тема «Цыганский танец»	<i>Теория:</i> Разучивание элементов цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характером и манерой исполнения народных танцев. <i>Практика:</i> Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений, танец с бубнами	Анализ выполнения танцевальных движений
31	Тема «Цыганский танец»	<i>Теория:</i> Разучивание элементов цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характером и манерой исполнения народных танцев. <i>Практика:</i> Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Танец с бубнами.	Анализ выполнения танцевальных движений
32	Тема «Цыганский танец»	<i>Теория:</i> Разучивание элементов цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характером и манерой исполнения народных танцев. <i>Практика:</i> Закрепление танца с бубнами «Опа-опа».	Исполнение танца
33	Тема «Путешествие по странам»	<i>Теория:</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей <i>Практика:</i> Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим бом», «Опа опа», «Чико рио», «Хула хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.	Исполнение танца
34	Тема «Путешествие по странам»	<i>Теория:</i> Учить детей выполнять разные танцевальные движения по характеру танца. <i>Практика:</i> Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим бом», «Опа опа», «Чико рио», «Хула хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.	Исполнение танца
35	Тема «Путешествие по странам»	<i>Теория:</i> Подготовка к итоговому занятию. <i>Практика:</i> Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим бом», «Опа опа», «Чико рио», «Хула хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.	Исполнение танца
36	Итоговое занятие. Концерт	<i>Практика:</i> Отчетный концерт. Исполнение танцев «Полька», «Мышка», «Опа опа», «Хула-хуп», «Бим бом», «Чико рико», «Хафа нана», «Вальс цветов», «Рок», «Моя мама лучшая на свете».	Выступление на концерте

1.5. Планируемые результаты

Дети по окончании:

1. Владеют основами танцевальной грамоты.
2. Знают необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления.
3. Исполняют движения под музыку.
4. Самостоятельно отображают в движении основные средства музыкальной выразительности.
5. Проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям.
6. Слышат и понимают музыку, согласовывают с ней свои движения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Из них		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие. Диагностика	1	1	0	Беседа
2	Бальный танец	3	0	3	Анализ выполнения танцевальных движений
3	Классический танец	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
4	Историко-бытовой танец	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
5	Современный танец	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
6	Танцы народов мира	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
7	Русский народный танец	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
8	Марийский танец	5	0	5	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
9	Цыганский танец	3	0	3	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
10	Путешествие по странам	3	0	3	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
11	Итоговое занятие. Концерт	1	0	1	Выступление на концерте
Итого объем программы		36	1	35	

2.2. Календарный учебный график группы «Калинка»

Место проведения: музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»

Время проведения занятий: пятница

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов:

1 полугодие – 06.09.2024 - 27.12.2024

2 полугодие – 10.01.2025 - 23.05.2025

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	06.09	17.20-17.50	Занятие-беседа	1	Вводное занятие. Диагностика	Музыкальный зал	Беседа
2		13.09	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Бальный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
3		20.09	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Бальный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
4		27.09	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Бальный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
5	Октябрь	04.10	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
6		11.10	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
7		18.10	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
8		25.10	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
9	Ноябрь	01.11	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
10		08.11	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
11		15.11	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
12		22.11	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
13	Декабрь	06.12	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
14		13.12	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
15		20.12	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
16		27.12	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
17	Январь	10.01	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений.

								Исполнение танца
18		17.01	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
19		24.01	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
20		31.01	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Исполнение танца
21	Февраль	07.02	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
22		14.02	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
23		21.02	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Исполнение видов шага. Анализ выполнения танцевальных элементов
24		28.02	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца.
25	Март	07.03	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
26		14.03	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
27		21.03	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
28		28.03	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
29	Апрель	04.04	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
30		11.04	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Цыганский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
31		18.04	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Цыганский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
32		25.04	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Цыганский танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
33	Май	08.05	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Путешествие по странам	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
34		16.05	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Путешествие по странам	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
35		23.05	17.20-17.50	Практическое занятие	1	Путешествие по странам	Музыкальный зал	Исполнение танца
36		30.05	17.20-	Практическое	1	Итоговое	Музыкал	Выступление на

			17.50	е занятие		занятие - концерт	ьный зал	концерте
--	--	--	-------	-----------	--	-------------------	----------	----------

Календарный учебный график группы «Клюковка»

Место проведения: музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»

Время проведения занятий: пятница

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов:

1 полугодие – 06.09.2024 - 27.12.2024

2 полугодие – 10.01.2025 - 23.05.2025

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	06.09	16.40-17.10	Занятие-беседа	1	Вводное занятие. Диагностика	Музыкальный зал	Беседа
2		13.09	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Бальный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
3		20.09	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Бальный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
4		27.09	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Бальный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
5	Октябрь	04.10	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
6		11.10	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
7		18.10	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
8		25.10	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
9	Ноябрь	01.11	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
10		08.11	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
11		15.11	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
12		22.11	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
13	Декабрь	06.12	16.40-	Практическое	1	Современный	Музыкальный зал	Анализ выполнения

	рь		17.10	е занятие		танец	ьный зал	танцевальных движений	
14			13.12	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
15			20.12	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
16			27.12	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
17	Январь	10.01	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца	
18		17.01	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца	
19		24.01	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений	
20		31.01	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Исполнение танца	
21	Февраль	07.02	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений	
22		14.02	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений	
23		21.02	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Исполнение видов шага. Анализ выполнения танцевальных элементов	
24		28.02	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца.	
25	Март	07.03	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений	
26		14.03	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Исполнение танца	
27		21.03	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений	
28		28.03	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Исполнение танца	
29	Апрель	04.04	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений	
30		11.04	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Цыганский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных	

								движений
31		18.04	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Цыганский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
32		25.04	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Цыганский танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
33	Май	08.05	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Путешествие по странам	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
34		16.05	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Путешествие по странам	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
35		23.05	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Путешествие по странам	Музыкальный зал	Исполнение танца
36		30.05	16.40-17.10	Практическое занятие	1	Итоговое занятие - концерт	Музыкальный зал	Выступление на концерте

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по дополнительной программе – музыкальный класс МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» - соответствует нормам СП 2.4.3648-20.

Оборудование, инструменты и материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски. 2. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр. 3. Фортепиано. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
---------------------------------------	--

Информационно-методическое обеспечение

1. Аудио и видеотека;
2. Фонограммы (минус, плюс, караоке);
3. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски, USB;
4. Учебная, методическая, художественная литература.

Кадровое обеспечение

Программу реализует музыкальный руководитель Белобородкина С.Е.

ФИО	Должность	Образование
Белобородкина Светлана Евгеньевна	Музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»	Среднее профессиональное

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы контроля – беседа, анализ выполнения танцевальных движений, исполнение танца, выступление на концерте. Контроль проводится на каждом занятии. Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

2.5. Оценочные материалы

Оценка и анализ работы за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить эффективность педагогических воздействий.

Узнать, что знают и умеют дети и на что следует обратить внимание, поможет метод выявления способностей.

Цель данного метода – предоставить ребенку возможность самому продемонстрировать свои знания. Оценка результатов проводится по следующим уровням:

- высокий (3 балла) – самостоятельное выполнение задания;
- средний (2 балла) – выполнение задания с небольшой помощью взрослого;
- низкий (1 балл) – задание, даже с помощью взрослого не выполнено.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик.

Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (*отражение в движении характера музыки*).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (*переключение с одного темпа на другой*).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (*отражение в движении динамических оттенков*).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то

приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

2.6. Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение программы

- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

- Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

- Плакаты, схемы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры,

- Комплексы дыхательной гимнастики.

- Картотека пальчиковой гимнастики.

- Комплексы артикуляционной гимнастики.

- Программы, сценарии концертов.

- Сборники песен, попевок.

Интернет-ресурсы

1. <http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>

2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

4. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

5. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

7. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

8. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko

Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

9. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

10. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

11. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»

12. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов.

13. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

14. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса).

Методы успешной реализации программы:

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Используемые педагогические технологии: интерактивные, информационно-коммуникационные, игровые технологии.

Основная форма организации учебного занятия – практическое занятие.

Алгоритм занятия:

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

2.7. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы - создание условий для этико-эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи воспитания:

- Формировать у ребенка способности воспринимать и чувствовать прекрасное в поступках, искусстве.
- Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.
- Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).
- Формировать у ребенка основ художественно-эстетического вкуса.
- Формировать у ребенка любознательности, наблюдательности, потребности в самовыражении, в том числе творческом.
 - Поощрять и поддерживать у ребенка активность, самостоятельность инициативы в различных видах деятельности.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Для этико-эстетического воспитания детского коллектива педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы.

Формы воспитательной работы

конкурсы, фестивали, концерты.

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности.

Мероприятия по художественно-эстетическому развитию дошкольников:

- участие в учрежденческих и муниципальных конкурсах и мероприятиях;
- участие в конкурсах, организатором которых выступает МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;
- Муниципальный фестиваль-конкурс народного творчества «Красный сарафан» (апрель);
- Муниципальный конкурс «Рождественская звезда» в рамках фестиваля детского творчества (декабрь-январь);
- Муниципальный конкурс «Пеледше тукум» (апрель);
- Муниципальный конкурс патриотического воспитания «Наследники победы» (май);
- Участие в традиционных праздниках и тематических мероприятиях в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» (Спортивно-оздоровительный праздник, Новый год, День отца, День матери, День защитника отечества, Синяя птица, «Алло - мы ищем таланты» и др.);
- Участие в межрегиональном конкурсе «Славянские напевы» (апрель).

Планируемые результаты воспитательной работы

К концу обучения дети проявляют интерес к вокальному искусству; стремятся к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

Реализация программы позволит заложить основы этико-эстетического воспитания детей, развития творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Развлечение «День знаний»	Очная	Сентябрь
2.	Развлечение «В гостях у ТЕАТРА»	Очная	Сентябрь
3.	Международный день пожилых людей. Международный день музыки. Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном», изготовление открыток	Очная	Октябрь
4.	День учителя. Концерт для педагогов	Очная	Октябрь
5.	День отца в России. Беседа, чтение стихов, изготовление открыток, концерт для пап	Очная	Октябрь
6.	Праздник осени «В царстве Королевы Осени»	Очная	Октябрь
7.	День матери в России. Праздничные мероприятия во всех группах детского сада	Дистанционная	Ноябрь
8.	Новый год. Новогодние мероприятия в группах	Очная	Декабрь
9.	Интерактивный мастер-класс по сценическому мастерству «Уроки театральной азбуки»	Очная	Декабрь
10.	Развлечение «В гостях у сказки»	Очная	Январь
11.	Международный день родного языка. Конкурс чтецов «Родной язык»	Очная	Февраль
12.	День защитника Отечества. Музыкальные развлечения «День защитника Отечества». Социальное волонтерство	Очная	Февраль

	(«Письма солдату»)		
13.	Международный женский день. Музыкальные развлечения «Праздник мам»	Очная	Март
14.	Всемирный день театра. Беседа о театре, показ кукольных спектаклей	Очная	Март
15.	Фестиваль детских театров «Мост дружбы»		Апрель
16.	Праздник Весны и Труда. Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне		Май
17.	Музыкальный праздник «День Победы»		май
18.	День защиты детей. Развлечение. Театрализованные представления для малышей		Июнь
19.	День семьи, любви и верности. Праздник «День семьи, любви и верности»		Июль

2.8. Список литературы

для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.

для родителей (законных представителей):

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.

для обучающихся:

1. Савчук О. Школа танцев для детей. - СПб.: Ленинградское издательство, 2009. - 224 с.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
3. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

03.09.24 14:19 (MSK)

Сертификат 0080C088EB4E55090F80B465E6DFD35450