

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18 Г.ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА»

ПРИНЯТО

педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №18  
«Изюминка»  
Протокол от «28» августа  
2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №18 «Изюминка»  
Н.А. Ведерникова  
«28» августа 2024г.



СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела  
дошкольного образования  
управления образования  
администрации городского  
округа «Город Йошкар-Ола»  
Ю.Н. Соловьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАДУГА»**

**Направленность программы:**

художественная

**Уровень программы:** базовый

**Категория и возраст обучающихся:**

дети 4-5 лет

**Срок освоения программы:** 1 год

**Объем часов:** 36 часов

**Разработчик программы:**

Белобородкина Светлана Евгеньевна,  
музыкальный руководитель МБДОУ  
«Детский сад №18 «Изюминка»

город Йошкар-Ола

2024 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Объем программы	5
1.4.	Содержание программы	5
1.5.	Планируемые результаты	12
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>12</b>
2.1.	Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»	12
2.2.	Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»	13
2.3.	Условия реализации программы	18
2.4.	Формы, порядок текущего контроля	18
2.5.	Оценочные материалы	18
2.6.	Методические материалы	20
2.7.	Воспитательный компонент	22
2.8.	Список литературы	24

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка».

**Направленность программы:** художественная.

Программа направлена на приобщение детей к миру танца.

**Актуальность**

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в танцевальной деятельности.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучаясь по ней, в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

**Новизна программы** заключается в формировании знаний в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры виды танцев), в том числе и культуры марийского народа. В процессе реализации программы обучающиеся участвуют в разных танцевальных конкурсах и фестивалях.

**Отличительные особенности программы:**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие стоит на игре);
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

### **Адресат программы**

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. На четвертом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На пятом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** до 25 человек

**Срок освоения программы** – 1 учебный год (36 недель).

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 20 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы.

**Состав группы:** дети 4-5 лет.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

### Задачи программы:

**Обучающие** – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца, элементам музыкальной грамоты и основам актерского мастерства. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**Развивающие** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**Воспитательные** – воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели, умение работать в паре и в коллективе.

### 1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, – 36 ч.

### 1.4. Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Содержания работы	Форма контроля
1	Вводное занятие. Диагностика	<i>Теория:</i> Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. <i>Практика:</i> Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами.	Беседа
2	Весёлые путешественники	<i>Теория:</i> Познакомить детей с имитационными танцевальными движениями. Развивать навыки исполнения движений по теме № 1. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений. <i>Практика:</i> Коммуникативный танец «Здравствуй, друг». Музыка «Клоун Плюх №1». Танец «Осенние листья». Дыхательная гимнастика «насос».	Анализ выполнения танцевальных движений
3	Весёлые путешественники	<i>Теория:</i> Углубить знания детей через имитационные танцевальные движения. Закрепить навыки исполнения движений по теме № 1. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений. <i>Практика:</i> Коммуникативный танец «Здравствуй, друг». Музыка «Клоун Плюх №1». Танец «Осенние листья». Дыхательная гимнастика «насос».	Анализ выполнения танцевальных движений
4	Весёлые путешественники	<i>Теория:</i> Углубить знания детей через имитационные танцевальные движения. Закрепить навыки исполнения движений по теме № 1. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений. <i>Практика:</i> Пальчиковая гимнастика «Осень». «Танец с листьями» муз. «Осенний марафон». Ритмическая игра «Капли». Коммуникативная игра «Туча». Дыхательное упражнение «Ветерок».	Анализ выполнения танцевальных движений
5	В гостях у гномика	<i>Теория:</i> Углубить знания детей через имитационные танцевальные движения. Закрепить навыки исполнения движений по теме № 1. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.	Анализ выполнения танцевальных движений

		<i>Практика:</i> Пальчиковая гимнастика «Осень». «Танец с листьями», муз. «Осенний марафон». Ритмическая игра «Капли». Коммуникативная игра «Туча». Дыхательное упражнение «Ветерок».	
6	В гостях у гномика	<i>Теория:</i> Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. <i>Практика:</i> Разминка «Дружные ребята». Танец «Антошка», муз. В. Шаинского. Коммуникативная игра «Пирожки», массаж «Капуста», упражнения на дыхание «насос». Творческая игра «Кто я?».	Анализ выполнения танцевальных движений
7	В гостях у гномика	<i>Теория:</i> Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. <i>Практика:</i> Разминка «Дружные ребята». Танец «Антошка», муз. В. Шаинского. Коммуникативная игра «Пирожки». Массаж «Капуста». Упражнения на дыхание «Насос». Творческая игра «Кто я?».	Анализ выполнения танцевальных движений
8	В гостях у гномика-	<i>Теория:</i> Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. <i>Практика:</i> Исполнение танца «Полька».	Исполнение танца
9	Весёлая игра	<i>Теория:</i> Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. <i>Практика:</i> Разминка «Дружные ребята». Танец «Антошка», муз. Шаинского. Коммуникативная игра «Пирожки». Массаж «Капуста», упражнения на дыхание «Насос». Творческая игра «Кто я?».	Анализ выполнения танцевальных движений
10	Весёлая игра	<i>Теория:</i> Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. <i>Практика:</i> Разминка «Дружные ребята». Танец «Антошка», муз. Шаинского. Коммуникативная игра «Пирожки». Массаж «Капуста», упражнения на дыхание «насос». Творческая игра «Кто я?».	Анализ выполнения танцевальных движений

11	Весёлая игра	<p><i>Теория:</i> Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. <i>Практика:</i> Разминка «Дружные ребята». Танец «Антошка», муз. Шаинского.</p> <p>Коммуникативная игра «Пирожки». Массаж «Капуста».</p> <p>Упражнения на дыхание «Насос».</p> <p>Творческая игра «Кто я?».</p>	Анализ выполнения танцевальных движений
12	Весёлая игра	<p><i>Теория:</i> Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде».</p> <p>Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.</p>	Исполнение танца
13	Весёлая игра -2	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде».</p> <p>Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.</p>	Анализ выполнения танцевальных движений
14	Весёлая игра-2	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц,</p> <p><i>Практика:</i> Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде».</p> <p>Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.</p>	Анализ выполнения танцевальных движений
15	Весёлая игра-2	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.</p> <p><i>Практика:</i> Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла». Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора». Коммуникативная игра «Бабушка Маланья».</p> <p>Дыхательное упражнение «Шарик». Релаксация</p>	Анализ выполнения танцевальных движений

		«Колыбельная».	
16	Весёлая игра-2	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.</p> <p><i>Практика:</i> Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла».</p> <p>Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора».</p> <p>Коммуникативная игра «Бабушка Маланья».</p> <p>Дыхательное упражнение «Шарик». Релаксация «Колыбельная».</p>	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
17	Игрушки	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде».</p> <p>Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.</p> <p>Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла».</p>	Исполнение танца
18	Игрушки	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде».</p> <p>Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.</p> <p>Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла».</p>	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
19	Игрушки	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде».</p> <p>Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.</p> <p>Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла».</p>	Анализ выполнения танцевальных движений



20	Игрушки	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.</p> <p><i>Практика:</i> Коммуникативная игра «Бабушка Маланья». Дыхательное упражнение «Шарик». Релаксация «Колыбельная».</p>	Исполнение танца
21	Игрушки-2	<p><i>Теория:</i> Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение. <i>Практика:</i> Коммуникативная игра «Бабушка Маланья». Дыхательное упражнение «Шарик». Релаксация «Колыбельная».</p>	Анализ выполнения танцевальных движений
22	Игрушки-2	<p><i>Теория:</i> Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. <i>Практика:</i> Коммуникативная игра «Бабушка Маланья». Дыхательное упражнение «Шарик». Релаксация «Колыбельная».</p>	Анализ выполнения танцевальных движений
23	Игрушки-2	<p><i>Теория:</i> Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение. <i>Практика:</i> Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде». Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла».</p>	Исполнение видов шага. Анализ выполнения танцевальных элементов
24	Игрушки-2	<p><i>Теория:</i> Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение. <i>Практика:</i> Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде». Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла».</p>	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца.
25	Мы рисуем	<p><i>Теория:</i> Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные</p>	Анализ выполнения

		<p>движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение.</p> <p><i>Практика:</i> Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора». Коммуникативная игра «Бабушка Маланья». Дыхательное упражнение «Шарик». Релаксация «Колыбельная».</p>	танцевальных движений
26	Мы рисуем	<p><i>Теория:</i> Формировать умение повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение. <i>Практика:</i> Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора». Коммуникативная игра «Бабушка Маланья». Дыхательное упражнение «Шарик». Релаксация «Колыбельная».</p>	Исполнение танца
27	Мы рисуем	<p><i>Теория:</i> Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение. <i>Практика:</i> Коммуникативная игра «Бабушка Маланья». Дыхательное упражнение «Шарик». Релаксация «Колыбельная». Танец с цветами.</p>	Анализ выполнения танцевальных движений
28	Мы рисуем	<p><i>Теория:</i> Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение. <i>Практика:</i> Закрепление танца с цветами.</p>	Исполнение танца
29	Мы рисуем-2	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Разминка «У елки». Танец «Бабка Ежка». Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги».</p>	Анализ выполнения танцевальных движений
30	Мы рисуем -2	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.</p> <p><i>Практика:</i> Разминка «У елки». Танец «Бабка Ежка».</p>	Анализ выполнения танцевальных движений

		Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги».	
31	Мы рисуем-2	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки.</p> <p><i>Практика:</i> Пальчиковая гимнастика «Замок», муз. Железновой. Общеразвивающие упражнения. Музыка «Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева.</p>	Анализ выполнения танцевальных движений
32	Мы рисуем-2	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.</p> <p><i>Практика:</i> Разминка «У елки».</p> <p>Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой. Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги».</p> <p>Закрепление танца с бубнами «Опа, опа».</p>	Исполнение танца
33	Любимые танцы	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.</p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p> <p><i>Практика:</i> Разминка «У елки».</p> <p>Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой. Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги».</p> <p>Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим-бом», «Опа, опа», «Чикорико», «Хула-хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.</p>	Исполнение танца
34	Любимые танцы	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером. Учить детей выполнять разные танцевальные движения по характеру танца.</p>	Исполнение танца

		<p><i>Практика:</i> Разминка «У елки».</p> <p>Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой. Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги».</p> <p>Повторение танцев разного характера по видам танцев.</p> <p>Исполнение танцев «Бим-бом», «Опа, опа», «Чико-рико», «Хула-хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.</p>	
35	Любимые танцы	<p><i>Теория:</i> Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Подготовка к итоговому занятию.</p> <p><i>Практика:</i> Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим бом», «Опа, опа», «Чико-рико», «Хула-хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.</p>	Исполнение танца
36	Итоговое занятие - концерт	<p><i>Практика:</i> Отчетный концерт. Исполнение танцев «Полька», «Мышка», «Опа, опа», «Хула-хуп», «Бим-бом», «Чико-рико», «Хафа-нана», «Вальс цветов», «Рок», «Моя мама лучшая на свете».</p>	Выступление на концерте

### 1.5. Планируемые результаты

#### Дети по окончании:

1. Владеют основами танцевальной грамоты.
2. Знают необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления.
3. Исполняют движения под музыку.
4. Самостоятельно отображают в движении основные средства музыкальной выразительности.
5. Проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям.
6. Слышат и понимают музыку, согласовывают с ней свои движения.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Из них		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие. Диагностика	1	1	0	Беседа
2	Весёлые путешественники	3	0	3	Анализ выполнения танцевальных движений
3	В гостях у гномика	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца

4	Весёлая игра	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
5	Весёлая игра-2	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
6	Игрушки	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
7	Игрушки-2	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
8	Мы рисуем	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
9	Мы рисуем-2	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
10	Любимые танцы	3	0	3	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
11	Итоговое занятие. Концерт	1	0	1	Выступление на концерте
<b>Итого объем программы</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

## 2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

### группа «Вишенка»

**Место проведения:** музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»

**Время проведения занятий:** пятница

**Год обучения:** 1 год

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 36

**Сроки учебных периодов:**

**1 полугодие – 05.09.2024 - 26.12.2024**

**2 полугодие – 09.01.2025 - 30.05.2025**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09	16.00-16.20	Занятие-беседа	1	Вводное занятие. Диагностика	Музыкальный зал	Беседа
2		12.09	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлые путешественники	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
3		19.09	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлые путешественники	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
4		26.09	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлые путешественники	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений

5	Октябрь	03.10	16.00-16.20	Практическое занятие	1	В гостях у гномика	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
6		10.10	16.00-16.20	Практическое занятие	1	В гостях у гномика	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
7		17.10	16.00-16.20	Практическое занятие	1	В гостях у гномика	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
8		24.10	16.00-16.20	Практическое занятие	1	В гостях у гномика-	Музыкальный зал	Исполнение танца
9	Ноябрь	07.11	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлая игра	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
10		14.11	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлая игра	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
11		21.11	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлая игра	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
12		28.11	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлая игра	Музыкальный зал	Исполнение танца
13	Декабрь	05.12	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлая игра -2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
14		12.12	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлая игра-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
15		19.12	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлая игра-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
16		26.12	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Весёлая игра-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
17	Январь	09.01	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Игрушки	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
18		16.01	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Игрушки	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
19		23.01	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Игрушки	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
20		30.01	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Игрушки	Музыкальный зал	Исполнение танца
21	Февраль	06.02	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Игрушки-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
22		13.02	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Игрушки-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
23		20.02	16.00-	Практическое	1	Игрушки-2	Музыкальный	Исполнение видов

			16.20	е занятие			Музыкальный зал	Шага. Анализ выполнения танцевальных элементов
24		27.02	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Игрушки-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца.
25	Март	06.03	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Мы рисуем	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
26		13.03	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Мы рисуем	Музыкальный зал	Исполнение танца
27		20.03	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Мы рисуем	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
28		27.03	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Мы рисуем	Музыкальный зал	Исполнение танца
29	Апрель	03.04	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Мы рисуем-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
30		10.04	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Мы рисуем -2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
31		17.04	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Мы рисуем-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
32		24.04	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Мы рисуем-2	Музыкальный зал	Исполнение танца
33	Май	01.05	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Любимые танцы	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
34		18.05	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Любимые танцы	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
35		15.05	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Любимые танцы	Музыкальный зал	Исполнение танца
36		22.05	16.00-16.20	Практическое занятие	1	Итоговое занятие - концерт	Музыкальный зал	Выступление на концерте

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»  
группа «Черничка»**

**Место проведения:** музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»

**Время проведения занятий:** пятница

**Год обучения:** 1 год

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 36

**Сроки учебных периодов:**

**1 полугодие – 05.09.2024 - 26.12.2024**

**2 полугодие – 09.01.2025 - 30.05.2025**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09	16.30-16.50	Занятие-беседа	1	Вводное занятие. Диагностика	Музыкальный зал	Беседа
2		12.09	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлые путешественники	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
3		19.09	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлые путешественники	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
4		26.09	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлые путешественники	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
5	Октябрь	03.10	16.30-16.50	Практическое занятие	1	В гостях у гномика	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
6		10.10	16.30-16.50	Практическое занятие	1	В гостях у гномика	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
7		17.10	16.30-16.50	Практическое занятие	1	В гостях у гномика	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
8		24.10	16.30-16.50	Практическое занятие	1	В гостях у гномика-	Музыкальный зал	Исполнение танца
9	Ноябрь	07.11	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлая игра	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
10		14.11	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлая игра	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
11		21.11	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлая игра	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
12		28.11	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлая игра	Музыкальный зал	Исполнение танца
13	Декабрь	05.12	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлая игра -2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
14		12.12	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлая игра-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
15		19.12	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлая игра-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
16		26.12	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Весёлая игра-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
17	Январь	09.01	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Игрушки	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений.



								Исполнение танца
18		16.01	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Игрушки	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
19		23.01	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Игрушки	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
20		30.01	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Игрушки	Музыкальный зал	Исполнение танца
21	Февраль	06.02	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Игрушки-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
22		13.02	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Игрушки-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
23		20.02	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Игрушки-2	Музыкальный зал	Исполнение видов шага. Анализ выполнения танцевальных элементов
24		27.02	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Игрушки-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца.
25	Март	06.03	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Мы рисуем	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
26		13.03	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Мы рисуем	Музыкальный зал	Исполнение танца
27		20.03	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Мы рисуем	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
28		27.03	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Мы рисуем	Музыкальный зал	Исполнение танца
29	Апрель	03.04	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Мы рисуем-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
30		10.04	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Мы рисуем -2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
31		17.04	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Мы рисуем-2	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
32		24.04	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Мы рисуем-2	Музыкальный зал	Исполнение танца
33	Май	0105	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Любимые танцы	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
34		1805	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Любимые танцы	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
35		15.05	16.30-16.50	Практическое занятие	1	Любимые танцы	Музыкальный зал	Исполнение танца
36		22.05	16.30-	Практическое	1	Итоговое	Музыкал	Выступление на

		16.50	е занятие		занятие - концерт	ьный зал	концерте
--	--	-------	-----------	--	-------------------	----------	----------

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по дополнительной программе – музыкальный класс МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» - соответствует нормам СП 2.4.3648-20.

Оборудование, инструменты и материалы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.</li> <li>2. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.</li> <li>3. Фортепиано. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.</li> </ol>
---------------------------------------	--

#### Информационно-методическое обеспечение

1. Аудио и видеотека;
2. Фонограммы (минус, плюс, караоке);
3. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски, USB;
4. Учебная, методическая, художественная литература.

#### Кадровое обеспечение

Программу реализует музыкальный руководитель Белобородкина С.Е.

ФИО	Должность, место работы	Образование
Белобородкина Светлана Евгеньевна	Музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»	Среднее профессиональное

### 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

**Формы контроля** – беседа, анализ выполнения танцевальных движений, исполнение танца, выступление на концерте. Контроль проводится на каждом занятии. Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

### 2.5. Оценочные материалы

Оценка и анализ работы за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить эффективность педагогических воздействий.

Узнать, что знают и умеют дети и на что следует обратить внимание, поможет метод выявления способностей.

Цель данного метода – предоставить ребенку возможность самому продемонстрировать свои знания. Оценка результатов проводится по следующим уровням:

- высокий (3 балла) – самостоятельное выполнение задания;
- средний (2 балла) – выполнение задания с небольшой помощью взрослого;
- низкий (1 балл) – задание, даже с помощью взрослого не выполнено.

### Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (*отражение в движении характера музыки*).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (*переключение с одного темпа на другой*).

### Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

#### **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

#### Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

## **2.6. Методические материалы**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

- Нотно-методическая литература.

- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
  - Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
  - Плакаты, схемы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры,
  - Комплексы дыхательной гимнастики.
  - Картотека пальчиковой гимнастики.
  - Комплексы артикуляционной гимнастики.
  - Программы, сценарии концертов.
  - Сборники песен, попевок.

### Интернет-ресурсы

1. <http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>
2. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/) - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
4. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
5. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
7. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
8. [http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejstery\\_ko](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko)  
Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
9. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
10. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
11. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
12. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов.
13. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
14. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса).

### Методы успешной реализации программы:

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

**Ведущими методами обучения детей танцам являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

**Используемые педагогические технологии:** интерактивные, информационно-коммуникационные, игровые технологии.

**Основная форма организации учебного занятия** – практическое занятие.

**Алгоритм занятия:**

***Вводная часть:***

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

***Подготовительная часть:***

- разминка;
- дыхательная гимнастика.

***Основная часть:***

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

***Заключительная часть:***

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

## **2.7. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы** - создание условий для этико-эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

**Задачи воспитания:**

- Формировать у ребенка способности воспринимать и чувствовать прекрасное в поступках, искусстве.
- Поддерживать интерес к исполнению танцев, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.
- Формировать у ребенка основ художественно-эстетического вкуса.
- Формировать у ребенка любознательности, наблюдательности, потребности в самовыражении, в том числе творческом.
- Поощрять и поддерживать у ребенка активность, самостоятельность инициативы в различных видах деятельности.

**Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

Для этико-эстетического воспитания детского коллектива педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы.

#### **Формы воспитательной работы**

конкурсы, фестивали, концерты.

#### **Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, пример, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности.

#### **Мероприятия по художественно-эстетическому развитию дошкольников:**

- участие в учрежденческих и муниципальных конкурсах и мероприятиях;
- участие в конкурсах, организатором которых выступает МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;
- Муниципальный фестиваль-конкурс народного творчества «Красный сарафан» (апрель);
- Муниципальный конкурс «Рождественская звезда» в рамках фестиваля детского творчества (декабрь-январь);
- Муниципальный конкурс «Пеледше тукым» (апрель);
- Муниципальный конкурс патриотического воспитания «Наследники победы» (май);
- Участие в традиционных праздниках и тематических мероприятиях в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» (Спортивно-оздоровительный праздник, Новый год, День отца, День матери, День защитника отечества, Синяя птица, «Алло - мы ищем таланты» и др.);
- Участие в межрегиональном конкурсе «Славянские напевы» (апрель).

#### **Планируемые результаты воспитательной работы**

К концу обучения дети проявляют интерес к вокальному искусству; стремятся к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

Реализация программы позволит заложить основы этико-эстетического воспитания детей, развития творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей.

#### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Развлечение «День знаний»	Очная	Сентябрь
2.	Развлечение «В гостях у ТЕАТРА»	Очная	Сентябрь
3.	Международный день пожилых людей. Международный день музыки. Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном», изготовление открыток	Очная	Октябрь
4.	День учителя. Концерт для педагогов	Очная	Октябрь
5.	День отца в России. Беседа, чтение стихов, изготовление открыток, концерт для пап	Очная	Октябрь
6.	Праздник осени «В царстве Королевы Осени»	Очная	Октябрь
7.	День матери в России. Праздничные мероприятия во всех группах детского сада	Дистанционная	Ноябрь
8.	Новый год. Новогодние мероприятия в группах	Очная	Декабрь
9.	Интерактивный мастер-класс по сценическому мастерству «Уроки театральной азбуки»	Очная	Декабрь
10.	Развлечение «В гостях у сказки»	Очная	Январь

11.	Международный день родного языка. Конкурс чтецов «Родной язык»	Очная	Февраль
12.	День защитника Отечества. Музыкальные развлечения «День защитника Отечества». Социальное волонтерство («Письма солдату»)	Очная	Февраль
13.	Международный женский день. Музыкальные развлечения «Праздник мам»	Очная	Март
14.	Всемирный день театра. Беседа о театре, показ кукольных спектаклей	Очная	Март
15.	Фестиваль детских театров «Мост дружбы»		Апрель
16.	Праздник Весны и Труда. Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне		Май
17.	Музыкальный праздник «День Победы»		май
18.	День защиты детей. Развлечение. Театрализованные представления для малышей		Июнь
19.	День семьи, любви и верности. Праздник «День семьи, любви и верности»		Июль

## 2.8. Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.

### для родителей (законных представителей):

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.

### для обучающихся:

1. Савчук О. Школа танцев для детей. - СПб.: Ленинградское издательство, 2009. - 224 с.

2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.