

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18 Г.ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №18  
«Изюминка»  
Протокол от «28» августа  
2025г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №18 «Изюминка»  
Н.А. Ведерникова  
«28» августа 2025г.



СОГЛАСОВАНО  
Начальник отдела  
дошкольного образования  
управления образования  
администрации городского  
округа «Город Йошкар-Ола»  
Ю.Н. Соловьева



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «РАДУГА»**

**ID программы: 4574**

**Направленность программы:**

художественная

**Уровень программы: базовый**

**Категория и возраст обучающихся:**

от 5 до 7 лет с ОВЗ

**Срок освоения программы:**

9 месяцев

**Объем программы: 36 часов**

**Разработчик программы:**

Белобородкина Светлана Евгеньевна,

музыкальный руководитель МБДОУ

«Детский сад №18 «Изюминка»

город Йошкар-Ола

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА» 03.10.25 16:31 (MSK) Сертификат 00EEDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

Ведерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

## Содержание

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Комплекс основных характеристик</b>  | <b>3</b>  |
| 1.1.      | Пояснительная записка   | 3         |
| 1.2.      | Цель и задачи программы   | 6         |
| 1.3.      | Объем программы   | 7         |
| 1.4.      | Содержание программы  | 7         |
| 1.5.      | Планируемые результаты  | 14        |
| <b>2.</b> | <b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>   | <b>14</b> |
| 2.1.      | Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»               | 14        |
| 2.2.      | Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» | 15        |
| 2.3.      | Условия реализации программы  | 19        |
| 2.4.      | Формы, порядок текущего контроля  | 20        |
| 2.5.      | Оценочные материалы   | 20        |
| 2.6.      | Методические материалы  | 23        |
| 2.7.      | Воспитательный компонент  | 25        |
| 2.8.      | Список литературы   | 29        |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка».

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность.** В соответствии с новым Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5. п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для детей с особенностями развития требуется особый подход в образовательном процессе. Представленная программа направлена на создание условий для общего физико-психического развития и социализации детей посредством приобщения их к танцевальной культуре. Занятия хореографией укрепляют опорно-двигательный аппарат, формируют правильную осанку,

Оператор ЭДО ООО "Телеар"

прививают основы этикета и манеры поведения в обществе, дают возможность постичь сложность темпов и ритмов, что колоссально обогащают мир детей.

**Новизна программы** заключается в интеграции нескольких методов обучения в хореографическом направлении детей с ОВЗ. Занятия танцами для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) являются не только средством физического развития, они способствуют коррекции и компенсации их нарушений через применение методик и средств физической культуры (АФК) в хореографии. В программу включены музыкальные игры, групповые и сольные танцы, парные танцы со сменой партнера. Обучение танцу ведется в образно-ролевой форме и является активным творческим процессом.

### **Отличительные особенности программы**

**Отличительной особенностью программы** является ее адаптированность под запросы детей с ОВЗ. Программа ориентирована на создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности посредством ритмики и танца с полным учетом особенностей заболевания.

### **Адресат программы**

Программа разработана для детей в возрасте от 5 до 7 лет с ОВЗ (ОНР и ЗПР).

Обучающийся с ОВЗ, в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

К категории дошкольников ЗПР (задержка психического развития) относятся дети, имеющие темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций.

Недостаточный уровень восприятия вызывает трудности: при необходимости вычленивать детали рассматриваемого объекта, недостатки восприятия глубины пространства, определение удаленности предметов, и в целом недостатки зрительно-пространственной ориентировки, восприятию расположения отдельных элементов в сложных изображениях.

Недостатки развития моторики у дошкольников описываемой категории обнаруживаются на разных уровнях. У многих детей наряду с плохой координацией встречается чрезмерная двигательная активность в форме неадекватной, чрезмерной

Оператор ЭДО ООО "Компания Ренсор"

значительно снижена по отношению к нормальному уровню. Отмечаются недостаточная координация пальцев, кистей рук, недоразвитие мелкой моторики.

К категории дошкольников с ОНР (общее недоразвитие речи) относятся дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Общее недоразвитие речи может быть выражено в разной степени: от полной невозможности соединять слова во фразы или от произнесения вместо слов отдельных звукоподражательных комплексов до развернутой речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического несовершенства. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления.

Наряду с соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций, им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с общим недоразвитием речи отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Отмечаются недостаточная координация пальцев, кистей рук, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

**У старших дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития** продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные). В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако уверенность,

ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения врассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** до 20 человек

**Срок освоения программы** – 1 учебный год (9 месяцев).

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 25-30 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы.

**Состав группы:** дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

## 1.2. Цели и задачи программ

**Цель программы:** Обучение начальным навыкам танцевального искусства, развитие музыкально-ритмичных движений у детей 5-7 лет с ОВЗ через танцевально-игровую деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;
- ознакомление с основами хореографии;
- умение ориентироваться в пространстве;
- обучение восприятию произведения танцевального искусства;
- научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;

**Развивающие (включают коррекционные):**

- развивать умения и навыки слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;
- развить чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;

- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",  
 Ведреснеркова Наталья Анатольевна, Заведующий

- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- воспитание коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;
- воспитание необходимых психологических качеств танцора - актёра: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким; раскрепощенности и свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

### 1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, – 36 ч.

### 1.4. Содержание программы

| № п/п | Тема занятия         | Содержания работы  | Форма контроля                          |
|-------|----------------------|--|---|
| 1     | Вводное занятие      | <i>Теория:</i> Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности.<br><i>Практика:</i> Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами.   | Беседа                                  |
| 2     | Тема «Бальный танец» | <i>Теория:</i> Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.<br><i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1п.), «стрекоза»(2п.). Разучивание простых движений бальных танцев. Игры. Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой<br>Общеразвивающие упражнения Музыка «Клоун Плюх №5». | Анализ выполнения танцевальных движений |
| 3     | Тема «Бальный танец» | <i>Теория:</i> Закрепить знания о современных бальных танцах — румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.   | Анализ выполнения танцевальных          |

|   |                           |  |   |
|---|---------------------------|--|---|
|   |                           | <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.). Разучивание простых движений бальных танцев. Игры. Коммуникативная игра «Прощаться - здороваться», нем. нар. Музыка, обр. Ложкина.   | движений<br>закрепление   |
| 4 | Тема «Бальный танец»      | <i>Теория:</i> Закрепить знания о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.<br><i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Разучивание простых движений бальных танцев. Игры. Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой. Общеразвивающие упражнения. Музыка «Клоун Плюх №5».   | Разучивание   |
| 5 | Тема «Классический танец» | <i>Теория:</i> Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Познакомить детей с понятием «классический танец».<br><i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка»(4п.). Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?». Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой. | Анализ<br>выполнения<br>танцевальных<br>движений<br>Закрепление |
| 6 | Тема «Классический танец» | <i>Теория:</i> Познакомить детей с понятием «классический танец».<br><i>Практика:</i> Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Игры. Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?». Пальчиковая гимнастика «Весна», муз. Железновой.   | Анализ<br>выполнения<br>танцевальных<br>движений<br>Разучивание |
| 7 | Тема «Классический танец» | <i>Теория:</i> Познакомить детей с понятием «классический танец».<br><i>Практика:</i> Движения ног: demi-plie.   | Анализ<br>выполнения<br>танцевальных                            |

|    |                               |  |  |
|----|-------------------------------|--|--|
|    |                               | Движение рук: port de bras. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.). Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?». Пальчиковая гимнастика «Весна», муз. Железновой.   | движений<br>Закрепление                                |
| 8  | Тема «Классический танец»     | <i>Теория:</i> Итоговое занятие<br><i>Практика:</i> Исполнение танца «Полька». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?». Пальчиковая гимнастика «Весна», муз. Железновой.  | Исполнение танца<br>Повторение.                        |
| 9  | Тема «Историко-бытовой танец» | <i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.<br><i>Практика:</i> Позиции ног, рук, танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?». Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой.          | Анализ выполнения танцевальных движений<br>Разучивание |
| 10 | Тема «Историко-бытовой танец» | <i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.<br><i>Практика:</i> Движение рук: port de bras. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?». Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой | Анализ выполнения танцевальных движений<br>Закрепление |
| 11 | Тема «Историко-бытовой танец» | <i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. <i>Практика:</i> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.   | Анализ выполнения танцевальных движений                |
| 12 | Тема «Историко-бытовой танец» | <i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.<br><i>Практика:</i> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Танец «Все мы»  | Исполнение танца<br>Повторение.                        |

|    |                           |  |  |
|----|---------------------------|--|--|
|    |                           | делим пополам» муз. Шаинского. Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги».  |  |
| 13 | Тема «Современный танец». | <i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. <i>Практика:</i> Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского. Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги». | Анализ выполнения танцевальных движений                      |
| 14 | Тема «Современный танец»  | <i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы современного танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.). Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского. Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги».  | Анализ выполнения танцевальных движений<br>разучивание       |
| 15 | Тема «Современный танец»  | <i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы Современного танца. Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги». Креативная гимнастика «Создай образ». Музыка для релаксации.   | Анализ выполнения танцевальных движений<br>Закрепление.      |
| 16 | Тема «Современный танец»  | <i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл. <i>Практика:</i> Исполнение танцев «Опа, опа», Чико-рико». Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги». Креативная гимнастика «Создай образ». Музыка для релаксации.   | Анализ выполнения танцевальных движений.<br>Исполнение танца |
| 17 | Тема «Танцы народов мира» | <i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Мышка-хохушка».  | Исполнение танца   |
| 18 | Тема «Танцы народов мира» | <i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов:   | Анализ выполнения танцевальных                               |

Оператор ЭДО 000 "Континис "Тетрис"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",

Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

05.10.25 16:31 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6E6B235F6A6E253E737A6F2E6F

|    |                               |  |  |
|----|-------------------------------|--|--|
|    |                               | спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Танец «Хула-хуп».  | движений. Исполнение танца   |
| 19 | Тема «Танцы народов мира»     | <i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур.<br><i>Практика:</i> Движения ног: прыжок с поджатыми ногами, мальчики: присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Танец «Хула-хуп». Ритмический танец «Дружба». Игра «Давайте все делать, как я». Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».   | Анализ выполнения танцевальных движений                            |
| 20 | Тема «Танцы народов мира»     | <i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур.<br><i>Практика:</i> Исполнение танцев. Ритмический танец «Дружба». Игра «Давайте все делать как я». Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».   | Исполнение танца   |
| 21 | Тема «Русский народный танец» | <i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.<br><i>Практика:</i> Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Берёзка». Ритмический танец «Дружба». Игра «Давайте все делать, как я». Музыкально-подвижная игра «Найди свое место». | Анализ выполнения танцевальных движений<br>Разучивание.            |
| 22 | Тема «Русский народный танец» | <i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.<br><i>Практика:</i> Учить основные шаги «карусель», «воротца». Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Каблучок».  | Анализ выполнения танцевальных движений<br>Закрепленею             |
| 23 | Тема «Русский народный танец» | <i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.<br><i>Практика:</i> Основные шаги танца. Выполнять движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением  | Исполнение видов шага.<br>Анализ выполнения танцевальных элементов |

|    |                               |  |   |
|----|-------------------------------|--|---|
|    |                               | вперед и назад. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Каблучок». Ритмический танец «Дружба». Игра «Давайте все делать, как я». Музыкально-подвижная игра «Найди свое место». Пальчиковая гимнастика «Цветы», муз. Макшанцевой.   |   |
| 24 | Тема «Русский народный танец» | <i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.<br><i>Практика:</i> Разучивать движения ног: кадильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). Танец «Каблучок». Ритмический танец «Дружба». Игра «Давайте все делать, как я». Музыкально-подвижная игра «Найди свое место». Пальчиковая гимнастика. «Цветы», муз. Макшанцевой. | Анализ выполнения танцевальных движений.<br>Исполнение танца. |
| 25 | Тема «Марийский танец»        | <i>Теория:</i> Рассказать детям об особенностях марийской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.<br><i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Танец с цветами.  | Анализ выполнения танцевальных движений                       |
| 26 | Тема «Марийский танец»        | <i>Теория:</i> Продолжать знакомить с элементами марийского танца.<br><i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба. Танец с цветами. Ритмический танец «Дружба». Игра «Давайте все делать, как я». Музыкально-подвижная игра «Найди свое место». Пальчиковая гимнастика. «Цветы», муз. Макшанцевой.  | Исполнение танца  |
| 27 | Тема «Марийский танец»        | <i>Теория:</i> Продолжать знакомить с элементами марийского танца.<br><i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Танец с цветами. Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги». Креативная гимнастика «Создай образ».   | Анализ выполнения танцевальных движений<br>Закрепление.       |
| 28 | Тема «Марийский танец»        | <i>Теория:</i> Закрепление элементов марийского танца.<br><i>Практика:</i> Закрепление танца с цветами. Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги». Креативная гимнастика «Создай образ».   | Исполнение танца  |

|    |                               |   |   |
|----|-------------------------------|---|---|
| 29 | Тема «Марийский танец»        | <p><i>Теория:</i> Знакомство с элементами марийского танца. Знакомить с особенностями культуры, характер и манера исполнения народных танцев.</p> <p><i>Практика:</i> Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Танец с цветами.</p>  | Анализ выполнения танцевальных движений<br>Разучивание. |
| 30 | Тема «Цыганский танец»        | <p><i>Теория:</i> Разучивание элементов цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характером и манерой исполнения народных танцев.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над техникой исполнения танцевальных движений, танец с бубнами. Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги». Креативная гимнастика «Создай образ».</p>                  | Анализ выполнения танцевальных движений<br>Закрепление. |
| 31 | Тема «Цыганский танец»        | <p><i>Теория:</i> Разучивание элементов цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характером и манерой исполнения народных танцев.</p> <p><i>Практика:</i> Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Танец с бубнами.</p> | Анализ выполнения танцевальных движений<br>Исполнение   |
| 32 | Тема «Цыганский танец»        | <p><i>Теория:</i> Разучивание элементов цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характером и манерой исполнения народных танцев.</p> <p><i>Практика:</i> Закрепление танца с бубнами «Опа-опа».</p>   | Исполнение танца  |
| 33 | Тема «Путешествие по странам» | <p><i>Теория:</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p> <p><i>Практика:</i> Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим-бом», «Опа, опа», «Чико-рико», «Хула-хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.</p>   | Исполнение танца  |
| 34 | Тема «Путешествие по странам» | <p><i>Теория:</i> Учить детей выполнять разные танцевальные движения по характеру танца.</p> <p><i>Практика:</i> Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим-бом», «Опа, опа», «Чико-рико», «Хула-хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.</p>                                       | Исполнение танца  |
| 35 | Тема «Путешествие по странам» | <p><i>Теория:</i> Подготовка к итоговому занятию.</p>   | Исполнение танца  |

|    |                              |   |                         |
|----|------------------------------|---|-------------------------|
|    | по странам»                  | <i>Практика:</i> Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим-бом», «Опа, опа», «Чико-рико», «Хула-хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д. | танца                   |
| 36 | Итоговое занятие.<br>Концерт | <i>Практика:</i> Отчетный концерт. Исполнение танцев «Полька», «Мышка», «Бим-бом», «Опа, опа», «Чико-рико», «Хула-хуп», «Хафа-нана», «Вальс цветов», «Рок», «Моя мама лучшая на свете».               | Выступление на концерте |

## 1.5. Планируемые результаты

### Дети по окончании:

- Владеют правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- Осваивают определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- Выразительно двигаются в различных танцевальных темпах, передают хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражают характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- Дети без подсказки умеют выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- Исполняют этюды, танцевальные композиции и танцы, пляски, хороводы.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

| № п/п | Наименование раздела, темы      | Количество часов |                       |                      | Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля         |
|-------|---------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|---|
|       |                                 | Всего            | Из них                |                      |   |
|       |                                 |                  | Теоретические занятия | Практические занятия |   |
| 1     | Вводное занятие.<br>Диагностика | 1                | 1                     | 0                    | Беседа  |
| 2     | Бальный танец                   | 3                | 0                     | 3                    | Анализ выполнения танцевальных движений                   |
| 3     | Классический танец              | 4                | 0                     | 4                    | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",  
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

03.10.25 16:31 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

|                              |                           |           |          |           |   |
|------------------------------|---------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| 4                            | Историко-бытовой танец    | 4         | 0        | 4         | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |
| 5                            | Современный танец         | 4         | 0        | 4         | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |
| 6                            | Танцы народов мира        | 4         | 0        | 4         | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |
| 7                            | Русский народный танец    | 4         | 0        | 4         | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |
| 8                            | Марийский танец           | 5         | 0        | 5         | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |
| 9                            | Цыганский танец           | 3         | 0        | 3         | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |
| 10                           | Путешествие по странам    | 3         | 0        | 3         | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |
| 11                           | Итоговое занятие. Концерт | 1         | 0        | 1         | Выступление на концерте                                   |
| <b>Итого объем программы</b> |                           | <b>36</b> | <b>1</b> | <b>35</b> |   |

## 2.2. Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

**Место проведения:** музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №18 «Брусничка»

**Время проведения занятий:** пятница, 16.00-16.25

**Год обучения:** 1 год

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 36

**Сроки учебных периодов:**

**1 полугодие – 05.09.2025 - 26.12.2025**

**2 полугодие – 12.01.2026 - 29.05.2026**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",  
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

03.10.25 16:31 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия        | Количество часов | Тема занятия                 | Место проведения | Форма контроля                          |
|-------|----------|-------|--------------------------|----------------------|------------------|------------------------------|------------------|---|
| 1     | Сентябрь | 05.09 | 16.00-16.30              | Занятие-беседа       | 1                | Вводное занятие. Диагностика | Музыкальный зал  | Беседа                                  |
| 2     |          | 12.09 | 16.00-16.30              | Практическое занятие | 1                | Бальный танец                | Музыкальный зал  | Анализ выполнения танцевальных движений |
| 3     |          | 19.09 | 16.00-16.30              | Практическое занятие | 1                | Бальный танец                | Музыкальный зал  | Анализ выполнения танцевальных движений |
| 4     |          | 26.09 | 16.00-16.30              | Практическое занятие | 1                | Бальный танец                | Музыкальный зал  | Анализ выполнения танцевальных движений |
| 5     | Октябрь  | 03.10 | 16.00-16.30              | Практическое занятие | 1                | Классический танец           | Музыкальный зал  | Анализ выполнения танцевальных движений |
| 6     |          | 10.10 | 16.00-16.30              | Практическое занятие | 1                | Классический танец           | Музыкальный зал  | Анализ выполнения танцевальных движений |
| 7     |          | 17.10 | 16.00-16.30              | Практическое занятие | 1                | Классический танец           | Музыкальный зал  | Анализ выполнения танцевальных движений |
| 8     |          | 24.10 | 16.00-16.30              | Практическое занятие | 1                | Классический танец           | Музыкальный зал  | Исполнение танца                        |
| 9     | Ноябрь   | 07.11 | 16.00-16.30              | Практическое занятие | 1                | Историко-бытовой танец       | Музыкальный зал  | Анализ выполнения танцевальных движений |
| 10    |          | 14.11 | 16.00-16.30              | Практическое занятие | 1                | Историко-бытовой танец       | Музыкальный зал  | Анализ выполнения танцевальных движений |
| 11    |          | 21.11 | 16.00-16.30              | Практическое занятие | 1                | Историко-бытовой танец       | Музыкальный зал  | Анализ выполнения танцевальных движений |

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",  
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

03.10.25 16:31 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

|    |         |       |             |                      |   |                        |                 |   |
|----|---------|-------|-------------|----------------------|---|------------------------|-----------------|---|
| 12 |         | 28.11 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Историко-бытовой танец | Музыкальный зал | Исполнение танца  |
| 13 | Декабрь | 05.12 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Современный танец      | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                   |
| 14 |         | 12.12 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Современный танец      | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                   |
| 15 |         | 19.12 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Современный танец      | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                   |
| 16 |         | 26.12 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Современный танец      | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |
| 17 | Январь  | 12.01 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Танцы народов мира     | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |
| 18 |         | 16.01 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Танцы народов мира     | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца |
| 19 |         | 23.01 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Танцы народов мира     | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                   |
| 20 |         | 30.01 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Танцы народов мира     | Музыкальный зал | Исполнение танца  |
| 21 | Февраль | 06.02 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Русский народный танец | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                   |
| 22 |         | 13.02 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Русский народный танец | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                   |

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",

Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

03.10.25 16:31 (MSK)

Сертификат 00EED45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

|    |        |       |             |                      |   |                        |                 |   |
|----|--------|-------|-------------|----------------------|---|------------------------|-----------------|---|
|    |        |       |             |                      |   |                        |                 | движений  |
| 23 |        | 20.02 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Русский народный танец | Музыкальный зал | Исполнение видов шага. Анализ выполнения танцевальных элементов |
| 24 |        | 27.02 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Русский народный танец | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца.      |
| 25 | Март   | 06.02 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Марийский танец        | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                         |
| 26 |        | 13.02 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Марийский танец        | Музыкальный зал | Исполнение танца  |
| 27 |        | 20.02 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Марийский танец        | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                         |
| 28 |        | 27.02 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Марийский танец        | Музыкальный зал | Исполнение танца  |
| 29 | Апрель | 03.04 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Марийский танец        | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                         |
| 30 |        | 10.04 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Цыганский танец        | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                         |
| 31 |        | 17.04 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Цыганский танец        | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                         |
| 32 |        | 24.04 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Цыганский танец        | Музыкальный зал | Исполнение танца  |
| 33 | Май    | 08.05 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Путешествие по странам | Музыкальный зал | Анализ выполнения танцевальных движений                         |
| 34 |        | 15.05 | 16.00-      | Практическое занятие | 1 | Путешествие            | Музыкальный зал | Анализ  |

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
 УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",  
 Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

03.10.25 16:31 (MSK)

Сертификат DDED45F6E6B235F6A6E253E737A6E2E6E

|    |       |             |                      |   |                            |                 |                                  |
|----|-------|-------------|----------------------|---|----------------------------|-----------------|----------------------------------|
|    |       | 16.30       | кое занятие          |   | по странам                 | Музыкальный зал | выполнения танцевальных движений |
| 35 | 22.05 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Путешествие по странам     | Музыкальный зал | Исполнение танца                 |
| 36 | 29.05 | 16.00-16.30 | Практическое занятие | 1 | Итоговое занятие - концерт | Музыкальный зал | Выступление на концерте          |

### 2.3. Условия реализации программы

#### Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося)

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса);
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (психолог, социальный педагог, дефектолог). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

#### Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по дополнительной программе – музыкальный класс МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» - соответствует нормам СП 2.4.3648-20.

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Оборудование, инструменты и материалы | 1. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.<br>2. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, |
|---------------------------------------|--|

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

|  |   |
|--|---|
|  | 3. Фортепиано. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов. |
|--|---|

### Информационно-методическое обеспечение

- данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа; учебно-методическая литература;
- методические разработки;
- обучающие тематические презентации;
- дидактический материал (разноуровневые задания и упражнения, сборник подвижных игр);
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

### Кадровое обеспечение

Программу реализует музыкальный руководитель Белобородкина С.Е.

| ФИО                                  | Должность, место работы  | Образование                 |
|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| Белобородкина<br>Светлана Евгеньевна | Музыкальный руководитель, МБДОУ<br>«Детский сад №18 «Изюминка» | Среднее<br>профессиональное |

#### 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

**Формы контроля** – беседа, анализ выполнения танцевальных движений, исполнение танца, выступление на концерте. Контроль проводится на каждом занятии. Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

#### 2.5. Оценочные материалы

Оценка и анализ работы за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить эффективность педагогических воздействий.

Узнать, что знают и умеют дети и на что следует обратить внимание, поможет метод выявления способностей.

Цель данного метода – предоставить ребенку возможность самому продемонстрировать свои знания. Оценка результатов проводится по следующим уровням:

- высокий (3 балла) – самостоятельное выполнение задания;
- средний (2 балла) – выполнение задания с небольшой помощью взрослого;
- низкий (1 балл) – задание, даже с помощью взрослого не выполнено.

## Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7 см – средний уровень (*2 балла*)

8-11 см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (*отражение в движении характера музыки*).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (*переключение с одного темпа на другой*).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (*отражение в движении динамических оттенков*).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного

Оператор ЭДО ООО Компания "Тензор"

сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

### Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

## 2.6. Методические материалы

### Учебно-методическое обеспечение программы

- Нотно-методическая литература.

- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка пресс, 2006. - 272 с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

- Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с

оператор ЭДС ООО Компания Рекорд

изображением танцевальных коллективов.

- Плакаты, схемы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры,
- Комплексы дыхательной гимнастики.
- Картотека пальчиковой гимнастики.
- Комплексы артикуляционной гимнастики.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

### Интернет-ресурсы

1. <http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>
2. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/) - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
4. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
5. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
7. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
8. [http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejstery\\_ko](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko)  
 Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
9. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
10. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
11. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
12. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов.
13. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
14. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса).

### Методы успешной реализации программы:

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).
4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

### **Ведущими методами обучения детей танцам являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

### **Используемые педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающие технология.

**Основная форма организации учебного занятия** – практическое занятие.

### **Алгоритм занятия:**

#### ***Вводная часть:***

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

#### ***Подготовительная часть:***

- разминка;
- дыхательная гимнастика.

#### ***Основная часть:***

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

#### ***Заключительная часть:***

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

## **2.7. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательской программы:** Развитие музыкальных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности посредством ритмики и танца.

### **Задачи воспитания:**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ИОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",  
 Водерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

• содействовать гармоничному развитию личности ребенка с ОВЗ,

- развить способность каждого ребенка работать в коллективе, выполнять общие задачи;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
- развить психофизические особенности обучающихся для их успешной самореализации;
- воспитать в обучающихся моральные нормы, коммуникативные способности общения.

### **Предметные:**

- расширить знания в области ритмики, танцев и музыки;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык танцев;
- развить чувства гармонии, чувства ритма;
- развить способность управления эмоциями при прослушивании мелодий;
- научить понимать язык движений и их красоту;
- научить красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову;
- развить образное восприятие музыки.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

Для этико-эстетического воспитания детского коллектива педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы.

#### **Формы воспитательной работы**

конкурсы, фестивали, концерты.

#### **Методы работы:**

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия);
- практические (упражнения, актерское мастерство);
- творческие (игры, творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

#### **Методы воспитания:**

- метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;

- метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

### **Мероприятия по художественно-эстетическому развитию дошкольников:**

- участие в учрежденческих и муниципальных конкурсах и мероприятиях;
- участие в конкурсах, организатором которых выступает МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;
- Муниципальный фестиваль-конкурс народного творчества «Красный сарафан» (апрель);
- Муниципальный конкурс «Рождественская звезда» в рамках фестиваля детского творчества (декабрь-январь);
- Муниципальный конкурс «Пеледше тукым» (апрель);
- Муниципальный конкурс патриотического воспитания « Наследники победы» (май);
- Участие в традиционных праздниках и тематических мероприятиях в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» (Спортивно-оздоровительный праздник, Новый год, День отца, День матери, День защитника отечества, Синяя птица, «Алло - мы ищем таланты» и др.);
- Участие в межрегиональном конкурсе «Славянские напевы» (апрель)

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- \*Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- \*Способность ориентироваться в пространстве, действовать с предметами, ощущать равновесие, двигаться в заданном направлении, ходить и бегать в колонну по одному и парами, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- \*Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- \* Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### **Календарный план воспитательной работы**

| №<br>п/п   | Название мероприятия | Форма<br>проведения | Сроки<br>проведен<br>ия |
|--|----------------------|---------------------|-------------------------|
| <small>Оператор ЭДО ООО "Компания "Триггер"</small><br><small>03.10.25 16:31 (MSK) Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F</small> |                      |                     |                         |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",  
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

|     |  |                   |          |
|-----|--|-------------------|----------|
| 1.  | Развлечение «День знаний»  | Очная             | Сентябрь |
| 2.  | Развлечение «В гостях у ТЕАТРА»  | Очная             | Сентябрь |
| 3.  | Международный день пожилых людей.<br>Международный день музыки. Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном», изготовление открыток | Очная             | Октябрь  |
| 4.  | День учителя. Концерт для педагогов  | Очная             | Октябрь  |
| 5.  | День отца в России. Беседа, чтение стихов, изготовление открыток, концерт для пап  | Очная             | Октябрь  |
| 6.  | Праздник осени «В царстве Королевы Осени»  | Очная             | Октябрь  |
| 7.  | День матери в России. Праздничные мероприятия во всех группах детского сада  | Дистанционн<br>ая | Ноябрь   |
| 8.  | Новый год. Новогодние мероприятия в группах  | Очная             | Декабрь  |
| 9.  | Интерактивный мастер-класс по сценическому мастерству «Уроки театральной азбуки»   | Очная             | Декабрь  |
| 10. | Развлечение «В гостях у сказки»  | Очная             | Январь   |
| 11. | Международный день родного языка. Конкурс чтецов «Родной язык»   | Очная             | Февраль  |
| 12. | День защитника Отечества. Музыкальные развлечения «День защитника Отечества». Социальное волонтерство («Письма солдату»)                                     | Очная             | Февраль  |
| 13. | Международный женский день. Музыкальные развлечения «Праздник мам»   | Очная             | Март     |
| 14. | Всемирный день театра. Беседа о театре, показ кукольных спектаклей   | Очная             | Март     |
| 15. | Фестиваль детских театров «Мост дружбы»  | Очная             | Апрель   |
| 16. | Праздник Весны и Труда. Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне   | Очная             | Май      |
| 17. | Музыкальный праздник «День Победы»   | Очная             | май      |
| 18. | День защиты детей. Развлечение.<br>Театрализованные представления для малышей  | Очная             | Июнь     |
| 19. | День семьи, любви и верности. Праздник «День семьи, любви и верности»  | Очная             | Июль     |

## Список литературы

### для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.

### для родителей (законных представителей):

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.

### для обучающихся:

1. Савчук О. Школа танцев для детей. - СПб.: Ленинградское издательство, 2009. - 224 с.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
3. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.