

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №18 Г.ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №18
«Изюминка»
Протокол от «28» августа
2025г. № 1

Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
Ю.И. Соловьева

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №18 «Изюминка»
Н.А. Ведерникова
«28» августа 2025г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РАДУГА»

Направленность программы:
художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: дети
4-6 лет с ОВЗ
Срок освоения программы: 9 месяцев
Объем часов: 36 часов
Разработчик программы:
Белобородкина С. Е., музыкальный
руководитель МБДОУ «Детский сад №18
«Изюминка»

город Йошкар-Ола

2025 год

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА"
Ведерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Объем программы	5
1.4.	Содержание программы	6
1.5.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»	11
2.2.	Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»	12
2.3.	Условия реализации программы	14
2.4.	Формы, порядок текущего контроля	15
2.5.	Оценочные материалы	15
2.6.	Методические материалы	17
2.7.	Воспитательный компонент	19
2.8.	Список литературы	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка».

Направленность программы: художественная.

Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Актуальность: Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыка отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей. Несомненно, что такая программа как никому другому нужна детям–инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование. Ритмика является начальной ступенью танца.

Для детей с особенностями развития требуется особый подход в образовательном процессе. Представленная программа направлена на создание условий для общего физико-психического развития и социализации детей посредством приобщения их к танцевальной культуре. Занятия хореографией укрепляют опорно-двигательный аппарат, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и манеры поведения в обществе, дают возможность постичь сложность темпов и ритмов, что колоссально обогащают мир детей.

Новизна программы заключается в интеграции нескольких методов обучения в хореографическом направлении детей с ОВЗ. Таким образом, занятия танцами для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) являются не только средством физического развития, они способствуют коррекции и компенсации их нарушений через применение методик и средств физической культуры (АФК) в хореографии. В программу включены музыкальные игры,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

групповые и сольные танцы, парные танцы со сменой партнера. Обучение танцу ведется в образно-ролевой форме и является активным творческим процессом.

Отличительной особенностью программы является ее адаптированность под запросы конкретных детей. Программа ориентирована на создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности посредством ритмики и танца с полным учетом особенностей заболевания.

Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте от 4-6 лет с ОВЗ.

Обучающийся с ОВЗ, в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

К категории дошкольников ЗПР (задержка психического развития) относятся дети, имеющие темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций.

Недостаточный уровень восприятия вызывает трудности: при необходимости вычленивать детали рассматриваемого объекта, недостатки восприятия глубины пространства, определение удаленности предметов, и в целом недостатки зрительно-пространственной ориентировки, восприятию расположения отдельных элементов в сложных изображениях.

Недостатки развития моторики у дошкольников описываемой категории обнаруживаются на разных уровнях. У многих детей наряду с плохой координацией встречается чрезмерная двигательная активность в форме неадекватной, чрезмерной силы или амплитуды движений либо, напротив, двигательная активность значительно снижена по отношению к нормальному уровню. Отмечаются недостаточная координация пальцев, кистей рук, недоразвитие мелкой моторики.

У старших дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные). В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения врассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: до 20 человек

Срок освоения программы – 1 учебный год 9 месяцев).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 20 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы.

Состав группы: дети старшего дошкольного возраста 4-6 лет ОВЗ.

1.2. Цели и задачи программ

Цель программы: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;
- ознакомление с основами хореографии;
- умение ориентироваться в пространстве;
- обучение восприятию произведения танцевального искусства;
- научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;

Развивающие:

- развивать умения и навыки слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;
- развить чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;
- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать выразительность, выносливость, координацию;

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;
- воспитание необходимых психологических качеств танцора - актёра: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким; раскрепощенности и свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, – 36 ч.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

Документ подписан электронной подписью **Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 18 г. Йошкар-Олы "Изюминка"**, Ведерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

		Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой	
7	Тема «Классический танец»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с понятием «классический танец» <i>Практика:</i> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.). Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой	Анализ выполнения танцевальных движений Закрепление
8	Тема «Классический танец»	<i>Теория:</i> Итоговое занятие <i>Практика:</i> Исполнение танца «Полька» Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой	Исполнение танца Повторение.
9	Тема «Историко-бытовой танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. <i>Практика:</i> Позиции ног, рук. танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой	Анализ выполнения танцевальных движений Разучивание
10	Тема «Историко-бытовой танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. <i>Практика:</i> Движение рук: port de bras. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой	Анализ выполнения танцевальных движений Закрепление
11	Тема «Историко-бытовой танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. <i>Практика:</i> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Анализ выполнения танцевальных движений
12	Тема «Историко-бытовой танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка <i>Практика:</i> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»	Исполнение танца Повторение.
13	Тема «Современный танец».	<i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. <i>Практика:</i> Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»	Анализ выполнения танцевальных движений

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",

Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

14	Тема «Современный танец»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы современного танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «плодочка»(6п.). Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»	Анализ выполнения танцевальных движений разучивание
15	Тема «Современный танец»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. <i>Практика:</i> Позиции ног. Упражнения для ног. Позы Современного танца. Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ» Музыка для релаксации	Анализ выполнения танцевальных движений Закрепление.
16	Тема «Современный танец»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл. <i>Практика:</i> Исполнение танцев «Опа опа», Чико рико» Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ» Музыка для релаксации	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
17	Тема «Танцы народов мира»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Мышка-хохушка»	Исполнение танца
18	Тема «Танцы народов мира»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Танец «Хула-хуп»	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
19	Тема «Танцы народов мира»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур <i>Практика:</i> Движения ног: прыжок с поджатыми ногами, мальчики: присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Танец «Хула хуп» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»	Анализ выполнения танцевальных движений
20	Тема «Танцы народов мира»	<i>Теория:</i> Познакомить детей с особенностями национальных культур <i>Практика:</i> Исполнение танцев. Ритмический танец «Дружба»Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»	Исполнение танца

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

21	Тема «Русский народный танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. <i>Практика:</i> Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Берёзка» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»	Анализ выполнения танцевальных движений Разучивание.
22	Тема «Русский народный танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. <i>Практика:</i> Учить основные шаги «карусель», «воротца». Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Каблучок»	Анализ выполнения танцевальных движений Закрепленю
23	Тема «Русский народный танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. Выполнять движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <i>Практика:</i> Основные шаги танца. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Танец «Каблучок» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Пальчиковая гимнастика. « Цветы» муз. Макшанцевой	Исполнение видов шага. Анализ выполнения танцевальных элементов
24	Тема «Русский народный танец»	<i>Теория:</i> Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. <i>Практика:</i> Разучивать движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). Танец «Каблучок» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Пальчиковая гимнастика. « Цветы» муз. Макшанцевой	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца.
25	Тема «Марийский танец»	<i>Теория:</i> Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Танец с цветами.	Анализ выполнения танцевальных движений
26	Тема «Марийский танец»	<i>Теория:</i> Продолжать знакомить с элементами марийского танца. <i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба. Танец с цветами. Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Пальчиковая гимнастика. « Цветы» муз. Макшанцевой	Исполнение танца
27	Тема «Марийский танец»	<i>Теория:</i> Продолжать знакомить с элементами марийского танца.	Анализ выполнения

		<i>Практика:</i> Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Танец с цветами Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ»	танцевальных движений Закрепление.
28	Тема «Марийский танец»	<i>Теория:</i> Закрепление элементов марийского танца. <i>Практика:</i> Закрепление танца с цветами. Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ»	Исполнение танца
29	Тема «Марийский танец»	<i>Теория:</i> Знакомство с элементами цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характер и манера исполнения народных танцев <i>Практика:</i> Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Танец с цветами.	Анализ выполнения танцевальных движений Разучивание.
30	Тема «Цыганский танец»	<i>Теория:</i> Разучивание элементов цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характером и манерой исполнения народных танцев <i>Практика:</i> Работа над техникой исполнения танцевальных движений, танец с бубнами. Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ»	Анализ выполнения танцевальных движений Закрепление.
31	Тема «Цыганский танец»	<i>Теория:</i> Разучивание элементов цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характером и манерой исполнения народных танцев. <i>Практика:</i> Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Танец с бубнами.	Анализ выполнения танцевальных движений Исполнение
32	Тема «Цыганский танец»	<i>Теория:</i> Разучивание элементов цыганского танца. Знакомить с особенностями культуры, характером и манерой исполнения народных танцев. <i>Практика:</i> Закрепление танца с бубнами «Опа-опа».	Исполнение танца
33	Тема «Путешествие по странам»	<i>Теория:</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей <i>Практика:</i> Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим бом», «Опа опа», «Чико рио», «Хула хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.	Исполнение танца
34	Тема «Путешествие по странам»	<i>Теория:</i> Учить детей выполнять разные танцевальные движения по характеру танца. <i>Практика:</i> Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим бом», «Опа опа», «Чико рио», «Хула хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.	Исполнение танца
35	Тема «Путешествие по странам»	<i>Теория:</i> Подготовка к итоговому занятию. <i>Практика:</i> Повторение танцев разного характера по видам танцев. Исполнение танцев «Бим бом», «Опа опа», «Чико рио», «Хула хуп», «Каблучок», «Детство», «Мышка-хохоша», «Танец цветов» и т. д.	Исполнение танца
36	Итоговое занятие. Концерт	<i>Практика:</i> Отчетный концерт. Исполнение танцев «Полька», «Мышка», «Опа опа», «Хула-хуп», «Бим бом», «Чико рико», «Хафа нана», «Вальс цветов», «Рок», «Моя мама лучшая на свете».	Выступление на концерте

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 г. Йошкар-Олы "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

1.5. Планируемые результаты

Дети по окончании:

- Владеют правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- Осваивают определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- Выразительно и двигаются в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- Дети без подсказки умеют выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- Исполняют этюды, танцевальные композиции и танцы, пляски, хороводы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Из них		
			Теоретически е занятия	Практически е занятия	
1	Вводное занятие. Диагностика	1	1	0	Беседа
2	Бальный танец	3	0	3	Анализ выполнения танцевальных движений
3	Классический танец	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
4	Историко-бытовой танец	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
5	Современный танец	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
6	Танцы народов мира	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
7	Русский народный танец	4	0	4	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
8	Марийский танец	5	0	5	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
9	Цыганский танец	3	0	3	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
10	Путешествие по странам	3	0	3	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
11	Итоговое занятие. Концерт	1	0	1	Выступление на концерте
Итого объем программы		36	1	35	Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 г. Йошкар-Олы "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

2.2. Календарный учебный график

Место проведения: музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»

Время проведения занятий: пятница

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов:

1 полугодие – 06.09.2024 - 27.12.2024

2 полугодие – 10.01.2025 - 23.05.2025

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09	16.00-16.30	Занятие-беседа	1	Вводное занятие. Диагностика	Музыкальный зал	Беседа
2		12.09	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Бальный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
3		19.09	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Бальный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
4		26.09	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Бальный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
5	Октябрь	03.10	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
6		10.10	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
7		17.10	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
8		24.10	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Классический танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
9	Ноябрь	07.11	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
10		14.11	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
11		21.11	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
12		28.11	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Историко-бытовой танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
13	Декабрь	05.12	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
14		12.12	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений

Оператор ЭДО ООО «Компания "Тензор"»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНО-образовательное
учреждение "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ИОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

2024.12.25 10:59 (MSK)

Ссылка на ЭДО: EDO432252412251059737A6F2E6F

								движений
15		19.12	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
16		26.12	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Современный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
17	Январь	09.01	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
18		16.01	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца
19		23.01	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
20		30.01	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Исполнение танца
21	Февраль	06.02	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
22		13.02	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
23		20.02	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Исполнение видов шага. Анализ выполнения танцевальных элементов
24		27.02	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Русский народный танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений. Исполнение танца.
25	Март	06.03	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
26		13.03	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
27		20.03	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
28		27.03	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
29	Апрель	03.04	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Марийский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
30		10.04	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Цыганский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
31		17.04	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Цыганский танец	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD46E253E737A6F2E6F

32		24.04	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Цыганский танец	Музыкальный зал	Исполнение танца
33	Май	08.05	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Путешествие по странам	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
34		15.05	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Путешествие по странам	Музыкальный зал	Анализ выполнения танцевальных движений
35		22.05	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Путешествие по странам	Музыкальный зал	Исполнение танца
36		29.05	16.00-16.30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие - концерт	Музыкальный зал	Выступление на концерте

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по дополнительной программе – музыкальный класс МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» - соответствует нормам СП 2.4.3648-20.

Оборудование, инструменты и материалы	1. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски. 2. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр. 3. Фортепиано. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
---------------------------------------	--

Информационно-методическое обеспечение

- данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа; учебно-методическая литература;
- методические разработки;
- обучающие тематические презентации;
- дидактический материал (разноуровневые задания и упражнения, сборник подвижных игр);
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует музыкальный руководитель Белобородкина С.Е.

ФИО	Должность, место работы	Образование
Белобородкина С. Е.	Музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»	Среднее профессиональное

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы контроля – беседа, анализ выполнения танцевальных движений, исполнение танца, выступление на концерте. Контроль проводится на каждом занятии. Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

2.5. Оценочные материалы

Оценка и анализ работы за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить эффективность педагогических воздействий.

Узнать, что знают и умеют дети и на что следует обратить внимание, поможет метод выявления способностей.

Цель данного метода – предоставить ребенку возможность самому продемонстрировать свои знания. Оценка результатов проводится по следующим уровням:

- высокий (3 балла) – самостоятельное выполнение задания;
- средний (2 балла) – выполнение задания с небольшой помощью взрослого;
- низкий (1 балл) – задание, даже с помощью взрослого не выполнено.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 г. Йошкар-Олы "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

2.6. Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение программы

- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
 - Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
 - Плакаты, схемы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры,
 - Комплексы дыхательной гимнастики.
 - Картотека пальчиковой гимнастики.
 - Комплексы артикуляционной гимнастики.
 - Программы, сценарии концертов.
 - Сборники песен, попевок.

Интернет-ресурсы

1. <http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>
2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
4. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
5. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
7. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
8. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
9. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
10. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
11. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
12. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов.
13. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
14. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса).

Методы успешной реализации программы:

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Используемые педагогические технологии: интерактивные, информационно-коммуникационные, игровые технологии.

Основная форма организации учебного занятия – практическое занятие.

Алгоритм занятия:

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения.

Принцип интенсивного восприятия - предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.

Принцип открытого общения - способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.

Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

2.7. Воспитательный компонент

Цель воспитательской программы: Развитие музыкальных и творческих способностей детей с опорой на их индивидуальные возможности, воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности посредством ритмики и танца.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 18 г. Йошкар-Олы "Изюминка",
Ведерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK) Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

Задачи воспитания:

- содействовать гармоничному развитию личности ребенка с ОВЗ;
- развить способность каждого ребенка работать в коллективе, выполнять общие задачи;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
- развить психофизические особенности обучающихся для их успешной самореализации;
- воспитать в обучающихся моральные нормы, коммуникативные способности общения.

Предметные:

- расширить знания в области ритмики, танцев и музыки;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык танцев;
- развить чувства гармонии, чувства ритма;
- развить способность управления эмоциями при прослушивании мелодий;
- научить понимать язык движений и их красоту;
- научить красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову;
- развить образное восприятие музыки.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Для этико-эстетического воспитания детского коллектива педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы.

Формы воспитательной работы

конкурсы, фестивали, концерты.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия);
- практические (упражнения, актерское мастерство);
- творческие (игры, творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

Методы воспитания:

- метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;
- метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Мероприятия по художественно-эстетическому развитию дошкольников:

- участие в учрежденческих и муниципальных конкурсах и мероприятиях;
- участие в конкурсах, организатором которых выступает МБДОУ «Детский сад №18 «Июминка»;
- Муниципальный фестиваль-конкурс народного творчества «Красный сарафан» (апрель); "Тензор"

- Муниципальный конкурс «Рождественская звезда» в рамках фестиваля детского творчества (декабрь-январь);
- Муниципальный конкурс «Пеледше тукум» (апрель);
- Муниципальный конкурс патриотического воспитания «Наследники победы» (май);
- Участие в традиционных праздниках и тематических мероприятиях в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» (Спортивно-оздоровительный праздник, Новый год, День отца, День матери, День защитника отечества, Синяя птица, «Алло - мы ищем таланты» и др.);
- Участие в межрегиональном конкурсе «Славянские напевы» (апрель)

Планируемые результаты воспитательной работы

- *Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- *Способность ориентироваться в пространстве, действовать с предметами, ощущать равновесие, двигаться в заданном направлении, ходить и бегать в колонну по одному и парами, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- *Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- * Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Развлечение «День знаний»	Очная	Сентябрь
2.	Развлечение «В гостях у ТЕАТРА»	Очная	Сентябрь
3.	Международный день пожилых людей. Международный день музыки. Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном», изготовление открыток	Очная	Октябрь
4.	День учителя. Концерт для педагогов	Очная	Октябрь
5.	День отца в России. Беседа, чтение стихов, изготовление открыток, концерт для пап	Очная	Октябрь
6.	Праздник осени «В царстве Королевы Осени»	Очная	Октябрь
7.	День матери в России. Праздничные мероприятия во всех группах детского сада	Дистанционная	Ноябрь
8.	Новый год. Новогодние мероприятия в группах	Очная	Декабрь
9.	Интерактивный мастер-класс по сценическому мастерству «Уроки театральной азбуки»	Очная	Декабрь
10.	Развлечение «В гостях у сказки»	Очная	Январь
11.	Международный день родного языка. Конкурс чтецов «Родной язык»	Очная	Февраль
12.	День защитника Отечества. Музыкальные развлечения «День защитника Отечества». Социальное волонтерство («Письма солдату»)	Очная	Февраль
13.	Международный женский день. Музыкальные развлечения «Праздник мам»	Очная	Март
14.	Всемирный день театра. Беседа о театре, показ кукольных спектаклей	Очная	Март
15.	Фестиваль детских театров «Мост дружбы»	Очная	Апрель
16.	Праздник Весны и Труда. Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне	Очная	Май
17.	Музыкальный праздник «День Победы»	Очная	май

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 18 г. Йошкар-Олы "Изюминка",
Ведерникова Наталия Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:59 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

18.	День защиты детей. Развлечение. Театрализованные представления для малышей	Очная	Июнь
19.	День семьи, любви и верности. Праздник «День семьи, любви и верности»	Очная	Июль

Список литературы

для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.

для родителей (законных представителей):

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.

для обучающихся:

1. Савчук О. Школа танцев для детей. - СПб.: Ленинградское издательство, 2009. - 224 с.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
3. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.