

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №18 Г.ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №18  
«Изюминка»  
от «28» августа 2025г.  
Протокол № 1

Начальник отдела  
дошкольного образования  
управления образования  
администрации городского  
округа «Город Йошкар-Ола»  
Ю.Н. Соловьева



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №18 «Изюминка»  
Н.А. Ведерникова  
«28» августа 2025г.



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домовёнок Кузя»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Категория и возраст обучающихся: от 2 до 3 лет  
Срок освоения программы: 8 месяцев  
Объём часов: 32  
Разработчик программы: Деминцева М.В.,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»

Йошкар-Ола  
2025 г.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18 Г.ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА» 02.10.25 10:55 (MSK) Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6E2864

Ведерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

## Содержание

1.	<b>Комплекс основных характеристик</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Объем программы	5
1.4.	Содержание программы	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	10
2.	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	11
2.1.	Учебный план	11
2.2.	Календарный учебный график	13
2.3.	Условия реализации программы	15
2.4.	Формы, порядок контроля	15
2.5.	Оценочные материалы	15
2.6.	Методическое обеспечение программы	16
2.7.	Воспитательный компонент	18
	<b>Список литературы</b>	19

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

### *Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Устав образовательной организации МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;
7. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка».

**Актуальность.** В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, и наоборот: способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности является изобразительная деятельность, в частности, нетрадиционная аппликация. Нетрадиционная аппликация в детском саду — эффективное средство познания действительности. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Аппликация важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Нетрадиционная аппликация — это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, ватные диски, крупы, ткани и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

### **Новизна программы**

Новизна дополнительной программы «Домовенок Кузя» заключается в адаптации сложных декоративно-прикладных техник (Ошибана, нитяная графика, Парчмент крафт, Айрис-Фолдинг

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

и др.) для детей раннего возраста (2-3 лет).

Это достигается за счет:

- Максимального упрощения процессов: от ребенка требуется не создание сложного рисунка, а выполнение ключевого, самого интересного действия (например, приклеивание заранее заготовленных педагогом деталей из засушенных листьев в технике «Ошибана» или выкладывание узора из круп по готовому трафарету).
- Активного использования принципа «сотворчества»: педагог готовит основу, сложные элементы, а ребенок дополняет работу, делая ее уникальной.
- Деления сложной техники на несколько простейших занятий. Одно занятие посвящается отработке одного простейшего действия.
- Преобладания игровых методов и сюжетности. Каждое занятие – это история или помощь сказочному персонажу (Домовенку Кузе), где творческая работа является ее частью.

Использование данных технологий позволяет не только развивать творческие способности, но и дает уникальный опыт тактильного и сенсорного взаимодействия с миром, что особенно важно для детей данного возраста.

При работе с детьми 2-3 лет с использованием перечисленных техник ключевая роль отводится педагогу и его умению адаптировать задание:

- Парчмент Крафт (пергамано): вместо тиснения иглой дети могут делать оттиски на фольге или мягком картоне тупыми стеками.
- Нитяная графика (изонить): используются крупные гвоздики-кнопки на базе из пенопласта и толстые нитки. Педагог намечает точки, ребенок обматывает.
- Айрис-фолдинг: педагог делает заготовку-схему с пронумерованными полосками. Ребенок с помощью взрослого наклеивает готовые полоски бумаги в нужной последовательности.
- Работа с крупами и кофе: основная задача – аппликативное наклеивание на большую поверхность, посыпание (развитие щипкового захвата), вдавливание в пластилин.

Таким образом, программа не ставит задачу научить ребенка в совершенстве владеть техникой «Квилт», а использует ее элементы (соединение кусочков ткани/бумаги) для развития конкретных навыков и получения радости от творчества.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Основной целью программы является** всестороннее развитие личности детей раннего возраста через приобщение к миру декоративно-прикладного искусства в процессе игровой деятельности с использованием адаптированных техник работы с природными и бросовыми материалами, способствующее раскрытию творческого потенциала, сенсорному обогащению и успешной социализации.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие*

1. Знакомить детей с разнообразными материалами, используемыми в аппликации (бумага разной фактуры, пух, войлок, деревянные пуговицы, семена растений (чечевица, рис), крупы, кофе, нитки, засушенные листья и цветы и т.д.) и их свойствами (сыпется, мнется, рвется, приклеивается).
2. Формировать элементарные навыки работы в адаптированных техниках (например, намазывание клеем, прижатие детали, накладка аппликации, создание оттиска).
3. Учить основам цветовосприятия (различать основные цвета) и композиции

(расположение элементов на листе).

#### Развивающие

1. Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие через работу с мелкими и разнофактурными материалами (зерна, нити, бумага).
2. Стимулировать когнитивное развитие: воображение, пространственное мышление, внимание, память и зрительно-моторную координацию.
3. Способствовать сенсорному развитию (восприятие цвета, формы, величины, фактуры).
4. Развивать речь через комментирование действий, обсуждение процесса и результата, использование пальчиковых игр и малых фольклорных форм.

#### Воспитательные

1. Воспитывать интерес и положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности, желание экспериментировать.
2. Формировать навыки усидчивости и умения доводить начатое дело до конца (в адаптированной для возраста форме).
3. Прививать бережное отношение к материалам и результатам своего и чужого труда.
4. Способствовать социализации: умению заниматься рядом со сверстниками, а на поздних этапах – в мини-группах.

### 1.3. Объём программы

Возраст обучающихся, на которых рассчитана данная программа, 2-3 года. Сроки реализации данной программы 8 месяцев. Количество занятий в год - 32.

### 1.4 . Содержание программы дополнительного образования

№ занятия	Название темы	Содержание	Форма контроля
<b>Октябрь</b>			
1.	Диагностика	Диагностика сформированности у дошкольников эстетического воспитания в процессе интеграции образовательных областей «художественное творчество» и «познание». Выявить у детей младшего дошкольного возраста уровень творческой заинтересованности.  Техника безопасности в организованной образовательной деятельности по нетрадиционной аппликации.	Наблюдение
2.	«Разноцветные шарики, ветерку послушные»	Учить помощью аппликативных картинок и ритмичного раскладывания готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) аккуратно наклеивание на цветной фон. <i>Материалы:</i> клеенка, клей, кисточка, салфетка, цветные пуговицы, цветная шерстяная нить, цветной картон.	Наблюдение, детская работа

3.	«Веселые портреты»	<p>Познакомить с техникой Айрис фолдинг – «Радужное складывание», с элементами бумажной пластики и тканью.</p> <p><i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, цветные пуговицы, цветная шерстяная нить, цветной картон.</p>	Наблюдение, детская работа
4.	«Моя любимая игрушка»	<p>Познакомить с техникой «Накладная аппликация» - многоцветное изображение, где каждая следующая деталь меньше предыдущей по размеру, используя нетрадиционный материал (драп, кожа, пуговицы.)</p> <p><i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, засушенные листья, цветов, семян, плотный белый картон.</p>	Наблюдение, детская работа
<b>Ноябрь</b>			
5.	«Разноцветный зонтик в луже ».	<p>Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей с нетрадиционными материалами. (хлопок, фольга, атласная лента.)</p> <p><i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, засушенные листья, цветов, семян, готовые элементы из цветной бумаги, плотный белый картон.</p>	Наблюдение, детская работа
6.	«Разноцветный зонтик в луже»	<p>Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей с нетрадиционными материалами. (хлопок, фольга, атласная лента.)</p> <p><i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, засушенные листья, цветов, семян, готовые элементы из цветной бумаги, плотный белый картон.</p>	Наблюдение, детская работа
7.	«Эх, вы, ложечки, мои...»	<p>Познакомить с преобразованием бытовых предметов в детский дизайн деятельности по мотивам декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Материал:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, цветная бумага скрапбукинга, ситцевые полоски ткани, плотный голубой картон.</p>	Наблюдение, детская работа
8.	«Эх, вы, ложечки, мои...»	<p>Познакомить с преобразованием бытовых предметов в детский дизайн деятельности по мотивам декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Материал:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, цветная бумага скрапбукинга, ситцевые полоски ткани, плотный голубой картон.</p>	Наблюдение, детская работа

<b>Декабрь</b>			
9.	«Полосатая зебра»	<p>Учить создавать оригинальные образы зебры в полосатой «тельняшке» в технике нитяная графика (бархатная бумага, цветные шерстяные нитки).</p> <p><i>Материал:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, драп, кожа.</p>	Наблюдение, детская работа
10.	«Сапожок Санта Клауса»	<p>Познакомить с техникой Батик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов (ситец, шерсть, лен, парафин, гуашь).</p> <p><i>Материал:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, красный флис, белый ситец, ватные палочки, гуашь, белый картон.</p>	Наблюдение, детская работа
11.	«Коврик для котика»	<p><i>Содержание:</i> Знакомство с техникой «Фелтинг» - валяние натуральной шерсти, развивая знания о качестве шерсти и цвете. Развивать умение аккуратно приклеивать мелкие детали к поделке.</p> <p><i>Материал:</i> шерсть для валяния, пампончик меховой.</p>	Наблюдение, детская работа
12.	«Коврик для котика»	<p>Знакомство с техникой «Фелтинг» - валяние натуральной шерсти, развивая знания о качестве шерсти и цвете. Развивать умение аккуратно приклеивать мелкие детали к поделке.</p> <p><i>Материал:</i> шерсть для валяния, помпончик меховой.</p>	Наблюдение, детская работа
<b>Январь</b>			
13.	«Снежинки»	<p>Познакомить с техникой текстурирования - нанесения изображения с помощью клише (моделирование из фантиков и цветной бумаги).</p> <p><i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, готовые элементы, цветной баги, фольги и фантиков.</p>	Наблюдение, детская работа
14.	«Избушка на курьих ножках»	<p>Обогащать умения создавать образ сказочной избушки в технике Квилт – это использование кусочки разноцветных тканей или вязаных элементов.</p> <p><i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, пластмассовая бутылочка, картонная коробочка, готовые вязаные квадраты из шерсти, цветная бумага, зерна кофе.</p>	Наблюдение, детская работа
15.	«Избушка на курьих ножка»	<p>Обогащать умения создавать образ сказочной избушки в технике Квилт – это использование кусочки разноцветных тканей или вязаных элементов.</p> <p><i>Материалы:</i> Клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, пластмассовая бутылочка, картонная коробочка, готовые вязаные квадраты</p>	Наблюдение, детская работа

		из шерсти, цветная бумага, зерна кофе.	
16.	«Тик-так часики...»	Познакомить с преобразованием бытовых предметов в детский дизайн деятельности по мотивам декоративно – прикладного искусства. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, пуговицы, бусины, шпагат.	Наблюдение, детская работа
<b>Февраль</b>			
17	«Пушистые картины» (аппликация из шерстяных ниток)»	<i>Содержание:</i> Познакомить с новым видом аппликации картины – Валяние из шерсти, шерстяных ниток, ваты, пуха, пряжи. Обогащение знаний детей новой технике – освоение двух разных способов создания образа: контурное, силуэтное. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, шерсть, пряжа, шерстяные нитки, картон, красные бусины.	Опрос, пед. наблюдение
18.	«Пушистые картины» (аппликация из шерстяных ниток)»	<i>Содержание:</i> Познакомить с новым видом аппликации картины – Валяние из шерсти, шерстяных ниток, ваты, пуха, пряжи. Обогащение знаний детей новой технике – освоение двух разных способов создания образа: контурное, силуэтное. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, шерсть, пряжа, шерстяные нитки, картон, красные бусины.	Наблюдение, детская работа
19.	«Ракета»	<i>Содержание:</i> Учить пользоваться разными крупами и выклевать их по контуру. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, готовые треугольники из цветной бумаги, крупы: манка, гречка, рис, картон.	Наблюдение, детская работа
20.	«Одеяло для папы»	<i>Содержание:</i> Познакомить с лоскутной аппликацией из драпа (готовых элементов). Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, готовые квадраты драпа разного цвета, картон.	Наблюдение, детская работа
<b>Март</b>			
21.	«Перистые облака»	<i>Содержание:</i> Создание оригинальной композиции с применением перьев птиц. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, перо голубя, курицы, попугая, фетр, картон, белая нить.	Наблюдение, детская работа
22.	«Для любимой мамочки...»	<i>Содержание:</i> Создание оригинальной композиции с применением перьев птиц. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка,	Наблюдение, детская работа

		баночка для клея, перо голубя, курицы, попугая, фетр, картон, белая нить.	
23.	«Весна»	<i>Содержание:</i> Учить составлять цветочные композиции из флиса, драпа, сухоцвета по мотивам народного искусства. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, готовые, разноцветные квадраты из ситца, картон.	Опрос, пед. наблюдение
24.	«Весна»	<i>Содержание:</i> Учить составлять цветочные композиции из флиса, драпа, сухоцвета по мотивам народного искусства. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, готовые, разноцветные квадраты из ситца, картон.	Наблюдение, детская работа
<b>Апрель</b>			
25.	«На дне морском»	<i>Содержание:</i> Развивать умение и составлять из аппликативных элементов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, ракушки, камешки, картон, декоративные предметы (рыбки).	Наблюдение, детская работа
26.	«На дне морском»	<i>Содержание:</i> Развивать умение и составлять из аппликативных элементов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, ракушки, камешки, картон, декоративные предметы (рыбки).	Наблюдение, детская работа
27	«Кораблик по волнам»	<i>Содержание:</i> Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, фактурная бумага, ткань, тесьма, декоративные предметы: штурвал, мачта.	Наблюдение, детская работа
28.	«Черепаша в пустыне»	<i>Содержание:</i> Творческое применение ткани. Познакомить с техникой Мозаика - способ изображения их маленьких элементов (кусочки фетра, драпа). <i>Материалы:</i> Клеенка, кисточка, баночка для клея, кисточка, салфетка, готовые овальные формы из драпа, фетра и цветной бумаги.	Наблюдение, детская работа
<b>Май</b>			

29.	«Самолет под облаками»	<i>Содержание:</i> Учить создавать из готовых элементов картины (панорамы), включающей разные космические объекты. В технике бумагопластика. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, ножницы, ситец, ВПА, фольга, декоративные элементы для космоса.	Наблюдение, детская работа
30.	«Самолет под облаками»	<i>Содержание:</i> Учить создавать из готовых элементов картины (панорамы), включающей разные космические объекты. В технике бумагопластика. <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, ножницы, ситец, ВПА, фольга, декоративные элементы для космоса.	Наблюдение, детская работа
31.	«Брелок на память»	<i>Содержание:</i> Познакомить детей с новым видом техники «Кусудама – оригами»- изготовление бумажных брелоков с кисточками (принтерная бумага, бусины, ПВА, бахрома для кисточек) <i>Материалы:</i> клеенка, кисточка, салфетка, баночка для клея, декоративные элементы: кисточки из бахромы, пластмассовые кольца, цветная бумага.	Наблюдение, детская работа
32.	Диагностика	<i>Содержание:</i> Эстетического воспитания в процессе интеграции образовательных областей «художественное творчество» и «познание». <i>Цель:</i> Выявить у детей младшего дошкольного возраста уровень сформированности творческой деятельности.	Опрос, детская работа

### 1.5 . Планируемые результаты:

В результате освоения программы «Домовенок Кузя» ребенок будет знать и уметь:

1. В области образовательных (обучающих) результатов:

- Ребенок знает и различает на ощупь и визуально: основные материалы (бумага гладкая и шершавая, пух, вата, крупы, кофе, нитки) и их свойства (бумага рвется, крупа сыпется, клей липнет).

- Ребенок умеет: (с помощью взрослого)

- Правильно держать кисточку для клея, намазывать детали кистью, пользоваться клеем-карандашом.
- Прижимать деталь салфеткой для равномерного приклеивания.

Создавать простые композиции, располагая элементы на листе (в центре, вверху, внизу).

Различать и называть 3-4 основных цвета (красный, желтый, синий, зеленый).

Узнавать и показывать основные геометрические формы (круг, квадрат, треугольник).

2. В области развивающих результатов:

- Развита мелкая моторика: Ребенок проявляет уверенность в движениях рук: работает щипковым захватом (берет мелкие детали двумя пальчиками), умеет отрывать и комкать бумагу, наклеивать элементы, посыпать крупу на промазанную клеем поверхность.

- Развито тактильное восприятие: Проявляет интерес к новым текстурам, с удовольствием

трогает и исследует различные материалы (гладкие пуговицы, шершавые семена, мягкий пух).

- Развиты когнитивные процессы:

*Внимание:* Способен удерживать внимание на процессе творчества в течение 7-10 минут.

*Память:* Запоминает последовательность из 2-3 действий при создании поделки (сначала намажем, потом приложим, потом прижмем).

*Воображение и пространственное мышление:* Узнает образ в созданной аппликации (например, «Это ежик!», «Это солнышко»).

- Активизирована речь: Сопровождает свои действия простыми комментариями («кап-кап» – капает клей, «приложу» – кладет деталь). Отвечает на простые вопросы педагога по ходу работы («Что это?», «Какого цвета?»). Знает и пытается повторять слова пальчиковых игр и потешек, используемых на занятиях.

3. В области воспитательных результатов:

- Сформирован интерес к творчеству: Ребенок с радостью включается в изобразительную деятельность, проявляет желание участвовать в совместном творчестве, эмоционально реагирует на конечный результат («Смотри, что я сделал!»).

- Сформированы начальные волевые качества: Старается довести начатую работу до конца (в рамках возрастных возможностей), с помощью взрослого убирает рабочее место.

- Сформировано бережное отношение: Аккуратно относится к материалам (старается не рассыпать крупу, использовать необходимое количество клея), проявляет интерес к работам других детей, не портит их.

- Происходит успешная социализация: Умеет заниматься индивидуально рядом с другими детьми, не мешая им. К концу учебного года проявляет готовность к простейшему взаимодействию в мини-группе (например, вместе украшать одну большую елку из крупы или создавать общую картину из листьев).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домовенок Кузя»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Из них		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Диагностика	1	-	1	Наблюдение
2	«Разноцветные шарики, ветерку послушные...»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
3	«Веселый портреты»	1	-	1	Наблюдение, детская работа

4	«Моя любимая игрушка»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
5	«Разноцветный зонтик в луже»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
6	«Разноцветный зонтик в луже»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
7	«Эх, вы, ложечки, мои...»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
8	«Эх, вы, ложечки, мои...»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
9	«Полосатая Зебра»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
10	«Сапожок Санта-Клауса»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
11	«Коврик для котика»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
12	«Коврик для ктика»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
13	«Снежинки»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
14	«Избушка на курьих ножках»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
15	«Избушка на курьих ножках»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
16	«Тик-так часики»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
17	«Пушистые картины» (аппликация из шерстяных ниток)»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
18	«Пушистые картины» (аппликация из шерстяных ниток)»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
19	«Ракета»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
20	«Одеяло для папы»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
21	«Пушистые облака»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
22	«Для любимой мамочки»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
23	«Весна»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
24	«Весна»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
25	«На дне морском»	1	-	1	Наблюдение, детская работа

26	«На дне морском»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
27	«Кораблик по волнам»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
28	«Черепаша в пустыне»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
29	«Самолет под облаками»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
30	«Самолет под облаками»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
31	«Брелок на память»	1	-	1	Наблюдение, детская работа
32	Диагностика	1	-	1	Опрос, детская работа

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	07.10	18.00-18.20	практическая работа	1	Диагностика	Групповое помещение	Наблюдение
2		14.10	18.00-18.20	практическая работа	1	«Веселый клоун»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
3		21.10	18.00-18.20	практическая работа	1	«Веселый клоун»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
4		28.10	18.00-18.20	практическая работа	1	«Разноцветные матрешки»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
5	Ноябрь	05.11	18.00-18.20	практическая работа	1	«Разноцветные матрешки»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
6		11.11	18.00-18.20	практическая работа	1	«Полосатый коврик»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
7		18.11	18.00-18.20	практическая работа	1	«Полосатый коврик»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
8		25.11	18.00-18.20	практическая работа	1	«Мозаика»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
9		02.12	18.00-18.20	практическая работа	1	«Мозаика»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа

10	Декабрь	09.12	18.00-18.20	практическая работа	1	«Тучки и дождик»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
11		16.12	18.00-18.20	практическая работа	1	«Коврик для котика»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
12		23.12	18.00-18.20	практическая работа	1	«Коврик для котика»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
13	Январь		18.00-18.20	практическая работа	1	«Ваза для цветов»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
14		13.01	18.00-18.20	практическая работа	1	«Ваза для цветов»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
15		20.01	18.00-18.20	практическая работа	1	«Такие разные часы»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
16		27.01	18.00-18.20	практическая работа	1	«Такие разные часы»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
17	Февраль	03.02	18.00-18.20	практическая работа	1	«Снеговик»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
18		10.02	18.00-18.20	практическая работа	1	«Зайка»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
19		17.02	18.00-18.20	практическая работа	1	«Валенок с заплатой!»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
20		24.02	18.00-18.20	практическая работа	1	«Валенок с заплатой!»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
21	Март	03.03	18.00-18.20	практическая работа	1	«Перистые облака»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
22		10.03	18.00-18.20	практическая работа	1	«Перистые облака»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
23		17.03	18.00-18.20	практическая работа	1	«Одеяло для зайки»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
24		24.03	18.00-18.20	практическая работа	1	«Детский мир сказки»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
25	Апрель	07.04	18.00-18.20	практическая работа	1	«»Морские коньки играют в прятки»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
26		14.04	18.00-18.20	практическая работа	1	«Елочка»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
27		21.04	18.00-18.20	практическая работа	1	Аппликация из ткани (по выкройке): «Красивые светильники»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
28		28.04	18.00-18.20	Практическая работа	1	Аппликация из ткани (по выкройке): «Красивые светильники»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
29		05.05	18.00-18.20	Практическая работа	1	«Ракета»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
30	Май	12.05	18.00-18.20	Практическая работа	1	«Ракета»	Групповое помещение	Наблюдение, детская работа
31		19.05	18.00-	Практическая	1	«Весна-	Групповое	Наблюдение,

		18.20	работа		красна...»	помещение	детская работа
32	26.05	18.00-18.20	Практическая работа	1	«Весна-красна...»	Групповое помещение	Опрос, детская работа

### 2.3. Условия реализации программы

#### **Материально техническое обеспечение программы**

Помещение для кружковых занятий отвечает санитарным правилам и противопожарной безопасности. Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией. Статистическая нагрузка, когда ребенок сидит за столом не превышает 50% времени всего занятия.

**Учебное оборудование** столы, стулья.

**Технические средства:** ноутбук, проектор, экран.

**Дидактические средства:** инструменты, приспособления и материалы, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения наглядных пособий.

#### **Кадровое обеспечение программы**

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Деминцева Мария Витальевна	Воспитатель МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»	Высшее

#### **Информационно-методическое обеспечение**

1. Социальная сеть работников образования: <https://nsportal.ru/>

2. Электронное учебное пособие «Тайны оригами»

<https://www.google.com/url?q=https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmnoe-obespechenie/elektr-uch-posobia/elektronnoe-uchebnoe-posobie-tajny-origami.html&sa=D&ust=1586370637323000>

3. «Страна мастеров»

<https://www.google.com/url?q=https://stranamasterov.ru/technics&sa=D&ust=1586370637333000>

### 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой проведения контроля является наблюдение, анализ детской работы.

### 2.5. Оценочные материалы

Оценка художественно-творческого развития детей включает 2 раздела: теоретические знания и художественные способности.

#### **Оценка уровня развития предполагает:**

3 балла – ребенок самостоятельно выполняет задания, ответы полные.

2 балла – ребенок выполняет задание с помощью воспитателя, требует дополнительных инструкций, ответы недостаточно развернутые.

1 балл – ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, ответы не полные, допускает большое количество ошибок.

**Уровень развития оценивались по следующим критериям:**

1,0 - 1,6 – низкий уровень;

1,7 - 2,4 – средний уровень;

2,5 - 3,0 – высокий уровень.

Основными методами педагогического обследования являются наблюдение, беседа, игра.

Все результаты оцениваются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка 2-3 лет. Главный показатель – это положительная динамика в развитии каждого малыша, а не строгое соответствие всем пунктам у каждого.

*Приложение 1*

Фамилия ребенка	Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)		Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)		Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен		Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов		Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

*Приложение 2*

Фамилия ребенка	Система знаний о некоторых видах тканей, фурнитуре (бисер, атласная лента, кружева, пуговицы т.д.)		Система знаний о геометрических фигурах, о количестве предметов, ориентировке на плоскости		Умение передавать свое отношение к изготавливаемым изделиям в рассказах и продуктивных видах деятельности	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

**2.6. Методические материалы**

Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно – прикладному искусству возможно при соблюдении ряда условий:

- общение детей с подлинными образцами народного декоративно-прикладного искусства;
- создание атмосферы для эмоционального, образного восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства;
- включение ребёнка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства;
- создание предметно - развивающей среды на основе народного декоративно-прикладного искусства, дающей возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

творческие возможности;

- направленность процесса обучения на творческое отражение впечатлений от произведений народного декоративно-прикладного искусства;
- учёт индивидуальных особенности каждого ребенка.

Одним из важнейших факторов развития дошкольников при знакомстве с народным декоративно-прикладным искусством является использование специальных методов. В процессе их использования у детей проявляются новые оригинальные способы изображения, активизируется поиск соответствующих выразительно-художественных средств для воплощения замысла.

**К ним можно отнести методы при знакомстве дошкольников с произведениями живописи:**

**1.Метод вызывания адекватных эмоций.** Данный метод позволяет установить ассоциативную связь с уже имеющимся опытом, дающую возможность с помощью произведений декоративно-прикладного искусства восстановить увиденное и пережитое раньше. Его назначение состоит в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию увиденных произведений. Например, при любовании веселыми, нарядными дымковскими барышнями необходимо спросить у детей: «Какое настроение у этих красавиц?» «Почему вы решили, что у них именно такое настроение?» «А у вас бывает подобное настроение? «Когда у вас было такое настроение?» «Чем это вызвано?» «Что вы чувствовали, в тот момент?» и т. д.

**2.Тактильно-чувственный метод.** Метод, по признанию многих исследователей, эффективен и оказывает особое влияние на эмоциональное состояние, у детей появляется желание внимательнее рассматривать изделия народных мастеров, высказывать о них свое мнение, создавать красивое своими руками. Специфика данного метода заключается в том, что в процессе восприятия произведения декоративно - прикладного искусства дети прикасаются к материалу, из которого оно изготовлено (дерево, пенопласт, глина, шерсть), мнут его в руках (глина). Этот метод позволяет активизировать чувства детей при непосредственном соприкосновении с материалом, почувствовать его тепло.

**3.Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов».** Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует активизации ранее пережитых эмоций при восприятии произведений народного декоративно-прикладного искусства. Например, при рассматривании городецкого панно «Чаепитие», детям целесообразно задать следующие вопросы: «Знакома ли вам ситуация, изображённая на этом панно?» «Как вы догадались, что у людей праздник?» «Когда люди поют весёлые народные песни?» После прослушивания народной песни детям предлагается исполнить песню, которую они поют в подобной ситуации.

**4.Метод музыкального сопровождения.** Особенность данного метода состоит в том, что при восприятии детьми произведений декоративно-прикладного искусства звучит музыка, характер которой созвучен данному произведению, то есть происходит одновременное воздействие на зрительный и слуховой анализаторы. Это в свою очередь облегчает процесс восприятия, по мнению автора «делает его более глубоким, утонченным».

Повышению эффективности художественно-эстетического развития дошкольников способствует приобщение к народному декоративно – прикладному искусству в интересной и привычной для современных детей форме – посредством использования медиаресурсов.

Разнообразие современных медиасредств (детских сайтов, электронных энциклопедий и пособий, электронных каталогов и поурочных материалов (в большей мере познавательно - информационной направленности); компьютерных игр и разработанных для детей приложений (графические редакторы, «игры-конструкторы») (деятельно-игровой направленности); электронных презентаций, созданных педагогами-практиками) позволяет приблизить «прошлое» к детям.

Для организации кружка используются:

- методические разработки экскурсий, занятий конспектов, сценарии развлечений;
- методическая и художественная литература;
- дидактические игры;
- иллюстрации и картинки;
- выставки, ярмарки детских работ.

## 2.7. Воспитательный компонент

**Цель воспитательной работы** - создать условия для гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста, раскрыть его творческий потенциал и эмоциональную отзывчивость, приобщение к миру искусства и использование нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи воспитательной работы:**

1. Воспитывать интерес и положительное отношение к изобразительной деятельности, природе, окружающему миру, явлениям природы (смена времен года, свойства снега, дождя, рост растений), жизни животных, предметному миру.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие: на красоту природы, произведений искусства, результаты собственного и коллективного творчества, умение видеть прекрасное в обыденном.
3. Формировать умение выражать свои эмоции, настроение через цвет, художественный образ и в общении.
4. Воспитывать чувство радости от процесса и результата творчества.
5. Формировать навыки сотрудничества и взаимодействия: доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми в совместных играх, обсуждениях, создании коллективных работ; умение слушать друг друга, делиться впечатлениями, материалами, идеями.
6. Воспитывать бережное и заботливое отношение: к природе (не ломать ветки, беречь растения, животных), к результатам своего и чужого труда, к материалам; уважение к труду взрослых (домашние заготовки, создание посуды, одежды); любовь к родной природе и культуре; ценностное отношение к семье и традициям.
7. Развивать трудолюбие, аккуратность, старательность: умение доводить начатое дело до конца; формировать навыки самостоятельной подготовки рабочего места, культурного поведения на занятиях (работать аккуратно) и уборки после занятия.
8. Развивать эстетический вкус, чувство цвета, формы, композиции.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Форма проведения
-------	-------------------	-------	------------------

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

1	Проведение тематических игр	В течение года	Игровые ситуации; Сюжетно-ролевые игры; Дидактические игры (настольные, с предметами); Подвижные игры.
2	Участие на выставках	В течение года	Организация тематических выставок детских работ (рисунки, поделки) в группе ДОУ.
3	Проведение бесед на актуальные темы	В течение года	Беседы по картинкам/иллюстрациям; Чтение художественной литературы с обсуждением
4	Обсуждение итогов работы	В течение года	Рефлексия в конце занятий

#### Список литературы:

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М.: Просвещение, 2003.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском - И. А. Лыкова (лепка, аппликация, рисование). - М.: Сфера, 2009.
3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском - И. А. Лыкова (конспекты занятий в ИЗОстудии). - М.: Сфера, 2009.
4. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду.- Ярославль: Академия Холдинг, 2004.
5. Бунина А.П. Аппликация - как средство развития дошкольника // Семья и школа. – 2011.
6. Дубровская Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов.- М: Астрель, Сова.