

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18 Г.ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №18
«Изюминка»
от «28» августа 2025г.
Протокол № 1
СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №18 «Изюминка»
Н.А. Ведерникова
«28» августа 2025г.



СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
Ю.Н. Соловьева



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

ID программы: 2688
Направленность программы:
художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся:
от 5 до 7 лет с ОВЗ
Срок освоения программы: 9 месяцев
Объем программы: 36 часов
Разработчик программы:
Белобородкина С. Е., музыкальный
руководитель МБДОУ «Детский сад №18
«Изюминка»

город Йошкар-Ола

2025 год

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

02.10.25 11:05 (MSK)

Сертификат 00EEDD45F6EEB235F6A6E253E737A6E7864

Ведерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Объем программы	7
1.4.	Содержание программы	7
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки»	13
2.2.	Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки»	14
2.3.	Условия реализации программы	16
2.4.	Формы, порядок текущего контроля	17
2.5.	Оценочные материалы	17
2.6.	Методические материалы	19
2.7.	Воспитательный компонент	21
2.8.	Список литературы	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка».

Направленность программы: художественная.

Актуальность.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный возраст является фундаментом общего развития ребенка, стартовым периодом всех высоких человеческих начал. Именно в это время закладываются основы всестороннего, гармонического развития личности.

Особую значимость этот вопрос приобретает в контексте образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности, с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР). Для таких детей характерны особенности развития, требующие специального подхода: трудности в коммуникации, снижение познавательной активности, неустойчивость эмоционально-волевой сферы, недостаточная сформированность произвольной регуляции поведения. Поэтому поиск эффективных путей их развития, социализации и коррекции имеющихся нарушений является первостепенной задачей.

Актуальность программы «Весёлые нотки» заключается в ее комплексном воздействии на ключевые сферы развития ребенка с ОВЗ через доступную вокальную деятельность.

1. Коррекционно-развивающая актуальность:

Для детей с ТНР: Занятия вокалом напрямую способствуют развитию и коррекции речевых нарушений. Через работу над дыханием, дикцией, артикуляцией и силой голоса происходит естественная тренировка дыхательного и артикуляционного аппарата, что является фундаментом для исправления звукопроизношения и развития фонематического слуха.

Для детей с ЗПР: Музыкальная деятельность стимулирует познавательные процессы: внимание, память (как слуховую, так и механическую), мышление и воображение. Ритмическая

организация песен помогает структурировать деятельность, развивать чувство темпа и ритма, что благотворно сказывается на преодолении моторной неловкости и регуляции поведения.

2. Психоэмоциональная и личностная актуальность:

Занятия вокалом создают уникальную ситуацию успеха, столь необходимую детям с ОВЗ. Исполняя песню, ребенок получает эмоциональное одобрение от педагога и сверстников, что позволяет скорректировать недостатки эмоциональной сферы (тревожность, неуверенность, агрессию), снять излишние психологические и физические зажимы, обрести веру в свои силы и воспитать волевые качества, развить эмпатию и способность к эмоциональному отклику через содержание музыкальных произведений.

3. Социально-коммуникативная актуальность:

Групповая форма занятий является мощным инструментом социализации. Совместное пение, подготовка к мероприятиям, участие в концертах создают условия для приобретения нового опыта общения и знакомств, учат взаимодействовать в коллективе, слушать друг друга, работать на общий результат, позволяют ребенку ощутить себя частью сообщества, нужным и полезным, что формирует адекватную самооценку и снижает риски социальной изоляции.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Весёлые нотки» является своевременным и актуальным инструментом в системе комплексного сопровождения детей с ОВЗ (ТНР и ЗПР). Она эффективно интегрирует в себе задачи художественно-эстетического развития, коррекционной работы и психолого-педагогической поддержки, способствуя формированию положительного психоэмоционального состояния, раскрытию творческого потенциала и успешной социализации каждого ребенка.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» обладает рядом отличительных особенностей, обусловленных спецификой контингента обучающихся и комплексным подходом к решению коррекционно-развивающих задач:

1. Адаптивный и инклюзивный характер.

Программа специально адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи).

Принцип разноуровневости: На обучение зачисляются дети с разными стартовыми возможностями и уровнем музыкальных способностей. Задачи и методы подбираются индивидуально для каждого ребенка, что позволяет обеспечить ситуацию успеха и поступательное развитие независимо от исходных данных.

2. Интеграция коррекционных и образовательных задач.

Программа не ограничивается развитием вокальных данных, а комплексно воздействует на ключевые сферы развития ребенка:

Коррекция речевых нарушений (ТНР): Через постановку певческого дыхания, работу над артикуляцией, дикцией и силой голоса происходит естественная тренировка и развитие речевого аппарата.

Когнитивное развитие (ЗПР): Занятия способствуют развитию памяти, внимания, мышления и воображения через изучение музыкальных понятий, разучивание текстов и анализ музыкальных образов.

Сенсорное развитие: Использование метро-ритмических игр и игр на шумовых инструментах направлено на развитие чувства ритма, темпа и координации движений.

3. Доминанта игровой деятельности.

Весь образовательный процесс построен на основе игровых технологий, что является наиболее естественной и эффективной формой работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ:

Музыкально-дидактические и метро-ритмические игры.

Игровые приемы изучения музыкальной грамоты и устройства речевого аппарата.

Перевоплощение в художественный образ произведения.

4. Комплексный подход к музыкальному образованию.

Программа выходит за рамки чисто пения, обеспечивая всестороннее музыкальное развитие:

Теоретический блок в доступной форме: Знакомство с основными музыкальными понятиями, средствами музыкальной выразительности и разнообразием музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, баян и др.).

Практико-ориентированные навыки: Обучение не только вокальным техникам (дыхание, звукообразование, интонация, пение в унисон), но и правилам поведения на сцене и пользования микрофоном.

Элементы инструментального музицирования: Игра на шумовых и детских музыкальных инструментах для развития ритмического чувства и ансамблевой игры.

5. Акцент на социализацию и эмоциональное развитие.

Групповая форма занятий специально направлена на формирование коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в коллективе, слушать друг друга и совместно достигать результата (пение в унисон, ансамблевое исполнение). Работа с музыкой разного эмоционального содержания помогает детям узнавать и корректно выражать свои чувства.

Таким образом, отличительной чертой программы является ее многофункциональность: она одновременно является инструментом художественно-эстетического воспитания, коррекционно-развивающей практики и социальной адаптации ребенка с ОВЗ.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» заключается в синтезе традиционных подходов к музыкальному воспитанию и современных коррекционно-развивающих технологий, адаптированных для специфических потребностей детей с ЗПР и ТНР (ОНР). Это проявляется в следующих ключевых аспектах:

1. Интеграция логопедических и психокоррекционных технологий в структуру вокального занятия. Новизна заключается не в простом совмещении, а в органичном вплетении специальных приемов в процесс обучения пению. Так, артикуляционная и дыхательная гимнастика проводятся не как отдельные упражнения, а как обязательная и смысловая часть разминки певца, где каждое упражнение имеет игровое название и конкретную цель для формирования певческого навыка и коррекции речевого нарушения; приемы логоритмики активно используются для развития чувства темпа и ритма, где двигательные, речевые и музыкальные задачи решаются одновременно; элементы психогимнастики и сказкотерапии применяются для эмоционального раскрепощения, снятия зажимов и более глубокого перевоплощения в художественный образ песни.

2. Применение принципа полисенсорного (многоканального) восприятия. Образовательный процесс выстроен с опорой на одновременное задействование всех анализаторных систем ребенка (слух, зрение, осязание, кинестетика), что критически важно для детей с ЗПР и ТНР. Изучение музыкальных понятий (высота звука, длительность, динамика) подкрепляется не только слушанием, но и зрительными (карточки, графические схемы, движение руки), тактильными (осязание вибраций голосовых связок, игра на шумовых инструментах) и кинестетическими образами (передача характера музыки движением тела, «рисование» мелодии в воздухе). Это позволяет сформировать более устойчивые и полные представления об окружающем мире и музыке.

3. Создание специализированного цифрового дидактического комплекса. Программа предполагает использование не стандартного набора пособий, а специально разработанных или адаптированных материалов:

Интерактивные игры и презентации, превращающие сложные для усвоения темы (строение речевого аппарата, музыкальная грамота) в увлекательный визуальный процесс.

Подбор репертуара с учетом не только художественной ценности, но и лексических, фонетических и просодических характеристик текста, направленных на автоматизацию поставленных логопедом звуков.

4. Акцент на развитии коммуникативной функции речи и музыки.

Программа рассматривает вокал не как цель, а как мощное средство коммуникации. Новизна в смещении акцента с технически красивого исполнения на выражение эмоций, настройки и построения диалога с аудиторией и другими участниками ансамбля. Совместное музицирование, пение в диалоговой форме, невербальное взаимодействие во время исполнения (обмен взглядами, жестами) целенаправленно развивают навыки общения, дефицитарные у данной категории детей.

Таким образом, новизна программы «Весёлые нотки» заключается в создании целостной коррекционно-развивающей музыкальной среды, где каждое упражнение, игра и песня решают не одну, а несколько взаимосвязанных задач: образовательную, коррекционную, развивающую и воспитательную.

Адресат программы: Обучающиеся по программе – дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), имеющие статус ОВЗ с заключениями **задержка психического развития (ЗПР) и общее недоразвитие речи (ОНР).**

Для данной категории обучающихся характерны следующие особенности:

В познавательной сфере: Неустойчивость внимания, сниженная работоспособность, трудности запоминания и усвоения нового материала. Наглядно-образный тип мышления преобладает над словесно-логическим. Отмечается недостаточность целенаправленности деятельности, требуется частая смена видов активности.

В речевом развитии: Нарушены все компоненты речевой системы: звукопроизношение, фонематический слух, лексико-грамматический строй речи, связная речь. Словарный запас ограничен, в самостоятельной речи часто встречаются аграмматизмы. Понимание сложных речевых инструкций затруднено.

В эмоционально-волевой сфере: Повышенная утомляемость, эмоциональная лабильность (неустойчивость настроения), тревожность, заниженная самооценка, трудности в произвольной регуляции собственного поведения.

В коммуникативной сфере: Наблюдаются трудности в построении диалога, совместной деятельности и налаживании контактов со сверстниками. Часто присутствует речевой и поведенческий негативизм (отказ от деятельности).

Программа учитывает эти особенности и построена таким образом, чтобы через доступную музыкально-игровую деятельность нивелировать указанные трудности, раскрыть потенциал ребенка и создать условия для его успешной социализации и развития.

Уровень освоения программы: базовый.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Срок освоения программы – 1 учебный год (36 недель).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 25-30 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа дополнительного образования разработана для детей в возрасте от 5 до 7 лет с ОВЗ (ОНР и ЗПР). Форма реализации образовательной программы – практическое занятие. Организационная форма обучения – групповая.

Состав группы: дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: Создание условий для творческого развития, социальной адаптации и формирования начальных вокально-сценических навыков у детей дошкольного возраста с ОВЗ (ЗПР, ТНР) через приобщение их к певческой деятельности.

Задачи:

1. Коррекционно-развивающие задачи:

- Способствовать развитию и коррекции речевой функции: отрабатывать правильное речевое и певческое дыхание, развивать артикуляционную моторику и дикцию.
- Развивать слуховое внимание, фонематический слух и чувство ритма.
- Способствовать развитию познавательных процессов (памяти, внимания, мышления) через восприятие и исполнение музыкального материала.
- Развивать координацию движений и мелкую моторику через использование элементов логоритмики и игру на шумовых инструментах.
- Способствовать нормализации эмоционально-волевой сферы, снятию психофизического напряжения и преодолению коммуникативных барьеров.

2. Образовательные (художественно-эстетические) задачи:

- Формировать первоначальные певческие навыки: учить детей петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, слаженно петь в унисон.
- Обучать основам музыкальной грамоты в доступной игровой форме (звуковысотность, длительность, динамика).
- Знакомить с разнообразием музыкальных произведений, средств музыкальной выразительности и детскими музыкальными инструментами.
- Формировать навыки сценического поведения: умение держаться на сцене, пользоваться микрофоном, выразительно исполнять произведение.

3. Воспитательные и социально-адаптационные задачи:

- Воспитывать интерес к вокальному искусству и мотивацию к занятиям творчеством.
- Формировать положительную самооценку, уверенность в своих силах и умение преодолевать трудности.
- Воспитывать навыки культуры общения, умения слушать друг друга и работать в коллективе.
- Содействовать нравственному развитию детей через содержание исполняемого репертуара.
- Создавать условия для социализации и успешной самореализации ребенка в группе сверстников.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, – 36 ч.

1.4. Содержание программы

В представленной программе темы занятий объединены в разделы: «Пение как вид музыкальной деятельности», «Формирование детского голоса», «Разучивание и исполнение песен», «Элементы хореографии», «Концертная деятельность».

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

В каждом разделе дети знакомятся с разными видами техники исполнения вокальными навыками.

Форма контроля - беседа, анализ исполнения на детских музыкальных инструментах.
Анализ исполнения песен, выступление на концерте.

№ п/п	Тема занятия	Содержания работы	Форма контроля
1	«Песня – душа народа»	<i>Теория:</i> Роль музыки, песни в жизни человека. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». <i>Практика:</i> Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. «Тише, тише, тишина».	Беседа
2	«Песня – душа народа»	<i>Теория:</i> Роль музыки, песни в жизни человека. Организованное занятие. <i>Практика:</i> Разучивание песен Л. Абелян «Петь приятно и удобно», слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. «Тише, тише, тишина».	Анализ исполнения песен
3	«Осень – дивная пора»	<i>Теория:</i> Вокально-хоровая работа. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). <i>Практика:</i> Разучивание песен об осени. «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. «Тише, тише, тишина». Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).	Анализ исполнения песен
4	«Осень – дивная пора»	<i>Теория:</i> Вокально-хоровая работа. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. <i>Практика:</i> Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки), разучивание песен об осени. Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О. Лыкова.	Анализ исполнения на детских музыкальных инструментах. Анализ исполнения песен
5	«Настроение в песне»	<i>Теория:</i> Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом <i>Практика:</i> Исполнение Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит», слова С. Русских, музыка О. Лыкова.	Анализ исполнения песен
6	«Настроение в песне»	<i>Теория:</i> Учить определять характер песни. Знакомство с ладом. <i>Практика:</i> Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит».	Анализ исполнения песен

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

7	«Расскажи нам, песенка»	<i>Теория:</i> Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки <i>Практика:</i> «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова «Пригласите песенку»	Анализ исполнения песен
8	«Моя мама – лучшая на свете»	<i>Теория:</i> Знакомить с вокально-хоровой работой. <i>Практика:</i> Разучивание песен о маме: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н. Осошник, музыка В. Осошник.	Анализ исполнения песен
9	«Моя мама – лучшая на свете»	<i>Теория:</i> Учить определять характер песни. Знакомство с ладом <i>Практика:</i> Разучивание песни о маме. «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н. Осошник, музыка В. Осошник.	Анализ исполнения песен
10	«Волшебный микрофон»	<i>Теория:</i> Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении. <i>Практика:</i> Разучивать песни об осени, маме Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята», «Мамочка» слова Н. Осошник.	Анализ исполнения песен
11	«Город детства»	<i>Теория:</i> Знакомство с вокально-хоровой работой. <i>Практика:</i> Разучивание новогодних песен. «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А. Усачева, музыка А. Пинегина.	Анализ исполнения песен
12	«Город детства»	<i>Теория:</i> Учить петь под фонограмму. <i>Практика:</i> Разучивание новогодних песен. «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А. Усачева, музыка А. Пинегина.	Анализ исполнения песен
13	«С песней встретим Новый год»	<i>Теория:</i> Учить детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения. <i>Практика:</i> «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова	Анализ исполнения песен
14	«С песней встретим Новый год»	<i>Теория:</i> Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения. <i>Практика:</i> Разучивание новогодних песен «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова	Анализ исполнения песен
15	«Русская зима	<i>Теория:</i> Вокально-хоровая работа. <i>Практика:</i> Разучивание песен о зиме. «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе».	Анализ исполнения

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

		«Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление.	песен
16	«Русская зима	<i>Теория:</i> Вокально-хоровая работа. <i>Практика:</i> Разучивание песен о зиме. «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова	Анализ исполнения песен
17	«В гостях у композитора»	<i>Теория:</i> Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз). <i>Практика:</i> Разучивание песен о зиме. Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А. Шибицкой, музыка Г. Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А. Шибицкой, музыка М. Скребковой.	Анализ исполнения песен
18	«Формы и жанры вокальной музыки»	<i>Теория:</i> Знакомство с жанрами вокальной музыки. <i>Практика:</i> Разучивание песен о дружбе. Длительность звука и чувство ритма. Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад», «Песенка друзей».	Анализ исполнения песен
19	«Формы и жанры вокальной музыки»	<i>Теория:</i> Знакомство с жанрами вокальной музыки. <i>Практика:</i> Закрепление песен о зиме. «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки», слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова.	Анализ исполнения песен
20	«Хороводные, шуточные, календарные песни»	<i>Теория:</i> Учить добиваться чистого интонирования мелодии, <i>Практика:</i> Разучивание песен к Масленице. «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица», слова и музыка И. Парахневич.	Анализ исполнения песен
21	«Россия - Родина моя»	<i>Теория:</i> Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. <i>Практика:</i> Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках отечества, о России. Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е. Зарицкой.	Анализ исполнения песен
22	«Россия - Родина моя»	<i>Теория:</i> Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. <i>Практика:</i> Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках отечества. Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси». Сольфеджио. Пение «Росиночка-Россия», слова И. Шевчука.	Анализ исполнения песен
23	«Госпожа мелодия»	<i>Теория:</i> Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух. Работа над звуковедением. <i>Практика:</i> Разучивание песен о маме. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И. Черник.	Анализ исполнения песен
24	«Рисуем голосом»	<i>Теория:</i> Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием. <i>Практика:</i> Разучивание песен о маме, о весне. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио «Моя мама».	Анализ исполнения песен

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

25	«Рисуем голосом»	<p><i>Теория:</i> Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием.</p> <p><i>Практика:</i> Закрепление репертуара. «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». «Веселая песенка» слова В. Борисова, музыка А.Ермолова.</p>	Анализ исполнения песен
26	«Весна-красна»	<p><i>Теория:</i> Учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму, закреплять навык естественного звукообразования,</p> <p><i>Практика:</i> Разучивание песен о весне Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.</p>	Анализ исполнения песен
27	«Весна-красна»	<p><i>Теория:</i> Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом.</p> <p><i>Практика;</i> Разучивание песен о весне. Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору. «Весенняя капель»</p>	Анализ исполнения песен
28	«Что такое доброта?»	<p><i>Теория:</i> Воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.</p> <p>Работа над звукообразованием.</p> <p><i>Практика:</i> Разучивание песен о дружбе. Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен».</p>	Анализ исполнения песен
29	«Что такое доброта?»	<p><i>Теория:</i> Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом.</p> <p><i>Практика:</i> Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Три желания».</p>	Анализ исполнения песен
30	«Апрельская капель»	<p><i>Теория:</i> Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, возможности моего голоса.</p> <p><i>Практика:</i> Выразительное исполнение песен. «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: песни по выбору.</p>	Анализ исполнения песен
31	«Апрельская капель»	<p><i>Теория:</i> Учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей. Работа над звукообразованием.</p> <p><i>Практика:</i> Учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей</p>	Анализ исполнения песен
32	«Песня-душа народа»	<p><i>Теория:</i> Учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей;</p> <p><i>Практика:</i> Повторение песен к отчетному концерту. Песня</p>	Анализ исполнения песен

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

		«Раз ладошка».	
33	«Песня-душа народа»	<i>Теория:</i> Учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; <i>Практика:</i> Повторение песен к отчетному концерту. Песня «Три желания».	Анализ исполнения песен
34	«Синяя птица»	<i>Теория:</i> Развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии. Учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы. <i>Практика:</i> Исполнение песен «Раз ладошка», «Три желания», «Пригласите песенку», «Песенка друзей», «Весёлые нотки».	Анализ исполнения песен
35	«Синяя птица»	<i>Теория:</i> Учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы. <i>Практика:</i> Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.	Анализ исполнения песен
36	«Отчетный концерт»	<i>Теория:</i> Умение вести себя на сцене. <i>Практика:</i> Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.	Выступление на концерте

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Главный результат – преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров, развитие в ребёнке творческой личности и интереса к продолжению занятий музыкой и вокалом.

К концу образовательного периода дети:

Личностные результаты:

- Повышение уверенности в себе, снижение уровня тревожности и психоэмоциональных зажимов.
- Проявление положительной мотивации к творческой деятельности и интереса к музыкальному искусству.
- Формирование адекватной самооценки и позитивного отношения к себе через ситуацию успеха на сцене и в коллективе.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера.
- Развитие навыков сотрудничества: умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом, работать в коллективе для достижения общего творческого результата.

Метапредметные результаты:

Развитие коммуникативных УУД:

- Умение слушать и слышать инструкцию педагога.
- Совершенствование диалогической речи в процессе музыкально-игрового общения.
- Умение выражать свое эмоциональное состояние вербально и невербально.

Развитие регулятивных УУД:

- Умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога и сверстников.
- Формирование умения работать по заданным правилам и удерживать внимание на протяжении всего занятия.
- Развитие произвольности поведения и саморегуляции.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Развитие познавательных УУД:

- Совершенствование слухового внимания, памяти и воображения.
- Умение сравнивать и анализировать характер музыкальных произведений.
- Развитие образного и пространственного мышления.

Предметные результаты:

1. Сформированность первоначальных вокальных навыков:

- Умение правильно дышать (формирование певческого дыхания).
- Умение чисто интонировать мелодию в доступном диапазоне.
- Умение петь естественным, звонким звуком без напряжения.
- Умение слаженно петь в унисон в ансамбле.

- Развитие музыкальности:

2. Сформированность чувства ритма, умение двигаться в такт музыке.

- Умение различать характер, настроение и основные средства выразительности в музыке (темп, динамику).

3. Знание основных жанров музыки (песня, танец, марш) и названий детских музыкальных инструментов.

4. Приобретение базовых сценических навыков:

5. Умение уверенно держаться на сцене во время исполнения.

6. Владение основами культуры исполнения (поклон, уход со сцены).

7. Умение элементарно пользоваться микрофоном.

Коррекционно-развивающие результаты:

- Улучшение дикции и артикуляционной моторики.
- Расширение активного словарного запаса.
- Развитие координации движений и общей моторики.

Освоение программы проявляется не в формальном заучивании материала, а в положительной динамике развития каждого ребенка, его раскрепощении, желании участвовать в творческой деятельности и способности к коллективному музицированию.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки»

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Все го	Из них		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	4	1	3	Беседа.
2	«Формирование детского голоса»	4	0	4	Анализ исполнения
3	«Разучивание и исполнение песен»	20	0	20	Анализ исполнения песен
4	«Элементы хореографии»	4	0	4	Анализ исполнения песен
5	«Концертная деятельность»	4	0	4	Анализ исполнения песен. Выступление на

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

					концерте
Итого объем программы		36	1	35	

**2.2. Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые нотки»
Группа «Брусничка»**

Место проведения: музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»

Время проведения занятий: понедельник, 16.00-16.25

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов:

1 полугодие – 01.09.2025 – 22.12.2025

2 полугодие – 12.01.2026 – 25.05.2026

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	16.30-17.00	Беседа	1	«Песня – душа народа»	Муз.зал	Беседа
2		8	16.30-17.00	Беседа	1	«Песня – душа народа»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
3		15	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Осень – дивная пора»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
4		22	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Осень – дивная пора»	Муз.зал	Анализ исполнения на детских музыкальных инструментах. Анализ исполнения песен
5	Октябрь	6	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Настроение в песне»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
6		13	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Настроение в песне»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
7		20	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Расскажи нам, песенка»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
8		27	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Моя мама – лучшая на свете»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
9	Ноябрь	05	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Моя мама – лучшая на свете»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
10		10	16.30-	Практическое	1	«Волшебный микрофон»	Муз.зал	Анализ исполнения песен

Оператор ЭДО ООО "Компания "Гензор"

			17.00	занятие				
11		17	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Город детства»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
12		24	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Город детства»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
13	Декабрь	1	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«С песней встретим Новый год»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
14		8	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«С песней встретим Новый год»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
15		15	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Русская зима	Муз.зал	Анализ исполнения песен
16		22	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Русская зима	Муз.зал	Анализ исполнения песен
17	Январь	12	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«В гостях у композитора»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
18		19	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Формы и жанры вокальной музыки»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
19		26	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Формы и жанры вокальной музыки»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
20		28	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Хороводные, шуточные, календарные песни»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
21	Февраль	2	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Россия - Родина моя»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
22		9	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Россия - Родина моя»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
23		16	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Госпожа мелодия»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
24		24	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Рисуем голосом»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
25	Март	2	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Рисуем голосом»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
26		16	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Весна-красна»	Муз.зал	Анализ исполнения песен

27		23	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Весна-красна»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
28		30	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Что такое доброта?»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
29	Апрель	6	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Что такое доброта?»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
30		13	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Апрельская капель»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
31		20	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Апрельская капель»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
32		27	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Песня-душа народа»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
33	Май	4	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Песня-душа народа»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
34		12	16.30-17.00	Практическое занятие	1	«Синяя птица»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
35		18	16.30-17.00	Практическое занятие		«Синяя птица»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
36		25	16.30-17.00	Концерт		«Отчетный концерт»	Муз.зал	Выступление на концерте

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по дополнительной программе – музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» - соответствует нормам СП 2.4.3648-20.

Материально-техническое обеспечение программы	
Оборудование, инструменты и материалы	<ul style="list-style-type: none"> - ноутбук с колонками, - мультимедийный проектор, экран, - синтезатор, - музыкальный центр, - детские музыкальные инструменты, - стулья (детские), - развивающие игры, диски, кассеты, - театральные костюмы для детей, - CD, DVD диски, кассеты.

Кадровое обеспечение

Программу реализует музыкальный руководитель Белобородкина С.Е.

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Белобородкина Светлана Евгеньевна	Музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»	Среднее-профессиональное

Информационно-методическое обеспечение

1. Аудио и видеотека;
2. Фонограммы (минус, плюс, караоке);
3. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски, USB;
4. Учебная, методическая, художественная литература.

Список интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы контроля – беседа, анализ исполнения песен, выступление на концерте. Анализ исполнения песен проводится на каждом занятии. Контроль итогового занятия – выступление на концерте. Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

2.5. Оценочные материалы

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И.р ебенка	Певч ески й диап азон	Си ла зву ка	Оспе нност и тембр а	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точно сть интона ирова ния	Звук овыс отны й слух	Ур ове нь

*Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

*Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

*Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков
для детей 5-7 лет**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

			только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	интонирование 2-3 звуков.	движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл Средний уровень – 2 балла Высокий уровень – 3 балла

2.6. Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебные и наглядные средства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие утвержденной программы. 2. Методические разработки по модулям программы. 3. Наглядные пособия, образцы изделий. 4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература). 5. Диагностический инструментарий.
Программно-методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-дидактические игры, упражнения. 2. Комплекс дыхательной гимнастики. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Артикуляционная гимнастика. 5. Программы, сценарии концертов. 6. Сборники песен, попевок. 7. Аудиокассеты, CD-диски. 8. Презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах:

- Комплексы дыхательной гимнастики.
- Картотека пальчиковой гимнастики.
- Комплексы артикуляционной гимнастики.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

Методы успешной реализации программы:

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).
4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Специальные методы

Словесные методы призваны в первую очередь завоевать доверие особого ребенка к педагогу, настроить его на сотрудничество, увлечь его в процесс обучения, настроить на достижение посильных результатов;

Наглядные методы - показ видеоматериалов, предлагаемых приемов исполнения заданий и упражнений;

Практические, в том числе и игровые: вокальные упражнения, использование вспомогательных упражнений и общеразвивающих методик.

Занятия проводятся в форме бесед, игровых программ, дикционно-артикуляционных и вокальных упражнений, практических занятий и репетиций (пение вокализов, пение с сопровождением и без, прослушивание эстрадных вокальных произведений, анализ разучиваемых материалов и собственного исполнения и т.д.).

Используемые педагогические технологии: интерактивные, информационно-коммуникационные, игровые технологии.

Основная форма организации учебного занятия – практическое занятие.

Алгоритм занятия.

1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- **Основные принципы обучения детей пению**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов:

1. Принцип наглядности: Как показывает практика, в процессе обучения певческим навыкам главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений, а правильное зрительное представление о предлагаемом упражнении имеет решающее значение для его воспроизведения. В силу особенностей развития, детям с ОВЗ легче выполнять задания по показу, так как тяжело дается речевая инструкция, поэтому для них наглядность обучения является ведущим принципом.

2. Принцип прочности:

Многолетний опыт работы с детьми с речевой патологией показывает, что выученные детьми песни и упражнения через некоторое время забываются, если их систематически не

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Поэтому малоэффективно разучивание нового материала, лучше чаще повторять уже пройденный. Однако закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

3. Принцип доступности

Детям с особенностями в развитии совсем нелегко подобрать песенный репертуар, именно потому, что порой приемы обучения и усвоение их детьми не соответствуют возрасту и уровню музыкального развития своей возрастной группы. Отобранный доступный песенный репертуар необходимо преподнести детям понятным для них языком. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания.

4. Принцип постепенности: включает в себя две составляющих: последовательность и систематичность. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети данной категории быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевают. Таким образом, соблюдение перечисленных принципов обучения особенно важно на занятиях с детьми с ОВЗ.

2.7. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы - создание условий для этико-эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи воспитания:

- Формировать у ребенка способности воспринимать и чувствовать прекрасное в поступках, искусстве.
- Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.
- Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).
- Формировать у ребенка основ художественно-эстетического вкуса.
- Формировать у ребенка любознательности, наблюдательности, потребности в самовыражении, в том числе творческом.
- Поощрять и поддерживать у ребенка активность, самостоятельность инициативы в различных видах деятельности.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Для этико-эстетического воспитания детского коллектива педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы.

Формы воспитательной работы

конкурсы, фестивали, концерты.

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Мероприятия по художественно-эстетическому развитию дошкольников:

- участие в учрежденческих и муниципальных конкурсах и мероприятиях;
- участие в конкурсах, организатором которых выступает МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;
- Муниципальный фестиваль-конкурс народного творчества «Красный сарафан» (апрель);
- Муниципальный конкурс «Рождественская звезда» в рамках фестиваля детского творчества (декабрь-январь);
- Муниципальный конкурс «Пеледше тукым» (апрель);
- Муниципальный конкурс патриотического воспитания «Наследники победы» (май);
- Участие в традиционных праздниках и тематических мероприятиях в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» (Спортивно-оздоровительный праздник, Новый год, День отца, День матери, День защитника отечества, Синяя птица, «Алло - мы ищем таланты» и др.);
- Участие в межрегиональном конкурсе «Славянские напевы» (апрель).

Планируемые результаты воспитательной работы

К концу обучения дети проявляют интерес к вокальному искусству; стремятся к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

Реализация программы позволит заложить основы этико-эстетического воспитания детей, развития творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Развлечение «День знаний»	Очная	Сентябрь
2.	Развлечение «В гостях у ТЕАТРА»	Очная	Сентябрь
3.	Международный день пожилых людей. Международный день музыки. Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном», изготовление открыток	Очная	Октябрь
4.	День учителя. Концерт для педагогов	Очная	Октябрь
5.	День отца в России. Беседа, чтение стихов, изготовление открыток, концерт для пап	Очная	Октябрь
6.	Праздник осени «В царстве Королевы Осени»	Очная	Октябрь
7.	День матери в России. Праздничные мероприятия во всех группах детского сада	Дистанционная	Ноябрь
8.	Новый год. Новогодние мероприятия в группах	Очная	Декабрь
9.	Интерактивный мастер-класс по сценическому мастерству «Уроки театральной азбуки»	Очная	Декабрь
10.	Развлечение «В гостях у сказки»	Очная	Январь
11.	Международный день родного языка. Конкурс чтецов «Родной язык»	Очная	Февраль
12.	День защитника Отечества. Музыкальные развлечения «День защитника Отечества». Социальное волонтерство («Письма солдату»)	Очная	Февраль
13.	Международный женский день. Музыкальные развлечения «Праздник мам»	Очная	Март
14.	Всемирный день театра. Беседа о театре, показ кукольных	Очная	Март

	спектаклей		
15.	Фестиваль детских театров «Мост дружбы»		Апрель
16.	Праздник Весны и Труда. Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне		Май
17.	Музыкальный праздник «День Победы»		май
18.	День защиты детей. Развлечение. Театрализованные представления для малышей		Июнь
19.	День семьи, любви и верности. Праздник «День семьи, любви и верности»		Июль

Список литературы

для педагога:

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. – 78 с.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 25 с.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017. – 145 с.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2016. – 75 с.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 95 с.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014. - 37 с.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014. – 48 с.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014. – 56 с.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 98 с.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 78 с.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс. – 125 с.

для родителей (законных представителей):

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие. М: Советский композитор, 1983. – 112 с.
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». – СПб: «Музыкальная палитра», 2005. – 49 с.
3. Щербакова Н. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. учреждений/Наталья Щербакова. – М.: Обруч. 2012. – 80 с.

для обучающихся:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 32 с..

Приложение к программе

1. Пособия по практической деятельности

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаться как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассировать пальцами челюстно-височные суставы.

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «ммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрывать нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Большой и маленький.

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком у-х-х присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

Часы.

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней.

Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок пархода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

2.Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеек

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, поднимая цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.