

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18 Г.ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №18
«Изюминка»
от «28» августа 2025г.
Протокол № 1
СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад №18 «Изюминка»
Н.А. Ведерникова
«28» августа 2025г.



Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
Ю.Н. Соловьева



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Направленность программы:

художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся:

от 4 до 6 лет с ОВЗ

Срок освоения программы: 9 месяцев

Объем программы: 36 часов

Разработчик программы:

Белобородкина С. Е., музыкальный
руководитель МБДОУ «Детский сад №18
«Изюминка»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18 Г.ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА»

Ведерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:58 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6E7354

2025 год

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Объем программы	8
1.4.	Содержание программы	8
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	16
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.	Учебный план	17
2.2.	Календарный учебный график	17
2.3.	Условия реализации программы	20
2.4.	Формы, порядок текущего контроля	21
2.5.	Оценочные материалы	21
2.6.	Методические материалы	24
2.7.	Воспитательный компонент	26
2.8.	Список литературы	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка».

Направленность программы: художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» для детей 4-6 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) обусловлена комплексом социальных, педагогических и психологических факторов, отвечающих современным требованиям инклюзивного образования и Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие и творческую самореализацию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) через приобщение их к мировому музыкальному наследию, включая народную и эстрадную музыку. В раннем возрасте дети интуитивно испытывают потребность в эмоциональном общении и тягу к творчеству. Именно в этот сензитивный период крайне важно создать условия для раскрытия врожденного творческого потенциала ребенка, формирования базовых певческих навыков и приобщения к певческому

искусству как мощному инструменту развития эмоционального интеллекта и творческой фантазии.

Для детей с ТНР данная программа приобретает коррекционно-развивающую значимость. Занятия вокалом являются эффективным средством решения ряда специфических задач:

Развитие и коррекция речевой функции: Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе пения напрямую способствует укреплению дыхательного и голосового аппарата, что благотворно сказывается на чистоте звукопроизношения.

Коррекция эмоционально-волевой сферы: Музыка непосредственно воздействует на чувства ребенка, побуждая к сопереживанию и формируя его внутренний мир. Вокальные занятия помогают скорректировать недостатки эмоциональной сферы, снять психофизические зажимы, нормализовать психические процессы, воспитать волю и уверенность в себе.

Социализация и коммуникация: Групповой формат занятий позволяет ребенку с ОВЗ выйти из состояния изоляции. Совместное творчество учит подчинять свои действия общим целям, способствует приобретению навыков общения, знакомству и, как следствие, активной социализации. Ребенок ощущает себя частью коллектива, нужным и полезным, что крайне важно для формирования адекватной самооценки.

Психическое оздоровление: Через эмоционально-образное содержание музыкальных произведений программа создает условия для снятия тревожности, преодоления коммуникативных барьеров и решения психологических проблем, возникающих у детей в семье и образовательной среде.

Таким образом, программа «Веселые нотки» не только реализует общеэстетические задачи, но и выступает важнейшим элементом психолого-педагогического сопровождения детей с ТНР. Она способствует формированию положительного психоэмоционального состояния, повышает интерес к окружающему миру и является действенным инструментом для их гармоничного развития, успешной социализации и интеграции в общество.

Отличительные особенности программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» для детей с ОВЗ обладает рядом ключевых особенностей, которые выделяют её среди аналогичных программ художественной направленности:

1. Комплексный коррекционно-развивающий подход.

Программа не ограничивается художественно-эстетическими задачами. Она целенаправленно разработана для создания специальных условий воспитания и обучения, учитывающих особые образовательные потребности детей с ОВЗ. В её основе лежит компенсация и коррекция психофизических особенностей, характерных для данной категории детей: несформированность операций речевой деятельности; нарушение словесной регуляции поведения; незрелость эмоционально-волевой сферы; стойкие нарушения познавательной деятельности.

2. Специфическая методическая организация, основанная на игровой деятельности.

В отличие от традиционных программ, где игра является вспомогательным элементом, в «Весёлых нотках» она становится стержневым методическим приемом. Обучение строится на системном использовании зрелищно-игровых приемов: каждая тема раскрывается через сказочные ситуации, игровые задания и импровизации, что обеспечивает постоянную поддержку мотивации к творчеству; стимулировании фантазии и поиска: игровая форма подачи материала напрямую стимулирует интерес и фантазийные поиски детей, развивая у них устойчивую потребность в художественном самовыражении.

3. Глубокая и многоуровневая дифференциация.

Дифференцированный подход является не просто декларацией, а фундаментальным принципом программы и её главным отличием. Он реализуется на всех уровнях:

- Подбор репертуара: произведения выбираются строго с учетом не только возрастных, но и индивидуальных психологических особенностей и вокальных данных каждого воспитанника.
- Индивидуализация образовательного процесса: программа предусматривает гибкие методы подачи материала и предъявления требований, позволяющие учесть возможности каждого ребенка с ОВЗ.

4. Формирование базовых компонентов учебной деятельности.

Программа уникальным образом сочетает художественные цели с задачами развития общеучебных навыков, что крайне важно для детей с ОВЗ. Через традиционные и современные приемы обучения она целенаправленно закладывает основы умения видеть цель и действовать в соответствии с ней; умения осуществлять контроль и оценку своих действий.

4. Центральная роль вокально-хорового воспитания.

В качестве стержневого вида искусства выбрано вокально-хоровое пение, как наиболее эффективный инструмент для одновременного решения коррекционных, развивающих и художественных задач. Оно напрямую способствует развитию дыхательного и артикуляционного аппарата, эмоциональной сферы и навыков коммуникации в коллективе.

Таким образом, программа «Весёлые нотки» представляет собой синтез адаптированного музыкально-эстетического образования и комплексной коррекционно-развивающей работы, что делает её уникальным инструментом в воспитании и развитии детей с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна программы

Новизна адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» заключается в следующем:

Интеграция учебно-развивающих и концертно-сценических задач. В отличие от программ, ориентированных исключительно на внутригрупповые результаты или открытые занятия, данная программа нацелена на поэтапную и

системную подготовку детей с ОВЗ к полноценной концертной и конкурсной деятельности. Это предполагает не только развитие вокальных данных, но и целенаправленное воспитание сценической культуры, артистизма, умения работать в условиях публичного выступления на различных площадках (детские праздники, концерты, фестивали, конкурсы), что способствует их успешной социализации и повышению самооценки.

Внедрение системы формирования учебной деятельности в художественно-творческий процесс. Новизной является осознанное использование традиционных и современных педагогических методов не только для художественного развития, но и для закладывания основ ключевых компетенций учебной деятельности, что особенно актуально для детей с ОВЗ. Через творческий процесс у детей формируются целеполагание: умение видеть конечную цель (выучить песню, выступить на сцене) и выстраивать свои действия для её достижения; самоконтроль и самооценка: умение слушать себя и других, корректировать свои действия в процессе репетиции, адекватно оценивать полученный результат.

Синтез дифференцированного подхода и практики публичных выступлений. Программа предлагает уникальную модель, при которой индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка (с учетом его психофизиологических особенностей, темпов развития и стартовых возможностей) выстраивается не изолированно, а в контексте подготовки к общему коллективному результату — публичному выступлению. Это создает ситуацию успеха для каждого воспитанника, где его личные достижения становятся частью общего признания, мотивируя к дальнейшему развитию.

Таким образом, новизна программы «Весёлые нотки» заключается в создании современной, адаптированной модели вокального образования, которая трансформирует занятия из сугубо творческих в социально-ориентированные, сочетая коррекционно-развивающий компонент с практикой сценических выступлений и целенаправленным формированием универсальных учебных навыков.

Адресат программы: обучающиеся 4-6 лет с ОВЗ.

Ключевые психофизиологические особенности:

Речевое развитие: Наблюдаются стойкие нарушения речевой деятельности, что может проявляться в ограниченном словарном запасе, трудностях построения фраз, дефектах звукопроизношения. Часто нарушена словесная регуляция собственного поведения.

Познавательная сфера: Характерна недостаточная сформированность высших психических функций (внимания, памяти, мышления). Может наблюдаться поверхностность, конкретность мышления и замедленный темп познавательной деятельности.

Эмоционально-волевая сфера: Отмечается незрелость эмоционально-волевой сферы. Детям может быть свойственна повышенная утомляемость, неуверенность в себе, трудности в произвольной регуляции эмоций и поведения.

Коммуникация: Зачастую присутствуют трудности в построении коммуникации со сверстниками и взрослыми, связанные с речевыми барьерами и особенностями эмоционального развития.

Образовательные потребности: Данной категории обучающихся требуется специально организованное образовательное пространство, которое обеспечивает индивидуализацию темпа обучения и сложности заданий; коррекционно-развивающую направленность занятий для преодоления имеющихся нарушений; создание ситуации успеха для повышения мотивации и самооценки; сменяющийся режим и частую смену видов деятельности для предотвращения переутомления.

Программа «Весёлые нотки» разработана с учетом всей специфики данной возрастной группы и категории обучающихся, предлагая механизмы эффективной работы через творчество и музыкально-игровую деятельность.

Уровень освоения программы: базовый.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Срок освоения программы – 1 учебный год (36 недель).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 20 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Численный состав объединения определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности – не более 12 человек. Форма реализации образовательной программы – практическое занятие. Организационная форма обучения – групповая.

Состав группы: дети дошкольного возраста 4-5, 5-6 лет.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: Создание условий для раскрытия творческого потенциала, нравственного развития и успешной социализации детей с ОВЗ через приобщение к вокальному искусству, формирование базовых музыкально-эстетических навыков и основ сценической культуры.

Задачи:

1. Образовательные (формирование навыков и знаний):

- Сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству и мотивацию к занятиям.

- Обучить основам певческой деятельности: правильному певческому дыханию, звукообразованию, дикции и артикуляции.

- Сформировать начальные навыки сценического поведения и культуры исполнения.

2. Развивающие (развитие способностей и качеств):

- Способствовать развитию музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма) и творческого воображения.

- Развивать эмоциональную сферу, умение сопереживать и выражать свои чувства через музыкальный образ.

- Развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

3. Воспитательные (нравственное и личностное становление):

- Воспитывать нравственные качества (воля, уверенность, дисциплинированность) через коллективное творчество.

- Прививать эстетический вкус на основе лучших образцов народной, классической и современной музыки.

Формировать позитивную самооценку и ситуацию успеха для каждого ребенка, учитывая его индивидуальность.

4. Коррекционные (преодоление особенностей развития):

- Способствовать коррекции психоэмоционального состояния, снятию мышечных и психологических зажимов.

- Совершенствовать речевое развитие через работу над артикуляцией и четкостью произношения.

- Создавать условия для позитивной социализации и интеграции в общество.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, – 36 ч.

1.4. Содержание программы

В представленной программе темы занятий объединены в разделы: «Пение как вид музыкальной деятельности», «Формирование детского голоса», «Разучивание и исполнение песен», «Элементы хореографии», «Концертная деятельность».

В каждом разделе дети знакомятся с разными видами техники исполнения вокальными навыками.

Форма контроля - беседа, исполнение, повторение, закрепление песен.

№п/п	Тема занятия	Содержания работы	Форма контроля
------	--------------	-------------------	----------------

1	«Песня – душа народа»	<i>Теория:</i> Роль музыки, песни в жизни человека. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». <i>Практика:</i> Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. «Тише, тише, тишина»	Беседа
2	«Песня – душа народа»	<i>Теория:</i> Роль музыки, песни в жизни человека. Организованное занятие. <i>Практика:</i> Разучивание песен Л. Абелян «Петь приятно и удобно», слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. «Тише, тише, тишина»	Анализ исполнения песен
3	«Осень – дивная пора»	<i>Теория:</i> Вокально-хоровая работа. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). <i>Практика:</i> Разучивание песен об осени. «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. «Тише, тише, тишина» Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).	Анализ исполнения песен
4	«Осень – дивная пора»	<i>Теория:</i> Вокально-хоровая работа. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. <i>Практика:</i> Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки), разучивание песен об осени. Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова	Анализ исполнения на детских музыкальных инструментах. Анализ исполнения песен

5	«Настроение в песне»	<i>Теория:</i> Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом <i>Практика:</i> Исполнение Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова	Анализ исполнения песен
6	«Настроение в песне»	<i>Теория:</i> Учить определять характер песни. Знакомство с ладом. <i>Практика:</i> Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит».	Анализ исполнения песен
7	«Расскажи нам, песенка»	<i>Теория:</i> Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки <i>Практика:</i> «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова «Пригласите песенку»	Анализ исполнения песен
8	«Моя мама – лучшая на свете»	<i>Теория:</i> Знакомить с вокально-хоровой работы. <i>Практика:</i> Разучивание песен о маме: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н. Осошник, музыка В. Осошник	Анализ исполнения песен
9	«Моя мама – лучшая на свете»	<i>Теория:</i> Учить определять характер песни. Знакомство с ладом <i>Практика:</i> Разучивание песни о маме. «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова – закрепление. «Мамочка»	Анализ исполнения песен

		слова Н. Осошник, музыка В. Осошник	
10	«Волшебный микрофон»	<i>Теория:</i> Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении. <i>Практика:</i> Разучивать песни о осени, маме Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята», «Мамочка» слова Н.Осошник.	Анализ исполнения песен
11	«Город детства»	<i>Теория:</i> Знакомство с вокально-хоровой работы. <i>Практика:</i> Разучивание новогодних песен. «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина.	Анализ исполнения песен
12	«Город детства»	<i>Теория:</i> Учить петь под фонограмму <i>Практика:</i> Разучивание новогодних песен. «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина.	Анализ исполнения песен
13	«С песней встретим Новый год»	<i>Теория:</i> Учить детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения. <i>Практика:</i> «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова	Анализ исполнения песен
14	«С песней встретим Новый год»	<i>Теория:</i> Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения. <i>Практика:</i> Разучивание новогодних песен «Я красиво петь могу» - слушание.	Анализ исполнения песен

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

		Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова	
15	«Русская зима	<i>Теория:</i> Вокально-хоровая работа. <i>Практика:</i> Разучивание песен о зиме. «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление.	Анализ исполнения песен
16	«Русская зима	<i>Теория:</i> Вокально-хоровая работа. <i>Практика:</i> Разучивание песен о зиме. «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова	Анализ исполнения песен
17	«В гостях у композитора»	<i>Теория:</i> Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз). <i>Практика:</i> Разучивание песен о зиме. Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А. Шибицкой, музыка Г. Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А. Шибицкой, музыка М. Скребковой.	Анализ исполнения песен
18	«Формы и жанры вокальной музыки»	<i>Теория:</i> Знакомство с жанрами вокальной музыки. <i>Практика:</i> Разучивание песен про дружбу. Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад», «Песенка друзей».	Анализ исполнения песен
19	«Формы и жанры вокальной	<i>Теория:</i> Знакомство с жанрами вокальной музыки.	Анализ исполнения

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

	музыки»	<i>Практика:</i> Закрепление песен о зиме. «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова	песен
20	«Хороводные, шуточные, календарные песни»	<i>Теория:</i> Учить добиваться чистого интонирования мелодии, <i>Практика:</i> Разучивание песен к Масленице. «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич.	Анализ исполнения песен
21	«Россия - Родина моя»	<i>Теория:</i> Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; <i>Практика:</i> Разучивание песен о папе, дедушке, защитниках отечества, о России. Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е. Зарицкой	Анализ исполнения песен
22	«Россия - Родина моя»	<i>Теория:</i> Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. <i>Практика:</i> Разучивание песен о папе, дедушке, защитниках отечества. Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука	Анализ исполнения песен
23	«Госпожа мелодия»	<i>Теория:</i> Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух. Работа над звуковедением. <i>Практика:</i> Разучивание песен про маму. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник	Анализ исполнения песен

24	«Рисуем голосом»	<i>Теория:</i> Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием. <i>Практика:</i> Разучивание песен о маме, о весне. Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. «Моя мама»	Анализ исполнения песен
25	«Рисуем голосом»	<i>Теория:</i> Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием <i>Практика:</i> Закрепление репертуара. «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». «Веселая песенка» слова В. Борисова, музыка А.Ермолова.	Анализ исполнения песен
26	«Весна-красна»	<i>Теория:</i> Учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму, закреплять навык естественного звукообразования, <i>Практика:</i> Разучивание песен о весне Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.	Анализ исполнения песен
27	«Весна-красна»	<i>Теория:</i> Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом. <i>Практика;</i> Разучивание песен о весне. Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору. «Весенняя капель»	Анализ исполнения песен
28	«Что такое доброта?»	<i>Теория:</i> Воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен. Работа над звукообразованием.	Анализ исполнения песен

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

		<i>Практика:</i> Разучивание песен о дружбе. Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен»,	
29	«Что такое доброта?»	<i>Теория:</i> Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом. <i>Практика:</i> Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен» «Три желания».	Анализ исполнения песен
30	«Апрельская капель»	<i>Теория:</i> Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, возможности моего голоса. <i>Практика:</i> Выразительное исполнение песен. «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.	Анализ исполнения песен
31	«Апрельская капель»	<i>Теория:</i> Учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей. Работа над звукообразованием. <i>Практика:</i> Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей	Анализ исполнения песен
32	«Песня-душа народа»	<i>Теория:</i> Учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; <i>Практика:</i> Повторение песен к отчетному	Анализ исполнения песен

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

		концерту. Песня «Раз ладошка»	
33	«Песня-душа народа»	<i>Теория:</i> Учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; <i>Практика:</i> Повторение песен к отчетному концерту. Песня «Три желания»	Анализ исполнения песен
34	«Синяя птица»	<i>Теория:</i> Развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии. Учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы. <i>Практика:</i> Исполнение песен «Раз ладошка», « Три желания», «Пригласите песенку», «Песенка друзей», «Весёлые нотки».	Анализ исполнения песен
35	«Синяя птица»	<i>Теория:</i> Учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы. <i>Практика:</i> Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.	Анализ исполнения песен
36	«Отчетный концерт»	<i>Теория:</i> Умение вести себя на сцене. <i>Практика:</i> Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.	Выступление на концерте

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Главный результат – преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров, развитие в ребёнке творческой личности и интереса к продолжению занятий музыкой и вокалом.

К концу образовательного периода дети:

- у детей формируется познавательный интерес к вокальному искусству;
- дети владеют вокальными навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;

- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Из них		
			Теорет ические занятия	Практи ческие занятия	
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	4	1	3	Беседа.
2	«Формирование детского голоса»	4	0	4	Анализ исполнения .
3	«Разучивание и исполнение песен»	20	0	20	Анализ исполнения песен
4	«Элементы хореографии»	4	0	4	Анализ исполнения песен
5	«Концертная деятельность»	4	0	4	Анализ исполнения песен
Итого объем программы		36	1	35	

2.2. Календарный учебный график

Место проведения: музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»

Время проведения занятий: понедельник 16.00-16.30

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов:

1 полугодие – 08.09.2025 – 22.12.2025

2 полугодие – 12.01.2026 – 26.05.2026

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент	1	16.00-	Беседа	1	«Песня –	Муз.зал	Беседа

	ябрь		16.20			душа народа»		
2		8	16.00- 16.20	Беседа	1	«Песня – душа народа»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
3		15	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«Осень – дивная пора»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
4		22	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«Осень – дивная пора»	Муз.зал	Анализ исполнения на детских музыкальных инструментах. Анализ исполнения песен
5	Октя брь	6	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«Настроение в песне»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
6		13	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«Настроение в песне»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
7		20	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«Расскажи нам, песенка»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
8		27	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«Моя мама – лучшая на свете»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
9	Нояб рь	5	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«Моя мама – лучшая на свете»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
10		10	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«Волшебный микрофон»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
11		17	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«Город детства»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
12		24	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«Город детства»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
13	Дека брь	1	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«С песней встретим Новый год»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
14		8	16.00- 16.20	Практич еское занятие	1	«С песней встретим Новый год»	Муз.зал	Анализ исполнения песен

15	Январь	15	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Русская зима	Муз.зал	Анализ исполнения песен
16		22	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Русская зима	Муз.зал	Анализ исполнения песен
17		12	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«В гостях у композитора»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
18		14	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Формы и жанры вокальной музыки»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
19		19	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Формы и жанры вокальной музыки»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
20	Февраль	26	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Хороводные, шуточные, календарные песни»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
21		2	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Россия - Родина моя»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
22		9	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Россия - Родина моя»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
23		16	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Госпожа мелодия»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
24		24	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Рисуем голосом»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
25	Март	2	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Рисуем голосом»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
26		10	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Весна-красна»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
27		16	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Весна-красна»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
28		23	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Что такое доброта?»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
29	Апрель	6	16.00-	Практическое	1	«Что такое доброта?»	Муз.зал	Анализ исполнения

Оператор ЭДО ООО "Компания "Гензор"

			16.20	занятие				песен
30		13	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Апрельская капель»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
31		20	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Апрельская капель»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
32		27	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Песня-душа народа»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
33	Май	4	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Песня-душа народа»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
34		12	16.00-16.20	Практическое занятие	1	«Синяя птица»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
35		18	16.00-16.20	Практическое занятие		«Синяя птица»	Муз.зал	Анализ исполнения песен
36		25	16.00-16.20	Концерт		«Отчетный концерт»	Муз.зал	Выступление на концерте

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по дополнительной программе – музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» - соответствует нормам СП 2.4.3648-20.

Материально-техническое обеспечение программы	
Оборудование, инструменты и материалы	- ноутбук с колонками, - мультимедийный проектор, экран, - синтезатор, - музыкальный центр, - детские музыкальные инструменты, - стулья (детские), - развивающие игры, диски, кассеты, - театральные костюмы для детей, - CD, DVD диски, кассеты.

Кадровое обеспечение

Программу реализует музыкальный руководитель Белобородкина С.Е.

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Белобородкина С.Е.	Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»	Среднее профессиональное

Информационно-методическое обеспечение

1. Аудио и видеотека;
2. Фонограммы (минус, плюс, караоке);
3. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски, USB;
4. Учебная, методическая, художественная литература.

Список интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы контроля – беседа, анализ исполнения песен, выступление на концерте. Анализ исполнения песен проводится на каждом занятии. Контроль итогового занятия – выступление на концерте. Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

2.5. Оценочные материалы

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: _____

№ п/ п	Ф.И. ребен ка	Пев ческ ий диа пазо н	Си ла зву ка	Особ еннос ти темб ра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксич еская проба)	Точн ость инто ниро вани я	Зву ков ысо тны й слух	Ур ове нь
--------------	---------------------	---------------------------------------	-----------------------	-----------------------------------	--	---	---	---------------------------------------	-----------------

*Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

*Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

*Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 4-6 лет ОВЗ

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжите льное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразитель ный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолительно сть дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек

5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

2.6. Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебные и наглядные средства	1. Наличие утвержденной программы. 2. Методические разработки по модулям программы. 3. Наглядные пособия, образцы изделий. 4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература). 5. Диагностический инструментарий.
Программно-методическое обеспечение	1. Музыкально-дидактические игры, упражнения. 2. Комплекс дыхательной гимнастики. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Артикуляционная гимнастика. 5. Программы, сценарии концертов. 6. Сборники песен, попевок. 7. Аудиокассеты, CD-диски. 8. Презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах:

- Комплексы дыхательной гимнастики.
- Картотека пальчиковой гимнастики.
- Комплексы артикуляционной гимнастики.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

Методы успешной реализации программы:

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).
4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Используемые педагогические технологии: интерактивные, информационно-коммуникационные, игровые технологии.

Основная форма организации учебного занятия – практическое занятие.

Методы обучения: словесные методы (беседы, призванные, в первую очередь, завоевать доверие особого ребенка к педагогу, настроить его на сотрудничество, увлечь его в процесс обучения, настроить на достижение положительных результатов, объяснение, анализ разучиваемых музыкальных произведений и занятий в целом), наглядные (показ видеоматериалов, предлагаемых приемов исполнения заданий и упражнений), практические, в том числе и игровые (вокальные упражнения, использование вспомогательных упражнений и общеразвивающих методик).

Занятия проводятся в форме бесед, игровых программ, дикционно-артикуляционных и вокальных упражнений, практических занятий и репетиций (пение вокализов, пение с сопровождением и без, прослушивание эстрадных вокальных произведений, анализ разучиваемых материалов и собственного исполнения и т.д.).

Алгоритм занятия.

1. Вводная часть.

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Программа реализуется через виды музыкальной деятельности :

- Упражнения на развитие слуха и голоса
- Пение
- Музыкально-дидактические игры.
- Метро-ритмические игры
- Музыкальная грамота
- Физкультминутки
- Пальчиковые игры

Основные принципы обучения детей пению

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов:

1 Принцип наглядности: Как показывает практика, в процессе обучения певческим навыкам главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений, а правильное зрительное представление о предлагаемом упражнении имеет решающее значение для его воспроизведения. В силу особенностей развития, детям с ОВЗ легче выполнять задания по показу, так как тяжело дается речевая инструкция, поэтому для них наглядность обучения является ведущим принципом.

2 Принцип прочности:

Многолетний опыт работы с детьми с речевой патологией показывает, что выученные детьми песни и упражнения через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Поэтому малоэффективно разучивание нового материала, лучше чаще повторять уже пройденный.

Однако закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

3 Принцип доступности

Детям с особенностями в развитии совсем нелегко подобрать песенный репертуар, именно потому, что порой приемы обучения и усвоение их детьми не соответствуют возрасту и уровню музыкального развития своей возрастной группы. Отобранный доступный песенный репертуар необходимо преподнести детям понятным для них языком. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания.

4 Принцип постепенности: включает в себя две составляющих: последовательность и систематичность. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети данной категории быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевает. Таким образом, соблюдение перечисленных принципов обучения особенно важно на занятиях с детьми с ОВЗ.

2.7. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы - создание условий для этико-эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи воспитания:

- Формировать у ребенка способности воспринимать и чувствовать прекрасное в поступках, искусстве.
- Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.
- Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).
- Формировать у ребенка основ художественно-эстетического вкуса.
- Формировать у ребенка любознательности, наблюдательности, потребности в самовыражении, в том числе творческом.
- Поощрять и поддерживать у ребенка активность, самостоятельность инициативы в различных видах деятельности.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Для этико-эстетического воспитания детского коллектива педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, использует разнообразные формы массовой воспитательной работы.

Формы воспитательной работы

конкурсы, фестивали, концерты.

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности.

Мероприятия по художественно-эстетическому развитию дошкольников:

- участие в учрежденческих и муниципальных конкурсах и мероприятиях;
- участие в конкурсах, организатором которых выступает МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»;
- Муниципальный фестиваль-конкурс народного творчества «Красный сарафан» (апрель);
- Муниципальный конкурс «Рождественская звезда» в рамках фестиваля детского творчества (декабрь-январь);
- Муниципальный конкурс «Пеледше тукум» (апрель);
- Муниципальный конкурс патриотического воспитания «Наследники победы» (май);
- Участие в традиционных праздниках и тематических мероприятиях в МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» (Спортивно-оздоровительный праздник, Новый год, День отца, День матери, День защитника отечества, Синяя птица, «Алло - мы ищем таланты» и др.);
- Участие в межрегиональном конкурсе «Славянские напевы» (апрель).

Планируемые результаты воспитательной работы

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

К концу обучения дети проявляют интерес к вокальному искусству; стремятся к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

Реализация программы позволит заложить основы этико-эстетического воспитания детей, развития творческого, культурного и коммуникативного потенциала обучающихся через участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях различного уровня и направленностей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Развлечение «День знаний»	Очная	Сентябрь
2.	Развлечение «В гостях у ТЕАТРА»	Очная	Сентябрь
3.	Международный день пожилых людей. Международный день музыки. Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном», изготовление открыток	Очная	Октябрь
4.	День учителя. Концерт для педагогов	Очная	Октябрь
5.	День отца в России. Беседа, чтение стихов, изготовление открыток, концерт для пап	Очная	Октябрь
6.	Праздник осени «В царстве Королевы Осени»	Очная	Октябрь
7.	День матери в России. Праздничные мероприятия во всех группах детского сада	Дистанционная	Ноябрь
8.	Новый год. Новогодние мероприятия в группах	Очная	Декабрь
9.	Интерактивный мастер-класс по сценическому мастерству «Уроки театральной азбуки»	Очная	Декабрь
10.	Развлечение «В гостях у сказки»	Очная	Январь
11.	Международный день родного языка. Конкурс чтецов «Родной язык»	Очная	Февраль
12.	День защитника Отечества. Музыкальные развлечения «День защитника Отечества». Социальное волонтерство («Письма солдату»)	Очная	Февраль
13.	Международный женский день. Музыкальные развлечения «Праздник мам»	Очная	Март
14.	Всемирный день театра. Беседа о театре, показ кукольных спектаклей	Очная	Март
15.	Фестиваль детских театров «Мост дружбы»		Апрель
16.	Праздник Весны и Труда. Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне		Май
17.	Музыкальный праздник «День Победы»		май
18.	День защиты детей. Развлечение. Театрализованные представления для малышей		Июнь
19.	День семьи, любви и верности. Праздник «День семьи, любви и верности»		Июль

Список литературы для педагога

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. – 78 с.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 25 с.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017. – 145 с.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2016. – 75 с.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 95 с.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014. – 37 с.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014. – 48 с.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014. – 56 с.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 98 с.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 78 с.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс. – 125 с.

для родителей (законных представителей):

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие. М: Советский композитор, 1983. – 112 с.
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». – СПб: «Музыкальная палитра», 2005. – 49 с.
3. Щербакова Н. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкольных образоват. учреждений/Наталья Щербакова. – М.: Обруч. 2012. – 80 с.

для обучающихся:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 32 с..