

Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 18 г. Йошкар-Олы «Изюминка»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №18
«Изюминка»
от «28» августа 2025г.
Протокол № 1

Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
Ю.Н. Соловьева



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №18 «Изюминка»
Н.А. Ведерникова
«28» августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Акварелька»**

ID программы: 2707

Направленность программы:

художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся:

от 5 до 6 лет

Срок освоения программы:

9 месяцев

Объем программы: 36 часов

Разработчик программы:

Павлова И. Л., воспитатель МБДОУ

«Детский сад №18 «Изюминка»

Йошкар-Ола
2025 год

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА»,
Ведерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:40 (MSK)

Сертификат 00EEDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Объем программы	6
1.4	Содержание программы	6
1.5	Планируемые результаты	13
Раздел 2. Комплекс организованно – педагогических условий		14
2.1	Учебный план	14
2.2	Календарный учебный график	14
2.3	Условия реализации программы	17
2.4	Методические материалы	18
2.5	Формы, порядок текущего контроля	18
2.6	Оценочные материалы	18
2.7	Иные компоненты	19
Список литературы		22

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» для обучающихся 5-6 лет разработана в соответствии с Федеральным закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»); Приказом Минпросвещения России от 27.07.2020 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа разработана с учётом требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, его всестороннего и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Программа художественно-эстетического развития «Акварелька» является высокоактуальной для детей старшего дошкольного возраста, поскольку отвечает ключевым задачам развития личности в этот период.

Дошкольный возраст является фундаментом общего развития ребенка. Именно в это время закладываются основы всестороннего, гармонического становления личности. В этом контексте изобразительное творчество выступает как мощный инструмент развития, поскольку включает в себя множество компонентов психических процессов и является важным фактором формирования личности ребенка.

Как отмечала Л.Н. Галигузова, «детское творчество» — это форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир и создает нечто новое. Программа «Акварелька» создает идеальные условия для такого творческого самовыражения, позволяя ребенку отступать от шаблонов и развивать собственную уникальную манеру восприятия и отображения мира.

Актуальность программы также подчеркивается ее терапевтической функцией. Как свидетельствуют работы классиков педагогики (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель), творческая деятельность отвлекает детей от негативных переживаний, снимает нервное напряжение, страхи и стрессы, обеспечивая положительное эмоциональное состояние и радостное настроение. В современном мире, насыщенном информацией и стрессами, эта функция искусства становится особенно ценной.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Согласно культурно-исторической теории, сущность развития ребенка состоит в его поэтапном погружении в культуру через различные виды деятельности. Программа «Акварелька» становится для ребенка одним из ключевых способов такого погружения, позволяя ему взаимодействовать с миром через язык красок, линий и форм, развивая способность видеть и понимать окружающую действительность.

Кроме того, рисование требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для создания изображения необходимо внимательно рассмотреть предмет, определить его форму, строение, цвет и положение в пространстве. Это требование заставляет ребенка подмечать такие свойства и особенности объектов, которые часто ускользают от внимания при пассивном наблюдении. Таким образом, программа способствует развитию аналитико-синтетических функций мышления, учит сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов, видеть взаимосвязь между целым и его частями.

Таким образом, программа «Акварелька» актуальна, так как через творчество решает комплекс задач по развитию личности ребенка: способствует его социализации, формирует потребность в творчестве и любознательность, развивает когнитивные способности и обеспечивает психологическое благополучие.

Отличительные особенности программы

Инновационный подход

Программа представляет собой современный взгляд на развитие изобразительных способностей детей, основанный на актуальных достижениях педагогической науки и практики, и соответствует единым требованиям к образовательным программам.

Гибкость и вариативность

Программа допускает адаптацию содержания и методов работы в зависимости от материально-технической базы, уровня развития и подготовленности детей, а также их индивидуальных особенностей, что обеспечивает её практическую реализуемость и эффективность.

Разнообразие художественных техник

В процессе обучения дети знакомятся с различными техниками рисования (акварель, пастель) и смешанными техниками (рисунок и аппликация, пластилинография), что способствует расширению их творческого опыта и художественных возможностей.

Сочетание руководства и самостоятельности

Программа предусматривает выполнение практических работ как под руководством педагога, так и самостоятельно, что развивает у детей инициативность, творческую активность и навыки самоорганизации.

Комплексное развитие психических процессов

Занятия по программе направлены не только на художественное, но и на общее развитие детей: совершенствуются восприятие, воображение, мышление, внимание и другие психические процессы, что способствует их гармоничному развитию.

Адресат программы. Программа составлена для детей дошкольного возраста 5 - 6 лет. Это период развития изобразительных способностей, воображения, художественного мышления при создании сюжетных и декоративных композиций; начинают дифференцироваться предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну. Происходит изменение восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать до планомерного и последовательного обследования и описания предметов, выделяя наиболее заметные особенности. Усвоение системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического

воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

В данном возрасте особенностью художественно-эстетического воспитания связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. К концу дошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. В этих переживаниях сначала отчетливо выступает прямая подражательность взрослому, в виде сопереживания.

Адресат программы: дети дошкольного возраста 5-6 лет.

Срок освоения: 9 месяцев.

Объем программы: 36 часа.

Уровень программы: стартовая.

Форма обучения: очная.

Организационная форма обучения – групповая.

Особенности организации образовательного процесса:

Создание мотивации для знакомства с новым материалом и техниками уточнения и закрепления умений и навыков, создание творческой атмосферы.

Знакомство с новым материалом и техниками (акварель, пастель, пластинография, граттаж и др.) беседа или рассказ, рассматривание репродукций, композиций (натюрмортов), образцов, показ способов действий с новым материалом и способа изображения, последовательное изображение предметов, выполнение работы самостоятельно. Закрепление нового материала, через повторение.

Анализ детских работ, поощрение. На занятиях используются репродукции, иллюстрации, муляжи, образцы, поэтапные карты рисования, презентации, ИКТ.

Основная форма организации учебного занятия – практические занятия.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 25 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: Развитие творческих способностей и художественно-эстетического восприятия у детей 5–6 лет через освоение разнообразных техник изобразительной деятельности в условиях индивидуально-ориентированного подхода.

Задачи:

Обучающие:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними (карандаши, гуашь, тушь, пастель, пластилин).
2. Создавать условия для освоения цветовой палитры, продолжать знакомить с цветовым спектром, «теплыми» и «холодными» цветами и оттенками.
3. Расширять знания о жанрах натюрморт, пейзаж, анималистика, портрет.
4. Учить различать жанры, знать их особенности.
5. Учить детей создавать выразительные образы, используя разные средства и техники.
6. Учить передавать объём с помощью штрихов, мазков и цвета.

7. Продолжать учить смешивать пластилин разного цвета для образования нового.
8. Познакомить с правилами передачи перспективы с помощью цвета: цвет светлее ближе горизонту и к источнику света.
9. Познакомить с техникой графика и её особенностями.
10. Продолжать знакомить детей с разными техниками рисования, их свойствами и способами преобразования.

Развивающие:

1. Способствовать совершенствованию навыков рисования, соблюдая правила перспективы: близкие предметы- крупные, далекие – маленькие, и композиции: расположение листа в соответствии с изображением (вертикально, горизонтально), расположение изображений на всем листе, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
2. Продолжать создавать условия для развития творческой активности детей посредством использования разных техник (акварель, гуашь, графика, граттаж, пластинография) в рисование и художественном труде.
3. Способствовать развитию эстетического восприятия, художественно – творческих способностей.
4. Способствовать развитию сенсорного восприятия и глазомера, чувство композиции.
5. Способствовать коррекции и развитию мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений).
6. Развитию зрительного и слухового восприятия.
7. Пополнять и обогащать пассивный и активный словарный запас.

Воспитывающие:

1. Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности и положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

1.3. Объем программы.

Объем программы 36 часов. Программа включает в себя всего 36 практических занятий: из них 27 часов по рисованию (рисование акварелью – 7 часов, гуашью – 7 часов, пастелью – 5 часов, простым карандашом – 3 часа, нетрадиционные техники – 5 часов, по пластинографии - 8 часов и 1 итоговое занятие. Каждое занятие включает в себя теоретическую часть длительностью 5 минут.

1.4. Содержание программы

В представленной программе темы занятий объединены в блоки: «Осень золото роняет», «Осенние натюрморты», «В мире животных», «Зимушка – зима», «Рождественские чудеса», «Вокруг света», «Портрет», «Весенние напевы», «Космические дали», «Разноцветие».

В каждом блоке дети знакомятся с разными видами техники изображения предметной действительности: гуашь, акварель, графика простым карандашом, пастель,

граттаж, пластинография; жанрами, правилами цветообразования, композиции, перспективы, передачи объёма на плоскости.

Тема (техника)	Содержание	Материал	Форма контроля
1. «Осень золото роняет» (Пейзаж – акварель, нетрадиционное рисование по сырому и зубной щеткой)	<p><u>Теория:</u> продолжать знакомить с основными цветами и образованием оранжевого и зеленого цвета и их оттенками; знакомство с техникой акварель.</p> <p><u>Практика:</u> рисование осеннего дерева нетрадиционным способом рисования в акварельной технике.</p>	Акварель, бумага для акварели А 4, кисть №3, зубная щетка, баночка с водой.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
2. «Золотая роща» (пейзаж - пластинография)	<p><u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж, с правилами перспективы, с образованием цвета.</p> <p><u>Практика:</u> рисование детьми эскиза рощи, заполнение фона и эскиз тонким слоем пластилина, смешивание основных цветов для образования оттенков разной насыщенности.</p>	Пластилин, стеки, картон А 5, иллюстрации и репродукции с осенним пейзажем.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
3. «Лес точно терем расписной» (пейзаж - гуашь)	<p><u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж, познакомить с передачей перспективы (глубины) с помощью насыщенности цвета</p> <p><u>Практика:</u> рисование рощи и передавая объём и освещение в рисунке, используя цвет разной насыщенности.</p>	Белый картон А 4, гуашь, кисти № 14, 3, баночки для воды, салфетки, иллюстрации и репродукции с осенним пейзажем.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
4. «Одинокий зонтик под дождем» (пейзаж - гуашь)	<p><u>Теория:</u> знакомство с жанром пейзаж, признаками осени.</p> <p><u>Практика:</u> рисование пейзажа с зонтиком, передавая воздушную перспективу</p>	Белый картон А 4, гуашь, кисти № 14, 3, баночки для воды, салфетки, иллюстрации и репродукции с осенним пейзажем.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
5. «Желтый натюрморт» (натюрморт с природы – гуашь)	<p><u>Теория:</u> Продолжать знакомить с образованием цвета и их оттенков, с понятием теплые тона; познакомить с понятием натюрморт.</p> <p><u>Практика:</u> рисуют эскиз натюрморта, состоящего из фруктов желтого, оранжевого цветов, круглой и овальной формы (яблоко, груша, лимон, банан).</p>	Бумага для акварели А 4, гуашь, кисти № 5, 3, 1 баночки для воды, образцы, репродукции картин с натюрмортами.	Наблюдение, практические задания, детская работа.

6.«Консервируем фрукты, овощи» (пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром натюрморт, с образованием цвета. <u>Практика:</u> заполнение шаблонов овощей и фруктов слоем пластилина, расположение готовых шаблонов овощей или фруктов на силуэте банки смешивание основных цветов для образования новых цветов.	Пластилин, картон, силуэт банки, шаблоны фруктов и овощей, муляжи целых и половинок овощей и фруктов, стеки, палочки или пустые псты.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
7. «Урожай» (натюрморт с природы – графика, простой карандаш)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с понятием натюрморт. Познакомить с графикой, передачей объёма в графике и перспективой, с разными видами штриха. <u>Практика:</u> рисование натюрморта, состоящего из овощей круглой и овальной формы (помидор, огурец).	Бумага для акварели, простые карандаши 2Т, ТМ, 5(6) М, образцы, репродукции картин с натюрмортами, графикой.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
8. «Четвероногий друг» (анималистка - восковые мелки)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистка. <u>Практика:</u> рисование собачки, соблюдая пропорции, деталями.	Бумага для акварели и пастели А 4, восковые мелки, иллюстрации разных пород собак.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
9. «Панда» Анималистика – гуашь»	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистка. <u>Практика:</u> рисование панды гуашью, соблюдая пропорции.	Белый картон или крафтовый А4, гуашь, кисти с жестким ворсом или зубная щетка, пони №1, поэтапные карты рисования кошки, иллюстрации Е. Чарушина, картина кошка с котятами.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
10.«Рыжая белка» (анималистка – рисование пастелью)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистка. <u>Практика:</u> рисование белки пастелью.	Пастель, бумага для пастели, лак для волос, иллюстрации Е. Чарушина, поэтапные карты рисования животных, репродукции картин с изображениями животных, графикой.	Наблюдение, практические задания, детская работа.

11. «Мы ходили в зоопарк» (анималистика - пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика, с образованием цвета. <u>Практика:</u> заполнение фона и контура животных тонким слоем пластилина, смешивание основных цветов для образования новых цветов.	Пластилин, картон, контуры разных животных, репродукции картин с изображениями животных, графикой.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
12. «Совушка» (анималистика, гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> рисование совы гуашью.	Бумага для акварели А 4, гуашь, кисти с жестким ворсом, пони №1, поэтапные карты рисования кошки, иллюстрации	Наблюдение, практические задания, детская работа.
13. «Полярное сияние» (пейзаж – пастель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж и правилами перспективы в рисунке при помощи цвета и размера окружающих предметов. <u>Практика:</u> рисование пейзажа с северным сиянием в технике пастель, применяя знакомые правила передачи перспективы.	Бумага, пастель, лак для волос, иллюстрации с северным сиянием, лак для волос.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
14. «Зимний лес» (пейзаж – графика, простой карандаш)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с понятием пейзаж. Продолжать знакомить с графикой, передачей в графике перспективы, с разными видами штриха. <u>Практика:</u> рисуют зимний лес в технике графика простым карандашом разной мягкости, применяя разный нажим и штрихи в передаче перспективы.	Бумага, для акварели, простые карандаши ТМ, М5, М6, демонстрационная карта с разными видами штрихов.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
15. «Сосна под снегом» Пейзаж – (пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж. <u>Практика:</u> рисование эскиза сосны, заполнение фона и контура сосны тонким слоем пластилина, смешивание разных цветов пластилина для образования новых оттенков основных цветов.	Пластилин, стеки, картон, репродукции картин с сосной, образец.	Наблюдение, практические задания, детская работа.

16. «Дворец Деда Мороза» (сюжетное рисование – граттаж)	<u>Теория:</u> познакомить с нетрадиционной техникой граттаж. <u>Практика:</u> заполнение всего листа слоем свечи, за тем слоем гуаши/туши темных цветов, выцарапавшие рисунок по теме.	Бумага А 5, свеча, восковые мелки, тушь\ гуашь. Иллюстрации с графикой, демонстрационный материал с элементами узора.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
17. «Рождественская ночь» (пейзаж – восковые мелки, граттаж)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с нетрадиционной техникой граттаж. <u>Практика:</u> заполнение всего листа слоем свечи, за тем вторым слоем 1\2 листа восковыми мелками и третий слой гуаши/туши темных цветов, выцарапавшие рисунок по теме.	Свеча, восковые мелки, гуашь (тушь), бумага А 5. Иллюстрации по теме.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
18. «Домик для Снегурочки» (сюжетное рисование – пластинография)	<u>Практика:</u> рисование эскиза теремка, заполнение фона и контура теремка тонким слоем пластилина, смешивание разных цветов пластилина для образования новых оттенков основных цветов.	Иллюстрации к сказке «Снегурочка», демонстрационный материал с разными видами домиков, теремков, пластилин, картон А 5 синего, черного, фиолетового цвета.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
19. «Я рисую море» (пейзаж – акварель по мокрому листу)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж. <u>Практика:</u> рисование моря и берегов в технике по мокрому листу акварелью.	Бумага для акварели А 4, акварель, кисти № 14, 3, 1, репродукции картин Айвазовского.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
20. «Корабли пустыни» (песок, трафареты)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> заполнение фона и контура верблюда песком разного оттенка.	Бумага, песок, гуашь, трафареты.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
21. «Обитатели Антарктиды-пингвины» (анималистика – пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика.. <u>Практика:</u> рисование эскиза пингвинов, заполнение фона и контура тонким слоем пластилина, смешивание разных цветов пластилина для образования новых оттенков основных цветов.	Пластилин, синий, серый, черный, фиолетовый картон для фона, иллюстрации Антарктиды, пингвинов	Наблюдение, практические задания, детская работа.

22. «Портрет папы» (графика – простой карандаш)	<u>Теория:</u> познакомить с жанром портрет, продолжать знакомить с техникой графика <u>Практика:</u> рисование портрета человека в технике графика, передавая объем при помощи штрихов и разного нажима карандаша.	Простой карандаш бумага, репродукции портретов.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
23. «Портрет мамы» (акварель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром портрет, с техникой акварель. <u>Практика:</u> рисование портрета человека в технике акварель, передавая объем при помощи оттенков одного цвета.	Простые карандаши разной мягкости, бумага, репродукции портретов.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
24. «Весна красна» (фигура человека в сказочном образе – акварель,)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром портрет, с техникой акварель. <u>Практика:</u> рисование человека в сказочном образе, передавая объем и перспективу при помощи насыщенности цвета.	Бумага, гуашь, гуашь с блестками, металлизированная , репродукции картин со сказочными персонажами.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
25. «Весенние напевы» (пастель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж и техникой пастель. <u>Практика:</u> рисование пейзажа пастелью передавая перспективу с помощью насыщенности цвета и штрихов.	Пастель, бумага для пастели, репродукции с пейзажами весны.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
26. «Вишневый сад» (пейзаж – акварель, тычkovание)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж и техникой акварель. <u>Практика:</u> рисование пейзажа акварелью передавая перспективу с помощью насыщенности цвета и разной величины, рисование сухой кистью кроны кустов.	Бумага для акварели, акварель, кисти с жестким ворсом № 14, пони\белка № 3, стаканы с водой, салфетки. Репродукции и иллюстрации с цветущей вишней.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
27. «Звездное небо» 1 (пейзаж – акварель, гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж. <u>Практика:</u> рисование пейзажа акварелью передавая перспективу с помощью насыщенности цвета и разной величины, рисование сухой кистью техникой набрызга.	Бумага для акварели А 4, акварель, белая гуашь, кисти №18, 3, баночки для воды, салфетки, иллюстрации звездного неба.	Наблюдение, практические задания, детская работа.

28. «Звездное небо» 2 (пейзаж – граттаж)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с нетрадиционной техникой граттаж. <u>Практика:</u> заполнение всего листа слоем свечи, вторым слоем листа восковыми мелками и третий слой гуаши/туши темных цветов, выцарапавшие рисунка по теме.	Картон 1\2, восковые мелки, свечи, палочки, иллюстрации звездного неба, созвездий.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
29. «Космические дали» 1 (гуашь, на брызг, печать)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования. <u>Практика:</u> рисование космического неба гуашью, техникой набрызга, печатью используя шаблоны.	Бумага для акварели А 4, акварель, зубная щетка, поролон, иллюстрации космоса.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
30. «Космические дали» 2 (платинография)	<u>Практика:</u> заполнение фона и контура планет и ракеты тонким слоем пластилина, смешивание разных цветов пластилина для образования новых оттенков основных цветов.	Картон А 4 темных цветов, пластилин, иллюстрации с изображением космоса.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
31. «Ландыши» (пейзаж – пластинография)	<u>Практика:</u> заполнение фона тонким слоем пластилина, рисование пластилином ландыша смешивание разных цветов пластилина для образования новых оттенков основных цветов.	Картон (диск), пластилин, стеки, клеёнки, иллюстрации.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
32. «Одуванчики» (пейзаж – гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж. <u>Практика:</u> рисование пейзажа гуашью передавая перспективу с помощью насыщенности цвета и разной величины, рисование сухой кистью кроны кустов.	Белый картон, гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки, палитра. Иллюстрации.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
33. «На поляне» (пейзаж – акварель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж. <u>Практика:</u> рисование пейзажа акварелью по сырому, передавая перспективу с помощью насыщенности цвета и разной величины,	бумага для акварели А 4, акварель, кисти: щетка № 14,15, пони\белка № 1,3, баночки для воды, салфетки. Иллюстрации разными видами полян и насекомых.	Наблюдение, практические задания, детская работа.

34. «Лето, здравствуй!» (пейзаж – пастель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж и техникой пастель. <u>Практика:</u> рисование пейзажа пастелью, используя правила перспективы.	Пастель, бумага для пастели А 4, репродукции картин.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
35. «На речке» (пейзаж – нетрадиционное рисование)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж и нетрадиционными техниками рисования. <u>Практика:</u> рисование речного пейзажа с отражением в воде гуашью с помощью ватных палочек, карточек.	Картон темных цветов (черный, темно синий фиолетовый) А4, гуашь, ватные палочки, кисти пони\ белка № 1,2, баночки для воды, салфетки.	Наблюдение, практические задания, детская работа.
36. Нарисуй что хочешь (работа с разным материалом)	<u>Теория:</u> викторина по закреплению знаний о жанрах, правилах перспективы в живописи и графике <u>Практика:</u> рисование на свободную тему в любой технике.	Бумага для акварели, пастели А4, картон, бумага цветная, ножницы, пластилин, простые карандаши, пастель, акварель, гуашь, кисти, клей.	Наблюдение, практические задания, детская работа.

1.5. Планируемые результаты по освоению программы

Ожидаемые результаты:

- Правильно пользоваться акварелью, гуашью, простыми карандашами, пастелью и другими изобразительными средствами.
- Уметь использовать основные цвета и смешивать их создавая цвета и их оттенки для передачи колорита изображения; знать цветовой спектр.
- Уметь делать эскиз в карандаше и использовать его в изображении пейзажей, натюрмортов, портретов.
- Уметь передавать объём формы, пропорции и цвет предметов.
- Умеет передавать в рисунке движения человека и животных, передавать эмоции.
- Умеет изображать природу, разные её состояния, соблюдая законы перспективы и композиции.
- Знать и различать «теплые» и «холодные» цвета и их оттенки.
- Знать и уметь применять традиционные и нетрадиционные техники рисования.
- Знать, различать и называть жанры натюрморт, портрет и пейзаж, умеет рисовать с натуры и по представлению.
- Знать и использовать правила перспективы. Знать, что такое горизонт.
- Комментировать свою работу.

Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Тема раздела	Кол – во занятий		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Практические занятия	
1	Осень золото роняет	4	4	Наблюдение, практические задания, детская работа.
2	Осенние натюрморты	3	3	Наблюдение, практические задания, детская работа.
3	В мире животных	5	5	Наблюдение, практические задания, детская работа.
4	Зимушка – зима	4	4	Наблюдение, практические задания, детская работа.
5	Рождественские чудеса	3	3	Наблюдение, практические задания, детская работа.
6	Вокруг света	3	3	Наблюдение, практические задания, детская работа.
7	Портрет	3	3	Наблюдение, практические задания, детская работа.
8	Весенние напевы	3	3	Наблюдение, практические задания, детская работа.
9	Космические дали	4	4	Наблюдение, практические задания, детская работа.
10	Разноцветие	5	5	Наблюдение, практические задания, детская работа.
11	Итоговое	1	1	Наблюдение, викторина, практические задания, детская работа.
Итого объём программы		36	36	

2.2. Календарный учебный график

№	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Осень золото роняет» (Пейзаж – акварель, нетрадиционное рисование по сырому и зубной щеткой)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
2		10	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Золотая роща» (пейзаж - пластинография)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

								детская работа.
3		17	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Лес точно терем расписной» (пейзаж - гуашь)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
4		24	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Одинокий зонтик под дождем» (пейзаж - гуашь)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
5	Октябрь	1	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Желтый натюрморт» (натюрморт с природы – гуашь)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
6		8	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Консервируем фрукты, овощи» (пластинография)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
7		15	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	7«Урожай» (натюрморт с природы – графика, простой карандаш)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
8		22	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Четвероногий друг» (анималистика - восковые мелки)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
9	Ноябрь	5	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Панда» Анималистика – гуашь»	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
10		12	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Рыжая белка» (анималистика – рисование пастелью)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
11		19	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Мы ходили в зоопарк» (анималистика - пластинография)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
12		26	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Совушка» (анималистика, гуашь)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
13	Д	3	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Полярное сияние» (пейзаж – пастель)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
14		10	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Зимний лес» (пейзаж – графика, простой карандаш)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.

15		17	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Сосна под снегом» Пейзаж – (пластинография)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
16	Январь	24	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Дворец Деда Мороза» (сюжетное рисование – граттаж)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
17		14	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Рождественская ночь» (пейзаж – восковые мелки, граттаж)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
18		21	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Домик для Снегурочки» (сюжетное рисование – пластинография)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
19		24	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Я рисую море» (пейзаж – акварель по мокрому листу)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
20	Январь	28	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Корабли пустыни» (песок, трафареты)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
21	Февраль	4	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Обитатели Антарктиды-пингвины» (анималистка – пластинография)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
22		11	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Портрет папы» (графика – простой карандаш)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
23		18	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Портрет мамы» акварель)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
24		25	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Весна красна» (фигура человека в сказочном образе – акварель,)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
25	Март	4	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Весенние напевы» (пастель)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
26		11	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Вишневый сад» (пейзаж – акварель, тычkovание)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.

27		18	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Звездное небо» 1 (пейзаж – акварель, гуашь)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
28		25.04	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Звездное небо» 2 (пейзаж – граттаж)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
29		1.04	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Космические дали» 1 (гуашь, на брызг, печать)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
30		8.04	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Космические дали» 2 (платинография)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
31	Апрель	15	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Ландыши» (пейзаж – пластинография)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
32		22	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Одуванчики» (пейзаж – гуашь)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
33	Май	06	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«На поляне» (пейзаж – акварель)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
34		13	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	34. «Лето, здравствуй!» (пейзаж – пастель)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
35		20	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	35. «На речке» (пейзаж – нетрадиционное рисование)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.
36		27	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	36. Нарисуй что хочешь (работа с разным материалом)	1 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, детская работа.

2.3. Условия реализации программы

Кадровые условия: программу реализует воспитатель высшей квалификационной категории Павлова И.Л.

№	ФИО	Должность, место работы	Образование
1	Павлова И.Л.	воспитатель, МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»	Высшее

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по дополнительной программе – учебный класс МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» - соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и пожарной безопасности.

Учебное оборудование: столы; стулья; магнитно-маркерная доска.

Технические средства: компьютер.

2.4. Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение программы

<p><i>Учебные и наглядные средств</i></p>	<p>конспекты занятий; методическая и художественная литература, загадки; репродукции картин: Ван Гог «Подсолнухи», И. И. Левитан «Золотая осень», «Осень», «Весна. Большая вода», И. И. Шишкин «На севере диком», «Зима», «Первый снег», А.К. Саврасов «Зима», «Первый снег», «Зимний пейзаж»; иллюстрации, муляжи лимона, яблока, груши, желтых оттенков; образцы, поэтапные карты рисования по темам программы. Видео материал, презентации по темам.</p>
<p><i>Расходные средства</i></p>	<p>простые карандаши, акварельные краски, гуашь; пастель, тушь, пластилин, свечи; ватные палочки, тканевые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти № 1, 3\4, 5\6, 14 пони и щетина, клей ПВА, бумага для гуаши, акварели, пастели; фактурная бумага, картон.</p>

Методы успешной реализации программы:

- информативно – рецептивный (приемы: рассматривание, образец воспитателя, показ воспитателя);
- репродуктивный (прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой);
- эвристический (выполнение части работы самостоятельно);
- словесный метод (беседа, рассказ, художественное слово).
- используется ИКТ: демонстрация (иллюстраций, фотографий, портретов, репродукций картин изучаемых художников), программа Power Point.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы контроля - просмотр и анализ детских работ (критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания), организация выставок творческих работ.

Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

2.6. Оценочный материал

Оценка качества освоения программы сформированности уровня художественно – эстетического развития детей и результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А. «Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве» раздел Рисование.

В методике уделяется внимание средствам выразительности, практическим умениям содержанию рисунка, жанрам, использованию декор адекватно теме, замыслу. А так же эстетическим суждениям, оценкам и художественному образу. Общий показатель имеет три уровня развития:

1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.

2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
 3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
 4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
 5. Декор адекватно теме (замыслу).
 6. Эстетические суждения и оценки.
 7. Художественный образ.
 - VI. Эмоциональность.
 - VII. Общий показатель (результат диагностики).
- ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.**

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими навыками.

2.7. Воспитательный компонент

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика ДООП «Акварелька»

ДООП «Акварелька» имеет художественную направленность. Возрастная категория детей - дети 5-6 лет с ОВЗ.

Формы работы – групповая.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы ДООП

Цель воспитания: художественно-эстетическое развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации; воспитание интереса к продуктивным видам деятельности.

Задачи воспитания:

1. Формирование у ребенка способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.
2. Формирование и поддержание у детей стремления к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
3. Формирование у ребенка основ художественно-эстетического вкуса.
4. Поощрение проявлений у ребенка трудолюбия при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
5. Формирование у ребенка основных навыков личной и общественной гигиены.
6. Формирование и поддержание у ребенка стремления соблюдать правила безопасного поведения.
7. Формирование у ребенка любознательности, наблюдательности, потребности в самовыражении, в том числе творческом.
8. Поощрение и поддержание у ребенка активности, самостоятельности, инициативы в различных видах деятельности и в самообслуживании.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

9. Способствование формированию у ребенка первичной картины мира на основе традиционных ценностей российского общества.
10. Формирование у ребенка дружелюбия и доброжелательности, искренности, правдивости, умения слушать и слышать собеседника.
11. Формирование у ребенка способности взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- Ребенок проявляет творческую активность, используя разные техники (акварель, гуашь, графика, граттаж, пластинография) в рисовании и в художественном труде;
- гармонично использует цвета в композиции;
- бережно и аккуратно использует изобразительный материал и инструменты;
- слушает и выполняет действия по словесным инструкциям педагога;
- соблюдают правила безопасного поведения во время продуктивной деятельности.
- способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремится к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности;
- проявляет трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности;
- проявляет дружелюбие и доброжелательность, искренность, правдивость, умеет слушать и слышать собеседника;
- взаимодействует со взрослыми и сверстниками.

Способы отслеживания результатов. Отслеживается результат детских работ на занятиях и участие обучающихся в конкурсах и выставках разного уровня и их достижения в художественной деятельности. Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы.

Для воспитания интереса к продуктивным видам деятельности педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может проявить свои способности в процессе творческой работы. Также педагог способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, использует разнообразные формы воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести изобразительный опыт, пробуя себя в разные техники.

Воспитательная система ДООП «Акварелька» строится по направленностям деятельности:

- этико-эстетическое;
- познавательное;
- физическое и оздоровительное;
- трудовое;
- социальное;
- патриотическое;
- трудовое.

Для организации воспитательной работы в объединении «Акварелька» разработан календарный план, который включает мероприятия, соответствующие профилю образовательной деятельности, а также план взаимодействия с родителями.

Взаимодействие с родителями

№	Форма взаимодействия	Сроки проведения
1	Индивидуальные консультации педагог дополнительного образования	По запросу родителей
2	Выставки совместных творческих работ воспитанников и родителей.	По плану работы МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»
3	Консультации по художественному творчеству для родителей воспитанников посещающие кружок.	По плану работы МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»

Календарный план воспитательной работы

Дата		Мероприятие
месяц	неделя	
В течение года участвовать в конкурсах		Конкурсы, фестивали.
Сентябрь	2	Выставка совместного творчества детей и родителей из природного материала «Волшебный сундучок осени»
	3	Выставка рисунков «Бродит осень у ворот»
	4	Выставка рисунков «Я люблю Марий Эл»
	3	Выставка совместного творчества детей и педагогов «Художественные промыслы народа мари»
	2	Викторина «Знатоки искусства» (к Международному дню художника)
	4	Зимнее оформление групп «Новый год в сказке»
Январь	2	Выставка совместного творчества детей и родителей «Мультгерои на Новогодней елке»
	4	Выставка рисунков «Зимние чудеса»
Февраль	3	Создание коллажа «Мой папа в армии служил»
Март	1	Акция «Цветы для мамы»
	4	Выставка рисунков «Весны привет»
Апрель	1	Выставка рисунков «Космические просторы» (12 апреля – День космонавтики)
	2	Выставка совместного творчества детей и родителей «Космические просторы» (12 апреля – День космонавтики)
		Участие в конкурсе «Мир.Весна.Город»
Май	1	Выставка детского рисунка «День Победы»

ПВ – патриотическое воспитание (Родина и природа)

СВ - Социальное воспитание (Человек, семья, дружба)

ПзВ - Познавательное воспитание (Знания)

ФВ - Физическое воспитание (Здоровье)

ТВ - Трудовое воспитание (Труд)

ЭЭВ - Этико-эстетическое воспитание (Культура и красота)

Список литературы:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 256с.
3. Дубровская Н.А. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Осень. Старшая группа: наглядно – методическое пособие для практических работников ДОО и родителей. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2020. – 96с.
4. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. – 19 с.
6. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2001г. 96 с.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108 с.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96 с.
9. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. – 128 с.
10. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – СПб.: КАРО, 2007. - 96 с.