

Управление образования администрации городского округа  
«Город Йошкар-Ола»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 18 г. Йошкар-Олы «Изюминка»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №18  
«Изюминка»  
от «28» августа 2024г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №18 «Изюминка»  
Н.А. Ведерникова  
«28» августа 2024г.



СОГЛАСОВАНО  
Начальник отдела  
дошкольного образования  
управления образования  
администрации городского  
округа «Город Йошкар-Ола»  
Ю.Н. Соловьева

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «ПАЛИТРА»**

**ID программы:** 8289  
**Направленность программы:**  
художественная  
**Уровень программы:** стартовый  
**Категория и возраст обучающихся:**  
дети старшей группы от 5 до 6 лет с  
ОВЗ  
**Срок освоения программы:**  
1 год  
**Объем часов:** 36 часов  
**Разработчик программы:**  
Павлова Ирина Леонидовна,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад  
№18 «Изюминка»

город Йошкар-Ола  
2024 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Объем программы	6
1.4	Содержание программы	6
1.5	Планируемые результаты	12
<b>2.</b>	<b>Комплекс организованно-педагогических условий</b>	<b>12</b>
2.1	Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра»	12
2.2	Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра»	13
2.3	Условия реализации программы	15
2.4	Формы, порядок текущего контроля	16
2.5	Оценочные материалы	16
2.6	Методические материалы	16
2.7	Иные компоненты	17
2.8	Список литературы	19

# 1. Комплекс основных характеристик

## 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с Федеральным закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»); Приказом Минпросвещения России от 27.07.2020 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность программы**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество, как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и, в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности ребенка с ОВЗ. Это одно из важных коррекционных средств. Рисование требует от ребенка проявление разносторонних качеств умения. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть. Кроме того, надо определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. Требование передать в рисунке сходство с изображенным объектом заставляет ребенка подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не являются объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленных занятий изобразительной деятельностью дети с ОВЗ начинают лучше производить сравнение, лучше устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целыми и его частями. Изобразительное творчество способствует развитию у детей аналитико-синтетических функций мышления.

**Новизна программы.** Образовательный процесс по программе организуется с учетом особенностей психофизического развития детей с задержкой психического развития (ЗПР).

**Отличительные особенности программы:** программа адаптирована для детей с задержкой психического развития (ЗПР). Образовательная программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся с ОВЗ в занятиях по художественному творчеству.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии предполагает осуществление образовательной деятельности с применением специальных условий.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, специальных дидактических материалов, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеразвивающей программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» осуществляется педагогическим работником, освоившим соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Представленная Программа оформлена по единому требованию к образовательным программам общего и дополнительного образования, представляет собой инновационный современный взгляд на развитие изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Программа имеет гибкий характер, позволяющий, в зависимости от условий, материально-технической базы, уровня развития, подготовленности и индивидуальных особенностей, занимающихся рационально варьировать содержание программы и творчески обеспечить её выполнение.

В ходе реализации программы «Палитра» дети знакомятся с разнообразными техниками рисования (акварель, пастель, смешанные техники – рисунок и аппликация, пластинография), выполняя практические работы под наблюдением и самостоятельно, тем самым развивая восприятие, представления и психические процессы.

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста 5-6 лет с ОВЗ (ЗПР).

Обучающийся с ОВЗ, в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

К категории дошкольников ЗПР (задержка психического развития) относятся дети, имеющие темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций.

Недостаточный уровень восприятия вызывает трудности: при необходимости вычлнить детали рассматриваемого объекта, недостатки восприятия глубины пространства, определение удаленности предметов, и в целом недостатки зрительно-пространственной ориентировки, восприятию расположения отдельных элементов в сложных изображениях.

Значительно больше проявляется отставание в развитии осязательного восприятия. Отставание в развитии двигательных ощущений проявляется в неточности и несоразмерности движений, оставляющих впечатление двигательной неловкости детей, а также в трудностях воспроизведения, например, поз их руки, устанавливаемых взрослым. В ходе возрастного развития недостаточность восприятия преодолевается, при этом тем быстрее, чем более осознанными они становятся. Быстрее преодолевается отставание в развитии зрительного восприятия и слухового. Медленнее развивается осязательное восприятие.

Недостатки развития моторики у дошкольников описываемой категории обнаруживаются на разных уровнях. У многих детей наряду с плохой координацией встречается чрезмерная двигательная активность в форме неадекватной, чрезмерной силы или амплитуды движений либо,

напротив, двигательная активность значительно снижена по отношению к нормальному уровню. Отмечаются недостаточная координация пальцев, кистей рук, недоразвитие мелкой моторики.

Недостатки моторики и восприятия неблагоприятно сказываются на развитии изобразительной деятельности детей, обнаруживаясь в трудностях проведения простых линий, выполнении мелких деталей рисунка, а в дальнейшем - в трудностях овладения письмом.

**Срок освоения:** 1 год (36 недель).

**Объем программы:** 36 часа.

**Уровень программы:** стартовый.

**Форма обучения:** очная.

**Организационная форма обучения** – групповая.

**Особенности организации образовательного процесса:** Численный состав объединения определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности – не более 12 человек. Форма реализации образовательной программы – творческая мастерская. Организационная форма обучения – групповая, в группах одного возраста.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель программы:** создание оптимальных условий для полноценного развития художественно - творческих способностей обучающихся старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними (карандаши, гуашь, акварель, пастель, пластилин).
2. Создавать условия для освоения цветовой палитры, продолжать знакомить с цветовым спектром, «теплыми» и «холодными» цветами и оттенками.
3. Расширять знания о жанрах натюрморт, пейзаж, анималистика, портрет.
4. Учить различать жанры, знать их особенности.
5. Учить детей создавать выразительные образы, используя разные средства и техники.
6. Учить передавать объём с помощью штрихов, мазков и цвета.
7. Продолжать учить смешивать пластилин разного цвета для образования нового.
8. Познакомить с правилами передачи перспективы с помощью цвета: цвет светлее ближе горизонту и к источнику света.
9. Познакомить с техникой графика и её особенностями.
10. Продолжать знакомить детей с разными техниками рисования, их свойствами и способами преобразования.

**Развивающие:**

1. Способствовать совершенствованию навыков рисования, соблюдая правила перспективы: близкие предметы - крупные, далекие – маленькие, и композиции: расположение листа в соответствии с изображением (вертикально, горизонтально), расположение изображений на всем листе, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
2. Продолжать создавать условия для развития творческой активности детей посредством использования разных техник (акварель, гуашь, графика, граттаж, пластинография) в рисование и художественном труде.
3. Способствовать развитию эстетического восприятия, художественно – творческих способностей.
4. Способствовать развитию сенсорного восприятия и глазомера, чувство композиции.

### Воспитывающие:

1. Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности и положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

### Коррекционные:

1. Способствовать коррекции и развитию мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений).
2. Способствовать коррекции и развитию зрительного и слухового восприятия.
3. Пополнять и обогащать пассивный и активный словарный запас.

### 1.3. Объем программы.

Объем программы 36 часа. Программа включает в себя всего 36 практических занятий: во вторую половину дня, из них 27 часов по рисованию (рисование акварелью - 7, гуашью - 7, пастелью - 5, простым карандашом - 3, нетрадиционные техники – 5), 8 часов по пластинографии и 1 итоговое занятие. Каждое занятие включает в себя теоретическую часть длительностью 5 минут.

### 1.4. Содержание программы

В представленной программе темы занятий объединены в блоки: «Осень золото роняет», «Осенние натюрморты», «В мире животных», «Зимушка – зима», «Рождественские чудеса», «Вокруг света», «Портрет», «Весенние напевы», «Космические дали», «Разноцветие».

В каждом блоке дети знакомятся с разными видами техники изображения предметной действительности: гуашь, акварель, графика простым карандашом, пастель, граттаж, пластинография; жанрами, правилами цветообразования, композиции, перспективы, передачи объёма на плоскости.

Тема (техника)	Содержание	Материал	Форма контроля
1. «Осень золото роняет» (Пейзаж – акварель, нетрадиционное рисование по сырому и зубной щеткой)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с основными цветами и образованием оранжевого и зеленого цвета и их оттенками; знакомство с техникой акварель. <u>Практика:</u> рисование осеннего дерева нетрадиционным способом рисования в акварельной технике.	Акварель, бумага для акварели А 4, кисть №3, зубная щетка, баночка с водой.	Наблюдение, детская работа
2. «Золотая роща» (пейзаж - пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж, с правилами перспективы, с образованием цвета. <u>Практика:</u> рисование детьми эскиза рощи, заполнение фона и эскиз тонким слоем пластилина, смешивание основных цветов для образования оттенков разной насыщенности.	Пластилин, стеки, картон А5, иллюстрации и репродукции с осенним пейзажем.	Наблюдение, детская работа
3. «Лес точно терем расписной» (пейзаж - гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж, познакомить с передачей перспективы (глубины) с помощью насыщенности цвета. <u>Практика:</u> рисование рощи, передавая объём и освещение в	Белый картон А4, гуашь, кисти № 14, 3, баночки для воды, салфетки, иллюстрации и репродукции с	Наблюдение, детская работа

	рисунке, используя цвет разной насыщенности.	осенним пейзажем.	
4. «Одинокий зонтик под дождем» (пейзаж - гуашь)	<u>Теория:</u> знакомство с жанром пейзаж, признаками осени. <u>Практика:</u> рисование пейзажа с зонтиком, передавая воздушную перспективу	Белый картон А4, гуашь, кисти № 14, 3, баночки для воды, салфетки, иллюстрации и репродукции с осенним пейзажем.	Наблюдение, детская работа
5. «Желтый натюрморт» (натюрморт с природы – гуашь)	<u>Теория:</u> Продолжать знакомить с образованием цвета и их оттенков, с понятием теплые тона; познакомить с понятием натюрморт. <u>Практика:</u> рисуют эскиз натюрморта, состоящего из фруктов желтого, оранжевого цветов, круглой и овальной формы (яблоко, груша, лимон, банан).	Бумага для акварели А4, гуашь, кисти №5, 3, 1 баночки для воды, образцы, репродукции картин с натюрмортами.	Наблюдение, детская работа
6.«Консервируем фрукты, овощи» (пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром натюрморт, с образованием цвета. <u>Практика:</u> заполнение шаблонов овощей и фруктов слоем пластилина, расположение готовых шаблонов овощей или фруктов на силуэте банки, смешивание основных цветов для образования новых цветов.	Пластилин, картон, силуэт банки, шаблоны фруктов и овощей, муляжи целых и половинок овощей и фруктов, стеки, палочки или пустые пасты.	Наблюдение, детская работа
7. «Урожай» (натюрморт с природы – графика, простой карандаш)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с понятием натюрморт. Познакомить с графикой, передачей объёма в графике и перспективой, с разными видами штриха. <u>Практика:</u> рисование натюрморта, состоящего из овощей круглой и овальной формы (помидор, огурец).	Бумага для акварели, простые карандаши 2Т, ТМ, 5(6) М, образцы, репродукции картин с натюрмортами, графикой.	Наблюдение, детская работа
8. «Четвероногий друг» (анималистика - восковые мелки)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> рисование собачки, соблюдая пропорции, деталями.	Бумага для акварели и пастели А4, восковые мелки, иллюстрации разных пород собак.	Наблюдение, детская работа
9. «Панда» (анималистика – гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> рисование панды гуашью, соблюдая пропорции.	Белый картон или крафтовый А4, гуашь, кисти с жестким ворсом или зубная щетка, пони №1, поэтапные карты рисования кошки, иллюстрации Е. Чарушина, картина кошка с котятами.	Наблюдение, детская работа

10.«Рыжая белка» (анималистика – рисование пастелью)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> рисование белки пастелью.	Пастель, бумага для пастели, лак для волос, иллюстрации Е. Чарушина, поэтапные карты рисования животных, репродукции картин с изображениями животных, графикой.	Наблюдение, детская работа
11.«Мы ходили в зоопарк» (анималистика - пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика, с образованием цвета. <u>Практика:</u> заполнение фона и контура животных тонким слоем пластилина, смешивание основных цветов для образования новых цветов.	Пластилин, картон, контуры разных животных, репродукции картин с изображениями животных, графикой.	Наблюдение, детская работа
12.«Совушка» (анималистика, гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> рисование совы гуашью.	Бумага для акварели А 4, гуашь, кисти с жестким ворсом, пони №1, поэтапные карты рисования кошки, иллюстрации	Наблюдение, детская работа
13. «Полярное сияние» (пейзаж – пастель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж и правилами перспективы в рисунке при помощи цвета и размера окружающих предметов. <u>Практика:</u> рисование пейзажа с северным сиянием в технике пастель, применяя знакомые правила передачи перспективы.	Бумага, пастель, лак для волос, иллюстрации с северным сиянием, лак для волос.	Наблюдение, детская работа
14. «Зимний лес» (пейзаж – графика, простой карандаш)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с понятием пейзаж. Продолжать знакомить с графикой, передачей в графике перспективы, с разными видами штриха. <u>Практика:</u> рисуют зимний лес в технике графика простым карандашом разной мягкости, применяя разный нажим и штрихи в передаче перспективы.	Бумага, для акварели, простые карандаши ТМ, М5, М6, демонстрационная карта с разными видами штрихов.	Наблюдение, детская работа
15. «Сосна под снегом» Пейзаж – (пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж. <u>Практика:</u> рисование эскиза сосны, заполнение фона и контура сосны тонким слоем пластилина, смешивание разных цветов пластилина для образования новых оттенков основных цветов.	Пластилин, стеки, картон, репродукции картин с сосной, образец.	Наблюдение, детская работа



16. «Дворец Деда Мороза» (сюжетное рисование – граттаж)	<u>Теория:</u> познакомить с нетрадиционной техникой граттаж. <u>Практика:</u> заполнение всего листа слоем свечи, затем слоем гуаши/туши темных цветов, выцарапывание рисунка по теме.	Бумага А 5, свеча, восковые мелки, тушь\ гуашь. Иллюстрации с графикой, демонстрационный материал с элементами узора.	Наблюдение, детская работа
17. «Рождественская ночь» (пейзаж – восковые мелки, граттаж)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с нетрадиционной техникой граттаж. <u>Практика:</u> заполнение всего листа слоем свечи, за тем вторым слоем 1\2 листа восковыми мелками и третий слой гуаши/туши темных цветов, выцарапывание рисунка по теме.	Свеча, восковые мелки, гуашь (тушь), бумага А 5. Иллюстрации по теме.	Наблюдение, детская работа
18. «Домик для Снегурочки» (сюжетное рисование – пластинография)	<u>Практика:</u> рисование эскиза теремка, заполнение фона и контура теремка тонким слоем пластилина, смешивание разных цветов пластилина для образования новых оттенков основных цветов.	Иллюстрации к сказке «Снегурочка», демонстрационный материал с разными видами домиков, теремков, пластилин, картон А 5 синего, черного, фиолетового цвета.	Наблюдение, детская работа
19. «Я рисую море» (пейзаж – акварель по мокрому листу)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж. <u>Практика:</u> рисование моря и берегов в технике по мокрому листу акварелью.	Бумага для акварели А 4, акварель, кисти № 14, 3, 1, репродукции картин Айвазовского.	Наблюдение, детская работа
20. «Корабли пустыни» (песок, трафареты)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> заполнение фона и контура верблюда песком разного оттенка.	Бумага, песок, гуашь, трафареты.	Наблюдение, детская работа
21. «Обитатели Антарктиды-пингвины» (анималистика – пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> рисование эскиза пингвинов, заполнение фона и контура тонким слоем пластилина, смешивание разных цветов пластилина для образования новых оттенков основных цветов.	Пластилин, синий, серый, черный, фиолетовый картон для фона, иллюстрации Антарктиды, пингвинов	Наблюдение, детская работа
22. «Портрет папы» (графика – простой карандаш)	<u>Теория:</u> познакомить с жанром портрет, продолжать знакомить с техникой графика <u>Практика:</u> рисование портрета человека в технике графика, передавая объем при помощи штрихов и разного нажима карандаша.	Простой карандаш бумага, репродукции портретов.	Наблюдение, детская работа

23. «Портрет мамы» (акварель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром портрет, с техникой акварель. <u>Практика:</u> рисование портрета человека в технике акварель, передавая объем при помощи оттенков одного цвета.	Простые карандаши разной мягкости, бумага, репродукции портретов.	Наблюдение, детская работа
24. «Весна красна» (фигура человека в сказочном образе – акварель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром портрет, с техникой акварель. <u>Практика:</u> рисование человека в сказочном образе, передавая объем и перспективу при помощи насыщенности цвета.	Бумага, гуашь, гуашь с блесками, металлизированная, репродукции картин со сказочными персонажами.	Наблюдение, детская работа
25. «Весенние напевы» (пастель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж и техникой пастель. <u>Практика:</u> рисование пейзажа пастелью передавая перспективу с помощью насыщенности цвета и штрихов.	Пастель, бумага для пастели, репродукции с пейзажами весны.	Наблюдение, детская работа
26. «Вишневый сад» (пейзаж – акварель, тычkovание)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж и техникой акварель. <u>Практика:</u> рисование пейзажа акварелью передавая перспективу с помощью насыщенности цвета и разной величины, рисование сухой кистью кроны кустов.	Бумага для акварели, акварель, кисти с жестким ворсом № 14, пони\белка № 3, стаканы с водой, салфетки. Репродукции и иллюстрации с цветущей вишней.	Наблюдение, детская работа
27. «Звездное небо» 1 (пейзаж – акварель, гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж. <u>Практика:</u> рисование пейзажа акварелью передавая перспективу с помощью насыщенности цвета и разной величины, рисование сухой кистью техникой набрызга.	Бумага для акварели А 4, акварель, белая гуашь, кисти №18, 3, баночки для воды, салфетки, иллюстрации звездного неба.	Наблюдение, детская работа
28. «Звездное небо» 2 (пейзаж – граттаж)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с нетрадиционной техникой граттаж. <u>Практика:</u> заполнение всего листа слоем свечи, вторым слоем листа восковыми мелками и третий слой гуаши/туши темных цветов, выцарапывание рисунка по теме.	Картон 1\2, восковые мелки, свечи, палочки, иллюстрации звездного неба, созвездий.	Наблюдение, детская работа
29. «Космические дали» 1 (гуашь, набрызг, печать)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования. <u>Практика:</u> рисование космического неба гуашью, техникой набрызга, печатью используя шаблоны.	Бумага для акварели А 4, акварель, зубная щетка, поролон, иллюстрации космоса.	Наблюдение, детская работа

30. «Космические дали» 2 (пластинография)	<u>Практика:</u> заполнение фона и контура планет и ракеты тонким слоем пластилина, смешивание разных цветов пластилина для образования новых оттенков основных цветов.	Картон А 4 темных цветов, пластилин, иллюстрации с изображением космоса.	Наблюдение, детская работа
31. «Ландыши» (пейзаж – пластинография)	<u>Практика:</u> заполнение фона тонким слоем пластилина, рисование пластилином ландыша смешивание разных цветов пластилина для образования новых оттенков основных цветов.	Картон (диск), пластилин, стеки, клеёнки, иллюстрации.	Наблюдение, детская работа
32. «Одуванчики» (пейзаж – гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж. <u>Практика:</u> рисование пейзажа гуашью, передавая перспективу с помощью насыщенности цвета и разной величины, рисование сухой кистью кроны кустов.	Белый картон, гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки, палитра. Иллюстрации.	Наблюдение, детская работа
33. «На поляне» (пейзаж – акварель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж. <u>Практика:</u> рисование пейзажа акварелью по сырому, передавая перспективу с помощью насыщенности цвета и разной величины,	бумага для акварели А 4, акварель, кисти: щетинка № 14,15, пони\белка № 1,3, баночки для воды, салфетки. Иллюстрации разными видами полей и насекомых.	Наблюдение, детская работа
34. «Лето, здравствуй!» (пейзаж – пастель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж и техникой пастель. <u>Практика:</u> рисование пейзажа пастелью, используя правила перспективы.	Пастель, бумага для пастели А 4, репродукции картин.	Наблюдение, детская работа
35. «На речке» (пейзаж – нетрадиционное рисование)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж и нетрадиционными техниками рисования. <u>Практика:</u> рисование речного пейзажа с отражением в воде гуашью с помощью ватных палочек, карточек.	Картон темных цветов (черный, темно синий фиолетовый) А4, гуашь, ватные палочки, кисти пони\белка № 1,2, баночки для воды, салфетки.	Наблюдение, детская работа
36. Нарисуй что хочешь (работа с разным материалом)	<u>Теория:</u> викторина по закреплению знаний о жанрах, правилах перспективы в живописи и графике <u>Практика:</u> рисование на свободную тему в любой технике.	Бумага для акварели, пастели А4, картон, бумага цветная, ножницы, пластилин, простые карандаши, пастель, акварель, гуашь, кисти, клей.	Наблюдение, детская работа

## 1.5. Планируемые результаты по освоению программы

Ожидаемые результаты:

- Правильно пользоваться акварелью, гуашью, простыми карандашами, пастелью и другими изобразительными средствами.
- Уметь использовать основные цвета и смешивать их создавая цвета и их оттенки для передачи колорита изображения; знать цветовой спектр.
- Уметь делать эскиз в карандаше и использовать его в изображении пейзажей, натюрмортов, портретов.
- Уметь передавать объём формы, пропорции и цвет предметов.
- Умеет передавать в рисунке движения человека и животных, передавать эмоции.
- Умеет изображать природу, разные её состояния, соблюдая законы перспективы и композиции.
- Знать и различать «теплые» и «холодные» цвета и их оттенки.
- Знать и уметь применять традиционные и нетрадиционные техники рисования.
- Знать, различать и называть жанры натюрморт, портрет и пейзаж, умеет рисовать с натуры и по представлению.
- Знать и использовать правила перспективы. Знать, что такое горизонт.
- Комментировать свою работу.

## 2. Комплекс организационно–педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра»

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Осень золото роняет	4	0	4	Наблюдение, детская работа
2	Осенние натюрморты	3	0	3	Наблюдение, детская работа
3	В мире животных	5	0	5	Наблюдение, детская работа
4	Зимушка – зима	4	0	4	Наблюдение, детская работа
5	Рождественские чудеса	3	0	3	Наблюдение, детская работа
6	Вокруг света	3	0	3	Наблюдение, детская работа
7	Портрет	3	0	3	Наблюдение, детская работа
8	Весенние напевы	3	0	3	Наблюдение, детская работа
9	Космические дали	4	0	4	Наблюдение, детская работа
10	Разноцветие	5	0	5	Наблюдение, детская работа
11	Итоговое	1	0	1	Наблюдение, викторина, детская работа.
Итого объём программы		36	0	36	

**2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Палитра»**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Осень золото роняет» (Пейзаж – акварель, нетрадиционное рисование по сырому и зубной щеткой)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
2		11	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Золотая роща» (пейзаж - пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
3		18	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Лес точно терем расписной» (пейзаж - гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
4		25	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Одинокий зонтик под дождем» (пейзаж - гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
5	Октябрь	2	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Желтый натюрморт» (натюрморт с природы – гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
6		9	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Консервируем фрукты, овощи» (пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
7		16	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	7«Урожай» (натюрморт с природы – графика, простой карандаш)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
8		23	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Четвероногий друг» (анималистика - восковые мелки)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
9	Ноябрь	7	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Панда» Анималистика – гуашь»	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
10		13	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Рыжая белка» (анималистика – рисование пастелью)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
11		20	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Мы ходили в зоопарк» (анималистика - пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
12		27	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Совушка» (анималистика, гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа

13	Декабрь	4	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Полярное сияние» (пейзаж – пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
14		11	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Зимний лес» (пейзаж – графика, простой карандаш)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
15		18	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Сосна под снегом» Пейзаж – (пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
16		25.12	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Дворец Деда Мороза» (сюжетное рисование – граттаж)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
17	Январь	8	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Рождественская ночь» (пейзаж – восковые мелки, граттаж)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
18		15	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Домик для Снегурочки» (сюжетное рисование – пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
19		22	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Я рисую море» (пейзаж – акварель по мокрому листу)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
20		29	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Корабли пустыни» (песок, трафареты)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
21	Февраль	5	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Обитатели Антарктиды-пингвины» (анималистика – пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
22		12	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Портрет папы» (графика – простой карандаш)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
23		19	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Портрет мамы» (акварель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
24		26	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Весна красна» (фигура человека в сказочном образе – акварель,)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
25	Март	5	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Весенние напевы» (пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
26		12	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Вишневый сад» (пейзаж – акварель, тычkovание)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
27		19	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Звездное небо» 1 (пейзаж – акварель, гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа

28	Апрель	26	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Звездное небо» 2 (пейзаж – графтаж)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
29		2.04	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Космические дали» 1 (гуашь, на брызг, печать)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
30		9.04	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Космические дали» 2 (пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
31		16	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Ландыши» (пейзаж – пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
32		23	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«Одуванчики» (пейзаж – гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
33	Май	7	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	«На поляне» (пейзаж – акварель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
34		14	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	34. «Лето, здравствуй!» (пейзаж – пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
35		21	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	35. «На речке» (пейзаж – нетрадиционное рисование)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, детская работа
36		28	16.00-16.25	Творческая мастерская	1	36. Нарисуй что хочешь (работа с разным материалом)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, викторина, детская работа

### 2.3. Условия реализации программы

**Кадровые условия:** программу реализует воспитатель высшей квалификационной категории Павлова И.Л.

<i>ФИО, педагога, реализующего программу</i>	<i>Должность, место работы</i>	<i>Образование</i>
Павлова Ирина Леонидовна	Воспитатель, МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»	Высшее

#### Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по дополнительной программе – учебный класс МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка» - соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и пожарной безопасности.

**Учебное оборудование:** столы; стулья; магнитно-маркерная доска.

**Технические средства:** компьютер.

## 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы контроля - просмотр и анализ детских работ (критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания), организация выставок творческих работ.

Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

## 2.5. Оценочный материал

Оценка качества освоения программы сформированности уровня художественно – эстетического развития детей и результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А. «Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве» раздел Рисование.

В методике уделяется внимание средствам выразительности, практическим умениям содержанию рисунка, жанрам, использованию декор адекватно теме, замыслу. А так же эстетическим суждениям, оценкам и художественному образу. Общий показатель имеет три уровня развития:

- 1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.
2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

### ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими навыками.

## 2.6. Методические материалы

### Учебно-методическое обеспечение программы

Учебные и наглядные средств	конспекты занятий; методическая и художественная литература, загадки; репродукции картин: И. И. Левитан «Золотая осень», «Осень», «Весна. Большая вода», И. И. Шишкин «на севере диком», «Зима», «Первый снег», А.К. Саврасов «Зима», «Первый снег», «Зимний пейзаж»; иллюстрации, муляжи лимона, яблока, груши, желтых
-----------------------------	---



	оттенков; образцы, поэтапные карты рисования по темам программы. Видео материал, презентации по темам.
<i>Расходные средства</i>	простые карандаши, акварельные краски, гуашь; пастель, тушь, пластилин, свечи; ватные палочки, тканевые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти № 1, 3\4, 5\6, 14 пони и щетина, клей ПВА, бумага для гуаши, акварели, пастели; фактурная бумага, картон.

*Методы успешной реализации программы:*

- информативно – рецептивный (приемы: рассматривание, образец воспитателя, показ воспитателя);
- репродуктивный (прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой);
- эвристический (выполнение части работы самостоятельно);
- словесный метод (беседа, рассказ, художественное слово).
- используется ИКТ: демонстрация (иллюстраций, фотографий, портретов, репродукций картин изучаемых художников), программа Power Point.

## **2.7. Иные компоненты**

### ***Воспитательный компонент***

#### **Цель, задачи и результат воспитательной работы ДООП**

**Цель воспитания:** художественно-эстетическое развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации; воспитание интереса к продуктивным видам деятельности.

#### **Задачи воспитания:**

1. Формирование у ребенка способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.
2. Формирование и поддержание у детей стремления к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
3. Формирование у ребенка основ художественно-эстетического вкуса.
4. Поощрение проявлений у ребенка трудолюбия при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
5. Формирование у ребенка основных навыков личной и общественной гигиены.
6. Формирование и поддержание у ребенка стремления соблюдать правила безопасного поведения.
7. Формирование у ребенка любознательности, наблюдательности, потребности в самовыражении, в том числе творческом.
8. . Поощрение и поддержание у ребенка активности, самостоятельности, инициативы в различных видах деятельности и в самообслуживании.
9. Способствование формированию у ребенка первичной картины мира на основе традиционных ценностей российского общества.
10. Формирование у ребенка дружелюбия и доброжелательности, искренности, правдивости, умения слушать и слышать собеседника.
11. Формирование у ребенка способности взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

#### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

- Ребенок проявляет творческую активность, используя разные техники (акварель, гуашь, графика, граттаж, пластинография) в рисовании и в художественном труде;
- гармонично использует цвета в композиции;

- бережно и аккуратно использует изобразительный материал и инструменты;
- слушает и выполняет действия по словесным инструкциям педагога;
- соблюдают правила безопасного поведения во время продуктивной деятельности.
- способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремится к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности;
- проявляет трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности;
- проявляет дружелюбие и доброжелательность, искренность, правдивость, умеет слушать и слышать собеседника;
- взаимодействует со взрослыми и сверстниками.

**Способы отслеживания результатов.** Отслеживается результат детских работ на занятиях и участие обучающихся в конкурсах и выставках разного уровня и их достижения в художественной деятельности. Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы.**

Для воспитания интереса к продуктивным видам деятельности педагог создает доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок может проявить свои способности в процессе творческой работы. Также педагог способствует развитию «ситуации успеха» для каждого обучающегося, использует разнообразные формы воспитательной работы, в которых каждый обучающийся может приобрести изобразительный опыт, пробуя себя в разные техники.

Воспитательная система ДООП «Палитра» строится по направленностям деятельности:

- этико-эстетическое;
- познавательное;
- физическое и оздоровительное;
- трудовое;
- социальное;
- патриотическое;
- трудовое.

Для организации воспитательной работы в объединении «Палитра» разработан календарный план, который включает мероприятия, соответствующие профилю образовательной деятельности, а также план взаимодействия с родителями.

Дата		Направление	Мероприятие
месяц	неделя		
В течение года участвовать в конкурсах		ЭЭВ	Конкурсы, фестивали.
Сентябрь	2	СВ, ЭЭВ	Выставка совместного творчества детей и родителей из природного материала «Волшебный сундучок осени»
	3	ПЗВ, ЭЭВ	Выставка рисунков «Бродит осень у ворот»
	4	ПВ, ЭЭВ	Выставка рисунков «Я люблю Марий Эл»
	3	ЭЭВ, ТВ	Выставка совместного творчества детей и педагогов «Художественные промыслы народа мари»
	2	ПЗВ, ЭЭВ	Викторина «Знатоки искусства» (к Международному дню художника)
	4	ПЗВ, ЭЭВ	Зимнее оформление групп «Новый год в сказке»
Январь	2	ЭЭВ, ТВ	Выставка совместного творчества детей и родителей «Мультгерои на Новогодней елке»

Ф	4	ЭЭВ	Выставка рисунков «Зимние чудеса»
	3	ЭЭВ	Создание коллажа «Мой папа в армии служил»
М	1	СВ, ЭЭВ	Акция «Цветы для мамы»
	4	ЭЭВ	Выставка рисунков «Весны привет»
А	1	ПВ, ЭЭВ	Выставка рисунков «Космические просторы» (12 апреля – День космонавтики)
	2	ПВ, ЭЭВ, ТВ	Выставка совместного творчества детей и родителей «Космические просторы» (12 апреля – День космонавтики)
		ПВ, ЭЭВ	Участие в конкурсе «Мир.Весна.Город»
М	1	ПВ, ЭЭВ	Выставка детского рисунка «День Победы»

ПВ – патриотическое воспитание (Родина и природа)  
СВ - Социальное воспитание (Человек, семья, дружба)  
ПзВ - Познавательное воспитание (Знания)  
ФВ - Физическое воспитание (Здоровье)  
ТВ - Трудовое воспитание (Труд)  
ЭЭВ - Этико-эстетическое воспитание (Культура и красота)

## 2. 8. Список литературы:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 256 с.
3. Дубровская Н.А. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Осень. Старшая группа: наглядно – методическое пособие для практических работников ДОО и родителей. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2020. – 96 с.
4. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. – 19 с.
6. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2001г. - 96 с.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108 с.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96 с.
9. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. – 128 с.
10. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – СПб.: КАРО, 2007. - 96 с.