

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18
Г. ЙОШКАР-ОЛЫ «ИЗЮМИНКА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №18
«Изюминка»
Протокол от 28.08.2025г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №18 «Изюминка»
Н.А. Ведерникова
Приказ от 01.09.2025г. №16



Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
Ю.Н. Соловьева



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПАЛИТРА»**

ID программы: 8289

Направленность программы:
художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся:
от 6 до 7 лет с ОВЗ

Срок освоения программы:
9 месяцев

Объем программы: 36 часов

Разработчик программы:
Павлова И. Л., воспитатель МБДОУ
«Детский сад №18 «Изюминка»

Йошкар-Ола, 2025 год

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 18 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ИЗЮМИНКА",
Ведерникова Наталья Анатольевна, Заведующий

02.10.25 10:43 (MSK)

Сертификат 00EDD45F6EEB235F6A6E253E737A6F2E6F

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВЕБЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	5
1.3. Задачи программы	6
1.4. Учебный план	6
1.5. Содержание учебного плана	9
1.6. Планируемые результаты	16
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы, порядок текущего контроля	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	22
2.6. Воспитательный компонент	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с:

- Федеральным закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: К числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями. Особую значимость этот принцип приобретает при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности, с задержкой психического развития (ЗПР). Для таких детей ключевым является подбор средств, которые не только развивают творческий потенциал, но и компенсируют имеющиеся нарушения, обеспечивая становление ребенка как субъекта отношений с миром.

Рисование является одним из средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе художественной деятельности у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. У ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Для детей с ЗПР, характеризующихся особенностями в эмоционально-волевой сфере, замедленным темпом формирования мышления, памяти, внимания, слабостью мелкой моторики и зрительно-моторной координации, подобраны такие формы работы, которые естественны для ребенка, и при этом решать комплекс коррекционных задач.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник, их использование и систематическое овладение графическими навыками обеспечивает детям

радость творчества и их развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Отличительные особенности программы: программа «Палитра» является дополнительной общеразвивающей программой, целенаправленно разработанной для детей с задержкой психического развития (ЗПР) с учетом их особых образовательных потребностей. Ее реализация предусматривает создание специальных условий для успешного освоения материала.

Программа не просто обучает изобразительным навыкам, а через художественное творчество комплексно решает задачи коррекции и развития высших психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, речи), а также эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

Для обеспечения доступности и эффективности обучения программа предусматривает:

- Использование специальных методов и приемов обучения (более дробный показ, опора на многоканальность восприятия — зрительное, тактильное, вербальное, применение алгоритмов деятельности).
- Использование адаптированных дидактических материалов (трафареты, шаблоны на начальном этапе, поэтапные карты рисования).
- Индивидуализацию подхода с учетом структуры нарушения, темпа работы и актуальных возможностей каждого ребенка.

Содержание программы является вариативным и открытым, что позволяет творчески подходить к его реализации, гибко адаптировать материал под имеющуюся материально-техническую базу, групповую и индивидуальную динамику развития воспитанников.

Важной отличительной чертой является целенаправленное знакомство с широким спектром изобразительных техник (графика, акварель, гуашь, пастель, смешанные техники, витражная пластилинография). Это позволяет поддерживать высокий интерес детей, дает возможность каждому ребенку найти наиболее комфортный и успешный для себя способ самовыражения, способствует сенсорному обогащению и развитию тактильной чувствительности. А так же работа с кистью, карандашом, пластилином, ножницами идеально способствует развитию мелких мышц руки и зрительно-моторной координации, что является критически важным для подготовки руки к письму.

Построение занятий предусматривает постепенный переход от выполнения работ под непосредственным наблюдением и руководством педагога к самостоятельному творчеству, что формирует у детей критическое мышление, инициативность и уверенность в своих силах.

Интеграция программы «Палитра» по изобразительному творчеству в коррекционно-педагогический процесс является дополнительным способом для достижения устойчивых положительных результатов в развитии и социализации детей с задержкой психического развития.

Адресат программы: дети дошкольного возраста 6-7 лет с ОВЗ (ЗПР).

Обучающийся с ОВЗ, в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

К категории дошкольников ЗПР (задержка психического развития) относятся дети, имеющие темповое отставание развития психических процессов и незрелость

эмоционально-волевой сферы. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций.

Недостаточный уровень восприятия вызывает трудности: при необходимости вычленив детали рассматриваемого объекта, недостатки восприятия глубины пространства, определение удаленности предметов, и в целом недостатки зрительно-пространственной ориентировки, восприятию расположения отдельных элементов в сложных изображениях.

Значительно больше проявляется отставание в развитии осязательного восприятия. Отставание в развитии двигательных ощущений проявляется в неточности и несоразмерности движений, оставляющих впечатление двигательной неловкости детей, а также в трудностях воспроизведения, например, поз их руки, устанавливаемых взрослым. В ходе возрастного развития недостаточность восприятия преодолевается, при этом тем быстрее, чем более осознанными они становятся. Быстрее преодолевается отставание в развитии зрительного восприятия и слухового. Медленнее развивается осязательное восприятие.

У детей с ЗПР наблюдается моторная неловкость: плохая координация, чрезмерная двигательная активность в форме неадекватной, чрезмерная сила или амплитуда движений или напротив, двигательная активность значительно снижена по отношению к нормальному уровню; Отмечаются недостаточная координация пальцев, кистей рук, недоразвитие мелкой моторики.

Недостатки моторики и восприятия неблагоприятно сказываются на развитии изобразительной деятельности детей, обнаруживаясь в трудностях проведения простых линий, выполнении мелких деталей рисунка, а в дальнейшем - в трудностях овладения письмом.

Программа «Палитра» для детей 6 -7 лет способствует развитию именно тех функций, которые являются базовыми для учебной деятельности: произвольность, умение действовать по инструкции, навыки самоконтроля, познавательную активность.

Форма обучения: очная.

Организационная форма обучения: групповая;

- одновозрастная;
- состав группы: постоянный;
- наполняемость группы до 12 человек.

Формы реализации программы: традиционная

Срок освоения: 9 месяцев.

Объем программы: 36 часов.

Уровень программы: стартовая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 30 минут.

1.2. Цель программы: формирование основ художественной культуры и развитие творческих способностей у детей с задержкой психического развития через овладение различными техниками изобразительной деятельности, способствующими их познавательному, эмоционально-волевому развитию и успешной социализации.

1.3. Задачи:

Обучающие:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними (простой карандаш, акварель, восковые мелки, пастель, пластилин).
2. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
3. Продолжать учить различать жанры и их особенности.
4. Познакомить с разными видами жанров искусства: пейзаж - природный, парковый, морской, сельский, городской; натюрморт: цветочный, фруктовый, предметный, жанровый; портреты: автопортрет, костюмированный, семейный.
5. Продолжать учить детей создавать выразительные образы, используя разные средства и техники.
6. Познакомить с декоративным видом искусства – витражом и его особенностями.
7. Познакомить с пластинографией витражным способом.
8. Продолжать учить смешивать пластилин разного цвета для образования нового.
9. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
10. Учить использовать правила перспективы (воздушной и линейной), пропорций и использовать их в рисунке в разных техниках рисования;

Воспитывающие:

1. Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
2. Воспитывать эстетическое восприятие;
3. Воспитывать аккуратность в использовании изобразительного материала.

Развивающие:

1. Продолжать способствовать совершенствованию навыков рисования, соблюдая правила воздушной и линейной перспективы: близкие предметы- крупные, далекие – маленькие, и композиции: расположение листа в соответствии с изображением (вертикально, горизонтально), расположение изображений на всем листе, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
2. Продолжать создавать условия для развития творческой активности детей посредством использования разных техник (гуашь, акварель, пастель, графика, пластинография витражным способом) в рисование.
3. Развить мелкую моторику кистей рук.
4. Развить зрительное и слуховое восприятие.
5. Способствовать пополнению и обогащению пассивного и активного словарного запаса.
6. Способствовать развитию эстетического восприятия, художественно – творческих способностей.
7. Способствовать развитию сенсорного восприятия, глазомера, чувство композиции

1.4. Учебный план

В представленной программе темы занятий объединены в блоки. В каждом блоке дети знакомятся с разными видами техники изображения предметной действительности: гуашь, акварель, пастель, графика, пластинография витражным способом; жанрами, правилами цветообразования, композиции, перспективы, передачи объёма на плоскости.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	«Красавица осень...»	4	0	4	
1.1.	«Золотая роща» (пейзаж - гуашь)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
1.2.	«Осенний парк» (пейзаж - пастель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
1.3.	«Осень в деревне» (пейзаж - акварель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
1.4.	«Осень в городе» (пластинография витражным способом)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
2.	«Осенние дары»	4	0	4	
2.1.	Натюрморт в теплых тонах (гуашь)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
2.2.	Натюрморт холодных тонах (акварель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
2.3.	Натюрморт в холодных и теплых тонах (пастель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
2.4.	«Натюрморт» (Пластинография витражным способом)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
3.	«Портрет»	4	0	4	
3.1.	«Автопортрет» (графика)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
3.2.	«Мой любимый герой» (акварель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
3.3.	«Моя любима семья» (гуашь)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
3.4.	«Богатыри» (пластинография)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
4.	«Зимушка – зима»	4	0	4	
4.1.	«Зимний вечер» (пастель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
4.2.	«Зимний лес ночью» (акварель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
4.3.	«Зима в фиолетовых оттенках» (гуашь)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
4.4.	«Снеговик» (Пластинография витражным способом)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
5.	«Волшебные сказки»	4	0	4	
5.1.	«Муха Цокотуха» (акварель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
5.2.	«Русалочка»	1	0	1	Наблюдение, практические

	(акварель)				задания, творческая работа.
5.3.	«Аленький цветочек» (пастель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
5.4.	«Любимая сказка» (пластинография витражным способом)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
6.	«Благоухающие букеты»	4	0	4	
6.1.	«По следам Ван Гога»» (натюрморт - пастель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
6.2.	«Букет сирени» (натюрморт - гуашь)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
6.3.	«Подарок для мамы» (натюрморт - акварель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
6.4.	«Первоцветы» (натюрморт – пластинография)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
7.	«К нам весна шагает»	4	0	4	
7.1.	«К нам весна шагает» 1 (простой карандаш)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
7.2.	«Весна в городе» (гуашь)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
7.3.	«Весенний парк» (пастель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
7.4.	«Закат весной» (гуашь)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
8.	«Пернатые друзья»	4	0	4	
8.1.	«Павлин с раскрытым хвостом» (анималистика – акварель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
8.2.	«Тукан» (анималистика - гуашь)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
8.3.	«Розовый фламинго» (анималистика – пастель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
8.4.	«Вестники – весны (пластинография витражным способом)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
9.	«Весеннее пробуждение»	4	0	4	
9.1.	«Насекомые- стрекоза» (пастель)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
9.2.	«Насекомые- пчела» (гуашь)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
9.3.	«Насекомые» (пластинография)	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
9.4.	«Нарисуй что хочешь»	1	0	1	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
Итого объём программы		36	0	36	

1.5. Содержание учебного плана

Тема (техника)	Содержание	Материал	Форма контроля
Блок 1 «Красавица осень...»			
1.1. «Золотая роща» (пейзаж - гуашь)	<u>Теория:</u> познакомить с видом жанра природный пейзаж и продолжать знакомить с передачей воздушной перспективы (глубины) с помощью насыщенности цвета. <u>Практика:</u> рисование осеннего пейзажа гуашью, передавая глубину леса с помощью насыщенности цвета.	Гуашь, бумага для акварели А 3, кисть № 12 щетинка, 5 и 3 пони, баночка с водой, палитра. Репродукции картин с осенними пейзажами	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
1.2. «Осенний парк» (пейзаж -пастель)	<u>Теория:</u> познакомить с видом жанра парковый пейзаж и продолжать знакомить с передачей линейной перспективой. <u>Практика:</u> рисование пастелью осеннего пейзажа в парке, изображая дорожку, используя новый прием -растушевка.	Наждачная бумага А 4, пастель, репродукции картин с парковыми пейзажами.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
1.3. «Осень в деревне» (пейзаж - акварель)	<u>Теория:</u> познакомить с видом жанра сельский пейзаж и продолжать знакомить с передачей воздушной и линейной перспективой. <u>Практика:</u> рисование акварелью осеннего пейзажа в деревне, соблюдая правила техники рисования.	Акварель, бумага для акварели А 4, кисть № 12 щетинка, 5 и 3 пони, баночка с водой, палитра. Репродукции картин с осенними сельскими пейзажами.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
1.4. «Осень в городе» (пластинография витражным способом)	<u>Теория:</u> Познакомить детей с «Витражной» техникой в пластинографии. Напомнить подбор цвета пластилина для изображения и фона для своей картины. <u>Практика:</u> выполнение композиции в технике пластинография витражным способом.	картон А 4 или диски, пленка с нанесенными изображения с репродукции с городскими пейзажами пластилин, картон, стеки.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.

Блок 2 «Осенние дары»			
2.1. Натюрморт в теплых тонах (гуашь)	<p><u>Теория:</u> знакомство с понятием фруктовый натюрморт и теплыми тонами. Продолжать знакомить с передачей объёма, теней и воздушной перспективой используя разные виды мазков и тональность.</p> <p><u>Практика:</u> рисование гуашью натюрморта фруктов.</p>	Бумага для акварели А 3, гуашь, репродукции картин с натюрмортом.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
2.2. Натюрморт холодных тонах (акварель)	<p><u>Теория:</u> знакомство с понятием предметный натюрморт и её видами холодными тонами. Продолжать знакомить с передачей объёма, теней и воздушной перспективой, используя разные виды мазков и тональность цвета.</p> <p><u>Практика:</u> рисование натюрморта овощей акварель в холодной гамме (баклажан, слива, чёрной виноград)</p>	Бумага для акварели А 4, акварель, палитра, баночки с водой, кисти, простые карандаши, репродукции картин с натюрмортом	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
2.3. Натюрморт в холодных и теплых тонах (пастель)	<p><u>Теория:</u> знакомство с понятием жанровым натюрмортом и её видами холодными, и теплыми тонами. Продолжать знакомить с передачей объёма, теней и воздушной перспективой, используя разные виды штрихов и тональность цвета.</p> <p><u>Практика:</u> рисование натюрморта из предметов пастелью, соблюдая правила техники.</p>	Бумага для акварели А 4, акварель, палитра, баночки с водой, кисти, простые карандаши, репродукции картин с натюрмортом	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
2.4. «Натюрморт» (Пластинография витражным способом)	<p><u>Теория:</u> продолжать знакомить детей с «Витражной» техникой в пластинографии. Напомнить подбор цвета пластилина для изображения и фона для своей картины.</p> <p><u>Практика:</u> выполнение композиции в технике пластинография витражным способом.</p>	Фактурная бумага для фона или картон А 4, пленка с нанесенными натюрмортами А 5, пластилин, картон, стеки, декоративный скотч.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
Блок 3 «Портрет»			

3.1.«Автопортрет» (графика)	<u>Теория:</u> продолжать знакомство с жанром портрет и её видом автопортрет, с пропорциями лица. <u>Практика:</u> рисование автопортрета в технике графика.	Бумага для акварели А4, простые карандаши Т, ТМ, М, М 5,6,7,8.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
3.2. «Мой любимый герой» (акварель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомство с видом костюмированный портрет, с пропорциями лица. <u>Практика:</u> рисование автопортрета в технике акварель.	Бумага для акварели А 4, акварель, палитра, баночки с водой, кисти, простые карандаши, репродукции картин с костюмированными портретами, образцы колл.стюмов.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
3.3. «Моя любимая семья» (гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с семейным портретом, с пропорциями лицар разного возраста. <u>Практика:</u> рисование автопортрета в технике гуашью.	Бумага для акварели А3, гуашь, кисти пони или белка № 1,3,5, щетинка № 14,15, баночки для воды, репродукции портретов.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
3.4. «Богатыри» (пластинография)	<u>Практика:</u> продолжение знакомства детей с «Витражной» техникой в пластинографии. Напомнить подбор цвета пластилина для изображения и фона для своей картины. <u>Практика:</u> выполнение композиции в технике пластинография витражным способом.	Фактурная бумага для фона или картон А 4 – 2 листа, пленка с нанесенными рисунком богатырей А 5, пластилин, картон, стеки.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
Блок 4 «Зимушка – зима»			
4.1.«Зимний вечер» (пастель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром природный пейзаж, правилами передачи перспективы. <u>Практика:</u> рисование пейзажа пастелью, передавая перспективу цветом и величиной.	Бумага для постели синего, сереного цвета А 4, пастель, лак для волос, репродукции картин с вечерними зимними пейзажами	Наблюдение, практические задания, творческая работа.

42.. «Зимний лес ночью» (акварель)	<u>Теория:</u> продолжение знакомства с пейзажем, правилами перспективы и техникой рисования теней. <u>Практика:</u> рисуют ночной зимний лес с тенями деревьев.	Бумага для акварели А 3, кисти № 14, 6, 3,1 пони, репродукции картин с зимними пейзажами ночью.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
4.3. «Зима в фиолетовых оттенках» (гуашь)	<u>Теория:</u> продолжение знакомство с сельским пейзажем, правилами перспективы используя один цвет в разных оттенках. <u>Практика:</u> рисование сельского пейзажа, передавая воздушную и линейную перспективу.	Бумага для акварели А 3, кисти № 14 щетина, 5, 3 пони, гуашь, палитра, баночки с водой, репродукции картин с зимними пейзажами ночью.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
4.4. «Снеговик» (Пластинография витражным способом)	<u>Теория:</u> продолжение знакомства витражной пластинографией и техникой. <u>Практика:</u> выполнение композиции в технике витражной пластинографии.	Картон для фона формат А 5, пленка с нанесенным эскизом зимнего пейзажа, пластилин белого и серебристого цвета, стеки, рамки.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
Блок 5 «Волшебные сказки»			
5.1. «Муха Цокотуха» (акварель)	<u>Теория:</u> знакомство с техникой рисования акварелью по мокрому. <u>Практика:</u> рисование морского дна, располагая сюжет на вертикальном или горизонтальном листе в соответствии с композицией	Бумага для акварели А 4, акварель, палитра, баночки с водой, кисти 3 6,3,1, простые карандаши, иллюстрации к сказке «Муха Цокотуха»	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
5.2. «Русалочка» (акварель)	<u>Теория:</u> знакомство с техникой рисования акварелью по мокрому. <u>Практика:</u> рисование морского дна, располагая сюжет на вертикальном или горизонтальном листе в соответствии с композицией	Бумага для акварели А 4, акварель, палитра, баночки с водой, кисти 3 6,3,1, простые карандаши, иллюстрации к мультфильму и к сказке «Русалочка	Наблюдение, практические задания, творческая работа.

5.3. «Аленький цветочек» (пастель)	<u>Теория:</u> продолжение знакомства с техникой пастель, декоративным изображением цветов. <u>Практика:</u> рисование пастелью по сюжету сказки, соблюдая воздушную перспективу.	Бумага для пастели А 4 восковые мелки, утюги, иллюстрации к сказке «Аленький цветочек»	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
5.4. «Любимая сказка» (пластинография витражным способом)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с витражной техникой пластинографии. <u>Практика:</u> выполнение композиции в технике витражной пластинографии.	Цветной картона для фона 2 листа, пленка с нанесёнными героями сказок. цветной пластилин, стеки, рамки, иллюстрации раскраски к разным сказкам.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
Блок 6 «Благоухающие букеты»			
6.1. «По следам Ван Гога» (натюрморт - пастель)	<u>Теория:</u> познакомить с творчеством Ван-Гога, продолжать знакомить с жанром флористический натюрморт, передачей светотени и формы вазы при помощи штрихов. <u>Практика:</u> выполнение рисунка с натюрмортом с подсолнухами, передавая форму вазы и светотень пастелью.	Наждачная бумага А 4, пастель, репродукции картин с натюрмортом цветов Ван Гога	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
6.2. «Букет сирени» (натюрморт - гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром флористический натюрморт, передачей светотени в букете и формы вазы при помощи штрихов. <u>Практика:</u> выполнение рисунка с натюрмортом с подсолнухами, передавая форму вазы и светотень гуашью.	Бумага А 3, палитра, баночки с водой, кисти, гуашь репродукции картин с натюрмортом цветов.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.

6.3. «Подарок для мамы» (натюрморт - акварель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром жанровый натюрморт, передачей светотени в букете и структуры вазы из стекла. <u>Практика:</u> выполнение рисунка с натюрмортом мимозы в вазе и подарком для мамы с передачей воздушной и линейной перспективой.	Бумага для акварели А 4, простые карандаши акварель баночки с водой, кисточки. Иллюстрации с пейзажами, выполненные в технике графика.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
6.4. «Первоцветы» (натюрморт – пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром натюрморт, витражной техникой пластинографии и первоцветами. <u>Практика:</u> выполнение композиции в технике витражной пластинографии.	Цветной картона для фона 2 листа, пленка с нанесёнными первоцветами, цветной пластилин, стеки, рамки, иллюстрации с первоцветами.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
Блок 7 «К нам весна шагает»			
7.1. «К нам весна шагает» 1 (простой карандаш)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром пейзаж, передачей перспектив при помощи штрихов и нажима карандаша. <u>Практика:</u> рисование весеннего пейзажа простым карандашом регулируя нажим карандашом.	Бумага для акварели А 4, простые карандаши разной мягкости, образец. Иллюстрации с пейзажами, выполненные в технике графика.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
7.2. «Весна в городе» (гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с городским пейзажем и правилами перспективы. <u>Практика:</u> рисование городского весеннего пейзажа, соблюдая воздушную и линейную перспективу.	Бумага для акварели (гуаши) А 3, гуашь, кисти № 1,3,14, баночки для воды, палитра, репродукции картин с пейзажем.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
7.3. «Весенний парк» (пастель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром парковый пейзаж передачей светотени, перспективы. <u>Практика:</u> выполнение рисунка с парковым пейзажем, соблюдая правила перспектив.	Бумага для пастели серого, голубого цвета, образец. Иллюстрации с пейзажами, выполненные в технике пастель.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.

7.4. «Закат весной» (гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с природным пейзажем и правилами перспективы. <u>Практика:</u> рисование сельского весеннего пейзажа, соблюдая воздушную и линейную перспективу.	Бумага для акварели (гуаши) А 3, гуашь, баночки для воды, палитра, репродукции картин с пейзажем.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
Блок 8 «Пернатые друзья»			
8.1. «Павлин с раскрытым хвостом» (анималистика – акварель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> рисование павлина, соблюдая правила.	Бумага А 4, палитра, баночки с водой, кисти, акварель, иллюстрации с изображениями зайчиков.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
8.2. «Тукан» (анималистика - гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика, правилами светотени. <u>Практика:</u> рисование птицы, создавая композицию и самостоятельно.	Бумага А 3, палитра, баночки с водой, кисти № 1,3, 14, гуашь, иллюстрации с изображениями тропических птиц.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
8.3. «Розовый фламинго» (анималистика – пастель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика и разными видами штрихов для создания выразительности. <u>Практика:</u> рисование фламинго, передавая форму птицы,	Бумага для пастели А 4 светлых оттенков, пастель, лак для волос, иллюстрации с изображениями тропических птиц.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
8.4. «Вестники – весны» (пластинография витражным способом)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с витражной техникой пластинографии. <u>Практика:</u> выполнение композиции с перелетными птицами в технике витражной пластинографии.	Цветной картон для фона, пленка с изображением перелетных птиц, цветной пластилин, стеки, рамки, иллюстрации - раскраски к разным перелетными птицами.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
Блок 9 «Весеннее пробуждение»			

9.1. «Насекомые-стрекоза» (пастель)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика и разными видами штрихов для создания выразительности. <u>Практика:</u> выполнение рисунка с стрекозой используя разные штрихи.	Бумага для пастели А 4 светлых оттенков, пастель, лак для волос, иллюстрации с изображениями насекомых.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
9.2. «Насекомые-пчела» (гуашь)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> рисование пчелы гуашью, создавая композицию самостоятельно.	Бумага А 3, палитра, баночки с водой, кисти, гуашь, иллюстрации с изображениями насекомых.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
9.3. «Насекомые» (пластинография)	<u>Теория:</u> продолжать знакомить с жанром анималистика. <u>Практика:</u> выполнение композиции с насекомыми в витражной технологии, соблюдая правила выполнения.	Цветной картон для фона, пленка с контурным изображением насекомых, цветной пластилин, стеки, рамки, иллюстрации, раскраски к разным насекомыми.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.
9.4. Нарисуй что хочешь (работа с разным материалом)	<u>Теория:</u> викторина по закреплению знаний о жанрах, правилах перспективы в живописи и графике <u>Практика:</u> рисование на свободную тему в любой технике.	Бумага для акварели, пастели А4, картон, бумага цветная, ножницы, пластилин, простые карандаши, пастель, акварель, гуашь, кисти, клей.	Наблюдение, практические задания, творческая работа.

1.6. Планируемые результаты по освоению программы

Обучающие:

1. Пользуется разными изобразительными средствами (простой карандаш, акварель, восковые мелки, пастель, пластилин);
2. Самостоятельно использует основные цвета, смешивает их, создавая оттенки для передачи колорита изображения; знает основные цвета;
3. Знает и различает виды пейзажей: природный, парковый, морской, сельский, городской;
4. Знает и различает виды натюрмортов: флористический (растения), фруктовый, предметный, жанровый;
5. Знает и различает виды портретов: автопортрет, костюмированный, семейный;
6. Знает и различает декоративный вид искусства – витраж, выполняет самостоятельно пластинографию витражным способом;

7. Самостоятельно определяет, передает форму, пропорции и цвет предметов;
8. Тонирует лист бумаги в соответствии с композицией, изображает природу разных состояниях в соответствии сезона
9. Использует в рисование правила воздушной и линейной перспективы: близкие предметы - крупные, далекие – маленькие, и композиции: располагает лист в соответствии с изображением (вертикально, горизонтально), располагает изображения на всем листе, соблюдает пропорции в изображениях.

Воспитывающие:

1. Проявляет интерес к продуктивным видам деятельности, с желанием использует в рисование разные техники рисования положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
2. Рассматривает и любит окружающую природой, средой, картинами (репродукциями) художников, творческими работами сверстников;
3. Бережно относится к изобразительному материалу.

Развивающие:

1. Проявляет творчество, используя разные техники (гуашь, акварель, пастель, графика, пластинография витражным способом), дополняя рисунок новыми изображениями и цветами в соответствии с темой;
2. Выполнять эскиз в карандаше в изображение пейзажей, натюрмортов, портретов, анималистка, соблюдая правила композиции, пропорций и перспективы;
3. Регулирует силу нажима на карандаш и мелки, длину мазков кистью, рисует кончиком кисточки; движения руки скоординированы;
4. Выполняет задания в соответствии словесной инструкции и анализируя образцы;
5. Различает цвет, форму, величину, технику рисования и используемый материал в рисовании;
6. Комментирует свою работу, используя в речи новые слова.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	сентябрь	2	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Золотая роща» (пейзаж - гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа.

2.		9	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Осенний парк» (пейзаж -пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
3.		16	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Осень в деревне» (пейзаж - акварель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
4.		23	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	Осень в городе (витражная пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
5.	октябрь	7	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	Натюрморт в теплых тонах (гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
6.		14	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	Натюрморт холодных тонах (акварель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
7.		21	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	Натюрморт в холодных и теплых тонах (пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
8.		28	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Натюрморт» (Пластинография витражным способом)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
9.	ноябрь	4	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Автопортрет» (графика)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
10.		11	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	Мой любимый герой (акварель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
11.		18	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Моя любимая семья» (гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
12.		25	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	Богатыри (пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

13.	декабрь	2	16.00-16.30 16.40-17.10	Творческая мастерская	1	«Зимний вечер» (пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
14.		9	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Зимний лес ночью» (акварель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
15.		16	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Зима в фиолетовых оттенках» (гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
16.		23	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Снеговик» (Пластинография витражным способом)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
17.	январь	6	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Муха цокотуха» (акварель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
18.		13	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Русалочка» (акварель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
19.		20	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Аленький цветочек» (пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
20.		27	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Любимая сказка» (пластинография витражным способом)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
21.	февраль	3	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«По следам Ван Гога» (натюрморт - пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
22.		10	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Букет сирени» (натюрморт - гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа

23.		17	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Подарок для мамы» (натюрморт - акварель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
24.		24	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Первоцветы» (натюрморт – пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
25.	март	3	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«К нам весна шагает» 1 (простой карандаш)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
26.		10	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Весна в городе» (гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
27.		17	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Весенний парк» (пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
28.		24	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Закат весной» (гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
29.	Апрель	7.04	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Павлин с раскрытым хвостом» (анималистика – акварель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
30.		14.04	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Тукан» (анималистика - гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
31.		21.04	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	30. «Розовый фламинго» (анималистика – пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
32.		28.04	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Вестники – весны (пластинография витражным способом)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа

33.		5	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Насекомые-стрекоза» (пастель)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
34.		12	16.00-16.30	Творческая мастерская	1	«Насекомые-пчела» (гуашь)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
35..		19	16.00-16.30	Творческая мастерская		«Насекомые» (пластинография)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа
36	май	26	16.00-16.30	Творческая мастерская		«Нарисуй что хочешь» (работа с разным материалом)	2 корпус учебный класс	Наблюдение, практические задания, творческая работа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный класс МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка», корпус 2;
- столы; стулья; магнитно-маркерная доска;
- компьютер, телевизор;
- простые карандаши, акварельные краски, гуашь; пастель, восковой пластилин, ватные палочки, стаканы для воды; подставки под кисти; кисти № 1, 3\4, 5\6, 14 пони и щетина, клей ПВА, бумага для гуаши, акварели, пастели; фактурная бумага, картон;
- фартуки, нарукавники (по инициативе родителей и детей).

Информационное обеспечение: презентации, аудио

Кадровое обеспечение:

ФИО	Должность, место работы	Образование
Павлова Ирина Леонидовна	Воспитатель, МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»	Высшее. Профессиональная переподготовка ГОУ ДПО (ПК)С «Марийский институт образования», 2007 год Высшее, Специальное (дефектологическое) образование, 2017 г.

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль осуществляется на занятие, наблюдая за выполнением работы, анализируя детские работы.

Формы текущего контроля: Наблюдение, практические задания, творческая работа.

Промежуточная и итоговая аттестация программой не предусмотрена.

2.4. Оценочные материалы

Оценка качества освоения программы сформированный уровня художественно – эстетического развития детей и результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) по методике по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А. «Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве» раздел «Рисование».

В методике уделяется внимание средствам выразительности, практическим умениям содержанию рисунка, жанрам, использованию декора адекватно теме, замыслу. А так же эстетическим суждениям, оценкам и художественному образу. Общий показатель имеет три уровня развития:

2. Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.
3. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).
4. Планирование работы.
3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.
8. Эмоциональность.
9. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими навыками.

2.5. Методические материалы

- конспекты занятий;
- методическая и художественная литература;
- репродукции картин: И. И. Левитан «Золотая осень», «Осень», «Весна. Большая вода», И. И. Шишкин «На севере диком», «Зима», «Первый снег», А.К. Саврасов «Зима», «Первый снег», «Зимний пейзаж»; Ван Гог «Подсолнухи», Серов «Девочка с персиками»;
- иллюстрации к сказкам;
- ИКТ: демонстрация иллюстраций, фотографий, портретов, репродукций картин изучаемых художников,
- программа Power Point.

Методы обучения:

- информативно – рецептивный (приемы: рассматривание, образец воспитателя, подробный показ воспитателя);

- репродуктивный (прием повтора (применение алгоритмов деятельности), выполнение формообразующих движений рукой);
- эвристический (выполнение части работы самостоятельно);
- словесный метод (беседа, рассказ, художественное слово).

Педагогические технологии: групповое обучение.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть: сообщение темы, рассматривание, обследование, анализ репродукций картин, натюрмортов из фруктов, овощей, предметов быта, образцов, напоминание способов рисования заданной техникой с опорой на дидактический материал

Практическая часть: выполнение формообразующих движений рукой, кистью; чередование дробного показа воспитателя и поэтапное рисование по теме. Руководитель следит за ритмом работы, что бы не было пауз, и дети приступали к последующему этапу. В процессе работы руководитель дает советы, оказывает косвенную помощь с учетом индивидуальности детей.

Заключительная часть: анализ детских работ и подведение итогов

Дидактический материал: муляжи лимона, яблока, груши, помидора, огурца, баклажана; образцы, поэтапные карты рисования по темам программы, шаблоны, трафареты.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития ребенка, создающие условия для реализации их творческих способностей через реализацию воспитательного потенциала ДОП.

Задачи воспитательной работы:

1. Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
2. Воспитывать у ребенка основ художественно-эстетического вкуса;
3. Воспитывать аккуратность в использование изобразительного материала.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: воспитание положительного отношения к творчеству

Формы воспитательной работы: экскурсии, посещение и проведение выставок.

Методы воспитательной работы:

словесные (объяснение, беседа);
наглядные (иллюстрации);
практические (выполнение работ);
игровые (дидактические игры).

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Проявляет интерес к продуктивным видам деятельности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
2. Рассматривает и любит окружающую природу, средой, картинами (репродукциями) художников, творческими работами сверстников;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

3. Бережно относится к изобразительному материалу.

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Форма проведения	Мероприятие	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Сентябрь	Выставка детских рисунков и творчества детей	«Краски осени»	Детские рисунки
Октябрь	Выставка детских рисунков и творчества детей	«Осень в Марий Эл»	Детские рисунки
Ноябрь	Выставка детских рисунков и творчества детей	«Моя мама – лучшая на свете»	Детские рисунки
Декабрь	Выставка детских рисунков и совместного творчества	«Зима в моем городе»	Детские рисунки
Январь	Рождественская ярмарка	«Ярмарка детских сокровищ»	Рождественские украшения
Февраль	Выставка рисунков и семейных творческих работ	«Герои А.Барто»	Детские рисунки
Март	Выставка детских рисунков и совместного творчества	«С улыбкой для мамы»	Детские рисунки
Апрель	Выставка рисунков и поделок	«Этот замечательный космос»	Детские рисунки и поделки
Май	Выставка рисунков и поделок	«Спасибо за мир!»	Детские рисунки и поделки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Дубровская Н.А. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Осень. Старшая группа: наглядно – методическое пособие для практических работников ДОО и родителей. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2020. – 96 с.
2. Доророва Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. – 19 с.
3. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.
4. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2001г. - 96 с.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108 с.
6. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – СПб.: КАРО, 2007. - 96 с.
7. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. – 128 с.

для обучающихся:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Учебник по рисованию милых персонажей. /автор Светлана Янецкая, 2021год. -128 с.
3. Селивестрова, Динара. Рисование. Первые шаги/ Динара Селиверстова; ил. Г. Мацыгина, А. Воробьева. – Москва: Эскимо, 2023, - 352 с.: ил.
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96 с.
5. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - МАЛЫШ, 2015 год. – 224 с

для родителей:

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 256 с.