

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №17
г. Йошкар-Олы «Ивушка»

424019, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Димитрова, 60 «А»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 31.08.2022 г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МБДОУ
"Детский сад №17 "Ивушка"
Л.Н. Лукьяновой
Приказ № 94 от 12.09. 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хрустальный голосок»

ИД программы	7168
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Категория и возраст обучающихся	6-7 лет
Срок освоения программы	1 год
Объем часов	68
ФИО, должность разработчика программы	Белякова Т.Ю., музыкальный руководитель

Йошкар-Ола
2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Объем программы	7
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Учебный план	14
2.2. Календарный учебный график	14
2.3. Условия реализации программы	19
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	20
2.5. Оценочные материалы	20
2.6. Методические материалы	21
2.7. Список литературы	22

1. Комплекс основных характеристик образования

Каждый человек, родившись, получает от матушки-природы драгоценный и великий дар – особого качества музыкальный инструмент – голос. Некоторые педагоги считают, что именно он способен стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

Пение действительно наиболее доступный вид музыкальной деятельности, как для дошкольника, так и для педагога.

Продуманное обучение с помощью специально отобранных песен, когда ребенок собственным голосом воспроизводит мелодию, развивает способность восприятия мелодии и ритма. Если дошкольник приобретает способность воспринимать высоту звука и ритм в мелодической структуре, если он чувствует ее выразительность, умеет выделять и усваивать разнообразные мелодии, это означает, что у него сложились перцептивные основы для развития музыкальности (от «перцепция» — восприятие как акт; непосредственное отражение действительности органами чувств). На практике было доказано, что при соответствующем обучении, развивающим восприятие музыки на слух с раннего возраста, каждый нормальный ребенок может научиться петь.

Правильно поставленное разучивание песен является самым важным дидактическим приемом в развитии музыкальности у дошкольников. Когда голосовые связки у детей «настроены» правильно, их голос может передавать необходимые соотношения между высотой звука и ритмическим движением мелодии.

Сторонники активной методики музыкального воспитания отмечают необходимость специальной работы над голосом и разучивания песен. Качество звучания, как известно, зависит именно от степени сформированности и разработанности голосового аппарата, а качество интонирования – от координации голоса и слуха. Уровень исполнения зависит и от самой песни – ее музыкальной организации и поэтического

содержания. На эти аспекты следует обращать особое внимание при отборе песен для разучивания с дошкольниками.

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный голосок» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242); 4
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Устав МБДОУ «Детский сад № 17 г. Йошкар-Олы «Ивушка».

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный голосок» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы:

Программа способствует гармоничному развитию личности ребенка. Тема выбрана мной не случайно. Пение способно улучшать настроение,

умиротворять, успокаивать. У поющих детей вырабатывается стрессоустойчивость, формируется уравновешенный характер, а так как пение еще и психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, важно, чтобы голосообразование было правильным.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса, дыхания и оказывает оздоравливающее влияние на обменные процессы.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, расширяется общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова произносятся протяжно, нараспев, что помогает четкому и правильному произношению отдельных звуков и слогов. Активизируется работа артикуляционного аппарата.

Пение – одно из средств коммуникативного развития, оно объединяет детей общим любимым делом, общим настроением. Дети начинают лучше понимать друг друга.

Пение способствует познавательному развитию детей. Знакомит их с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку возможность выступать перед публикой, воспитывать в маленьких певцах осознание собственной значимости, талантливости.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет.

Объем программы: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Хрустальный голосок» составляет 68 часов, продолжительностью 30 минут.

Срок освоения программы: Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: Программа реализуется в очной форме.

Уровень программ: Базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия построены в игровой форме с интересным содержанием, различными музыкальными задачами.

Занятия по программе состоят из практической части. Она включает в себя дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, разучивание песен.

Ведется фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами. Групповые занятия помогают освоить материал, формировать определенные вокальные умения и навыки.

Педагогический процесс подразумевает принцип индивидуального подхода к каждому воспитаннику. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает каждому ребенку наиболее успешно овладеть умениями и навыками.

Режим занятий: Занятия проводятся в течение учебного года два раза в неделю продолжительностью 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Помочь ребенку овладеть необходимыми вокальными навыками для проявления своих чувств в непринужденном, естественном пении.

Задачи:

1. Развивать певческое дыхание.
2. Соблюдать певческую установку.
3. Расширять диапазон: верхний звук «ре» второй октавы

4. Формировать навык работы с микрофоном.
5. Создать условия для пополнения словарного запаса.
6. Добиваться слаженного «ансамблевого» пения с сопровождением и без него.
7. Развивать в детях раскованность, умение выступать перед публикой.
8. Воспитывать в маленьких певцах осознание собственной значимости, талантливости.

1.3. Объем программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Хрустальный голосок» составляет 68 часов, продолжительностью 30 минут.

1.4. Содержание программы

Содержание изучаемого курса программы «Хрустальный голосок» можно сгруппировать по следующим разделам:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- воспроизведение скороговорок, чистоговорок;
- упражнения для распевания;
- разучивание песен.

При составлении программы учтены правила дидактики: логичность, доступность, наглядность, переход от простого к сложному.

На занятиях проводится воспитательная работа: у детей воспитывается дисциплинированность, чувство взаимопомощи, ответственности. Дети учатся оценивать свое пение и пение товарищей.

Дыхательные упражнения.

Практика: самостоятельное выполнение дыхательных упражнений.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Артикуляционная гимнастика.

Практика: самостоятельное упражнение при проведении приемов сказкотерапии

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Воспроизведение скороговорок, чистоговорок.

Практика: упражнение в четкой артикуляции слов в скороговорках и чистоговорках

Форма контроля: опрос

Упражнения для распевания.

Практика: самостоятельное выполнение упражнений хором и индивидуально.

Форма контроля: наблюдение, опрос

Разучивание песен.

Практика: Работа над интонацией, дикцией, выразительностью речи во время заучивания песен.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

СЕНТЯБРЬ (1-4 занятие)			
№	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.	Дыхательная гимнастика	Развивать дыхательную систему ребенка.	1. «Ветер» (менять силу выдоха соответственно тексту стихотворения). 2. «Цветочек» (сделать вдох-задержать дыхание).
2.	Артикуляционная гимнастика Скороговорки	Учить координировать речь и движения, развивать и укреплять мышцы языка. Упражнять детей четко проговаривать текст с разной интонацией	1. «Язычок» И.Меньших 2. Упр. № 1-2 (карт.) «Кот ловил мышей и крыс...» «На горе Арарат...»
3.	Упражнения для распевания	Петь легким звуком, чисто интонируя м.3.вниз. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз. Учить детей «рисовать» голосом, соотносить свое пение с показом рук.	1. «Ох, ох, что за гром?» 2. «Куры, гуси да индюшки». 3. «Дорожка»
4.	Пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить исполнять песни легким звуком.	1. «Осень- раскрасавица» Муз.З.Роот 2. «Радуга». Муз.Е.Архиповой

ОКТАБРЬ (5-12 занятие)			
<i>№</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Дыхательная гимнастика	Улучшать работу легких, укреплять защитные силы организма.	1. . «Цветочек» (сделать вдох-задержать дыхание). 2. «Боевой клич индейцев» (произносить на выдохе а-а-а-изменяя громкость).
2.	Артикуляционная гимнастика Скороговорки	Укреплять жевательные мышцы, мышцы языка. Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	1.«Чистим зубки» 2. «Укусили яблоко» «Тридцать три вагона...» «Затоптали утки ...»
3.	Упражнения для распевания	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Учить детей «рисовать» голосом, соотносить свое пение с показом рук. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз.	1. «Три синички» 2. «Дорожка», «По кочкам» (на одной ноге) 3.«Куры, гуси да индюшки»
4.	Пение	Учить брать дыхание перед вступлением и между фразами. Добиваться слаженного пения под фонограмму, учить вместе начинать и заканчивать песню.	1.«Дедушка и бабушка» Муз. Г.Вихаревой 2. «Есть мама у котенка» Муз.В.Бычковой
НОЯБРЬ (13-20 занятие)			
<i>№</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Дыхательная гимнастика	Развивать дыхательную систему ребенка.	1.«Насос» (наклон вниз- резкий выдох). 2. «Подуем на плечо» (выполнять глубокий вдох – легкий выдох).
2.	Артикуляционная гимнастика Скороговорки	Развивать мимические мышцы, мышцы языка, растягивать «уздечку». Упражнять детей четко проговаривать текст с разной интонацией.	1.«Большая и маленькая лошадка» 2. Упр. № 3-4 (карт.) «У редьки и репки...» «Шесть мышат...»
3.	Упражнения для распевания	Петь легким звуком, точно передавая ритмич. рисунок. Упражнять детей «рисовать» голосом, соотносить свое пение с показом рук. Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх.	1. «Гроза» 2. «По кочкам» (2) 3.«Де-да, де-да, дедушка»
4.	Пение	Добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать песню. Закреплять умение точно передавать ритмический рисунок мелодии.	1.«Кашалотик» Муз.Р.Паулса 2.«Мы-маленькие звезды» Муз.И.Крутого
ДЕКАБРЬ (21-28 занятие)			
<i>№</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Дыхательная гимнастика	Укреплять защитные силы организма.	1.«Плаксы» (глубокий вдох-громкий выдох на звук ы). 2. «Мыльные пузыри» (вдох через нос –выдох через рот).
2.	Артикуляционная	Вырабатывать подвижность языка,	1.«Попугай болтает»

	гимнастика Скороговорки	умение им управлять. Упражнять детей четко проговаривать текст с разной интонацией.	2. Упр. № 5-6 (карт.) «Хорош пирожок...» «Проворонила ворона...»
3.	Упражнения для распевания	Формировать хорошую артикуляцию. Упражнять детей «рисовать» голосом, соотносить свое пение с показом рук. Учить детей диалоговому пению.	1.«Фокус-покус» 2. «По волнам» 3.«Кузнец»
4.	Пение	Закреплять умение точно передавать ритмический рисунок. Добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать песню.	1.«Новый год- забыты все печали» .Муз.Б.Савельева 2.«Самый лучший дедушка». Муз. И.Якуниной
ЯНВАРЬ (29-36 занятие)			
<i>№</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Дыхательная гимнастика	Улучшать работу легких, укреплять защитные силы организма.	1.«Слоник» (вдох через рот; задержать дыхание - выдох через сжатые зубы ф-ф-ф). 2. «Каша пыхтит» (вдох через нос, произносить на выдохе «пых»).
2.	Артикуляционная гимнастика Скороговорки	Укреплять круговую мышцу рта, подвижность языка. Развивать мимику, эмоциональную отзывчивость, подвижность артикуляционного аппарата.	1.«Хомяк» 2. «Рыбка» 3. Упр. № 7,8 (карт.) «На горе Арарат...» «Шесть мышат в шалаше шуршат»
3.	Упражнения для распевания	Петь легким звуком чисто интонируя малую терцию вниз. Упражнять детей «рисовать» голосом, соотносить свое пение с показом рук. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	1.«Печь упала» 2. «Лесенка» 3.«Козлик»
4.	Пение	Развивать музыкальную отзывчивость, желание выступать на публике. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Учить контролировать слухом качество пения товарища.	1. «Айболит» Муз.Т.Беляковой 2.«Комара женить мы будем» рус.нар.мелодия
ФЕВРАЛЬ (37-44 занятие)			
<i>№</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Дыхательная гимнастика	Развивать дыхательную систему ребенка.	1«Обними себя» (развести руки в стороны- вдох; обнять себя – резкий выдох носом). 2. «Ха-хо-хи» (произносить на одном выдохе).
2.	Артикуляционная гимнастика Скороговорки	Стимулировать движения нижней челюсти. Упражнять круговую мышцу рта. Проговаривать в разном темпе.	1.»Ночной лес» 2.«Обиделись-улыбнулись». «Маша под душем моет...» «Наш Полкан попал в капкан»
3.	Упражнения для распевания	Развивать ладотональный слух. Побуждать передавать интонации в пении. Упражнять детей «рисовать» голосом соотносить свое пение с показом рук.	1.«Три синички» 2. «Ох, ох, что за гром?» 3.«Качели»

4.	Пение	Продолжать петь выразительно. Учить самостоятельно начинать и заканчивать песню.	1.«Бабушка моя». Муз.Е. Лучникова 2.«Мир, который нужен мне». Муз. А.Варламова
МАРТ (45-52 занятие)			
<i>№</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Дыхательная гимнастика	Улучшать работу легких, укреплять защитные силы организма.	1."Аист» (руки в стороны, ногу согнуть – вдох, выдох-ногу опустить, тихо произнести ш-ш-ш). 2. «Цветочек» (вдох через нос-задержать дыхание; выдох через рот).
2.	Артикуляционная гимнастика Скороговорки	Стимулировать подвижность языка. Развивать мимические мышцы. Учить проговаривать текст с разной интонацией: удивление, вопрос, повествование.	1.«Месим тесто» (стр.116) 2. Упр. № 1-4 (карт.) «У Кондрата куртка» «Рома Маше нарвал...»
3.	Упражнения для распевания	Упражнять в правильном дыхании, петь напевно, неспеша. Упражнять детей «рисовать» голосом, соотносить свое пение с показом рук. Побуждать в точной передаче ритмического рисунка.	1.«Мать и мачеха» 2.«Горка» 3.«Гроза»
4.	Пение	Закреплять умение сохранять правильную певческую осанку. Учить солировать в песне. Учить брать дыхание перед вступлением и между фразами.	1.«Веснушки» Муз. В.Шебекина 2.«Здравствуй, Родина» Муз.С.Толкунова
АПРЕЛЬ (53-60 занятие)			
<i>№</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Дыхательная гимнастика	Развивать дыхательную систему ребенка.	1. «Подуем на плечо» (глубокий вдох через нос- легкий выдох). 2. «Плаксы» (глубокий вдох – громкий выдох через рот).
2.	Артикуляционная гимнастика Скороговорки	Вырабатывать умение управлять языком. Упражнять детей проговаривать в разном темпе.	1.«Язычок» 2.«Обезьянки» «Смотрит с высока...» «Цыплята и курица...»
3.	Упражнения для распевания	Слышать и передавать в чистом интонировании поступенное движение мелодии вверх и вниз. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	1.«На травке» 2.«Де-да, де-да, дедушка» 3.«Козлик»
4.	Пение	Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, точно интонировать интервалы. Развивать мелодический слух. Совершенствовать умение петь под фонограмму с микрофоном.	1.«Хлопайте в ладоши». Муз. Е.Зарицкой 2.«Разноцветный мир детства». Муз. Е.Сокольской
МАЙ (61-68 занятие)			
<i>№</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.	Дыхательная гимнастика	Укреплять защитные силы организма.	1."Слоник» (вдох через рот-задержать дыхание; выдох через

			сжатые зубы ф-ф-ф). 2. «Ха-хо-хи» (произносить на одном выдохе).
2.	Артикуляционная гимнастика	Развивать мимические мышцы, мышцы языка, растягивать «уздечку».	1.«Попугай болтает» 2.«Большая и маленькая лошадка»
	Скороговорки	Развивать подвижность артикуляционного аппарата.	«Кукушка купила ушат...» «В огороде у Федоры...»
3.	Упражнения для распевания	Петь легким звуком, чисто интонируя мелодию. Развивать диалогическое пение. Упражнять детей в сольном пении.	1.«Мать и мачеха» 2.«Кузнец» 3.«Печь упала»
4.	Пение	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения. Развивать исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	1.«Первоклашка». Муз. А.Варламова 2.«В городе нашего детства» Муз. С.Рудалева

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга. Выработана певческая установка.

Описание планируемых результатов

К концу курса дети должны:

- владеть определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции;
- различать на слух «фальшивое» пение, давать оценку своему пению, эмоционально высказывать эстетические суждения о содержании и характере песни;
- приобрести навыки работы с микрофоном;

- уметь сочетать пение с танцевальными движениями;
- уметь раскованно держаться на сцене, уверенно исполнять песню дуэтом, трио, а также выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальный голосок»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Дыхательные упражнения	6	0	6	наблюдение, опрос
2.	Артикуляционная гимнастика	6	0	6	наблюдение, опрос
3.	Воспроизведение скороговорок, чистоговорок	6	0	6	наблюдение, опрос, анализ выполнения заданий
4.	Упражнения для распевания	16	0	16	наблюдение, опрос, анализ выполнения заданий
5.	Разучивание песен	34	0	34	наблюдение, опрос, анализ выполнения заданий
Итого объем программы		68	0	68	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	20.09.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Осень-раскрасавица»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
2.		22.09.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Осень-раскрасавица»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
3.		27.09.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Радуга»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
4.		29.09.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Радуга»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, анализ выполнения заданий
5.	октябрь	4.10.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Осень-раскрасавица»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
6.		6.10.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Дедушка и бабушка»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос

				работа				
7.		11.10.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Дедушка и бабушка»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
8.		13.10.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Дедушка и бабушка»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
9.		18.10.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Есть мама у котенка»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
10.		20.10.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Дедушка и бабушка»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
11.		25.10.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Есть мама у котенка»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
12.		27.10.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Есть мама у котенка»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос анализ выполнения заданий
13.	ноябрь	1.11.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Кашалотик»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
14.		3.11.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Кашалотик»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
15.		8.11.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Мы- маленькие звезды»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
16.		10.11.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Мы- маленькие звезды»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
17.		15.11.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Кашалотик»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
18.		17.11.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Мы- маленькие звезды»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
19.		22.11.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Мы- маленькие звезды»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
20.		24.11.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Есть мама у котенка»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос анализ выполнения заданий
21.	декабрь	29.11.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Новый год- забыты все печали»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
22.		1.12.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Новый год- забыты все печали»	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
23.		6.12.	17.00.-17.30.	практическая работа	1	«Новый год- забыты все	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос

				работа		печали»		
2 4.		8.12.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Новый год- забыты все печали»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
2 5.		13.1 2.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Самый лучший дедушка»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
2 6.		15.1 2.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Самый лучший дедушка»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
2 7.		20.1 2.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Мы- маленькие звезды»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
2 8.		22.1 2.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Самый лучший дедушка»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос анализ выполнения заданий
2 9.	январь	27.1 2.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Комара женить мы будем»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
3 0.		10.0 1.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Комара женить мы будем»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
3 1.		12.0 1.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Айболит»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
3 2.		17.0 1.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Айболит»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
3 3.		19.0 1.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Комара женить мы будем»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
3 4.		24.0 1.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Комара женить мы будем»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
3 5.		26.0 1.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Айболит»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
3 6.		31.0 1.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Айболит»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос анализ выполнения заданий
3 7.	февра ль	2.02.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Мир, который нужен мне»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
3 8.		7.02.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Мир, который нужен мне»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
3 9.		9.02.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Бабушка моя»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
4 0.		14.0 2.	17.00.- 17.30.	практиче ская	1	«Бабушка моя»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос

				работа				
4 1.		16.0 2.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Мир, который нужен мне»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
4 2.		21.0 2.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Мир, который нужен мне»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
4 3.		28.0 2.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Бабушка моя»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
4 4.		02.0 3.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Бабушка моя»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос анализ выполнения заданий
4 5.	март	7.03.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Веснушки»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
4 6.		9.03.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Веснушки»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
4 7.		14.0 3.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Веснушки»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
4 8.		16.0 3.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Здравствуй, Родина»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
4 9.		21.0 3.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Здравствуй, Родина»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
5 0.		23.0 3.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Веснушки»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
5 1.		28.0 3.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Здравствуй, Родина»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
5 2.		30.0 3.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Здравствуй, Родина»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос анализ выполнения заданий
5 3.	апрель	4.04.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Хлопайте в ладоши»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
5 4.		6.04.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Хлопайте в ладоши»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
5 5.		11.0 4.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Разноцветный мир детства»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
5 6.		13.0 4.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Разноцветный мир детства»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
5 7.		18.0 4.	17.00.- 17.30.	практиче ская	1	«Хлопайте в ладоши»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос

				работа				
5 8.		20.0 4.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Разноцветный мир детства»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
5 9.		25.0 4.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Хлопайте в ладоши»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
6 0.		27.0 4.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Разноцветный мир детства»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос анализ выполнения заданий
6 1.	май	2.05.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«В городе нашего детства»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
6 2.		5.05.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«В городе нашего детства»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
6 3.		11.0 5.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Первоклашка»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
6 4.		16.0 5.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Первоклашка»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
6 5.		18.0 5.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Первоклашка»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
6 6.		23.0 5.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«В городе нашего детства»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
6 7.		25.0 5.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«В городе нашего детства»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос
6 8.		30.0 5.	17.00.- 17.30.	практиче ская работа	1	«Первоклашка»	Музыкаль- ный зал	Наблюдение, опрос анализ выполнения заданий

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: стулья; фортепиано.

Технические средства: музыкальный центр, микрофон, ноутбук, проектор, экран

Дидактические средства: инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения наглядных пособий.

Организация рабочего места. Для более успешной работы по программе необходимы следующие методические материалы: картотека дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики, нотные сборники с детскими песнями и упражнениями для распевания, записи музыкальных фонограмм.

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по должности музыкальный руководитель 30 лет и высшую квалификационную категорию.

Информационное обеспечение программы: отчетные концерты, видеоролики в социальной сети ВКонтакте.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

Наблюдение; анализ выполнения заданий – выявление уровня сформированности певческих навыков

Опрос – выявление знаний о структуре песни

2.5 Оценочные материалы

Для мониторинга применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий, а также метод индивидуального опроса. Были определены следующие критерии оценки вокальных данных:

1. Чистое интонирование знакомых песен.
2. Овладение певческим дыханием.
3. Навыки выразительной дикции.
4. Звуковедение.

Для оценки качества выполнения заданий использовалась 3-х балльная система. К каждому критерию подобраны показатели оценки.

критерии	показатель	оценка в баллах
Интонарование	плохо интонирует, неправильно производит мелодию («гудошники»)	1
	среднее качество интонирования, которое искажает мелодию лишь частично	2
	хорошее интонирование, исполняют мелодию без искажений	3
Дыхание	навык неудовлетворительный, дыхание судорожное, поверхностное	1
	результат удовлетворительный-перегруженный вдох, ускоренный выдох	2
	результат хороший - вдох спокойный, выдох протяжный	3
Дикция	нечеткая – пропуск окончаний, искажение гласных	1
	более четкая- стремление к близкому формированию гласных и согласных, иногда искажение гласных	2
	ясная – согласные твердые, активные, гласные округленные, но не расплывчатые.	3
Звуковедение	вялое – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный	1
	звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное	2
	звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный	3

Оценочный ключ для фиксации уровня развития певческих умений

Уровень	Количество баллов
ВЫСОКИЙ (В)	2.5 -3 балла
СРЕДНИЙ (С)	1.6 -2.4 балла
НИЗКИЙ (Н)	до 1.5 балла

2.6. Методические материалы

Необходимые материалы

- нотный материал, дидактический материал;
- сюжетные картинки, иллюстрации к песням;
- аудиозаписи детской музыки.

Методические приемы обучения пению:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапелльно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

2.7.Список литературы

1. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. 1.2.3685-21 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2).

2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. –С. 25-26.

3. Санитарно–эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648 – 20 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28).

4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

5. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2015.- 176 с.